



صدر العدد الأول في 1963/7/1

صفحة 12 من 25 | يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع

سورية باجتماع الجمعية البرلمانية للبحر المتوسط حول مكافحة الإرهاب:

الإرهاب ما كان ليستمع لولا الدعم الغربي والصهيوني والتركي

الفكر المتطرف مشددا على ضرورة التنسيق مع الأمم المتحدة لتعزيز قدرة الدول على مكافحة الإرهاب بكل أشكاله. وأوضح عضو مجلس الشعب ماهر قاووما في مداخلة أن الإرهاب ما كان ليستمع لولا دعم وتمويل كبير من بعض الدول مثل النظام التركي والدول الغربية إضافة إلى الكيان الصهيوني الإسرائيلي مطالباً بمواجهة دولية لهذه التصرفات التي تدعم الإرهاب ويتضامن دولي لمحاربة الفكر

وأشار رئيس وفد سورية المشارك في الاجتماع رامي صالح أمين سر مجلس الشعب في كلمة له إلى أن الإرهاب يمثل تحدياً كبيراً وخطراً قائماً لا يستهدف سورية فحسب بل كل دول العالم مؤكداً أن مكافحة الإرهاب تبدأ من خلال وضع تشريعات واضحة وعلاقات بين الدول مبنية على الصدق والاحترام المتبادل لافتاً في هذا الشأن إلى إقرار مجلس الشعب قانوناً خاصاً بمكافحة الإرهاب. بدوره لفت عضو مجلس الشعب طارق دعبول في مداخلة إلى خطورة ظاهرة الإرهاب الإلكتروني التي استفاد منها الإرهاب الدولي في التسويق لأعماله الإجرامية إضافة إلى المحطات الفضائية التي تنشر

■ سانا - الثورة:
شاركت سورية في اجتماع الجمعية البرلمانية للبحر الأبيض المتوسط في مقر مجلس النواب الإيطالي حول موضوع مكافحة الإرهاب الذي عقد بالتنسيق مع اللجنة البرلمانية الخاصة بمكافحة الإرهاب في الجمعية. وتضمن جدول أعمال الاجتماع الذي عقد أمس الأول مواضيع عدة تتعلق بتقييم أنشطة الجمعية مع شركائها الرئيسيين فيما يخص قضية محاربة الإرهاب وتعزيز تدابير أمن الحدود وتبادل المعلومات وإشكالية الإرهابيين الأجانب وعودتهم إلى أوطانهم وأهمية تعزيز التضامن مع ضحايا الإرهاب.

■ البقية ص ١١

الأحد 4 ربيع الآخر 1441 هـ 1 كانون الأول 2019 م العدد 17135

facebook twitter Telegram thawra.sy

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع

صفحة 12 من 25 |

قتلى وجرحى من قوات الاحتلال التركي ومرترقته بتفجير في تل حلف

استشهاد وإصابة ١٣ مدنياً بانفجار سيارة مفخخة في بلدة عين العروس بريف الرقة



أرشيف

■ سانا - الثورة:

استشهد وأصيب ١٣ مدنياً بانفجار سيارة مفخخة بعد ظهر أمس في بلدة عين العروس بريف الرقة الشمالي التي تنتشر فيه قوات الاحتلال التركي ومجموعات إرهابية مدعومة منه. وأفادت مصادر محلية بأن سيارة مفخخة بكميات من المواد المتفجرة انفجرت أمس وسط بلدة عين العروس جنوب تل أبيض بريف الرقة الشمالي ما أدى إلى استشهاد وإصابة ١٣ مدنياً ووقوع أضرار مادية في المنازل والممتلكات. وتنتشر في بلدة عين العروس الفوضى والانفلات الأمني والصراعات بين المجموعات الإرهابية ومزعميها لاقتسام النفوذ والسيطرة على ممتلكات الأهالي والتحكم بمصيرهم وذلك منذ احتلالها من قوات النظام التركي ومرترقتها من التنظيمات الإرهابية التي تم تدريبها وتسليحها في تركيا.

كما استشهد طفلان أمس إثر انفجار لغم من مخلفات التنظيمات الإرهابية في الغوطة الشرقية بريف دمشق.

وأفاد مصدر في قيادة شرطة ريف دمشق لمراسلة سانا بأن طفلين بعمر ٩هـ و٨ سنوات استشهدا إثر انفجار لغم أرضي عمرا عليه أثناء رعيهما للأغنام في مزارع قرية حوش نصري بمنطقة بوما بالغوطة الشرقية.

