



صدر العدد الأول في 1963/7/1

■ وكالات - الثورة:

أكد الطلبة السوريون الدارسون في كويا أن ذكرى التصحيح المجيد تعزز الثقة بنصر سورية المحت على الإرهابية التي تتعرض لها. وأشار الطلبة في بيان أصدره بهذه المناسبة إلى أن الدول المتآمرة على سورية من الأنظمة الإمبريالية وحلفائها من الرجعية في المنطقة لم تتوقف في تأمرها على بلدنا منذ قيام الحركة التصحيحية ولكن الآن يتجلى عبر أساليب جديدة وأدوات تستخدمها هذه الدول للنيل من سورية ودورها المحوري والداعم للمقاومة في المنطقة. ووفق ما ذكرته وكالة سانا فقد جدد الطلبة في

بيانهم عهد الوفاء على البقاء جنداً أوفياء للوطن وقائده منوهين بتضحيات الجيش العربي السوري الذي يحارب الإرهاب نيابة عن العالم ومقدمين أحر التعازي بشهداء الوطن ومتمنين الشفاء العاجل للجرحى. وخلال فعالية أقامتها السفارة السورية في كويا بالتعاون مع فرع كويا للاتحاد الوطني لطلبة سورية بهذه المناسبة أكد سفير سورية في هافانا الدكتور ادريس ميا أن الشعب السوري بات أكثر تصميماً وإرادة على مواصلة نهج التصحيح والتمسك بالقيم والمبادئ التي أرساها القائد المؤسس حافظ الأسد والتي جعلت من سورية قلعة للصمود والتصدي

وسدا منيعاً في مواجهة المؤامرات. وأشار ميا إلى أهمية الدور الذي يمكن لطلبتنا وأبناء جالياتنا القيام به دعماً لوطنهم من خلال التركيز على التحصيل العلمي واكتساب الخبرة والمعرفة. حضر الفعالية مدير إدارة أفريقيا والشرق الأوسط في وزارة الخارجية الكوبية هيكتور إغارزا ومسؤول سورية في الإدارة ايبيلاردو هاييمي وعدد من الطلبة السوريين وأبناء الجالية. وفي موسكو أكد أبناء الجالية السورية في روسيا أهمية الحركة التصحيحية ودورها الكبير في

■ البقية ص ٧»

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع

صفحة 16 من 25 ل س

الوضع المعيشي في ظل المتغيرات اليومية وتقلبات سعر الصرف يستجود المناقشات

الحكومة؛ حزمة قرارات لتفادي أي آثار سلبية.. والإجراءات التنفيذية خلال أيام



إجراءات لتسهيل
تسويق محصول
الحمضيات

اعتماد المعايير والمؤشرات
الأساسية لإصلاح شركات
القطاعين «النسيجي والهندسي»

التنسيق لوضع خطط
مشتركة للنهوض بالتتمية
المهنية في المحافظات

تطوير الدليل
الاسترشادي
للصيغة التشريعية

الالتزام بتنفيذ
البرنامج الوطني
لسورية ما بعد الحرب

جبل الكوبي وأيادي المقاومة الشعبية... وتراب بين ذاكرة الصيد والمصيد!

من نبض الحدث
كتبت عزة شتيوي

لصوص في سورية.. وأمراء حرب... هذا هو التوصيف النهائي لوجود أربوغان وترامب... وهذه الصورة الأخيرة الملتقطة من داخل خيمة البغدادي، هناك حيث رسمت خرائط التغيير الديمغرافي ونهب النفط بسيف الإرهاب وغمد مكافحته على خاصرة (السي أي إيه) وفروعه في المنطقة.. فهل تشرح دمشق بعد!!

في العراق وأفغانستان نسخ مطابقة عن السياسة الأميركية لكنها باتت أكثر عريا في سورية يوم قادت التطورات الميدانية الرئيس الأميركي للحديث العلني أن هدف الوجود الأميركي هو النفط وأن رأس ٦٠٠ جندي من بلاده لا تساوي حفنة من الذهب الأسود أو غلطة في تأمين الكيان الإسرائيلي.. إذا هي المواجهة وليس الصدام.. وهي المقاومة في العرف السوري طالما بقي محتل أميركي أو حلم عثماني!!

المقاومة الشعبية هي الريف القادم للجيش العربي السوري على الحدود الشمالية مع أربوغان في حال ملال السلطان عن تعهدهات مع موسكو وتعتن ترامب... ومن مثل السوريين في اتقان هذا (الفن القتالي) يوم ولدت المقاومة الشعبية مع إخراج العثماني والفرنسي والتحت لنصرة فلسطين وصقلت تجربتها في عمر الأزمة الحالية ليقيم الجندي السوري بندقيته بإصرار أهالي المدن والمناطق الحرة التي مر الإرهاب بها...

حتى المقاومة في المنطقة كلها ولدت من رحم السياسة السورية واشتد عودها من مشيمتها الأولى في سورية، فعلى ماذا يراهن الحثولن؟! وهل يستوعب عقل الكوبي الذي يرمي حباله الأميركية ليصطاد في الجزيرة السورية بان التقاط الأهالي لحباله سيستجره ليكون هو الصيد؟!..

أضرار مادية بانفجار دراجة نارية مفخخة في الحسكة

العثور على أسلحة وذخائر وأدوية بينها إسرائيلية وغربية بريفي دمشق والقنيطرة



■ سانا - الثورة:

خلال استكمال أعمال تأمين المناطق التي طهرها الجيش العربي السوري من الإرهاب عثرت الجهات المختصة على أسلحة وذخائر وأدوية إسرائيلية وغربية المنشأ من مخلفات الإرهابيين في ريفي القنيطرة الجنوبي ودمشق الجنوبي الغربي.

وذكر مصدر في الجهات المختصة بتصريح لمراسل سانا أن الجهات الأمنية المختصة بالتعاون

مع وحدات الجيش عثرت خلال تأمين المناطق التي طهرها الجيش من الإرهاب في المنطقة الممتدة على جانبي الحدود الإدارية بين محافظتي ريف دمشق والقنيطرة على مخبأ تحت الأرض فيه بنادق حربية وذخائر متنوعة والغام مضادة للدروع وأدوية بعضها من منشأ كيان العدو الصهيوني وغربي من مخلفات الإرهابيين قبل اندحارهم من المنطقة.

وعثرت الجهات المختصة في السايح

من الشهر الجاري على بنادق آلية أميركية وأنواع مختلفة من الصواريخ منها (تاو) أميركي الصنع وغراد وصواريخ مضادة للدروع والأفرار وقذائف متنوعة وقنابل يدوية وحربية وذخائر متنوعة والغام مضادة للدروع والأسلحة الكيميائية من مخلفات الإرهابيين في أرياف دمشق ودرعا وحماة.

من جهة أخرى انفجرت دراجة نارية مفخخة قرب دوار خشمان في الجهة الشمالية الشرقية

■ وكالات - الثورة:

أكد قائد الثورة الإسلامية في إيران السيد علي الخامنئي دعمه قرار رؤساء السلطات الإيرانية في موضوع تقنين الوقود داعيا المسؤولين في البلاد إلى تقليل انعكاساته السلبية. وقال الخامنئي في تصريحات أمس: إن رؤساء السلطات الثلاث اتخذوا قرارا مبنيا على رؤية مدروسة وبالطبع يجب تطبيقه، ولا شك بأن بعض الشرائح ستمتعض وتتضرر ويساورها القلق من القرار ولكن من يقوم بأعمال التخريب وإحراق المحتلانات إنهم لا الأضرار وليس أبناء الشعب.

وأشار الخامنئي إلى أن أعداء إيران الذين لطالما دعوا أعداء الثورة وأعمال التخريب والشغب في البلاد يغلطون ذلك الآن أيضا، محذرا من أن الاضطرابات يمكن أن تعزز وتقاسم مشاكل أي بلد ومجتمع وأي إنسان عاقل يجب بلده لا يلجأ لهذه الأساليب. ودعا الخامنئي المسؤولين في البلاد إلى تقليل الانعكاسات السلبية لقرار رفع أسعار الوقود على الشعب مؤكدا أن اتخاذ مثل هذه الخطوة أمر ضروري لأن الغلاء يتسبب بمعاناة الشعب.

كما دعاهم إلى أهمية توخي الحذر بالحفاظ على الأمن والقيام بواجباتهم وقال: إن الشعب الإيراني الذي طالما تعامل بفطنة وبصيرة مع مثل هذه الأحداث عليه أن يتبعد هذه المرة أيضا عن المخربين. في الأثناء أكد الرئيس الإيراني حسن روحاني أن هدف الحكومة من مشروع الدعم المعيشي هو إيصال المساعدات إلى العوائل ذات الدخل المحدود.

وقال روحاني في اجتماع مجلس الوزراء أنه من حق الشعب الإيراني أن يحتج لكن يجب الفصل بين الاحتجاجات وأعمال الشغب حيث لا نسمح بعدم الاستقرار في البلاد، مشيرا إلى أنه أوعز للبدء بدفع المساعدات المعيشية للمواطنين اعتبارا من اليوم الاثنين. وأضاف روحاني: ليس أمنا إلا ثلاث سبل إما رفع الضرائب الشعبية أو نقوم بتصدير النفط بشكل أكثر أو نقوم بخفض رقم الدعم الحكومي ونرجع عوائده إلى الفقراء، لافتا إلى الظروف التي تواجه عمليات تصدير واستيراد النفط ومشقاته وإلى الأوضاع الاقتصادية التي لا تسمح برفع الضرائب.

من جهته أعلن رئيس مجلس الشورى الإسلامي في إيران علي لاريجاني أن المجلس أو عر إلى اللجنة الاقتصادية يعقد جلسات مع لجنة تنظيم السوق ومؤسسة التحري عن الجرائم الاقتصادية والسلطة القضائية لمعالجة مشاكل المواطنين عقب التعديلات على أسعار الوقود مشددا على ضرورة استتباب الأمن لتنظيم الأوضاع وتطبيق الإصلاحات. وأوضح لاريجاني خلال جلسة مفقوحة لمجلس الشورى عقدت أمس أن هاجس المواطنين هو ألا يؤثر قرار رفع أسعار الوقود على أسعار السلع الأخرى وحل مشاكلهم هو الهاجس الأهم أمام نواب المجلس، لافتا إلى أنه سيتم عقد المزيد من الجلسات في الجان البرلمانية لمتابعة المشاكل ومعالجتها وهو ما يحتاج إلى الهدوء لإجراء الإصلاحات واتخاذ القرار الصائب.

إلى ذلك أكد الناطق باسم هيئة رئاسة مجلس الشورى أسد الله عباسي عقب انتهاء الجلسة غير العلنية أن مشروع قانون تقنين استهلاك الوقود يطابق المادة ١٧٦ من الدستور وتم

■ البقية ص ٧»

محليات

برنامج الاعتمادية لتسويق المنتجات الزراعية
تحقيق عوائد جيدة للفلاح
والشركات المصدرة
ومراكز الفرز والتوبيص

أكثر من أربعة آلاف طن
من أقطان المنطقة
الشرقية لمحلج الوليد

حملاتها تدار من خارج سورية وفق أجدات خارجية
المركزي؛ لا صجة لها يشاع عن تغيير سعر صرف النشرة الرسمية

مجدداً تنطلق حملة إلكترونية عبر بعض المواقع وصفحات التواصل الاجتماعي تستهدف مصرف سورية الاجتماعي، مفكرة إجراءات وقرارات على هواها وتنسبها إليه، الأمر الذي استدعى إيضاح الأمر من المركزي لجهة تقديم كل ما ينشر ولجهة التذكير بالانصات الرسمية له والتي يتم من خلالها إعلان قراراته وإجراءاته. وبحسب مصرف سورية المركزي فإن الكثير من الاستفسارات والمساؤلات قد وردت إليه حول تغييره نشرة سعر الصرف الرسمية التي

٤

شهادات جديدة تعزز إجراءات العزل

«النواب» يدعو تراب للإدلاء بإفادته بعد أداء اليمين

■ وكالات - الثورة:

الخبية مجدداً تلاحق الحزب الجمهوري، ومرشحوه يتساقطون أمام صعود كاسح للديمقراطيين في انتخابات الولايات تمهيداً لانتخابات الرئاسة ٢٠٢٠م، كما هي تحقيقات العزل تلاحق الرئيس الأميركي دونالد ترامب وترفع منسوب خسارته في المواجهة مع مجلس النواب، مع شهادات إضافية ضده تم الإعلان عنها، بينما بعد غر وثلاثة أيام هناك جلسات علنية أخرى ومن المتوقع أن تشعل مزيداً من التوتر بين الطرفين.

هذه الخيبة المقتربة بالخسارة هي صفة قوية للحزب الجمهوري تلقاها مجدداً بعد أن احتفظ مرشح ديمقراطي بمنصب حاكم ولاية لويزيانا، مغتلبا في الانتخابات على منافسه الجمهوري المدعوم بقوة من ترامب، والتي تأتي بعد خسارته في ولايتي كنتاكي وفيرجينيا.

وخيبت إعادة انتخاب الديمقراطي جون بيل إدواردز (٥٣ عاماً) حاكما لـلويزيانا لولاية ثانية، أول من أمس، آمال الجمهوريين في استعادة هذا المنصب بدعم نشط من قبل ترامب الذي زار الولاية ثلاث مرات في الأشهر الماضية بغية التعبير عن تأييده للمرشح الجمهوري، رجل الأعمال إيدي رابسون (٧٠ عاماً).

غير أن الديمقراطي إدواردز، الذي ركز على قضايا أشمل خاصة بالولاية بدلاً من الأجندة الحزبية، تمكن من حصد نحو ٥١٪ من أصوات الناخبين. وأشارت وكالة «أسوشيتد برس» إلى أن جهود ترامب، على الرغم من إسهامها في رص صف المعسكر

■ البقية ص ٧»

الوضع المعيشي في ظل المتغيرات اليومية وتقلبات سعر الصرف يستحوذ المناقشات

الحكومة؛ حزمة قرارات لتفادي أي آثار سلبية . . والإجراءات التنفيذية خلال أيام



■ سانا – الثورة: ناقش مجلس الوزراء بشكل موسع الوضع المعيشي في ظل المتغيرات اليومية على الواقع الاقتصادي وتقلبات سعر الصرف وأثره في الأسواق مع استمرار الحصار والإجراءات القسرية أحادية الجانب المفروضة على سورية وقدم كل وزير مقترحاته الرامية إلى تحسين الوضع المعيشي وتعزيز صمود الاقتصاد ومواجهة تحديات الحصار من النواحي كافة.

وتم الاتفاق على حزمة متكاملة من القرارات على مستوى كل وزارة في مجال السياسة الاقتصادية والمالية والنقدية لتفادي أي آثار سلبية على الاقتصاد والمواطن في المرحلة الراهنة على أن يتم البدء بإجراءاتها التنفيذية خلال الأيام القادمة.

واستعرض مجلس الوزراء في جلسته أمس برئاسة المهندس عماد خميس رئيس المجلس المراحل التي تم إنجازها في البرنامج الوطني لسورية ما بعد الحرب «سورية ٢٠٣٠»، والذي يسهم بالتخفيف من الآثار المباشرة وغير المباشرة للحرب من النواحي الاقتصادية والاجتماعية وفي مجال التنمية البشرية وتم التأكيد على كل الوزارات الالتزام بالبرنامج الزمني للتففيذ وذلك بعد عرض قدمه رئيس هيئة التخطيط والتعاون الدولي الدكتور عماد الصابوني حول البرنامج.

■ وكالات – الثورة:

أكد قائد الجيش اللبناني العماد جوزيف عون أن الجيش هو المسؤول عن أمن المتظاهرين وباقى المواطنين في لبنان مجددا التأكيد أن إقفال الطرق أمر غير مسروح به. وقال عون خلال نقده وحدات الجيش اللبناني المنتشرة في بيروت وجبل لبنان والتي تنفذ مهام حفظ الأمن في ظل التحركات الشعبية في عدد من المناطق اللبنانية إن التوقيفات التي حصلت مؤخرا شملت عناصر عملت على إحداث شغب وواجهت الجيش وحاولت منعه من تنفيذ مهامه وتعرضت له كما شملت

صدر العدد الأول في 1963/7/٦

الاثنين 21 ربيع الأول 1441 هـ 18 تشرين الثاني 2019 م العدد 17125

الوضع المعيشي في ظل المتغيرات اليومية وتقلبات سعر الصرف يستحوذ المناقشات

الحكومة؛ حزمة قرارات لتفادي أي آثار سلبية . . والإجراءات التنفيذية خلال أيام



وقدم وزير العدل القاضي هشام الشعار عرضا حول الخطوات المحققة في مجال تطوير التشريعات وحصر الاستثناءات على مستوى كل وزارة وتم التأكيد على ضرورة تطوير الدليل الإسترشادي للصيغة التشريعية واعتماد المعايير المناسبة لتعديل القوانين لتتماشى مع متطلبات وأولويات المرحلة القادمة.

وتم الطلب من الوزراء التنسيق المباشر مع المحافظين لوضع خطط مشتركة للنهوض بالتنمية المحلية في المحافظات والتركيز على إقامة المشاريع التي من شأنها استثمار مقدرات المحافظات والوحدات الإدارية بالشكل الأمثل وتوظيفها في تحسين الواقع الخدمي والتقوي.