وتشكل مخلفات الإرهابيين من العبوات الناسفة والأغنام والخائض غير المتفجرة التي زرعوها في العديد من الأماكن بالغوطة قبل اندحارهم منها خطراً كبيراً على حياة المدنيين وتعييقهم عن ممارسة حياتهم الطبيعية. إلى ذلك قتل عدد من قوات الاحتلال التركي

منظومة العدوان.. تصعيد أشكال الإرهاب لواء بوادر الحل السياسي

من نبض الحدث

كتب ناصر منذر

شبتاً، وإنما ترجح ما يملئ عليها فقط. ما حصل في جنيف، لا يمكن فصله بالمطلق عن عمليات التصعيد الإرهابي التي حدثت، خلال اجتماعات لجنة مناقشة الدستور، سواء لجهة الهجمات الإرهابية التي شنها إرهابيو النصر ضد مواقع الجيش في ادلب، أو تصعيد قوات الاحتلال التركي ومرترقته الإرهابيين لجرانهم في منطقة الجزيرة، من عمليات قتل وتهريب للمدنيين وتهجيرهم قسرياً لإحلال عوائل الإرهابيين من مختلف الجنسيات مكانهم، أو لجهة تعزيز وجود قوات الاحتلال الأميركي عبر إدخال المزيد من السيارات والآليات إلى مناطق احتلالها قرب حقول النفط بغية الاستمرار بنهبها، وهذا التناغم الإرهابي على أكثر من جبهة، يحض كل الأكاذيب والادعاءات التي يطلقها مشغلو الإرهاب على المنابر السياسية، حول حديثهم الزعوم عن ضرورة دعم جهود الحل السياسي.

المنظومات الدولية لم تتأ بنفسها عن التصعيد أيضاً، لأنها بالجمل مسخرة لأجندات أميركا والغرب، ومنظمة حظر الأسلحة الكيميائية مثال واضح على ذلك، والضغط الأميركي والبريطاني والفرنسي للتعقيم على الوثيقة السرية التي تدحض مزاعم الهجوم «الكيميائي» في دوما، دليل إثبات آخر على أن كل ما جرى ويجري في سورية، هو حرب إرهابية شاركت فيها دول كبرى وعظمى، ولكن السوريين استطاعوا بصمودهم والثقافتهم خلف جيشهم الوطني من التصدي لها، وهم الآن يقترنون من إنجاز نصرهم الكامل، الذي سيمهد مرحلة جديدة، ربما تحصد شعوب المنطقة كلها، ثمارهذه المرحلة على الساحة الدولية.

خلال مراحل الحرب الإرهابية على سورية لم تعط منظومة العدوان أي فرصة للحل السياسي، وإنما بقيت حتى اللحظة تراهن على تنظيماتها الإرهابية لإنتاج مشهد سياسي أو ميداني، يتناغم مع أجنداتها العدوانية، وفي كل مرة يتطلع فيها السوريون إلى إمكانية جنوح الدول المشغلة للإرهاب باتجاه الحل السياسي، بحكم التطورات، والإنجازات الميدانية التي يحققها الجيش العربي السوري على الأرض، تعدد واشتغلن باعتبارها المشرف الأساسي على إدارة الحرب الإرهابية، إلى توجيه أدواتها للعمل على قلب الصورة مجدداً، وما حدث في جنيف لجهة تقويض الطرف الآخر لكل الجهود المبذولة لإنجاح عمل لجنة مناقشة الدستور، إلا دليل يضاف إلى سلسلة العراقيل التي تضعها الولايات المتحدة أمام مسار الحل السياسي.

خرق وفد النظام التركي لمودة السلوك المتفق عليها، ورفضه مناقشة جدول الأعمال والركائز الوطنية، طوال الأيام الماضية، إثبات حي على عدم امتلاك أقطاب منظومة العدوان الإرهابية السياسية الكافية لوضع حد لما ساءت السوريين ومعاناتهم، وطلب البعوث الخاص للأمن العام للأمم المتحدة إلى سورية غير بيدرسون من الأطراف تقييم ما حصل في جنيف، قبل تحديد موعد جديد لاستئناف النقاشات، فيه إشارة ضمنية واضحة، لضرورة عودة الأطراف الأخرى إلى الدول المشغلة لها، لأن تلك الأطراف لا تملك من أمرها

واشنطن تشدد ضغوطها على الحلف لرفع إنفاقه الحربي

موسكو: نشاطات «الناطو» قرب حدودنا ترزعزع استقرار أوروبا

■ وكالات - الثورة:

أكد الكسندر غروشكو نائب وزير الخارجية الروسي، أن نشاطات حلف الناتو العسكرية على حدوده الشرقية تقود إلى زعزعة الاستقرار في أوروبا وترجع المنطقة إلى عصر الحرب الباردة. وعلى أبواب قمة دول الناطو المزمع عقدها في لندن في ٣-٤ كانون الأول القادم شدد غروشكو، على استعداد موسكو لاستئناف لقاءات كانت تجرى في إطار «مجلس روسيا - الناطو»، في حال استعداد الطرف الآخر لذلك.

وأشار الدبلوماسي الروسي أثناء مؤتمر صحفي عقده في بلغراد، مع وزير الخارجية الصربي، أيفيتسا داتشيتش أول من أمس، إلى أن ثمة قناة يبقها الطرفان مفتوحة، هي الاتصالات منتظمة بين رئيس هيئة الأركان في الجيش الروسي من جهة، والقائد العام لقوات الناطو في أوروبا وقائد اللجنة العسكرية للغوطة من جهة أخرى، لكنه شدد على أن إخراج العلاقات بين الجانبين من أزماتها الراهنة يتطلب جهوداً من نوع

■ البقية ص ١١

■ وكالات - الثورة:

أكد رئيس منظمة الطاقة الذرية الإيرانية علي أكبر صالحى أن عمليات تخصيب اليورانيوم ستتواصل في منشأة فوردو مع استئناف الولايات المتحدة إجراءات الحظر على هذه المنشأة النووية.

وقال صالحى في تصريح أمس: كان لدينا ٢٠٠٠ من أجهزة الطرد المركزي في فوردو وتم نقلها بعد المصادقة النووية إلى ١٠٤٤ جهازاً، مضافاً إليه بسبب تحث الأوروبيين لتعهداتهم فقد تم استئناف تخصيب اليورانيوم فيها وفي حال لم ينفذ الأوروبيون تعهداتهم فإننا سنواصل التخصيب في المنشأة. وبشأن الضجة التي أثارها وسائل إعلام أجنبية حول منع إيران لأحد أعضاء فريق المفتشين الدوليين من دخول منشأة فوردو قال صالحى: إن المفتشين يتمتعون بشكل عام بحصانة دبلوماسية مثل السفراء خلال فترة مهامهم وعندما يريد مفتشو الوكالة الدولية للطاقة الذرية دخول المواقع الإيرانية يجري فتحهم لهذا الأمر طبيعي عند زيارة المنشآت النووية في جميع أنحاء العالم، موضحاً أن أحد مفتشي الوكالة كان يحمل مواد مشبوهة وأثناء أخرى تم توثيقها وتصويرها وتسجيلها في النهاية وتقديم احتجاج

رحبت بانضمام ٦ دول لآلية «أنستيس»

إيران: سواصل تخصيب اليورانيوم طالما استمر الأوروبيون بنكث تعهداتهم

الدول الجديدة إليه يصبح العدد ثمانية دول ونحن نأمل بأن يساعد الوضع الجديد باتخاذ خطوات عملية للبدء في تفعيلها.

وكانت قد رحبت دول بريطانيا وفرنسا وألمانيا أمس بانضمام ٦ دول لآلية التعامل التجاري مع إيران «إنستيس»، مؤكدة أن ذلك التطور يبرهن على التزام تلك الدول بالاتفاق النووي مع إيران على حد

تعبيرها. وجاء في بيان الدول الأوروبية الذي أعلن أمس أن انضمام الدول يأتي كتعبير عن التزامها المتواصل بالاتفاق النووي مع إيران وتيسير التجارة بينها وبين أوروبا.