وضمن خطة الدولة لإصلاح مؤسسات القطاع العام الاقتصادي اعتمد المجلس المعايير والمؤشرات الأساسية لإصلاح شركات القطاعين السيجي والهنديسي، ضمن خطة إصلاح مؤسسات القطاع العام الصناعي.

ووافق المجلس على فرز ٣٠ سيارة «شحن» من الوزارات لصالح المؤسسة السورية للتجارة لتسهيل تسويق محصول الحمضيات وبما يخفف الأعباء على المزارعين المنتجين ويؤمن نقل الحمضيات من مناطق الإنتاج إلى مناطق الاستهلاك في جميع المحافظات.

وفي تصريح للصحفيين بين وزير الاقتصاد والتجارة

الجيش يؤكد مسؤوليته عن حماية المتظاهرين

تحذيرات لبنانية من استغلال الحراك المطلي للمساس بالمقاومة

لتحقيق مأرب خاصة.

وأوضح ديموش خلال كلمة في بلدة البيسارية الجنوبية إن البعض يلجأ لاستخدام أساليب ميليشياوية قد تأخذ البلد إلى الفوضى والخراب وخسرب الاستقرار الداخلي وتخريب السلم الأهلي في لبنان، مضيفا أن من يلجأ لقطع الطرق وتعطيل حياة الناس وحريتهم في التنقل وممارسة العمل لفرض شروطه السياسية هو مفلس سياسيا واستخداة لهذه الأساليب هو دليل إرهاب وتوتر. وشدد ديموش على أن حزب الله إن يسمح باستهداف المقاومة وحلفائها أو إخراجها من المعادلة الداخلية كما

لن يسمح لأمریکا وأدواتها في الداخل بتحقيق ما عجزوا عن تحقيقه في عدوان ٢٠٠٦ أو الوصول إلى أي مكاسب سياسية على حساب قوة ومنعة ومصلة لبنان والشعب اللبناني.

من جهة أكد عضو المكتب السياسي لحركة أمل النائب اللبناني هاني قبيسي أن محاولات البعض للتآمر على لبنان وإثارة الفوضى على أرضه تهدف لإسقاط المقاومة الوطنية.

وقال قبيسي في كلمة له إن ما يحصل على الساحة اللبنانية منذ فترة هو مؤامرة على المقاومة وثقافتها بدأت

أكد سعي بلاده لتوطيد العلاقات الثنائية

السفير الأندونيسي؛ نحترم على الدوام سيادة سورية ووحدة أراضيها

■ سانا – الثورة:

يعود تاريخ إنشاء العلاقات الدبلوماسية بين سورية وإندونيسيا إلى ٧٠ عاما مضت تميزت هذه العلاقات خلالها بالصداقة والاحترام والدعم المتبادل في المحافل الدولية حول مختلف القضايا التي تهم مصالح البلدين.

وكانت سورية من أوائل الدول التي اعترفت بجمهورية إندونيسيا التي نالت استقلالها من الاحتلال الهولندي بعيد نهاية الحرب العالمية الثانية وتحفل خلال هذه الفترة بالذكرى الـ ٧٤ لهذا الاستقلال.

ويهدف المناسبة جدد سفير إندونيسيا بدمشق وأجد فوزي في مقابلة مع سانا موقف بلاده من الأزمة في سورية، وقال إن هذا الموقف كان واضحا إذ لم تتوقف السفارة الإندونيسية عن العمل في دمشق وكانت دائما ممثلة على أعلى مستوى دبلوماسي في رسالة تؤكد أن إندونيسيا تحترم على الدوام سيادة سورية وسلامة وحدة أراضيها.

وأضاف إن سورية وإندونيسيا ترتبطان بـ «علاقات طيبة» تعود لزمن طويل من الصداقة، لافتا إلى سعي بلاده الدائم لتوطيد هذه العلاقات خاصة في المجالين الاقتصادي والثقافي.

وأشار السفير إلى مشاركة بلاده في معرض دمشق الدولي ودعوتها مؤخرا أكثر من ٢٠ رجل أعمال سوري إلى زيارة إندونيسيا معربا عن أمله في أن تعزز هذه النشاطات علاقات البلدين بما يخدم مصالح

شعبيهما.

وأكد فوزي أن هناك عملاً ورغبة في مضاعفة حجم التبادل التجاري بين البلدين والذي يصل حجمه إلى ٤١٦ مليون دولار وهو رقم قليل جداً) وذلك عبر التواصل مع مختلف الفعاليات الاقتصادية وقطاع الأعمال، لافتاً إلى أن بلاده تشجع رجال الأعمال السوريين على الانخراط مع الشركاء الإندونيسيين وزيادة التعاون الاقتصادي بما يخدم مصالح شعبي البلدين.

وعن العلاقات الثقافية لغت السفير فوزي إلى مشاركة السفارة الإندونيسية للمرة الأولى هذا العام بفعاليات الدورة الحادية والثلاثين لمعرض الكتاب، مشيراً أيضاً إلى أنه تم منذ فترة قريبة دعوة خبراء (فن الباتيك) إلى سورية وهو في معنى بالرمس على القماش حيث أقيمت ورشات تدريبية في كل من دمشق وحمّاة، كما تم خلال الأيام الماضية دعوة فرقة رقص شعبي من إندونيسيا قدمت عروضها في السويداء واللاذقية، وفي الثامن عشر من هذا الشهر ستقدم عروضها في دمشق.

وتضم جمهورية إندونيسيا ١٧٥٠٨ جزر، ويبلغ عدد سكانها نحو ٢٦٦ مليون نسمة، وشعارها الوطني هو (الوحدة في التنوع)، وهي عضو مؤسس في رابطة دول جنوب شرق آسيا (آسيان) وحركة عدم الانحياز ومنظمة التعاون الإسلامي. كما أنها عضو في مجموعة العشرين للاقتصادات الرئيسية في العالم واقتصادها هو الـ ١٦ عالمياً.

إعلانات

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: غسان العيناوي بن مصطفى والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/٨/٨ وحتى ٢٠٢١/٨/٧
عنوان المتجر: بيرود - السوق – شارع هنانو – عقار رقم ٥/٦٨٧ بيرود ١١/١٥

المؤجر: الوكيل: سهيل حداد بن مري تولد ١٩٥٣
المستأجر: غسان العيناوي بن مصطفى تولد ١٩٧٨
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: حسام خولف بن أسعد والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/١١/١١ وحتى ٢٠٢١/١١/١١
عنوان المتجر: الضمير – الشرقي – الشارع العام – عقار رقم ٩٥ ضمير ٥/٦٦

المؤجر: محمد سوار بن عيسى تولد ١٩٧٧
المستأجر: حسام خولف بن أسعد تولد ١٩٩٢
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: حامد الحسين بن فريخ والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/٩/٢٥ وحتى ٢٠٢٠/٩/٢٤
عنوان المتجر: جرمانا – البيدر – الشارع الرئيسي – عقار رقم ٣٦/١٣٢٨

المؤجر: أمر شرف الدين بن صالح تولد ١٩٧٦
المستأجر: حامد الحسين بن فريخ تولد ١٩٧٧
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: محمد كرجاج بن خالد والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/١٠/٣٠ وحتى ٢٠٢٠/٩/٢٤
عنوان المتجر: سقبا – الشارع العام – عقار رقم ٢/١٧٠٢

المؤجر: ديب الدرخباني بن عبد الرحيم تولد ١٩٣٨
المستأجر: محمد كرجاج بن خالد تولد ٢٠٠٠
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: صبيحي الحجه بن محمد والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/٩/٢٥ وحتى ٢٠٢٠/٩/٢٤
عنوان المتجر: جرمانا – البيدر – الشارع الرئيسي – عقار رقم ٣٤/١٣٢٨

المؤجر: أمر شرف الدين بن صالح تولد ١٩٧٦
المستأجر: صبيحي الحجه بن محمد تولد ١٩٨٠
أمين السجل التجاري بريف دمشق

إعلانات

إنذار عن طريق الكاتب بالعدل إلى العامل

أحمد حسين جاسم

بالعودة إلى العمل خلال عشرة أيام من تاريخ النشر وإلا تعتبر مستنكف عن العمل ويحكم المستقبل استنادا لأحكام قانون العمل رقم (١٧) لعام ٢٠١٠

موجه الإنذار:
منشأة جمال فهاد بن فهد

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: محمد فراس السبع بن محمد رفيق والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/٧/٢ وحتى ٢٠٢٠/٧/١
عنوان المتجر: جرمانا – تشرين – الشارع الرئيسي – عقار رقم ٦٠٦

المؤجر: جهاد منصور بن منصور تولد ١٩٧٤
المستأجر: محمد فراس السبع بن محمد رفيق تولد ١٩٧٦
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: أكرم الحلبي بن حسين والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/١٠/٣٠ وحتى ٢٠٢٠/١٠/٣٠
عنوان المتجر: سقبا – الشارع العام – عقار رقم ١/١٧٠٢

المؤجر: ديب الدرخباني بن عبد الرحيم تولد ١٩٣٨
المستأجر: أكرم الحلبي بن حسين تولد ١٩٨٦
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: معتز الجعدان بن عواد والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/٩/٢٥ وحتى ٢٠٢٠/٩/٢٤
عنوان المتجر: جرمانا – البيدر – الشارع الرئيسي – عقار رقم ٣١/١٣٢٨

المؤجر: أمر شرف الدين بن صالح تولد ١٩٧٦
المستأجر: معتز الجعدان بن عواد تولد ١٩٧٨
أمين السجل التجاري بريف دمشق

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: أديب الحمام بن زهير والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٩/٩/٢٠ وحتى ٢٠٢٠/٩/٢٠
عنوان المتجر: أشرفية سخانيا – دخلة فلافلجي – عقار رقم ٩/٤٥٦٥

المؤجر: أسعد الحمام بن زهير تولد ١٩٧٧
المستأجر: أديب الحمام بن زهير تولد ١٩٨٦
أمين السجل التجاري بريف دمشق

نافذة على حدث

المقاومة في عين الاستهداف

تتبدل السيناريوهات الأميركية في المنطقة، وتتلون مثل الحرباء بالوان جذابة، وتغير جلدھا مثل الأفعى، وتتقنع بأقنعة الهالوين، ولكن يبقى هدفھا واحدا ثابتا لا يتغير رغم كل الرماذ الذي يتبرع المناقون والمترنقة والعلاء والمتاجرون بالأوطان والقضايا لذره في العيون، وهو الهمة على شروات المنطقة ونهب مقدرات شعوبھا، ومحاوله حماية إسرائيل. هذا الكيان السرطاني الغتصب - وتعويبھا كقوة إقليمية مهيمنة معذبة لا تخضع للقانون الدولي أو للمساءلة الدولية على جرائمھا وارتكابتھا المستمرة منذ أكثر من سبعين سنة.

والمنتعб الصحفي لما يحدث في المنطقة من حركات احتجاجات شعبية من لبنان إلى العراق وصولا إلى إيران، حيث يرفع أصحابھا في الغالب مطالب معيشية محقة تحتاج للعلاج، سيكتشف بكل بساطة أن هناك مخططا أميركيا صهيونيا بأدوات محلية، لاستهداف بيئة المقاومة التي تواجه العدو الصهيوني وتناضس الهيمنل الأميركي، من أجل المساس بإرادتها وقناعاتھا وأحلامھا، وصولا للهدف الأكبر وهو ضرب محور المقاومة وتصفيته بعد أن تعثرت صفقة القرن، الأمر الذي يعتبر حلقة من حلقات المخطط الأميركي الذي بدأ عام ٢٠٠٣ بغزو العراق ومن ثم القرار ١٥٥٩ الخاص بلبنان، وصولا إلى عدوان تموز مرورا بما يسمى (الربيع العربي) الذي تجلى فوضى أميركية غير خلافة، تمررت بلدان عديدة وما زالت مستمرة بالتدمير حتى الآن، لخلق النماذج الوظيفية الأكثر خدمة للسياستين الأميركية والصهيونية على المدى البعيد.

ففي سورية لم يستطع الأميركي من إعلان هدفه الأساس من الوجود غير الشرعي فيها وهو سرقة النفط، مع ربط هذا الوجود بالدور الإيراني الحارב للإرهاب، وبما لبنا ثمة حديث متواتر عن سلاح المقاومة، وفي العراق يجري الحديث عن العلاقة مع إيران، وأسا في إيران فتنة سلسلة من الضغوط الاقتصادية والسياسية الأميركية الخائفة لإجبارھا على تقديم تنازلات في الصراع العربي الصهيوني يخدم إسرائيل، فلو جمعت هذه التطورات في مشهد واحد لعرفنا أن المقاومة ومحورها هو المستهدف الحقيقي، إذ إن حلفاء امبركا وأدواتھا بعيدون كل البعد عما يجري فوضى أميركية غير خلافة، تمررت بلدان ما يوجب التعاطي بمسؤولية ومع عي كل ما يجري لتفويت الفرصة على الأعداء، وإفشال مخططاتھم الجديدة، كما فشلت باقي مخططاتھم في المرات السابقة، وليس محور المقاومة بعاجز عن تأكيد انتصاره وحضوره مرة ثل مرة ولو كره الكارهون..

hsauood@gmail.com

أكد أن حملاتها تدار من خارج سورية وفق أجندات خارجية

■ دمشق – مازن جلال خيربك:

مجددًا تنطلق حملة إلكترونية عبر بعض المواقع وصفحات التواصل الاجتماعي تستهدف مصرف سورية المركزي، مفبرة إجراءات وقرارات على هواها وتنسبها إليه، الأمر الذي استدعى إيضاح الأمر من المركزي لجهة تفنيد كل ما ينشر ولجهة التذكير بالمنصات الرسمية له والتي يتم من خلالها إعلان قراراته وإجراءاته.

وبحسب مصرف سورية المركزي فإن الكثير من الاستفسارات والتساؤلات قد وردت إليه حول تغيير نشرة سعر الصرف الرسمية التي يصدرها بشكل دوري، مبينًا بأن لا صحة للأنباء المتداولة على صفحات التواصل الاجتماعي المعارضة والتي تتم إدارتها من خارج سورية وفق أجندات خارجية تنسق والحرب الاقتصادية التي تشن على سورية كما الحرب التي تشن عليها في كل المجالات مستهدفة الشعب والدولة، والتي تشير «أي الأنباء المتداولة على صفحات التواصل الاجتماعي المعارضة، إلى تغيير سعر صرف النشرة الرسمية أو تقوم بنشر سعر مخالف لسعر الصرف الرسمي، حيث أكد مصرف سورية المركزي في هذا السياق أنه ينشر يوميًا النشرة الرسمية لأسعار صرف العملات الأجنبية على موقعه الإلكتروني وعلى صفحته الرسمية في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك».

وكان مصرف سورية المركزي قد أكد في وقت سابق في إطار مكافحته للحللة التي شنتها بعض المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي الإدارة أن الخارج أن عامل المضاربة موجود ويلعب دورا كبيرا في تذبذب سعر الصرف، مشيرًا إلى أن هذه الحملات

مخابر دمشق أنتجت ٣٠ ألف طن في ٣ أشهر



■ دمشق – رولا عيسى:

أكد مدير فرع المخابز بدمشق نائل اسمندر للثورة أن إنتاج المخابز خلال الربع الثالث من العام الحالي بلغ ٣٠ ألف طن من مادة الخبز بنسبة تنفيذ وصلت إلى ١٤٤٪، مشيرًا إلى متابعة الأفران على مدار الساعة لتوفير رغيف الخبز للمواطنين والعمل لتأمين مستلزمات عملية الإنتاج من مواد أولية بما فيها من دقيق وخميرة.. بالتعاون مع الجهات المعنية.

ولفت إلى أن عدد المخابز العامة العاملة بدمشق ٢٩ مخبزًا وعدد خطوط الإنتاج ٣٦ خطًا إلى جانب ٨ مخابز متوقفة بسبب اعتداءات المجموعات الإرهابية المسلحة، مبينًا أن الإنتاج اليومي للمخابز العامة يصل إلى حوالي ٤٠٠ ألف طن يوميًا، أما كمية الإنتاج فتعتمد على حاجة كل منطقة من مادة الخبز، وهي تزيد كل ما ارتفع الطلب، مشيرًا إلى أن غالبًا ما يتم العمل على تزويد مخبز المنطقة بطرد إنتاج إضافي أو مخبز منتقل وحاليا يتواجد المخبز المنقول في ساحة باب توما بطقاته

■ حمص – الثورة:

أشار المهندس ماهر عساف مدير ملح الوليد بحمص إلى استلام ٤١٠٠ طن من أقطان المنطقة الشرقية منذ بدء عمليات التسويق بداية الشهر الماضي وحتى الآن. وأوضح أن عمليات حلج الأقطان المحبوبة والتي يتم توريدها من المحافظات الشرقية بدأت أول الشهر الحالي حيث تم حلج ألف طن نتج عنها ٣٣٣ طنًا من الأقطان المحلوجة إضافة لـ ٥٠٠ طنًا من البذور والباقي نواتج قانونية وأتربة.