وقال بيان مشترك للدول الثلاث، نشرته وزارة الخارجية البريطانية: كمؤسسين في آلية دعم المبادلات التجارية «إنستيس» ترحب فرنسا، وألمانيا، والمملكة المتحدة بحرارة بقرار حكومات بلجيكا، والندمارك، وفنلندا، وهولندا، والنرويج، والسويد الانضمام لإنستيس مشتركاً. ولفت البيان إلى أن التطور يمثل خطوة تعزز من إنستيس وتظهر الجهود الأوروبية لتسهيل التجارة

■ البقية ص ١١

إلى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، مشيراً إلى أنه سيتم متابعة هذه القضية. وكانت منظمة الطاقة الذرية الإيرانية أعلنت مطلع الشهر الجاري بدء إيران بتخصيب اليورانيوم في منشأة فوردو تنفيذاً للخطة الرابعة من خفض التزاماتها النووية وذلك وفقاً للاتفاق النووي وتحت إشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية. في الأثناء أعربت الخارجية الإيرانية عن أملها بأن يؤدي انضمام دول أوروبية جديدة لآلية الماملة الأوروبية «إنستيس» في تفعيلها. ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية «ارنا» عن مساعد وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي قوله تعليقاً على انضمام كل من فنلندا والسويد والندمارك والنرويج وبلجيكا وهولندا إلى آلية التعامل التجاري مع إيران «إنستيس»: نحن نأمل بأن يؤدي انضمام هذه الدول إلى إضفاء طاقة جديدة على الآلية بما يسهم في تفعيلها، معتبراً أن جدية الدول الأوروبية في اعتبار «إنستيس» آلية تجارية للتعامل مع إيران والحفاظ على علاقاتها الاقتصادية معها أمر جيد، لكن يتوجب بحث فاعلية هذه الآلية. وأوضح مساعد وزير الخارجية الإيراني أن تفعيل «إنستيس» مر بمرحلة النهائية وبانضمام

محليات

خطة عمل منهجية متدرجة ومتكاملة للبحث العلمي

خدمات كبيرة للباحثين.. رفع التصنيف العلمي للمؤسسات التعليمية.. شراكة مع القطاعات الأخرى



إيماناً من وزارة التعليم العالي بأهمية البحث العلمي، وضرورة تنميته للإسهام في تطوير المجتمع وإعادة الإعمار، ولأن البحث العلمي أداة أساسية من أدوات سورية للنهوض والارتقاء والتعافي مما خلفته الحرب من خسائر بشرية وحوادث بيئية وخسائر اقتصادية واجتماعية، قامت الوزارة بوضع خطة عمل واقعية ومنهجية متدرجة ومتكاملة تسعى من خلالها إلى تحقيق الهدف الأسمى، وهو ربط البحث العلمي بالاحتياجات الفعلية للمجتمع والدولة.

المؤسسة الاجتماعية العسكرية.. (٩٦) فرعاً لتوفير حاجات العسكريين وأسرههم بسعر منخفض | ٥

مؤسسة ضمان مخاطر القروض
رفع الجدارة الائتمانية للمقترضين وتسهيل تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة

توظيف الطاقات ورأس المال في المكان الصحيح
تخفيض تكاليف التمويل ورفع الجدارة الائتمانية للمقترضين

تتحمل المصارف مسؤولية تخفيض هامش المخاطرة بنسبة الضمان

ضخ ٤٩٥ مليار ليرة في السوق بعد زيادة الرواتب

بقيمة ١,٣ مليار ليرة
مشروع خدمية في المنطقة الشرقية

رؤية استراتيجية لتطوير قطاع الجيولوجيا والثروة المعدنية

هطلات مطرية منتصف الأسبوع وأجواء باردة في نهايته

روزنامة ثقافية

مجمع اللغة العربية بدمشق يختتم أعمال مؤتمره



خُطي حضور اللغة العربية في التعليم العام والجامعي اهتمام أعضاء مجمع اللغة العربية في سورية خلال مؤتمره الحادي عشر الذي اختتم فعالياته في قاعة المحاضرات بالمجمع اليوم.

وأكد المجمعون في توصياتهم ضرورة قيام وزارتي التربية والتعليم العالي بإغناء العملية التعليمية باستخدام ضروب التقانة وإنشاء مصادر المعلومات ووضع دليل إرشادي لاستخدام أجهزة التواصل الاجتماعي لدى المعلمين في مرحلة التعليم العام والطلبة الجامعيين، إضافة إلى إعادة النظر في المناهج التربوية لتعكس وتوظف تلبية احتياجات المعلمين الحاضرة والمستقبلية.

ودعا المشاركون وزارتي التربية والتعليم العالي إلى حسن اختيار النصوص الجذابة والقيمة شكلًا ومضمونًا في التعليم العام والجامعي بحيث تكون لغتها نابضة بالحياة، ومراعاة التدرج في تقديم النصوص الأدبية في ضوء النمو الفكري للناشئة، ووضع خطة دراسية مقرر اللسانيات في جامعات سورية، وإعادة الامتحانات الشفاهية إلى تقويم أداء الطلبة في كليات الآداب.