وبين أن الملح في أتم الجاهزية الفنية وأنه تعادد في ٤٤ عامًا خلال العام الحالي للعمل بالملح. وكان ملح الوليد بحمص استلم الموسم الماضي أكثر من ثلاثة عشر ألف طن من الأقطان المحبوبة.

أكثر من أربعة آلاف طن من أقطان المنطقة الشرقية لمحلي الوليد

أكساد: مشروع مشترك لحصاد مياه الأمطار في السودان

■ الثورة – خاص:

اتفق وزير الري في جمهورية السودان الدكتور ياسر عباس مع مدير منظمة المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة الدكتور رفيق صالح على تنفيذ مشروع مشترك لحصاد مياه الأمطار يتم بموجبه إنشاء ٥ سدات مائية موزعة بعدة مناطق.

واللواء الذي جرى في الخرطوم أكد الجانبان أهمية الإدارة العلمية التطبيقية لاستثمار الموارد المائية السطحية والجوفية المتاحة في بعض ولايات السودان والاستفادة من تقانات حصاد مياه الأمطار لتحسين حياة المزارعين السودانيين.

كما بحث وزير الثروة الحيوانية والسمكية في السودان الدكتور علم الدين عبدالله أبشر مع صالح إمكانات التعاون بين الجانبين لتطوير قطاع الثروة الحيوانية خاصة في مجال التلقيح الاصطناعي للأغنام والماعز وتدريب الفنيين على تطبيق هذه التقانة واتفقا على أن تؤمن المنظمة ١٠٠ ألف قشة من السائل المنوي للأغنام والماعز لصالح السودان.

بتكلفة مليار ليرة وباستطاعة ٣٠ ميغا .. محولة جديدة في شها

■ السويداء – رفيق الكفري:

كشف المهندس فواز الظاهر مدير المؤسسة العامة لنقل الكهرباء أن المؤسسة وضعت محولة جديدة استطاعتها ٣٠ ميغا فولت امبير في محطة تحويل شها في السويداء بالخدمة بتكلفة إجمالية بلغت نحو مليار ليرة بدلاً من المحولة القديمة لافتاً إلى أن تركيب المحولة تم خلال ثلاثة أيام وهو زمن قياسي وبجهود وخبرات محلية وجاء في إطار خطة وزارة الكهرباء لإعادة تأهيل المنظومة الكهربائية وتحسين الواقع الكهربائي بمختلف المحافظات والهدف من هذا الإجراء إلغاء التقتين القسري وخاصة في فصل الشتاء .

وتضمن محطة تحويل شها بالسويداء محولتين الأولى باستطاعة ٣٠ ميغا والثانية الجديدة بذات الاستطاعة وهي تخدم أكثر من ١٠٠ ألف نسمة ولفت المهندس نضال نوفل مدير الشركة العامة لكهرباء محافظة السويداء إلى أن هذه المحولة تشكل إضافة مهمة لتحسين طهر الجبل التي وضعت في الخدمة مؤخراً مع الخط المغذي لها بالسويداء / خط الخط المعدل ٦٦ ك . ف باستطاعة ٦٠ ميغا والتي ساهمت في استقرار المنظومة الكهربائية في المحافظة ، وأشار نوفل إلى أن الشركة استبدلت خلال العام الحالي ١٧ محولة باستطاعات أكبر وجهزت ٥٠ مركزاً تحويلياً عاماً و٥٦ مركز تحويل خاص بالإضافة إلى إنشاء شبكات توتر منخفض جديدة بطول ٢٠ كم وتوتر متوسط بطول ١٧ كم .

■ دمشق – وفاء فرح:

تعتمد وزارة الصناعة في جهودها على تنشيط القطاع الخاص، حيث تؤكد في أكثر من لقاء لها مع هذا القطاع لاسيما اتحاد غرف الصناعة على أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص وعلى مبدأ التعاون والتكامل والتنسيق بين القطاعين بهدف تحسين أداء المشاريع الإنتاجية وتحسين جودة المنتجات المقدمة، خاصة أنها تعد من العوامل الرئيسة والمهمة لتحسين الأداء الإنتاجي والاستغلال الأمثل للطاقات المتاحة من خلال الاستفادة من خبرات وإمكانية القطاع الخاص من جهة، وتشجيع ودعم القطاع الخاص باعتماد السياسات والتشريعات الداعمة للاستثمار الخاص ونهضة بيئة اقتصادية وسياسية مستقرة وداعمة تساهم بشكل فعال في جذب الاستثمار الخاص من جهة أخرى سيما الأجنبي الذي يتميز بالتكنولوجيا والتقنيات الإنتاجية الحديثة والخبرات العلمية والفنية المتراكمة، فضلاً عن رؤوس الأموال الكبيرة.

مديرة الاستثمار في وزارة الصناعة صفاء بكداش أكدت في حديث خاص للثورة أكدت أن الوزارة تعتبر جهود القطاع الخاص في مؤازرة البناء والاقتصاد الوطني في صموده مهمة، خاصة من خلال التعاون الصناعي بين الجهات الحكومية ذات العلاقة والقطاع الخاص لجهة الحفاظ على استقرار الأسواق في ضوء تكامل الأدوار والمهام والمسؤوليات، وبما يمنع حدوث أي تلعب بالأسعار، مشيرة إلى الجهود الكبيرة التي تبذلها الحكومة للتعامل مع التحديات خاصة ما يتصل منها بالجانب الاقتصادي والتسهيلات المقدمة للقطاع الخاص ليقوم بدوره في توفير المواد التموينية والإنتاجات الأساسية للمواطنين والحفاظ على مخزون استراتيجي آمن من هذه المواد.

صدر العدد الأول في 1963/7/1

الاثنين 21 ربيع الأول 1441 هـ 18 تشرين الثاني 2019 م العدد 17125

المركزي: لا صحة لما يشاع عن تغيير سعر صرف النشرة الرسمية



عبارة عن حملات تقوم بها بعض الصفحات والجهات التي لها مصالح في رفع سعر الصرف أملاً منها بتحقيق مكاسب كبيرة، بالنظر إلى اعتياد البعض على البية عمل لدى المركزي في حال ارتفاع سعر الصرف - لدرجة خلق فجوة بين السعرين الرسمي والموازي- تقوم على تحريك نشرة الأسعار ورفع سعر الصرف في النهاية لتقليص هذه الفجوة، وتكون النتيجة ضخ كميات كبيرة من القطع الأجنبي في السوق، في حين أن لدى المركزي سياسة مختلفة هي توظيف موجودات الخزينة من القطع لتأمين احتياجات المواطن والاقتصاد الوطني وتخفيض تكاليف الإنتاج بالنسبة للاقتصاد الوطني، أي إنه غير معني بلعبة الاستدراج التي يقوم بها البعض لاستنزاف قدرات الاقتصاد الوطني.

كما كان المركزي قد أوضح أن الية التعاطي مختلفة قياساً بما كان الآخرين قد اعتادوا عليه في سياسات المركزي من المضاربين والمتلاعبين، وكما كان حال التدخل في سوق الصرف للجم لارتفاعه يقوم على ضخ مئات ملايين الدولارات، فإن التعاطي اليوم اختلف، أي إن مفهوم التدخل اليوم مختلف لدى المركزي ولا يعني استنزاف احتياطياته من القطع بل على العكس من ذلك تماماً، فالمركزي حريص من خلال السعر الرسمي على تمويل احتياجات المواطن وتمويل المستوردات من احتياجات أساسية ومستلزمات الإنتاج وتمولها بأقل تكلفة ممكنة، رغم ما يشكك ذلك من عبء غير حين، مجدداً التأكيد أنه يمول المستوردات بسعر ٣٥ ليرة للدولار هدفًا من خلال ذلك إلى تخفيض الأعباء المعيشية للمواطن عبر تخفيض التكاليف.

برنامج الاعتمادية لتسويق المنتجات الزراعية

تحقيق عوائد جيدة للفلاح والشركات المصدرة ومراكز الفرز والتوصيب

■ الثورة – خاص:

سنة أهداف رئيسية تضمنتها برنامج الاعتمادية لتسويق المنتجات الزراعية الذي تم إقراره رسمياً من مجلس الوزراء في جلسته قبل الأخيرة، وحصلت «الثورة» على نسخة منها، وتوزعت أهداف البرنامج، بين زيادة كمية وقمية الصادرات الزراعية عبر تحسين جودة المنتج وتسويقه بشكل أفضل، وتحقيق عوائد جيدة للفلاح والشركات المصدرة ومراكز الفرز والتوصيب، وتحسين سعة المنتجات الزراعية السورية والحفاظ عليها، وإعداد قاعدة بيانات دقيقة للمزارع المتوافقة مع شروط التصدير وتحديد كميات الإنتاج وجودته ومواصفاته بدقة، وتأهيل وتحفيز جميع العاملين في السلسلة السلعية للمنتجات الزراعية للعمل وفقاً لمتطلبات التصدير والأسواق الدولية ومعاييرها، وتوجيه التسهيلات والدعم الحكومي لتنفيذ ذلك.

■ التجربة أولية.

أما مكونات البرنامج والتي تم تنفيذها جميعاً بالتعاون بين وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ووزارتي الاقتصاد والتجارة الخارجية ، هيئة دعم وتنمية الإنتاج المحلي والصادرات، والصناعة، فقد قسمت إلى خمسة مكونات اعتمدية المزارع، وتأهيل شركات تسويق وتصدير المنتجات الزراعية، والإجراءات الداعمة، وإجراءات الترويج والتسويق، واعتمادية مراكز الجمع والفرز والتوصيب.

■ الترويج الإلكتروني

أما البرنامج الداعم «الخاص» لهيئة دعم وتنمية الإنتاج المحلي والصادرات فقد شمل المشاركة في المعارض الزراعية التخصصية الدولية المهمة في البلدان المستهدفة وغيرها، وعقد منتدى «ملتقى إعلامي بسلط الضوء على مادة الحاصلات»، لتعريف رجال الأعمال الأجانب في الدول المستهدفة بالمنتجات الزراعية السورية «الحاصلات»، لعدة لتصدير، والترويج الإلكتروني للشركات المصدرة للحاصلات والمنتجات الزراعية، لعدة عن طريق نقطة تجارة سورية. دولية، وإعداد دليل يتضمن المعلومات عن تشريعات

وقوانين أسواق التصدير المستهدفة، وخاصة المواصفات القياسية والمعايير واللوائح التجارية والقيود الجمركية، ودليل ثان لكافة الأسواق التصديرية الواعدة يحتوي البيانات الخاصة باليات التصدير إليها، وإعداد قاعدة معلومات عن مستوردي مادة الحاصلات في العالم، وذلك من خلال برنامج إلكتروني لإدارة علاقات العملاء « CRM»، يقوم وبشكل آلي بإرسال ه عناوين لكل مصرف في الأسواق الواحد يحتوي البرنامج على معلومات عن عدد كبير من مستوردي مادة الحاصلات على مستوى العالم.

يضاف الى ذلك الاستفادة من تأسيس البيت التجاري السوري. القرم للترويج لقطاع الحاصلات والمنتجات الزراعية بالتنسيق بين وزارة الخارجية والمغتربين ووزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية مظلة هيئة دعم وتنمية الإنتاج المحلي والصادرات، والاتفاقيات التي تم توقيعها بين البيت التجاري السوري. القرم ومؤسسة الحاجي للخضار والفواكه السورية على هامش فعاليات معرض دمشق الدولي لتصدير ١٠٠ ألف طن حاصلات ومنتجات زراعية متنوعة بقيمة ٢ مليون دولار ستقدم الموسم الزراعي الحالي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠.

■ دمشق – موسى الشماس:

بيئت مديرية صندوق دعم الإنتاج الزراعي في وزارة الزراعة المهندس لما جنيدي للثورة أنه تم البدء بمنح الدعم المالي للمحاصيل الزراعية العطيفة وتحديدًا للفصّة والذرة الصفراء والكرسة والجلبانة والبقيا بمبلغ ٤٠٠٠ ليرة سورية للدونم الواحد وذلك وفق التنظيم الزراعي وخطة عمل الوزارة بهذا الصدد.

وأوضحت أن هذا الدعم يتم تقديمه لأول مرة في سورية بالنسبة لهذه المحاصيل التي تم تشميلها رسمياً بالدعم الحكومي وذلك في خطوة تشجيعية لمزاري ومربي الثروة الحيوانية في المناطق الريفية وتمكينهم من العودة بكل قوة لممارسة نشاطهم الزراعي أفضل مما كان عليه، منوهاً أن عملية توزيع الدعم للفلاحين الذين يملكون تنظيمًا زراعيًا لأراضيهم ستكون اعتباراً من بداية الموسم الزراعي القادم ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ وتحديدًا مطلع الشهر القادم وبما يتناسب مع الموعد الزمني لكل محصول حيث يقدم صاحب الاستحقاق بطلبه للوحدة الإرشادية ومنها إلى المديرية التي تقوم بتدقيق قوائم الأسماء وصرفها أصولاً وفق التنظيم الزراعي الذي يتبع له الفلاح الراغب بالحصول على مبلغ الدعم.

وأشارت أن هذه المبادرة سيكون لها أثرها الإيجابي الكبير على الكثير من المناطق الريفية وستعكس إيجاباً على المردود الاقتصادي للفلاحين كأفراد وعلى الاقتصاد الوطني ونموّه في المحصلة وهو دعم يستحقه الفلاح الذي وقف دأً بيد إلى جانب الفعاليات التي وضعت نصب عينها عودة الاقتصاد الوطني إلى ما كان عليه قبل الحرب الكونية بـل أفضل.

وبيئت أن صندوق الدعم مستمر بدعم البذار المحسّن المقدم من المؤسسة

الثورة

على الملا

لجنة الذهب ..

■ علي محمود جديد

الدولار يرتفع والليرة تنخفض... أسعار السلع ترتفع ومستوى المعيشة ينخفض.. الذهب يرتفع والصاعا لا ترتفع أحوالهم معه، بل تنخفض أرباحهم وتسوء أحوالهم، فلم يقدم بريق ذهبهم في منع تراكم الدين والأعباء عليهم..!

أجل.. تخيلوا أنّ (الجواهرجية) باتوا من الشرائح البائسة التي تأكلها الديون..! وهذا بالفعل وارد إن كنّا ننزع الذهب جانباً ونعتبره سلعة إنتاجية لا استهلاكية بالنسبة للصاعا، وقد تراجعت مبيعات الذهب في هذه الأيام إلى حدود ٩٠٪ حسب تقديرات جمعية صاعا دمشق، وهذا تراجع خطير جداً بالنسبة لهذه المهنة فعلاً، وهي من المهن العريقة التي يُدع فيها السوريون كثيراً ويمتازون بدقة وبراعة تكسبهم تنافسية عالية في

صباغة المجوهرات والمصاغات الذهبية، ولكن يبدو أنّ أحداً لا يهتم لمثل هذه المثرة، وفي أحسن الأحوال هي آخر الهوموم، وهذا خطأ كبير يعكس عجزنا عن إدارة أمورنا بالشكل الصحيح، لكسب ما أمكن من النقاط التي تمنح اقتصادنا الوطني ميزات تنافسية، أو على الأقل يعكس لا ميلااة

مقيّة لا داعي لها علنا نستطيع أن نبدأ باستعادة ترتيبنا – وإن كان متخلفاً – في ميدان التنافسية الدولية التي خرجنا من مضمارها بالكامل منذ عام ٢٠١٢ حيث كنا في المرتبة ٩٨ من أصل ١٤٢ دولة في القائمة، ومنذ العام ٢٠١٣ وحتى الآن ونحن خارج التصنيف، ومن هنا تأتي أهمية أن نستثمر هذه الميزات، ليس فقط من أجل استعادة الترتيب في تلك القائمة، ولكن من أجل استثمار إمكاناتنا وقدراتنا على أفضل وجه، فقردرات

الصاعا السوريون العالية في هذا المجال كان من الأخرى أن نبحت عنها نحن من أجل اغتنامها، فهم يطالبون بالسماح لهم باستيراد الذهب وصناعته هنا وصياغته ثم من إعادة تصديره ليحققوا بذلك قيمة مضافة عالية لا تزال مهدورة، والغريب فعلاً ألا يُسمح لهم بذلك على الرغم من أنّ أعمالهم في صباغة الذهب مرغوبة جداً في الكثير من البلدان، فلمْ هذه التعقيدات كلها..؟! إنها بالفعل صارت لعنة الذهب..!

لأول مرة دعم مالي للمحاصيل العطفية بداية الشهر القادم



العامة لإكثار البذار والمقن العلفي بكل أنواعه المختلفة من المؤسسة العامة للأغلاف وللأبقار المستوردة عن طريق المؤسسة العامة للمباقر، بالإضافة إلى دعم مناطق إنتاج الحرير الطبيعي.

وبيئت أن صندوق الدعم مستمر بدعم البذار المحسّن المقدم من المؤسسة

١٤٧ مليون ليرة

تداولات البورصة

■ دمشق – الثورة:

سجّلت تداولات سوق دمشق للأوراق المالية ارتفاعاً مع بداية الجلسة الافتتاحية حيث أغلقت على حجم تداول قدره ١٨٠ ألف سهم موزعة على ٤٨ صفقة بقيمة تداولات بلغت ٨٠ مليون ليرة وقد تم تنفيذ صفقة ضخمة واحدة بحجم قدره ١٥٩ ألف سهم وقيمة بلغت ٦٦ مليون ليرة ليصبح بالتالي إجمالي حجم التداول ٣٣٩ ألف سهم موزعة على ٤٩ صفقة بقيمة تداولات ١٤٧ مليون ليرة.

بالمقابل انخفض مؤشر السوق ١٨ نقطة عن الجلسة الماضية حيث أغلق على قيمة ٥٥٩٤ نقطة ونسبة تغير سالبة قدرها -٠,٣٣٪.

وقد تصدر سهم الشركة المتحدة للتأمين المقدمة بتنفيذه الصفقة الضخمة، ومن ثم جاء سهم بنك البركة - سورية حيث تم تداول ١١٠ ألف سهم بقيمة تداول ٨ ملايين ليرة من خلال ٢٥ صفقة، ليبلغ سهمه على سعر ٧٧٨ ليرة منخفضاً عن سعر إغلاق جلسة التداول السابقة بنسبة - ١,٦٪، تلاه سهم شركة سيريل مويايل بقيمة حيث تم تداول ٦٢٥ سهم بقيمة تداول ٢ مليون ليرة من خلال صفقتين، ليبلغ سهمه على سعر ٥٨٨٠ ليرة مساوياً لسعر إغلاق جلسة التداول السابقة.

وقد تم تعديل السعر المرجعي لسهم شركة اسمنت البادية من ١٠٩٥ إلى ١٠٧٤ ليرة نتيجة استيفاء شروط الفقرة «ب» من المادة ٣٥.

مجلس النقد والتسليف
مصرف سورية المركزي
قسم مؤسسات الصرافة

اسم المؤسسة الشركة المتحدة للصرافة
الرقم لدى مصرف سورية المركزي ١٣
رقم السجل التجاري ١٦٣٤٧

الميزانية المعدة للتشريع
وضع الموجودات
كما هي في ٢٠١٩-٦-٣٠

نموذج رقم ٧

القيم بالآلاف الليرات السورية

الموجودات	لغاية نهاية الفترة الحالية المتنوية في ٢٠١٨-١٢-٣١		لغاية نهاية الفترة الحالية المتنوية في ٢٠١٩-٦-٣٠	
	المبلغ	الاجمالي	المبلغ	الاجمالي
١٠١٠٠	٧٢,٠٠٢	٧٢,٠٠٢	٢٩,٨٩٥	٢٩,٨٩٥
١١١٠٠	٩٧,٥٤٠	٩٧,٥٤٠	١٢٥,٢٢٦	١٢٥,٢٢٦
١٢١٠٠	١٤	١٤	١١٥,٥٥٤	١١٥,٥٥٤
١٣١٨٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٨٠	٦١٩,٢٤١	٦١٩,٢٤١	٦٨١,٣٤١	٦٨١,٣٤١
١٣١٨٠	٠	٠	٠	٠
١٤١٠٠	٠	٠	٠	٠
١٤١٨٠	٠	٠	٠	٠
١٦١٠٠	١٥٤,٩٣٧	١٥٤,٩٣٧	٣٢,٨١٧	٣٢,٨١٧
١٨١٠٠	٠	٠	٠	٠
١٨٢٠٠	٠	٠	٠	٠
١٨٣٠٠	٥٥,٢٩٦	٥٥,٢٩٦	٤٩,٣٥٢	٤٩,٣٥٢
١٩١٠٠	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٥	٢٢٥
١٩٩٠٠	٢٩٥,٧٨٢	٢٩٥,٧٨٢	٣٠٩,٧٢٩	٣٠٩,٧٢٩
٢٠١٩٠٠	١,٢٨٥,٠٤٧	١,٢٨٥,٠٤٧	١,٢٤٤,١٣٩	١,٢٤٤,١٣٩

التاريخ : ٢٠١٩/٠٨/٠٥
توقيع منظم البيانات : المدير العام
محمد وائل أبو طه

رئيس مجلس الإدارة
محمد طارق الاسدي

المدير العام
عبد مكي يوسف

المحاسب القانوني
محمود مكي

مجلس النقد والتسليف
مصرف سورية المركزي
قسم مؤسسات الصرافة

اسم المؤسسة الشركة المتحدة للصرافة
الرقم لدى مصرف سورية المركزي ١٣
رقم السجل التجاري ١٦٣٤٧

بيان التدفقات النقدية
عن الفترة المتنوية في ٢٠١٩-٦-٣٠

نموذج رقم ٨

القيم بالآلاف الليرات السورية

الحساب	لغاية نهاية الفترة الحالية المتنوية في ٢٠١٨-١٢-٣١	لغاية نهاية الفترة الحالية المتنوية في ٢٠١٩-٦-٣٠
٤٠١٠٠	٧٤,٤٥٥	٢٨,٢٧٥
٤٠٢٠٠	٧٣٨٤٠	١١٣١٧٨
٤٠٣٠٠	٣٢,٤٦٣	٨٤,٧٧٣
٤٠٤٠٠	(٥,٩٤٤)	(٥,٩٤٤)
٤٠٥٠٠	(٤٥,١٤٢)	(٤٣,٥٨٩)
٤٠٦٠٠	١٧,٥٨٣	٤٥٢
٤٠٧٠٠	٢٧,٥٨٣	٢٧,٥٨٣
٤٠٨٠٠	٠	٠
٤٠٩٠٠	٠	٠
٤١٠٠٠	٠	٠
٤١١٠٠	٠	٠
٤١٢٠٠	٠	٠
٤١٣٠٠	٠	٠
٤١٤٠٠	٠	٠
٤١٥٠٠	٠	٠
٤١٦٠٠	٠	٠
٤١٧٠٠	٠	٠
٤١٨٠٠	٠	٠
٤١٩٠٠	٠	٠
٤٢٠٠٠	٠	٠
٤٢١٠٠	٠	٠
٤٢٢٠٠	٠	٠
٤٢٣٠٠	٠	٠
٤٢٤٠٠	٠	٠
٤٢٥٠٠	٠	٠
٤٢٦٠٠	٠	٠
٤٢٧٠٠	٠	٠
٤٢٨٠٠	٠	٠
٤٢٩٠٠	٠	٠
٤٣٠٠٠	٠	٠
٤٣١٠٠	٠	٠
٤٣٢٠٠	٠	٠
٤٣٣٠٠	٠	٠
٤٣٤٠٠	٠	٠
٤٣٥٠٠	٠	٠
٤٣٦٠٠	٠	٠
٤٣٧٠٠	٠	٠
٤٣٨٠٠	٠	٠
٤٣٩٠٠	٠	٠
٤٤٠٠٠	٠	٠
٤٤١٠٠	٠	٠
٤٤٢٠٠	٠	٠
٤٤٣٠٠	٠	٠
٤٤٤٠٠	٠	٠
٤٤٥٠٠	٠	٠
٤٤٦٠٠	٠	٠
٤٤٧٠٠	٠	٠
٤٤٨٠٠	٠	٠
٤٤٩٠٠	٠	٠
٤٥٠٠٠	٠	٠
٤٥١٠٠	٠	٠
٤٥٢٠٠	٠	٠
٤٥٣٠٠	٠	٠
٤٥٤٠٠	٠	٠
٤٥٥٠٠	٠	٠
٤٥٦٠٠	٠	٠
٤٥٧٠٠	٠	٠
٤٥٨٠٠	٠	٠
٤٥٩٠٠	٠	٠
٤٦٠٠٠	٠	٠
٤٦١٠٠	٠	٠
٤٦٢٠٠	٠	٠
٤٦٣٠٠	٠	٠
٤٦٤٠٠	٠	٠
٤٦٥٠٠	٠	٠
٤٦٦٠٠	٠	٠
٤٦٧٠٠	٠	٠
٤٦٨٠٠	٠	٠
٤٦٩٠٠	٠	٠
٤٧٠٠٠	٠	٠
٤٧١٠٠	٠	٠
٤٧٢٠٠	٠	٠
٤٧٣٠٠	٠	٠
٤٧٤٠٠	٠	٠
٤٧٥٠٠	٠	٠
٤٧٦٠٠	٠	٠
٤٧٧٠٠	٠	٠
٤٧٨٠٠	٠	٠
٤٧٩٠٠	٠	٠
٤٨٠٠٠	٠	٠
٤٨١٠٠	٠	٠
٤٨٢٠٠	٠	٠
٤٨٣٠٠	٠	٠
٤٨٤٠٠	٠	٠
٤٨٥٠٠	٠	٠
٤٨٦٠٠	٠	٠
٤٨٧٠٠	٠	٠
٤٨٨٠٠	٠	٠
٤٨٩٠٠	٠	٠
٤٩٠٠٠	٠	٠
٤٩١٠٠	٠	٠
٤٩٢٠٠	٠	٠
٤٩٣٠٠	٠	٠
٤٩٤٠٠	٠	٠
٤٩٥٠٠	٠	٠
٤٩٦٠٠	٠	٠
٤٩٧٠٠	٠	٠
٤٩٨٠٠	٠	٠
٤٩٩٠٠	٠	٠
٥٠٠٠٠	٠	٠
٥٠١٠٠	٠	٠
٥٠٢٠٠	٠	٠
٥٠٣٠٠	٠	٠
٥٠٤٠٠	٠	٠
٥٠٥٠٠	٠	٠
٥٠٦٠٠	٠	٠
٥٠٧٠٠	٠	٠
٥٠٨٠٠	٠	٠
٥٠٩٠٠	٠	٠
٥١٠٠٠	٠	٠
٥١١٠٠	٠	٠
٥١٢٠٠	٠	٠
٥١٣٠٠	٠	٠
٥١٤٠٠	٠	٠
٥١٥٠٠	٠	٠
٥١٦٠٠	٠	٠
٥١٧٠٠	٠	٠
٥١٨٠٠	٠	٠
٥١٩٠٠	٠	٠
٥٢٠٠٠	٠	٠
٥٢١٠٠	٠	٠
٥٢٢٠٠	٠	٠
٥٢٣٠٠	٠	٠
٥٢٤٠٠	٠	٠
٥٢٥٠٠	٠	٠
٥٢٦٠٠	٠	٠
٥٢٧٠٠	٠	٠
٥٢٨٠٠	٠	٠
٥٢٩٠٠	٠	٠
٥٣٠٠٠	٠	٠
٥٣١٠٠	٠	٠
٥٣٢٠٠	٠	٠
٥٣٣٠٠	٠	٠
٥٣٤٠٠	٠	٠
٥٣٥٠٠	٠	٠
٥٣٦٠٠	٠	٠
٥٣٧٠٠	٠	٠
٥٣٨٠٠	٠	٠
٥٣٩٠٠	٠	٠
٥٤٠٠٠	٠	٠
٥٤١٠٠	٠	٠
٥٤٢٠٠	٠	٠
٥٤٣٠٠	٠	٠
٥٤٤٠٠	٠	٠
٥٤٥٠٠	٠	٠
٥٤٦٠٠	٠	٠
٥٤٧٠٠	٠	٠
٥٤٨٠٠	٠	٠
٥٤٩٠٠	٠	٠
٥٥٠٠٠	٠	٠
٥٥١٠٠	٠	٠
٥٥٢٠٠	٠	٠
٥٥٣٠٠	٠	٠
٥٥٤٠٠	٠	٠
٥٥٥٠٠	٠	٠
٥٥٦٠٠	٠	٠
٥٥٧٠٠	٠	٠
٥٥٨٠٠	٠	٠
٥٥٩٠٠	٠	٠
٥٦٠٠٠	٠	٠
٥٦١٠٠	٠	٠
٥٦٢٠٠	٠	٠
٥٦٣٠٠	٠	٠
٥٦٤٠٠	٠	٠
٥٦٥٠٠	٠	٠
٥٦٦٠٠	٠	٠
٥٦٧٠٠	٠	٠
٥٦٨٠٠	٠	٠
٥٦٩٠٠	٠	٠
٥٧٠٠٠	٠	٠
٥٧١٠٠	٠	٠
٥٧٢٠٠	٠	٠
٥٧٣٠٠	٠	٠
٥٧٤٠٠	٠	٠
٥٧٥٠٠	٠	٠
٥٧٦٠٠	٠	٠
٥٧٧٠٠	٠	٠
٥٧٨٠٠	٠	٠
٥٧٩٠٠	٠	٠
٥٨٠٠٠	٠	٠
٥٨١٠٠	٠	٠
٥٨٢٠٠	٠	٠
٥٨٣٠٠	٠	٠
٥٨٤٠٠	٠	٠
٥٨٥٠٠	٠	٠
٥٨٦٠٠	٠	٠
٥٨٧٠٠	٠	٠
٥٨٨٠٠	٠	٠
٥٨٩٠٠	٠	٠
٥٩٠٠٠	٠	٠
٥٩١٠٠	٠	٠
٥٩٢٠٠	٠	٠
٥٩٣٠٠	٠	٠
٥٩٤٠٠	٠	٠
٥٩٥٠٠	٠	٠
٥٩٦٠٠	٠	٠
٥٩٧٠٠	٠	٠
٥٩٨٠٠	٠	٠
٥٩٩٠٠	٠	٠
٦٠٠٠٠	٠	٠
٦٠١٠٠	٠	٠
٦٠٢٠٠	٠	٠
٦٠٣٠٠	٠	٠
٦٠٤٠٠	٠	٠
٦٠٥٠٠	٠	٠
٦٠٦٠٠	٠	٠
٦٠٧٠٠	٠	٠
٦٠٨٠٠	٠	٠
٦٠٩٠٠	٠	٠
٦١٠٠٠	٠	٠
٦١١٠٠	٠	٠
٦١٢٠٠	٠	٠
٦١٣٠٠	٠	٠
٦١٤٠٠	٠	٠
٦١٥٠٠	٠	٠
٦١٦٠٠	٠	٠
٦١٧٠٠	٠	٠
٦١٨٠٠	٠	٠
٦١٩٠٠	٠	٠
٦٢٠٠٠	٠	٠
٦٢١٠٠	٠	٠
٦٢٢٠٠	٠	٠
٦٢٣٠٠	٠	٠
٦٢٤٠٠	٠	٠
٦٢٥٠٠	٠	٠
٦٢٦٠٠	٠	٠
٦٢٧٠٠	٠	٠
٦٢٨٠٠	٠	٠
٦٢٩٠٠	٠	٠
٦٣٠٠٠	٠	٠
٦٣١٠٠	٠	٠
٦٣٢٠٠	٠	٠
٦٣٣٠٠	٠	٠
٦٣٤٠٠	٠	٠
٦٣٥٠٠	٠	٠
٦٣٦٠٠	٠	٠
٦٣٧٠٠	٠	٠
٦٣٨٠٠	٠	٠
٦٣٩٠٠	٠	٠
٦٤٠٠٠	٠	٠
٦٤١٠٠	٠	٠
٦٤٢٠٠	٠	٠
٦٤٣٠٠	٠	٠
٦٤٤٠٠	٠	٠
٦٤٥٠٠	٠	٠
٦٤٦٠٠	٠	٠
٦٤٧٠٠	٠	٠
٦٤٨٠٠	٠	٠
٦٤٩٠٠	٠	٠
٦٥٠٠٠	٠	٠
٦٥١٠٠	٠	٠
٦٥٢٠٠	٠	٠
٦٥٣٠٠	٠	٠
٦٥٤٠٠	٠	٠
٦٥٥٠٠	٠	٠
٦٥٦٠٠	٠	٠
٦٥٧٠٠	٠	٠
٦٥٨٠٠	٠	٠
٦٥٩٠٠	٠	٠
٦٦٠٠٠	٠	٠
٦٦١٠٠	٠	٠
٦٦٢٠٠	٠	٠
٦٦٣٠٠	٠	

رؤية

لم نشعر.. أنها لامست يده..!

■ سعاد زاهر

ليس أمرٌ من الغياب.. سوى حضور يشبه الرجل، ترى هل خطرت هذه الفكرة يوماً على بال المبدع الراحل محمد قارصلي، عندما كانت روحه تتلاشى.. وليالي الإبداع تضمحل رويداً.. مع تآثر غبار حرب حملت بأوجاع لاتحمل، فكيف إذا عبرت باتجاه مبدع برهافة «القارصلي»..

فيما مضى من الأيام.. قبل أن تشق الحرب طريقها إلينا، قلما انزلت إلى درجات مسرح، إلا وطفيل المخرج الهادئ يمشي نحو خشبة لم يجرها يوماً، حتى عندما تلتفت الدراما التلفزيونية بعضاً من أعماله.. ما إن سمعت خبر رحيله، إثر مرضه، حتى تبادر إلى ذهني الطريقة التي كان يتحرك بها، وكيف كان يرمي إلينا بأعماله بروح المبدع المنقل وبفكر لا يري الأتوار إلا حين تنسكب على أوراقه البيضاء تنبهر له أفكار منجزه الجديد..

معظم الأرقام التي رثته تحدثت عن لوحة رافقته، وعن ضجيج ألم جفراً أخاديه في روحه.. إلا أنه لم يشك يوماً، وغالباً ما اقترب أو تعامل معه، لم يلحظ أنه لأن صوت انهماكه بالعلم كان أقوى..!

كنا نرتبه.. كيف ينطف باتجاه دروب إبداعية عديدة، كلما عانده درب.. اتجه إلى غيره..

هكذا تعددت إبداعاته.. مسرح.. سينما..

دراما.. أفلام وثائقية..

نال عن الكثير من أعماله جوائز لم يشترك يوماً، أنها لامست يده..

هل كان يتناساها..؟

هل كان يعتبر.. أن (٩٦) فيلماً سينمائياً طويلاً وقصيراً.. مجرد بداية..؟

وأن تنصوص مسلسلات ثلاثية.. لآل في الغرض..؟

ولابد إنه أيقن أن الخشبة لاترتوي بنتاج (١٢) عرضاً مسرحياً..؟

أما العمل الذي التهمه حتى النهاية فهو بناء جيل فني.. احتفى به.. في غيابه.. بأبهى طريقة، ليبرز كل منهم الروح المختلفة التي حظي بها كل من تتلمذ على يده..

ولاشك أنه رحل وفي جعبته الكثير من المشاريع.. لم تكتمل.. ولكنه بعد اليوم لن يعاجل خطواته وهو مطرق الرأس غارقاً في أفكاره، مستجلاً خطواته ساعياً لإتجازها..

صحيح أن الغياب لهُ، كما سيلفنا يوماً.. ولكن كلما فوجئنا بانطفاء قنديل إبداعٍ..، ننهض لثريته كما لم نفعل أو نتذكره يوماً.. ثم تهدأ الموجة، ويعود كل شيء كما كان..

soadzz@yahoo.com

الفنان التشكيلي محمد غنوم..

المقاومة الحقيقية لاتكون إلا ببناء الحضارات وصنع الجمال



الناشئة لمحبة هذا الخط والعمل مع الحرف، وعندما كنت موجهاً أول في وزارة التربية عملت جاهداً من أجل تكريس هذا الأمر وفعلنا طبعنا العديد من الكتب لتدرس في المعاهد الفنية وأيضاً أقمنا دورات عديدة في هذا المجال، ولكن اليوم وللأسف تستبدل حصص الخط بالمواد العلمية الأخرى «رياضيات واللغة العربية وغيرها»، فلنا منهم أن تلك المواد أكثر أهمية، ماجيلح الطفل ليعرف أهمية الفن العظيم، الخط العربي، والذي يشكل الجزء الهام من هويتنا البصرية، وإهماله يعد ثغرة كبيرة في مناهجنا يتوجب ردمها.



وسيستمر حتى العام ٢٠٢٠ وزوار المعرض من الخاصة جداً يهتمون بالخط العربي، وكان لي معرض في مدينة هايديلبرغ في غاليري «أربيسك»، وكان لي شرف المشاركة بتأسيسه منذ ١٥ سنة ووضع شعاره وأسس المعرض لتتكون أكثر المعارض التي تقام فيها معارض عربية مع مديرة الصالة «ناديا المدرس» من أصول عربية والدها سوري مديح المدرس، وأقامت في هذه الصالة خمسة معارض وآخرها ضم ٣٨ لوحة افتتحت في ٢٢ أيلول واستمرت حتى ١٢ أكتوبر فيه أن تكون اللوحات في غالبيتها تحمل عنوان «حب»، ولي لوحات دائمة العرض فيه، كما أقمت ورشة عمل في الصالة نفسها، وفي ألمانيا شاركت في الكثير من المعارض وورشات العمل وفي لوحات دائمة العرض، والمعرض الحالي رقمه ٧٣ من المعارض الفردية.

● هل الحركة التشكيلية بخير؟
● تأثرت الحركة التشكيلية كما تأثر كل شيء في بلدنا الحبيب، لكن أقول الظالة على بلدنا الحبيب، نعم الحركة التشكيلية وباختصار، نعم الحركة التشكيلية بخير لأنها لم تتوقف حتى أثناء الحرب، وإن كان عددها أقل، وأنا ممن تعدوا المشاركة في المعارض رغم الصعوبات والمعوقات، نرسم والناس يستشهدون لأننا نريد أن نثبت للعالم جميعه أننا صناع الجمال

ولسنا صناع قبح وحروب، واليوم نعيش مرحلة الانتصارات والتعافي، والصالات كثير منها تعيد افتتاحها لتواكب المعارض والحركة التشكيلية.

ورغم تأثري بالظروف القاسية، سرعان ما نهضت وقلت، المقاومة الحقيقية والانتصار لا يتم إلا بصنع الحضارات مهما كان الهدم والتدمير قاسياً، ويجب أن تقابل الخراب بالبناء وصنع الجمال، ولانصفي لأراء السلبية، والفن ليس موجهاً للنخبة فقط بل هو وجه أيضاً للناس البسطاء، وعندما تصل رسالتنا إليهم فذلك يعني الاستمرارية، والحركة التشكيلية ضمن هذه الظروف هي بخير.

● مامشروعك للبلاد من الأيام؟

● لدي ماميلاً للعالم طموحات لكنني أتمنى متابعة تجربتي وأصبح أكثر غوصاً وعمقا في عملة هذه الية التي أعطاها الله لنا وللإنسانية، وصحيح أن الحرف العربي خاص بنا نحن العرب، لكن في الوقت نفسه استطاع هذا الحرف أن يصل إلى غير الناطقين بالضاد ويعطيه الكثير من السعادة، وأنا مع هذا الحرف أسير معه أحاوره وأحدث معه، أعيش معه في عالم الألوان لأن الحياة هي ألوان.

المشاريع كثيرة وأخطط للعديد من المعارض في بلدي الحبيب وفي العالم لأنني أسس السعادة والبهجة في عيون من يشاهد هذه التجربة، تجربة متواضعة لكنها تجربة مؤثرة.

● فأتى أحمد دعبول

يجد فيه متعة الفن الحقيقي بما يتضمنه من مواطن الجمال الساحر في حركاته وسكناته وموسيقاه التي يعزفها في صغوره وهبوطه وفي النفاذه بمنه ويسره، يعانق بعضه بعضاً في زوايا ربما لا يملكها غيره، يبهج فيها الأبصار في حله وترحاله.

إنه الخط العربي الذي استوطن عالم الفنان التشكيلي د. محمد غنوم فكان سفيره إلى العالم، ولكن رغم عشقه للخط العربي توجه في أحيان كثيرة إلى الفن الواقعي والفن الساخر «الكاريكاتير» ورسم وجوها وشخوصا تملك الكثير من القدرة التعبيرية، واهتم أيضاً بالتصميم الداخلي والإعلانات وللحديث عن تجربته الفنية والهامة معه كان هذا اللقاء:

● تأخذنا خطوطك إلى عالم الدهشة والتوصف، فكيف استعملت أن تنطق الحرف ثقافة وفناً؟

● يملك الحرف العربي الدهشة وفي أعماقه يملك التصوف، وأقولها بصق أني لم أترك الحرف العربي منذ تعرفت عليه في المرحلة الابتدائية، فقد أذهشني هذا الحرف بشكله وصورته، وازدادت عشقي له حتى وصل إلى العشق والهيام، وعندما بدأت بالبحث عن تجربة خاصة بي في مرحلة الدراسة الأكاديمية في كلية الفنون الجميلة لم أجد أمامي ما هو أهم من هذا الحرف ليكون رفيقي في عالم التشكيل، وأقبلت عليه بشغف لأنني أدركت أن الطريق الذي سيقفحه لي الحرف العربي هو المبتغى، وبطبعيتي أميل إلى التصوف لأنه هو النقاء الذي يبعثه الإنسان في حياته، ووجدت ضالتي بالحرف العربي الذي جعلني أعيش معه هذه القدسية التي يصنعها ويخلفها التصوف.

واليوم وبعد مرور أربعين عاماً في البحث والحوار المستمر مع هذا الحرف وجدت أنه يملك من الدهشة والتوصف معينا لا ينضب وكثراً مهما غرقت منه قلديهِ المزد.

● الخط فن وحضارة وإراث الأولين، ما الطريقة لتكريس ثقافة الخط؟

● الخط حقيقة هو فن بكل ماتعنيه هذه الكلمة من معنى وفي تصنيفه بين المدارس الفنية أقول: إنه فن تجريدي بامتياز، وليس كما يدعي البعض ممن يصفون الخط ويقرمون من عظمتهم في التجريد المطلق، بأنه أقل شأناً ويحدون من قيمته التشكيلية، ولكن هو فن حقيقي وجزء من الحضارة الإنسانية وضع الأولون الكثير من قواعده وأسسها وبنائه التشكيلي من مثل «ابن مقلة، ابن البواب، وياقوت المستعصم» مع ظهور الإسلام واختيار اللغة العربية لغة أساسا للقرآن الكريم.

وبعد ذلك بدأت الممارسة ليكون هذا الحرف بأبهى صوره وتطور هذا الفن ليصبح نواح ثقافة إنسانية واسعة تستمر إلى يومنا هذا، ولم يقف عند الأولين فقط بل هو ثراث منجد لا يقبع على شواهد القبور والأبنية الضيقة والكتب الصفراء والمخطوطات، بل هو يتجدد والتأكد على ذلك تجربتي التي أخوضها الآن ويخوضها الكثير على ساحة بلدنا الحبيب سورية وعلى مساحة الوطن العربي والعالم جميعه. ولاشك الطريقة المثلى لتكريس ثقافة الخط تبدأ منذ المرحلة الابتدائية الأولى عندما تدفع مناهج وزارة التربية

تجارب لمسرحيين



(مسرح) في قاعة المحافظة ضمن المركز الثقافي العربي بمدينة حمص. تتضمن الفعالية مجموعة محاضرات وندوات ينظمها مشروع مدى بإشراف مسرحيين مختصين من خلال لقاءات وحوارات مباشرة مع الجمهور، حيث أوضح الممثل والمخرج المسرحي حسن عكلا في تصريح لـ سانا الثقافية أن اللقاءات بمخرج متمكن أو ممثل أو ناقد مسرحي مباشرة بشكل حي يسهم في اطلاع الجمهور على كيفية العمل المسرحي ويعتني معرفتهم فيه ودور كل من المخرج والممثل وباقي الفريق وغير ذلك.

«شامة» وعدد جديد يحتفي بالطبيعة



احتفت مجلة شامة الصادرة عن الهيئة العامة السورية للكتاب بعددها الجديد بفصل الخريف، حيث تضمن العدد مجموعة من القصص المترجمة منها قصة بعنوان (ورقات الخريف) ترجمة سلام عيد ورسوم سهير خربوطلي وقصة أخرى مترجمة لغاتن مرتضى ورسوم سمارة الحناوي بعنوان (الخفدة والبقرة) وقصة بعنوان (الغيمة الصغيرة) ترجمة شادي الحمود ورسوم عالية النعيمي.

وجاءت القصائد الشعرية التي تضمنها العدد متنوعة مع روح المجلة والتي تضمنت قصيدة بعنوان (فصل الخريف) شعر بيان الصفيدي ورسوم سلام محمود إضافة إلى قصيدة شعرية بعنوان (الخريف) شعر سراج جراد ورسوم أمينة محناية.

وفي سنياريو حمل عنوان (أوراق الخريف الذهبية) لأريج بوادقجي شاركت بطلّة السنياريو لين الأطفال فرحتهم بالخريف وجاء السنياريو الذي حمل عنوان (إنه فصل الخريف) رسوم عبد الوهاب رجولة وسنياريو ضحى جواد ليضفي على العدد نوعاً ليحدثنا عن سمات هذا الفصل.

وكما في كل عدد خصصت المجلة مساحة من عددها لإبداعات أطفال شامة مثل قصة (القرم حرك أصابعي) لأية الحسن رسوم نورهان الجندري (وتحية لمجلة شامة) شعر عاطف عيادة ورسوم دعاء الزهيري.

تتويه

ورد خطأ غير مقصود في

العدد رقم ١٧١٢٤، إذ تم وضع

اسم محمد محمود علي شرح

صورة والصواب هو محمد كرد

علي.

لذا اقتضى التتويه..

إعلانات

الشركة الروسية س ت غ أنجينيرينغ

تعلن الشركة الروسية س ت غ أنجينيرينغ

عن مسابقة لاختيار مقاول

مع التصاريح اللازمة

وفق تشريعات الجمهورية العربية السورية

ولديه خبرة في أعمال البناء

من أجل تنفيذ الإصلاحات وإعادة تأهيل الأبنية الكائنة

في مجمع المنارة السياحي في مدينة طرطوس .

تقدم الطلبات خلال خمسة أيام من تاريخ نشر هذا

الإعلان وعلى العنوان التالي:

طرطوس - مجمع ” المنارة السياحية“ للعمل ضمن طرطوس

إنذار تغيب عن العمل

موجه بواسطة الكاتب بالعدل في دمشق

من المنذر:

أميل الكندي بالوكالة عن محمد فوزي شحادة آغا الرهاقي .

إلى المنذر إيه: السيدة زكية عيسات بنت دوخي - مجهولة تفاصيل

إقامتها .

الموضوع: تغيب عن العمل .

لقد تغيبت عن العمل منذ مدة تزيد عن عدة سنوات وقد طالبتك مراراً وتكراراً هاتفياً وبالوساطة بالعودة إلى العمل لكن بدون جدوى لذا نتوجه إليكم بهذا الإنذار طالبين إليكم بالعودة إلى العمل خلال مدة أقصاها عشرة أيام من تاريخ تبليغكم هذا الإنذار وفي حال عدم العودة سنضطر أسفئ لاعتباركم مفصولين عن العمل استناداً للمادة (٦٤) من قانون العمل والزامكم بجميع الاتعاب والمصاريف والأضرار الناتجة عن ترككم العمل دون إذن مسبق .

أملين منكم الاستجابة طوعاً

موجه الإنذار بالوكالة

أميل الكندي

خلاصة عقد الإيجار

للسيد: محمد حسان القاضي بن نور الدين والمتضمن عقد الإيجار يبدأ من

تاريخ ٢٠١٩/٩/٢٥ وحتى ٢٠٢٠/٩/٢٤

عنوان المتجر: جرمانا – البيدر – الشارع الرئيسي – عقار رقم ٣٥/١٣٢٨

المؤجر: أمر شرف الدين بن صالح تولد ١٩٧٦

المستأجر: محمد حسان القاضي بن نور الدين تولد ١٩٧١

أمين السجل التجاري بريف دمشق

إعلانات

إعلان مناقصة بالسرعة الكلية للمرة الاولى

تعلن مديرية التربية بحلب بالتعاون مع منظمة اليونيسيف إجراء مناقصة بطريقة الظرف المختوم وفقاً لإحكام العقود رقم /٥١/ لعام ٢٠٠٤ لأعمال صيانة للمدارس التالية:

م	اسم المدرسة	المنطقة	الكشف التقديري	مدة العمل	تاريخ الكشف مقابل
١	فاسيون	سليمان الحلبي	٣٢٦٧٤٥٠٠	٨٥ يوماً	٤.٣
٢	عامرية	عامرية	٤٥٤٨٥٩٦٥	٩٠ يوماً	٤.٣
٣	محمد علي بولاد	خناصر	١٢٥٢٢٩٨٠	٧٥ يوماً	٦.٥-٤
٤	عطيرة	مسكنة	١٤٧٣٤١١٠	٦٠ يوماً	٦.٥-٤
٥	رسم حميس	مسكنة	٩٥٨٠١٢٥	٦٠ يوماً	٦.٥-٤

- فُعلَى من تتوفّر فيهم الشروط المنصوص عليها بالقانون رقم /٥١/ لعام ٢٠٠٤ التقدم بعرضه مرفق طلب الاشتراك ملصق عليه طابع مالي بقيمة ٥٠٠ ل.س مع الأوراق التوثيقية إلى ديوان مديرية التربية بحلب حتى نهاية الدوام الرسمي يوم الأربعاء ٤ / ١٢ / ٢٠١٩م وتلّص العروض في اليوم التالي الساعة (العاشرة) صباحاً في ملحق مديرية التربية بحلب - دائرة الأبنية المدرسية

- التأمينات الأولية	٥% من قيمة الكشف التقديري
- التأمينات النهائية	١٠% من قيمة العقد الصافي
- تقدّم التأمينات بموجب شيك مصدق أصولاً لأمر مديرية التربية بحلب أو كفالة مصرفية أو بموجب إيصال مالي صادر عن مديرية مالية حلب	
- مدة التزام العارض بعرضه	(٦٠) يوماً
- فُعلَى من يسود التقدم بعرضه مراجعة دائرة الأبنية المدرسية للاطلاع على دفتر الشروط الفنية والحقوقية والكشف التقديري خلال الدوام الرسمي	
علماً أن قيمة الإضرابة / ٣٠٠٠ ل.س تنفع في مالية حلب بموجب إيصال	
ملاحظة: - الأوراق التوثيقية أصلية و لم يرض على استخراجها ثلاثة أشهر	
- يتم صرف الكشوف حصراً من منظمة اليونيسيف	
مدير التربية:حلب	١٠١٥٥٥

مؤسسة الإسكان العسكرية الفرع / ٧ /

إعلان للمرة السادسة

تعلن مؤسسة الإسكان العسكرية الفرع / ٧ / عن رغبتها باستئراج عروض لتوريد كمية /٤٢٩/

إطار (داخلي + خارجي) مختلف القياسات لصالح دائرة الميكانيك في الفرع /٧/

على من يود الاشتراك مراجعة ديوان الفرع / ٧ / بحدرا للحصول على جدول الكميات ودفتر الشروط الفنية

والقانونية الخاصة لهذه الأعمال وذلك لقاء مبلغ وقدره / ٢٥٠٠٠ ل.س .

- التأمينات الأولية : / ٣٠٠٠٠٠٠ ل.س فقط ثلاثة ملايين ليرة سورية لا غير .

- التأمينات النهائية : % ٥ فقط خمسة بالمائة من قيمة العقد .

- التوقيفت : % ٥ فقط خمسة بالمائة من قيمة الكشف

- مدة التفتيش أقصر مدة ممكنة على أن لا تزيد عن / ٦٠ / يوماً .

- مدة ارتباط العارض بعرضه ستون يوماً من تاريخ اليوم التالي لأخر موعد لتقبل العروض .

- تقدم العروض إلى ديوان الفرع / ٧ / ضمن مغلف مغلق ومختم ويكتب عليه اسم العارض وعنوانه وآخر موعد لتقديم العروض.

تسلم العروض إلى ديوان الفرع / ٧ / في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق في

٢٠١٩/ ١٢/٢٢

مدير الفرع /٧/

جمعية السادس عشر من تشرين التعاونية للسكن

أعلان استئراج عروض أسعار

تعلن جمعية السادس عشر من تشرين التعاونية للسكن استئراج عروض أسعار لتنفيذ بناء على الهيكل لمشروعاً بضاحية النجاة على المحضر ٢٩٩ G كما يلي:

١- مدة التنفيذ ٢٤ شهرا

٢- التأمينات الأولية ٢% تنفع بحساب الجمعية في المصرف التجاري أو شيك مصدق أو كفالة مصرفية صادرة من أحد فروع المصرف التجاري أو الصناعي.

٣- التأمينات النهائية ٥% تنفع بموجب كفالة مصرفية بالمصرف التجاري السوري فرع رقم ٦

٤- التوقيفات ٥% من قيمة الكشوفات

٥- يلتزم العارض بعرضه مدة ستون يوماً

٦- تقدم العروض للديوان الجمعية اعتباراً من يوم الاثنين تاريخ ٢٠١٩/١١/١٨ ضمن أيام الدوام بقرها الكائن في دوار كفر موسى ببلد بعلب تشرين هاتف ٢١٤٦٦٨٥ وأخر موعد لتلقيم العروض يوم الخميس ٢٠١٩/١٢/٢٥

٧- قيمة الإضرابة التنية ٥٠٠٠ ل.س أو يرفض كل عرض لم يرق بإيصال مع الأوراق التوثيقية

٨- تلّص العروض يوم السبت ٢٠١٩/١٢/٢٧ بقر الجمعية الساعة الحادية عشرة صباحاً ويحضر من يرغب من العارضين .

رئيس مجلس الإدارة

أبجد هوز

العلاج بالصدمة . .!

■ **عبد الحليم سعود**

دخل إلى العيادة وهو يتوجع شاكياً من ألم حادة في مختلف أنحاء جسده، فسارع الطبيب لتشخيص حالته ووصف الدواء المناسب، فأولاه طالباً الكلام، فتوقع الطبيب بأن مريضه سيشرح له الحالة التي يعاني منها، غير أنه فوجئ بشرط غريب لم يسبق أن وضعه مريض سابق..

– الرجاء يا دكتور لا أريد وصفة طبية.. لا أفضل أي نوع من الأدوية..!

– عفواً، ولكن التشخيص وحده لا يكفي، لا بد من وصفة طبية..!

– افهمني يا دكتور أرجوك.. مجرد الدخول إلى الصيدلية يفاقم حالتني الصحية السيئة، ويتسبب لي بأعراض مرضية غير موجودة بالأصل..!؟

– لعلك تعاني من رهاب الحقن التي يعطيها الصيدلي لبعض المرضى..!

– بل أعاني من (فوبيا) أسعار الأدوية المرتفعة كل يوم.. فلم أدخل إلى الصيدلية مرة إلا وارتفع ضغطي وازدادت ضربات قلبي وشعرت بأعراض الجلطة..!

– أوووف.. هل تشرح لي كيف أعالجك من دون أدوية وعقاقير ومسكنات..!؟

– بالطبع.. عالجني بالطاقة.. فقد سمعت أنه علاج مفيد للكثير من الأمراض وغير مكلف..!

أطرق الطبيب برهة وهو يفكر ثم انتهى إلى الحل المناسب للحالة التي أمامه..

– لسدي أسلوب آخر أفضل من علم الطاقة وهو مجرّب في الكثير من الدول..!

– عجل يا دكتور أرجوك..!

– أسلوبنا هو (العلاج بالصدمة) هل سمعت به..!

– أبداً أبداً.. هل لك أن تشرح لي كيف..!؟

– حسناً.. أدعني إلى السكرتيرية، وأدفع لها عشرة آلاف ليرة أجرة الكشفية ثم عدّ إلي لنكمل العلاج..!

نهض المريض مثل المنسوع عن طاولة الكشف وقال للطبيب بكل ثقة وارتياح: كل الشكر دكتور لقد تجسّست حالتي ولم أعد أشعر بأي ألم، أنا كالحصان.. ثم سهل مودعا..!!

مساء على الطريق

التأثير عن بعد!



مصطفى المتداد

يواجه رئيس الولايات المتحدة الأميركية حملة داخل مجلس النواب الأمريكي بهدف عزله، بتهمة استخدام سلطاته في غير موضعها وتوظيف الرئيس الأوكراني لمضايقة نجل جو بايدين منافسه الديمقراطي الأقوى من خلال تحقيقات بشأن استثمارات مزعومة.

واستطاع الديمقراطيون تحويل جلسات الاستجواب إلى جلسات علنية للتأثير في شعبية ترامب وفضح ممارساته المنافية لمبادئ السلوك الأمريكي والمذونات القانونية والسلوكية لذوي المناصب وأصحاب المواقع الحكومية والعسكرية والأمنية، وذلك ضمن السباق إلى كرسي الرئاسة في العام القادم.

خطوات مجلس النواب الأمريكي أحدثت اختلالاً في الداخل الأمريكي، وهي ستتترك أثاراً أخرى على المستوى الخارجي، وخاصة فيما يتعلق بالموقف من سورية ودعم واشنطن للمجموعات الإرهابية، وعلى الرغم من احتمالات عدم قدرة مجلس النواب على عزله على الرغم من الأكتريّة الديمقراطية المسيطرة عليه، إلا أن القرار النهائي هنا سيكون لمجلس الشيوخ وهو ذو أغلبية جمهورية لن توافق على المشروع الذي سيقدم للكونغرس بمجلسيه في نهاية عملية الاستماع إلى الشهود من العاملين في السلك الدبلوماسي والأمني الأمريكي ممن قدموا شهادات تؤكد ضلوع الرئيس ترامب في الضغط على نظيره الأوكراني واستعداد الأخير لتنفيذ طلبات سيده الأمريكي الأمر الذي سيمثل إدانة متكاملة الأركان ضد ساكن البيت الأبيض.

تتزامن محاولة عزل الرئيس الأمريكي مع مباشرة السلطات البريطانية التحقيق مع ضباط وجنود بريطانيين قاموا بارتكاب مخالفات كبيرة وصلت درجة القتل والتعذيب في كل من العراق وأفغانستان خلال مشاركة لندن في العدوان على هذين البلدين ، الأمر الذي يشير إلى رابط بين الحدين يهدف إلى محاولة استعادة الصورة الوردية للتمزمة بحقوق الإنسان في تلك الدول الاستعمارية.

وبعيداً عن المواقف الانتخابية في كلا البلدين الاستعماريين فإن أجهزتها الاستخباراتية تعمل على تنفيذ سياسات عدوانية متجاوزة حالة الحزب الذي يتولى الرئاسة الأميركية أو رئاسة الحكومة البريطانية ، لأن مشروعهما العدواني الخارجي مترابط كلياً وخاصة فيما يتعلق بإدارة الإرهاب وإعادة توظيفه في المرحلة القادمة ، فهما من أسهم في إيجاد تلك التنظيمات ومنظمة الخوذ البيض، فيلجؤون إلى هذه المسرحيات للتغطية على أفعالهم الحقيقية .

إن السياسة الأميركية والبريطانية في المنطقة العربية محددة المسارات ، لا تتعد عنها ولا تغادرها أساسها حماية الكيان الصهيوني ودعمه وتأمين تدفق النفط والغاز بأقل التكاليف ، وضمن هذا الواقع والفهم ندرك أن الإجراءات المتخذة في كلا البلدين لا تعدو كونها عمليات تجميل لن تغير من الواقع شيئاً.

الرقعة تستعيد مهرجانها الروائي



أمل عرفة في «حارس القدس»

تؤدي الفنانة أمل عرفة شخصية الدكتورة ربما في مسلسل (حارس القدس) إخراج ياسل الخطيب، وتأليف حسن م. يوسف، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني ضمن مشروع خبز الحياة، وقد أبرزت الفنانة أمل عرفة ما تحمله الشخصية من خصوصية وعمق إنساني من خلال كتابتها لجزء من حوار الشخصية على صفحاتها الشخصية في الفيسبوك، جاء فيه: (كان عندي زفقات تنتين، حلوين مثل القمر، ربينا سوا وكبرنا سوا، وبعد كل حدا راح بطريقو وماعاد التقينا).. (روحي بكيت ما بس عيوني).

المسلسل الذي أغلقت كاميرته عدستها في حلب والتي تم فيها تصوير مراحل طفولة المطران كيو تشي حيث ولد وعاش لفترة طويلة إضافة إلى المشاهد المتعلقة بالقدس وبعض الأواب الدينية الموجودة في روما والتي وجد أماكن شبيهة لها بحلب، تعود كاميرته وتقلع من جديد في الساحل السوري لاستكمال عمليات التصوير هناك، والعمل يتناول السيرة الذاتية للمطران هيلاريون كيو تشي المولود في حلب عام ١٩٢٢ والذي أصبح مطرانا لكنيسة الروم الكاثوليك في القدس عام ١٩٦٥ ولعب دورا كبيرا في خدمة قضايا وطنه، ويؤدي شخصيات المسلسل عد كبير من الفنانين، منهم: الفنان رشيد عساف بدور المطران كيو تشي، سليم صبري، صباح الجزائري، سامية الجزائري، نادين دبور، سوزانا الوز، ربا الحلبي، سوسن أبو غفار، جيما ديروسيو... وآخرون.



معرض أسامة دياب . . دراما من مشاهداته الحياتية



■ **الثورة – سانا:**

ضم معرض الفنان التشكيلي أسامة دياب سبعة وخمسين لوحة تختزل مشاهد من الحياة عكست رؤاه، رسمها بين عامي (٢٠١٣ – ٢٠١٩) قدم خلالها مواضع حياتية فيها الكثير من الحالات والشخصيات، وكانت المرأة فيها هي البطله دائما.

عن المعرض قال التشكيلي دياب في تصريح لسانا: (ما يميز هذا المعرض أنه يختص باللوحات الصغيرة ويقدم دراما حياتية من مشاهداتي عبر رحلتي مع الحياة خلال سبعة وخمسين عاما وحملت مشاهد من ذكريات الشباب في ريف إدلب الجميل الذي يختزل الريف السوري كله بألوانه المميزة وما علق بذاكرتي من تلك الأيام وحياة الناس فيها). وتابع: (اللوحة

المعاصرة يجب أن تحمل القيم الفنية الصحيحة من وجود العناصر الأساسية والتكوين القابل للقراءة ولوحي تحمل رؤيتي البصرية الخاصة مع حركة منفصلة ترتبط بإجسادي بطريقة حدائية تعتمد الاختزال والتبسيط في الخطوط مع الغنى اللوني بعيدا عن العبثية وأسلوب يحترم المتلقي وذائقته البصرية أيا كان مستوى

امرأة سورية

تؤسس مشروعاً لزراعة النباتات الطبية



الإصرار على العمل والعطاء وأن يكون الإنسان منتجاً في الحياة هو شعار لكثيرين ترجموه قولاً وفعلًا، ومن هؤلاء سامية أبو حسون (٦١ عاما) من قرية سهوة البلاطة بالسويداء التي ترجمت حبها للطبيعة عبر العمل لتأسيس مشروع صغير لزراعة النباتات الطبية وتجفيفها وبيعها بما يساعدها على مواجهة ظروف الحياة ومتطلباتها. هي تزرع مختلف الأعشاب الطبية وتسوقها بعد تجفيفها بناء على الطلبات المقدمة لها وعبر المعارض ، ومنها مشاركتها حاليا في معرض الغصن العتيق الدائم لأعمال البدوية.

إصابتها بأمراض الديسك والقلب لم يقف عائقاً أمام إصرارها على مواصلة العمل لإنثيات ذاتها وترك بصمة مميزة بين أفراد المجتمع وهي لا تقتفي كما تبنين بزراعة النباتات الطبية بل تزرع العديد من أنواع الخضار بما يحقق الاكتفاء الذاتي المنزلي دون الحاجة لشراء بعضها من الأسواق.

طموحات كبيرة تحملها لتطوير مشروعها، فهي امرأة امتلكت إرادة العمل، وتبقى واحدة من نساء مارسن العمل الزراعي فنجدن في ذلك ما يؤكد إكنايتان المرأة السورية وتميزها في مختلف مناحي الحياة.

إضاءات



دخلف علي المتاح

التغيير السلمي . .

ما تشهده بعض الأقطار العربية من حراك شعبي سواء في لبنان والعراق وفي الجزائر أم السودان وقيل ذلك في البحرين والمغرب يبنى بثقافة تغيير سلمي عبر الآليات الديمقراطية والاحتجاج الشعبي النابع من قوى الداخل وفانض قوته الاجتماعية والطبقية مع غياب الآليات الديمقراطية والحياة البرلمانية الحقيقية وانسداد الأفق أمام قوى الرفض الشعبي، ما جعل الحوض السياسي المحطل أساسا جافا وضحلا وغياب حساسية سياسية حقيقية تثرى الحياة الديمقراطية كل تلك العناصر تدور إلى حد كبير ما تشهده بعض الأقطار العربية من حراك شعبي أنتج حالة تبشر بتحولات حقيقية في عملية إنتاج السلطة والبناء السياسي على وجه العموم.

لقد حاول العديد من الكتاب والمثقفين والساسة في أكثر من بلد عربي التمهيد لجهة التبرير أن عهد الثورات والاحتجاجات الشعبية قد أصبح من أفعال الماضي وتكريس ثقافة اليأس من إرادة الجماهير وقدرتها على إحداث التغيير بحكم الأدوات القمعية التي تمتلكها السلطة واستغلالها مع قوى الخارج وما يشكله ذلك من عامل خوف وترهيب لدى الجماهير في رواية أقل ما يقال عنها أنها لا أخلاقية ولا تحترم مشاعر وإرادة المواطنين، ناهيك عن أنها لا تستقيم ومنطق التاريخ وصيرورة الأحداث الأمر الذي ثبت ضعفه وهزالته.

ولعل ما يجري ونتائجه العملية بضعا أمام إرهاسات أولى لواقع عربي جديد ربما يؤدي لخرائط سياسية لم تكن معهودة وفلسفة حكم نواتها إرادة الشباب تجعل من سياقاتها خريطة طريق لمستقبل المنطقة التي عانت وما زالت من كل أشكال الديكتاتورية والتسلط والظلم تتساقط مع إرهاب وتطرف غير مسبوق كاد يأتي على المجمعات الوطنية وعقدما الاجتماعي ويذهب بالسلم الوطني الأهلي وثقافة العيش المشترك.

إن القول بأن ما حدث ويحدث في لبنان والعراق وقيل ذلك في الجزائر والسودان يتعلق بأوضاع سببة على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والخدمية وطغيان كل أشكال الفساد والاستغلال السياسي والارتهاق للقوى الخارجية هو قول صحيح ولكن الصحيح أيضا هو أن ما طرحه قوى التغيير لا يتعلق بالبنى السياسية القائمة على مفاصل السلطة وإنما يمتد إلى عمق وجوهر النظام السياسي عبر فلسفته وأدواته وهنا تبدو التجارب القائمة في الكثير من بلداننا العربية حاضرة على طاولة الساعين للتغيير ولعل تحليل ما يجري في عالم اليوم لا يمكن فصله عن مندرجات العولة وسياقاتها وإفرازاتها الخاصة وانعكاساتها الحادة والسلبية على طبقات المجتمع وتوسع الفجوة بين الفقراء والأغنياء وعدم القدرة أو الرغبة في جسرها بشكل أدوات التدخل الحكومي وغيرها من أساليب ووسائل بهدف تخفيف التوترات الاجتماعية والهزات السياسية الناجمة عنها ولعل المفارقة هنا تكمن في كون الاحتجاجات على تداعيات العولة علا صوتها في بلدان العالم المتقدم ونرى اليوم أكثر التحمسين لسياقاتها في جمهورية الصين الشعبية وبالمقابل نرى ترامب وفريقه الحكومي يسعون للحماية بأشكالها المتعددة في تكوص بدعو للتسائل حول مستقبل العلاقات الاقتصادية وسياسات الانفتاح والشركات العابرة للقومية وهي في صلب خطاب العولمة القائم على قاعدة عالم بلا حدود.

khalaf.almutah@gmail.com

انتهاء تصوير «الرجل الأخير»



انتهت عمليات تصوير الفيلم القصير (الرجل الأخير) سيناريو وإخراج تاتيانا أبو عسلي، تمثيل: تاتيانا أبو عسلي، الطفل هاشم خضور، أحمد عيد، فايز أبو الشكر، يزن مرتجى، منيار الحيناني، عبد القادر السمان، مدير الإنتاج مغيث ديب، إشراف فني فراس محمد، مدير التصوير عمار خضور، ديكور وإكسسوار محمد خطاب، وهو من إنتاج

المؤسسة العامة للسينما ضمن مشروع دعم سينما الشباب.

يتناول الفيلم حكاية طفل فقير يساعد أمه في أعمال البيت التي هي من مهام رب الأسرة، في ظل غياب والده المتوفي، والطفل لديه حلم صغير بأن يشتري ستره شتوية جميلة بدلا في سترته المتهترئة وهو يجمع كل مرة مبلغ (٢٥) ليرة عبر توفيرها أو الحصول عليها بالسر سعيًا لتحقيق حلمه، إلا أن الظروف شاءت أن يتخلى عن طفولته وحلمه الصغير ليساعد عائلته في محنة ما يتحوّل الطفل إلى رجل صغير يحمل مسؤولية عائلته.

عين الثورة



سقف بيتي حديد

فاعصفي يا رياح

واسبحي يا غيوم

ركن بيتي حجر

وانتحب يا شجر

واهطلي بالمطر

الثورة

إلى الحق

تابع آخر الأخبار لحظة بلحظة على

www.thawra.sy

أمناء التحرير

■ أنس دمشقية

للمشؤون الفنية

■ ديب علي حسن

للمشؤون الثقافية

■ ياسل معلا

للمشؤون الاقتصادية

مديرا التحرير

■ علي نصر الله: للمشؤون السياسية

■ معد عيسى: للمشؤون المحلية والثقافية

■ أحمد حمادة

للمشؤون السياسية

■ شعبان أحمد: مدير تحرير الثورة أون لاين

نبض الحدث

بالإنهاء من أعمال التركيب لإشارة دوار شارع العروبة بالطاقة البديلة حيث تقوم كل من العفة والريحة والأواوح الشمسية بتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيل أجهزة الإنارة، ويعتبرها المشروع الأول من نوعه في المنطقة من حيث استخدام فترة الطاقة

إعلان طلب عروض للمرة الثانية تعلن الهيئة العامة لشفي الباسل لأراضٍ وجراحة القلب بالاذنية عن رغبتها بإجراء طلب عروض داخلي (للمرة الثانية):

للتقديم وتركيب وتشغيل محطة تحلية لقسم الكلية الصناعية في الهيئة العامة لشفي الباسل لأراضٍ وجراحة القلب بالاذنية.

آخر موعد لتقديم العروض : يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/١٢/١٢

– التامينات المؤقتة: /١٠٠٠٠/ فقط مائة ألف ليرة سورية لا غير، تقدم بموجب شيك مصرف أو فاكلة مصرفية لأمر الهيئة العامة لشفي الباسل لأراضٍ وجراحة القلب بالاذنية.

– التأمينات النهائية: ١٠ ٪ من قيمة العقد.

– مدة التنفيذ : /٦٠/ ستون يوماً اعتباراً من تليغ أمر المباشرة – فترة الضمان: عام كامل.

– مدة ارتباط المتعهد بمرشحه: ثلاثة أشهر من تاريخ التالى لإبلاغه إحالة التعهد عليه.

– قيمة دفتر الشروط : /٥٠٠٠/ خمسة آلاف ليرة سورية فقط لا غير. – المواد المطلوبة غير قابلة للتجزئة.

تقدم العروض إلى الديوان العام في الهيئة العامة لشفي الباسل لأراضٍ وجراحة القلب بالاذنية لغاية نهاية ساعات الدوام الرسمي من آخر يوم لتقديم العروض ويمكن مراجعة دائرة العقود في المركز لإطلاع أو شراء دفتر الشروط الحقيقية والغنية أثناء الدوام الرسمي.

الأوراق المطلوبة: –أوراق فيضونية كاملة مرفقة بطلب اشتراك+ تصريح خطي + وصل فاقه دفتر الشروط + تأمينات أولية كاملة.

٢-عرض/شيفر مرفق بكتالوجات أصليه إضافة لوثيقتي تسجيل الشراعة والمنتج لدى وزارة الصحة.

اعرض/شيفر مرفق بمخطوم بشكل جيد.

المدير العام للهيئة العامة لشفي الباسل لأراضٍ وجراحة القلب

١٠٢٨٠٠

إعلان منقصة بالسرعة الكلية

– يعلن مجلس مدينة البصرة عن إجراء مناقصة بالظرف المختم لتفنيذ مشروع: مطريات وشوايات لبعض شوارع مدينة البصرة لعام ٢٠١٨.

– تجري المناقصة في مقر مبنى مجلس مدينة البصرة يوم الاثنين الموافق في ٢٠١٩/١٢/٢ الساعة العاشرة صباحاً – قبل العروض لغاية نهاية الدوام الرسمي لدى الأحد الواقع في ٢٠١٩/١٢/١٠. – الكشف التفصيلي: /٤٦٧٣٧٠٠/ ل.س فقط أربعة ملايين وسبعمائة وثلاث وستون ألفاً وسبعمئة ليرة سورية لا غير. – التأمينات الأولية: ٥ ٪ من قيمة الكشف التفصيلي.

التأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة العقد. – **مدة التنفيذ:** /٣٠٠/ ثلاثون يوماً. – **وقتات الضمان:** ٥ ٪/ من قيمة الكشف المصروفة.

– **غرامة التأخير:** ٠,٠٠١ ٪/ واحد بالآلف عن كل يوم تأخير.

– **مدة الضمان:** ستة ميلادية واحدة من تاريخ الاستلام المؤقت.

– **الظرف** العروض مرفقة بالتأمينات الأولية مع كافة الأوراق التوثيقية اللازمة إلى ديوان مجلس مدينة البصرة ، ويمكن للراغبين التقدم إلى المناقصة وطلب الحصول على ابطاعة المشروع ودفتر الشروط الفنية الخاصة والشروط المالية بعد دفع مبلغ /٣٠٠٠/ ل.س لقاء قيمة الاضطارة تدفع لصدوق مجلس المدينة خلال أوقات الدوام الرسمي ويشترط على المتقدم التصديق و كل عرض غير مستوفي الشروط المذكورة يُعتبر مرفوضاً.

رئيس مجلس مدينة البصرة

١٠٥٥٨

إعلان مزايدة بالظرف المختم للمرة الثانية

نظراً للسرعة الكلية : يعلن فرع حلب للمؤسسة العامة لإكتار البذار عن رغبته بإجراء مزايدة بطريقة الظرف العلني لاستئجار الحقل التابع لمحلة حلبيصة بمساحة /٢٣/ هكتار و ذلك وفقاً لدفتر الشروط الفنية والمالية والحقائق الخاصة والذي يمكن الحصول عليه من فرع حلب – الدائرة المالية لقاء مبلغ /١٥٠٠/ ليرة سورية.

– التأمينات الأولية: /١٥٠٠٠/ فقط عشرة آلاف ليرة سورية لا يتحيتان. – مدة التنفيذ: تبدأ من تاريخ إعطاء أمر المباشرة حتى تاريخ /٨/٣١/٢٠٢٠.

– مدة ارتباط المتعهد بمرشحه /٣٠/ يوم اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ انتهاء موعد تقديم العروض.

– مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه /٣٠/ يوم اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ انتهاء موعد تقديم العروض.

– **تقديم** حالة التعهد عليه. – **نقل** العروض إلى ديوان الفرع الكائن في حلب (شارع القوتلي – مبنى الكندي – طابق الرابع).

آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/١٢/ ١٢ الساعة ١٢ ظهراً وتفض العروض بنفس اليوم.

مدير فرع حلب للمؤسسة العامة لإكتار البذار

١٠١٦٤٦

إعلان بمثابة سند تبليغ حكم شرعي صادرة عن المحكمة المدنية الرابعة بحلب

القاضي: انس سراج الدين
المساعد: محمد الحسين الرجو
المدعية: ريم صالح بنت حسين يمثلها المحامي احمد علي

المدعى عليه: خليل خضرو بن بشير
الموضوع: تفريق لعة الشقاق

قررت المحكمة عملاً بال مادة ١/٢٧ من قانون أصول المحاكمات اعالم المدعى عليه بواسطة النشر بالصحف ولصقا على لوحة اعلاناتنا مضمون القرار رقم ١٤٠٦ لعام ٢٠١٩
اساس ٢٥١٠/٢٥١٠ للمختص:
١- تصديق قوائم التكمين التي قدم في هذه الدعوى والمؤرخ في ٢٠١٩/١٠/٢٩

والتفريق بين الزوجين الزوجية المدعية ريم صني بنت حسين وتمثلت بطلب

الزوج ١٩٨٧/٢/١٠ القيد عجارة ٢١ والزوج المدعى عليه خليل خضرو بن بشير وتوال

تولد ادب ١٩٩٤/١٢/١٢ القيد معترضين

القاضي ١٤ طرفي هذه الدعوى قوائم الشقاق

بطلقة اعتبارها واحدة واعتبارها واقعة في قاعة هذه المحكمة بتاريخ هذا القرار

وتسجيل ذلك في السجل المدني اصول

٢- تزوجة بالعدة الشرعية اعتباراً من تاريخ صدور هذا القرار اصولاً

٣- تثبت تنازل المدعية للمدعى عليه عن كافة حقوقها المالية الناشئة عن زواجها هذا اصولاً
٤- تضمنين المدعى عليه الرسوم والمصاريف والأتعاب

وقرار واجباها بحق الجهة المدعية وبمناينة الوجاهي بحق الجهة المدعى عليها قابلا للطعن بالنقضصدر علنا واصولاً بتاريخي ٣ ربيع الاول ١٤٤١ هجري الموافق ٢٠١٩/١٠/٢٩ ميلادي

القاضي

١٠١٥٦٦

إعلان بمثابة سند تبليغ حكم صادر عن محكمة الابتدائية المدنية جبيل سمعان

القاضي: محمد فاتح ابرم
المساعد السيد: علي الارفع

المدعي: يعقوب يعقوب بن محمد
المدعى عليه: محمود ناصيف بن بكري

عملا بالمادة ١/٣٤ اصول محاكمات قررت المحكمة اعلانا نشرها بالصحف وعلى لوحة اعلانات المحكمة مضمون القرار رقم ٢٥٥

اساس ١٢١٢ لعام ٢٠١٠ المختصن:
١- شطب استدعاء الدعوى ورفع الاشارة

قرارا صدر بتاريخ ٢٨/٢/٢٠١٩

القاضي

١٠١٥٦٧

إعلان قضائي بمثابة اخطار تفصيلي بالصحف

طالب التبليغ: جورج اتيان بن سركيس
المطلوب تبليغه: زوهراب اتيان بن سركيس

قررت رئاسة التقني الشرعي بحلب بتاريخ ١٩/١١/٢٠١٩ بعد انذار الحكم

ش/عام ٢٠١٩ اخطاركم نشرًا بالصحف وعلى لوحة اعلانات دائرة التنفيذ بأنه تم وضع حكم شرعي رقم اساس ١٨٨٨

قرار ٢٠٦٦ حسب ٢٠٠٩/١٠/٢٠ موضع التنفيذ

فعلبك مراجعة دائرة التنفيذ الشرعي بحلب أو ارسال وكيل قانوني خلال المدة القانونية تحت طائلة متابعة الإجراءات التنفيذية بالملف

وعليه اقضى الإعلان مدير التنفيذ المدني بحلب

القاضي

١٠١٥٧٤

إعلان بمثابة مذكرة اخطار صادرة عن المحكمة الشرعية الأولى بحلب

القاضي السيد: مصطفى حاج حسين

المدعي: نجاد الشعلان بن محمد سعيد

المدعى عليه: نجاد الحسين بن محمد سعيد

في الدعوى: ترميم بيع

في ٢٠١٩/١١/١٣ في الملف التنفيذي رقم ١٦١/ب/ لعام ٢٠١٩ اخطاركم نشرًا

ب/٥٧٧/ب/ لعام ٢٠١٩ اخطاركم نشرًا

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلًا قانونيًا عنك في الموعد المذكور اجريت بحقك المعاملة القانونية والحكم الذي سيصدر بحقكم سيعتبر بمثابة الوجاهي

القاضي

١٠١٥٧٣

إعلان بمثابة سند تبليغ حكم الصادر عن محكمة الاستئناف المدنية السابعة بحلب

الرئيس: احمد علي علي

المساعد: خالد الزين

المستأنف: غنى فقصة بنت انور – اصالة

واضافة للتركة

المستأنف عليهم:

نورا الشعياني بن محمد علي

واقى وفارس وباسل نوران اولاد عبد الجليل داخل اصالة واضافة لتركة عبد الجليل داخل

قررت المحكمة عملا بالمادة ١-٣٤ من قانون اصول اعلانات بالنشر بالصحف وعلى لوحة اعلانات المحكمة القرار رقم ١٧٧/و

اساس ١١٣٣/ب/ لعام ٢٠١٩ المختصن:

١- شطب الاستئناف شكلا وموضوعا وفسخ القرار المستأنف والحكم ب: تثبيت شراء

مورث الجهة المستأنفة المرحوم احمد بن محمد البليد من المرحوم عبد الجليل داخل

بن محمد وفا الواقع على تمام الشقة رقم قطعة ١٧٣ قسم ٢ منتقلة رابعة بحلب

الناشئة عن المحضر ٨٩٤٧/فسخ تسجيلها من اسماء المستأنف عليه واعادة تسجيلها

باسم ورثة المرحوم احمد بن محمد البليد وفق الانصبة الشرعية وذلك بيقود السجل

المؤقت بحلب اصولاً

ترقين اشارة الدعوى الموضوعة بالبعد ١٠١٩/٥١١ بعد انذار الحكم

قرارا قابلا للطعن صدر بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٤

القاضي

١٠١٥٧٤

إعلان قضائي بمثابة اخطار تفصيلي بالصحف

طالب التبليغ: محمد عيو بن طالب

قررت رئاسة التنفيذ المدني بحلب بتاريخ ٢٠١٩/١١/١٦ في الملف التنفيذي رقم ١١٢٢

مصارف عامة ٢٠١٩ اخطار المنفذ

علي نشرًا بإحدى صحف العاصمة وعلى لوحة اعلانات دائرة التنفيذ المدني بحلب

اصولاً بأنه وضع موضع التنفيذ صدر عن وتأمين من الدرجة الأولى على صحيفة

العقار الموصوف بالخصر ٣٠٣٤ قسم ٢٤٩ منتقلة عقارية منيج ٢٤٩ لقاء مبلغ

الرهن البالغ ٤٨٥٧٢١/ل.س اربعة ملايين وخمسمائة وسبعة وخمسون ألف

وسبعمائة وعشرون ليرة سورية

وعليه اقضى تنفيذ الاجراء المقضى القانوني ضمن اذلة القانونية ومراجعة

دائرة التنفيذ المدني أو ارسال وكيل قانوني

وعليه اقضى الإعلان

مدير التنفيذ المدني بحلب

القاضي

١٠١٥٧٥

إعلان قضائي بمثابة اخطار بيع اموال غير مقفولة

لجهة العقار رقم ٩٩٧ منتقلة عقارية ثلاثة باباب

رقم الملف: ٣١٥٠ مصارف عامة لعام ٢٠١٩

مصارف عام ٢٠١٩ اخطار المنفذ

عليه بالبيع لجهة الاموال غير المتقولة وخاصة العقار رقم ٩٩٧ منتقلة عقارية

ثالثة باباب نشرًا بالصحف وعلى لوحة اعلانات المحكمة لتزكم اذا لم تدفعوا الدين

المترتب عليكم البالغ ١٤٢٧٠٢١ ل.س

في صندوق دائرة التنفيذ المدني بحلب أو ارسال وكيل قانوني عنك ولا تجري بحقك

والجاءات التنفيذية

وعليه اقضى الإعلان

مدير التنفيذ المدني بحلب

القاضي

١٠١٥٧٦

إعلان قضائي بمثابة اخطار بيع اموال غير مقفولة

لجهة العقار رقم ٢٢٥٦ منتقلة عقارية منيج ٢٤٩

رقم الملف: ٦٨٣٣ مصارف عامة لعام ٢٠١٩

مصارف عام ٢٠١٩ اخطار المنفذ

عليه بالبيع لجهة الاموال غير المتقولة وخاصة العقار رقم ٢٢٥٦ منتقلة عقارية

منيج ٢٤٩

رقم الملف: ٦٨٣٣ مصارف عامة لعام ٢٠١٩

مصارف عام ٢٠١٩ اخطار المنفذ

عليه بالبيع لجهة الاموال غير المتقولة وخاصة العقار رقم ٢٢٥٦ منتقلة عقارية

منيج ٢٤٩ نشرًا بالصحف وعلى لوحة اعلانات المحكمة لتزكم اذا لم تدفعوا الدين

المترتب عليكم البالغ ٢٥٧٩٢٨١ ل.س في صندوق دائرة التنفيذ المدني بحلب أو ارسال وكيل قانوني عنك ولا تجري بحقك

والجاءات التنفيذية

وعليه اقضى الإعلان

مدير التنفيذ المدني بحلب

القاضي

١٠١٥٧٨

إعلان بمثابة مذكرة اخطار صادرة عن محكمة الابتدائية المدنية الأولى بحلب

القاضي: مصطفى حاج حسين

المدعي: عبد الرحمن حسن

المدعى عليه: احمد الارشز بن علي

المدعى عليه: لمياء الحميدي بنت عبد الكريم

الموضوع: تثبيت زواج ونسب

في الدعوى: ترميم بيع

في ٢٠١٩/١١/١٣ في الملف التنفيذي رقم ٩٤٩/ب/ لعام ٢٠١٩ اخطاركم نشرًا

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧

ب/١٣٧٨٠/ب/ قرار ٧٧٧/حسم ٢٠١٩/١٢/١٧



صدر العدد الأول في 1963/7/1 thawra.sy

16

facebook
twitter

الاثنين 21 ربيع الأول 1441 هـ 18 تشرين الثاني 2019 م العدد 17125

جديد عباس النوري



يجسد الفنان عباس النوري شخصية الدكتور غسان في (يا مالكا قلبى) في سلسلة (الحب جنون) إخراج علي علي وتأليف عثمان جحا، ويشارك في العمل إلى جانب النوري كل من الفنانين: بزن السيد، جيني اسبر، أكرم الحلبي، فائق شاهين، بلال مارتني، ريم زينو، وسيم الرجبي، ومن لبنان: ورد الخال، هيام أبو شيد، ماريابل طربية، ريم خوري.

قمر خلف بدور شريرة



هي امرأة شريرة تسعى للوصول إلى هدفها مهما كان الثمن وإن كان ذلك عبر الدسائس والمؤامرات والمكائد... هذه المعالم الأساسية لشخصية (غوايش) التي تؤديها الفنانة قمر خلف في المسلسل البدوي (صقار) إخراج شعلان الدباس وتأليف دعد الكساسس... يذكر أن آخر مسلسل بدوي شاركت فيه الفنانة قمر خلف كان (وعد الغريب) عام ٢٠١٥.

صباح
الجزائري
في
إيطاليا



تؤدي الفنانة صباح الجزائري في مسلسل (حارس القدس) شخصية (منتهى) وهي لبنانية تقوم بمساعدة المطران هيلاريون كيوتشي وتم إرسالها إلى إيطاليا حيث نفى المطران وأقام هناك في دير، والمسلسل من إخراج باسل الخطيب وتأليف حسن م. يوسف وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني ضمن مشروع خبز الحياة.



يامن الحجلي : الجمهور بحاجة إلى عمل كوميدي لائق ومحترم

شارك الفنان يامن الحجلي في الجزء الثالث من مسلسل (أيام الدراسة) الذي تم تصويره تحت اسم (أحلى الأيام) إخراج سيف الشيخ نجيب وتأليف طلال مارديني، مؤديا فيه شخصية بزن بكل ما حفلت به من تطورات جديدة، عنها يقول: (بسبب الظروف المعيشية القاسية التي يمر بها بزن تنشأ خلافات ومشكلات بينه وبين زوجته، فهو عاطل عن العمل ويقف عاجزا أمام الأعباء الحياتية التي يواجهها، تلك كله أدى إلى الطلاق والخلاف على الأولاد، يقرر بزن الرجل ويبقى موضوع الزواج معلقا إلى أن يتم الطلاق في أبو ظبي حيث يعيش هناك علاقة حب جديدة، ويشير الفنان يامن الحجلي إلى أن فرضية العمل في جزئه الثالث ارتكزت على فكرة أن الأصدقاء الذين جمعتهم أحداث الجزيان الماضيين قرروا السفر ليجدوا عملاً الأمر الذي أتاح تقديم مجموعة من الشخصيات ومن عدة جنسيات، فالعمل يضم عددا من الممثلين العرب، مع الحفاظ على الأبطال الأربعة الرئيسيين. أما حول السبب الكامن وراء إنجاز جزء جديد من (أيام الدراسة) باسم مختلف بعد مضي ما يقارب العشر سنوات على الجزيان الأول والثاني، فيقول: (حقق المسلسل مكانة عند الجمهور فهو لا يزال حاضرا في ذاكرة الناس، وهذا السبب الأساسي في عودتي له، علما أنه كمسلسل قال ما يريد منذ سنوات، ولكن حتى اليوم يسألني عنه الناس وهناك شريحة كبيرة من الجمهور تتابعني باسم بزن، وبالتالي الشخصية لا تزال حاضرة في الأذهان، وبعد هذه السنوات شعرت أن الناس بحاجة إلى عمل كوميدي لايت لطيف وبسيط ويحمل بالوقت نفسه مضمونا لائقا ومحترما ويكون حقيقيا، أما كيف تم تناول الكوميديا في العمل فيشدد على فكرة أن الكوميديا المقدمة اليوم في المسلسل تختلف عما قدم سابقا لأنه بعد كل هذه السنوات كبرت الشخصيات وعاشت معترك الحياة وباتت هومها أنضج، يقول: (لقد كبرنا وأنكأنا كممثلين اختلفت وتغيرت، وبالتالي مما لا شك فيه أن الكوميديا التي قدمها بزن قبل تسع سنوات تختلف عن الكوميديا التي يؤديها اليوم) مؤكدا أن العمل يزرع البسمة على الوجوه ولكن بما يتماشى مع الظروف اليوم.

(نجمة الصبح) .. الأمل الراسخ رغم الجراح



اختصر بين تفاصيله عوالم مأساة، كانت على مساحة الوجد ومساحات الجراح النازفة، عوالم كانت تشابه الخسارة والفقد وكل الآلام المحتملة في عالم يخالطه الموت في كل جانب، وتكثر فيه كل معالم الرعب من قتل وخطف وتعذيب ومعاناة، لكن هناك من يرفض الاستسلام، وهناك من يقول لا ليتحدى .. إنه السوري النموذج الأكثر قوة في قدرته على مجابهة الصعوبات. كل ذلك تجلى بوضوح عبر مواقف متناقضة ورؤيا وعلاقات فيلم لفت الأنظار وسط منافسات فنية عالية المستوى في المهرجانات، حيث المأساة جنبا إلى جنب مع التمسك بمستقبل يغلب الجراح ويتناسها، كما حملت تلك العوالم التناقض، تشابهت مع الأخوين بطلي الفيلم اللذين جسدا كافة صراعات الحياة، من هنا استطاع فيلم (نجمة الصبح) إخراج جود سعيد أن يصوغ معادلته الدرامية والفنية بجدرارة وجرة، شابهت الحياة بغناها وأبعاد وقائعها في ظل حرب مقيتة، في الوقت نفسه الذي تمكنت فيه

عوالم الفيلم من أن تتجاوز الواقع نحو أمل الذي لم يغيب يوما من حياة السوريين رغم كل ما حصل، وكان حاضرا دائما يعين مساعيهم، ويقف الى جانبهم رغم المصائب، التي حلت عنوة على عالمهم الخواق للحياة، من جراء حرب بشعة، صادرت كل الأشياء الجميلة وكل الفرح من حياتهم وأي إحساس بالأمان، لكنهم السوريين كما هم دائما، إنهم الأقوى، وخاصة أن الفيلم استلهم جميع تفاصيله

عندما تكون الشراكة الإبداعية محفزا للنجاح

بين الريح

والخسارة

يشير الفنان جرجس جبارة إلى أهمية وجود حالة من الشراكة الإبداعية في العمل الفني، يقول: للأسف الصيغة التجارية هي الغالبة، ففي النتيجة المنتج تاجر، واليوم بات المنتج الفنان عملة نادرة في الوقت الذي نحن فيه بحاجة إلى المنتج المتفهم للحالة الفنية والإبداعية، وأرى أنه علينا إيجاد هذه الحالة التي نتحدث عنها لأن المشاهد نكي ويقول إنه شعر بهذه الحالة أو لم يشعر، الأمر الذي يحملنا الكثير من المسؤولية. ففي العمل الفني نحن شركاء في الخسارة والريح على حد سواء، والحالتين مرتبطتين بالجمهور فلما أن يحب ويتابع ما نقدم أو يعرض عنه لأنه لم يفتن.

وتشاطرته الفنانة روعة ياسين الرأي مؤكدة أن الشراكة والانسجام مع فريق العمل أمر مهم جدا ويعكس بشكل إيجابي على النتائج لأنه يجعلك تعمل بحب واندفاع فتأتي إلى موقع التصوير لتؤدي دورك وأنت مرتاح، تقول: تشعر بأهمية وجود هذا الانسجام بشكل حقيقي عندما يكون الدور طويلا، أما إن كان الدور قصيرا والتصوير لعدة أيام فيمكن أن يمر بغض النظر عن الأجواء العامة، ولكن للأسف مثل هذه الأجواء لا تتوفر دائما في موقع التصوير.



المتلقي شريك

يؤكد المخرج البيث حجج أن أعماله قائمة على فكرة الشراكة، فالعمل شراكة جماعية بكل عناصره ولا يمكن لفرد أن يصنع النجاح منفردا، مشيرا إلى أن المتلقي أيضا يعتبر شريكا عبر كيفية تلقيه وتفاعله مع العمل وبالتالي هو شريك حقيقي في نجاحه، ورأى أن أي عنصر في العمل قادر أن يساهم في إفشاله أو نجاحه. ورأت الفنانة أمانة والي أن عدم وجود انسجام بين أعضاء فريق العمل ضمن المسلسل يعتبر كارثة، لأن العلاقة الطبية والحب فيما بينهم كلها أمور تظهر عبر المسلسل، فهذه الروح تنعكس بطريقة أو بأخرى على الشاشة أثناء العرض ويشعر بها الجمهور، وبالتالي عندما ترى مشهدا لفنانين على الشاشة وتحب ادأهم فمن المؤكد أنهم يحبون بعضهم البعض لذلك يمتحنون المشهد كمثل إحساسهم ويعطون كل ما لديهم، فالحب بين أفراد مجموعة العمل يجعل التواصل أكبر.

مشاكرسات

هواجس درامية للموسم الجديد

■ فؤاد مسعد

حتى اليوم لم يظهر على الساحة أن هناك حراكا جديا للدراما السورية يحمل صيغة التكامل أو على أقل تقدير صفة المنهجية التابعة من خطة إنتاجية لإنجاز أعمال درامية سورية للموسم الدرامي التلفزيوني القادم، والذي يُصطلح تسميته (موسم دراما شهر رمضان)، فكلها إنتاجات فردية قليلة وشحيحة لا تنبئ بحراك حقيقي، لا بل إن الإنتاج في أغلبيته لم يتجاوز التصريحات والتمنيات والوعود، أي أنها لم تصل إلى العقود والتصوير بعد، فعلى أرض الواقع ما تم تصويره أو يُصور هو أقل بكثير من المتوقع والمأمول، والحديث هنا عن الدراما السورية الخالصة التي تُنتج وتصور في سورية. وفي المقابل لا نسمع إلا أن فنانا سيشارك في عمل خارج سورية، وأن مخرجا بدأ بالفعل تصوير مسلسل جديد من إنتاج شركة أو محطة عربية خارج سورية وتبع الطاقم الفني الذي غالبا ما يتعامل معه، وإن كنا نرى أنه من الأهمية بمكان أن يحقق المبدع السوري حضوره في الدراما العربية. ولكن هل نوافر له البديل في الدراما السورية؟ أين أعمالنا؟ لم الخوف والتوجس والترقب من قبل المنتجين؟ أم أنهم ينتظرون ليروا إلى أين يتجه السوق كي ينجهوا معه ويميلوا وفقا لدوران دفتة!!! أين الخطة الوطنية الحقيقية لإعاش الدراما السورية، أم يكفي (المنتجين) التغزل بعمل أو اثنين، والقاء الوعود للقدام من الأيام (كفى رشا للفتن...): فأنتم بهذا التصرف تساهمون في تعميق الهوة والجراح في جسد يحمل الجميع أن ينهض من جديد كما ينهض البارز. نفهم أن الدراما كقطاع صناعي وإنتاجي وتجاري يخضع للصعوبات التي قد تخضع لها أي صناعة أخرى في هذه الظروف، ولكن ما ينبغي فهمه جيدا أن الإنتاج الدرامي، صحيح هو صناعة، ولكنه في الوقت نفسه إبداع وفكر ومضمون وروى ومواقف... وبالتالي هو أبعد من حالة إنتاج مسحوق غسيل أو كيس شاي، صحيح هو صناعة ولكنها صناعة تتوجه للفكر والدقة والمعلل، وبالتالي التعاطي معها ينبغي أن يأخذ منحى آخر مختلفا كليا. قلتها وأقولها من جديد، الدراما السورية اليوم بحاجة إلى أبعد من الدعاء والنيات الطيبة، إنها بحاجة إلى منتجين يتسمون بالجرأة ونظمي اليد، بحاجة إلى قرار حقيقي بكل ما يتضمن ذلك من تسهيلات ودعم وقوانين والعمل بجد على أكثر من صعيد، فحرام أن ندع درامانا تسرب من بين أيدينا كما يتسرب الماء من بين الأصابع، دعونا نتكاتف وفق خطة منهجية للنهوض بها وتقويت الفرصة على من يحاولون النيل منها.

fouaadd@gmail.com

ربي زعمور في (يحدث في خيالك)

العلاقة بينهما كيف تبدأ وعندما تجد أنه لن يؤذيها وتكتشف الإنسان في داخله تخلق مشاعر تجاهه، وتشير إلى أن الفنان بزن كان يساعدها قبل كل مشهد في موضوع اللهجة لتقديم الدور باللهجة السورية. مثل هذه الأنوار تحتاج من الممثل العمل على الحالة الداخلية ليبرز العالم الداخلي للشخصية، حول هذا الرهان تؤكد أنها لم تضع مكياج على وجهها أبدا إلا في بداية الفيلم وبالتالي لم تراهن على الشكل وإنما على إظهار المشاعر الداخلية للشخصية التي تمر بها وتعيشها وسط الأحداث وعلى كل مشهد صعب تمر به، تقول: كنت أغوص إلى عوالمها الداخلية عبر كل مشهد بجوي القهر والألم لأخرج تلك الأحاسيس بكل ما فيها من صدق، وسعيت لإظهارها بشكل حقيقي وطبيعي. وتشير إلى أن خوض غمار المشاركة في فيلم دور أحداثه في مكان واحد وبممثلين اثنين وسط حالة من الغوص هو أمر يحمل بزن طياته الكثير من التحدي، مشددة على أنه كانت هناك روح واحدة تجمع فريق العمل، وحول ما تتأمل أن يحققه لها الفيلم لدى عرضه تقول: لا أضع التوقعات فإلهم بالنسبة لي أن أقدم عملي على أحمل وجه وبالشكل الصحيح.



تتم في مناطق متفرقة من سورية عمليات تصوير المسلسل الكوميدي الاجتماعي (٣٦٥ يوم وربع)، وهو من إخراج يامن إبراهيم وتأليف مجموعة من الكتاب، وتمثيل مجموعة من الفنانين، منهم: صفاء رقماني، محمد حداد، بزن السيد، محمد خير الجراح، نادين قدور، جلال العلي... وقد أشار المخرج إلى أن السبب وراء تسميته (٣٦٥ يوم وربع) يعود إلى أنه عنوان أكثر لافقت وي طرح تساؤلات حول معناه لذا تم اختياره. يتألف العمل من لوحات درامية مستمدة من حياة الناس بمختلف شرائحهم ومستوياتهم، ترصد التفاصيل اليومية والمشكلات التي يتعرضون لها وتلامس هموم المجتمع العربي بأسلوب ناقد ساخر.



سعد مينه يقاوم المحتل

يشارك الفنان سعد مينه في مسلسل (بروكار) الذي تجري أحداثه ضمن إطار البيئة الشامامية عام ١٩٤٢، إخراج محمد زهير رجب وتأليف سمير هزيم ، ويؤدي فيه شخصية لها ميزات وتتمثل خصوصيتها ضمن البيئة التي نشأت فيها ، يدعى في العمل (الهمشري) وهو شاب وطني محب لبلده ويغار عليه ، يرفض الظلم ويقرر أن يكون له دوره الفاعل في المجتمع والبلد ، ويظهر دوره جليا في مقاومته للمحتل الفرنسي ومقاومته بكل ما لديه من سبيل رافضا الاستسلام أو الخنوع . يذكر أن العمل تدور أحداثه ضمن إطار رومانسي بوليسي ، ويتحدث عن صناعة البروكار خلال تلك الفترة ومحاولة أحد الفرنسيين سرقة هذه الصناعة والخروج بصنعة الجكار وما يرافق ذلك من مواجهات مع الاستعمار الفرنسي.

«٣٦٥ يوم وربع» كوميديا اجتماعية