وأوصى المشاركون بإعادة النظر في الخطة الدراسية ضمن أقسام اللغة العربية وإيلاء الجانب التطبيقي الأهمية فيها، وتدقيق الكتب الجامعية قبل طباعتها واعتمادها، إضافة إلى إعادة النظر في مناهج أعداد المدرسين وإبخال طرائق تدريس اللغة العربية إلى كليات الآداب في الجامعات الرسمية والخاصة.

وطالبوا بإعادة النظر في مناهج تعليم العربية لغير المختصين بحيث تلتزم النصوص المعاصرة ومن التراث في ضوء اختصاص الدارسين وتصميم التطبيقات اللغوية من خلالها.

«مومنت» على مسرح اللاذقية



ضمن احتفالية وزارة الثقافة بذكرى تأسيسها تقدم فرقة المسرح القومي باللاذقية عرضها المسرحي «مومنت» تأليف رغدا شعرائي وإخراج هاشم غزال على خشبة المسرح القومي.

العمل الذي يطرح عددا من قضايا الشباب ومشاكلهم وأحلامهم وأملهم جاء ضمن مشهدة تدخلت فيها عدة فنون على الخشبة كالراي الذي يسرد الأحداث والشاهد السينمائية التي لعبت دورا في نسج العمل المسرحي والتعريف بالأحداث وتكثفها والتي اعتبرها مخرج العمل في تصريحه لسانا أنها جاءت معبرة عن تكامل الفنون للوصول إلى بنية عمل متكاملة.

غزال الذي بجورته الكثير من الأعمال المسرحية وخوض إخراج هذا النوع من الأعمال المسرحية لأول مرة لفت إلى أنه عمد «إلى مسرحية النقص» المكتوب بصيغة السينما بالمسرح، من خلال جعل العديد من المشاهد السينمائية مسرحية وفصل ما بين الحلم والحقيقة واليقظة والخيال بالاعتماد على الأدوات المسرحية كافة من ممثلين وديكور وأزياء وإضاءة وسونوغرافيا.

قراءة

هل ينجح الإعلام بقبوله العالم؟



واردة إلا وتقدمها له ليكون الفاعل الحقيقي. الإعلام لم يعد ناقلا للحدث، ولا هو إخباري، بل صانعه، وهذا أمر لا يقدر عليه أي إعلام بل الإمبرطوريات الكبرى التي تدعم بالمال والخبرات، وتحت عنوان: سلطة وسائل الإعلام يعقد فصلا يتحدث فيه عن هذا الدور.

وهم العربية

يرى تودوروف أن الكثيرين يظنون أنهم أحرار ومستقلون بما يتلقونه من رسائل إعلامية، لكن الأمر غير

منذ أن بدأ الإعلام العالمي الوصول إلى كل بقعة جغرافية، رافقته معروفة الكذب والتضليل بكل ما فيها، فهو حسب هذه المعزوفات: حر ويحمل رسالة ما، ولابد من أن يكون دون قيود أو شروط، وما في الجعبة من مصطلحات سوقها الغرب وتاجر بها كثيرا، ومن خلالها خاض حروباً كثيرة ومن منابر الأمم المتحدة، اليوم ثمة من يتحدث عن حروب الجيل الرابع، وربما غدا الخامس، هذا كله عن طريق وسائل الإعلام المختلفة، وما أنتجه الفضاء الأزرق، واللافت في الأمر أن هذه الحروب بدأت تتعري وتفتقد سترها، لكن العالم مدعي الحضارة والحرية، مازال يخوضها، ولم يعد يعنيه أنها كشفت، بل يجذب وسائلها، وأدواتها ليحصل على مبتغاه.

اللافت أيضا أن المفكرين الغربيين أنفسهم (البعض) يتحدث عما يجره هذا السيل الإعلامي، ويفضح اللعبة الكبرى، من هؤلاء المفكرين تودوروف في كتابه الجديد الذي حمل عنوان: أعداء الديمقراطية الحميمون، وقد صدرت طبعته مترجمة عن الهيئة العامة السورية للكتاب بدمشق، هذا العام، ترجمها إلى العربية: مناف عباس، وراجعا جمال شحيد، ومن المعروف أن تودوروف أصدر العديد من الكتب المهمة التي بحثت في قضايا العالم الغربي، أنه كان شيوعيا قبل مغادرته بلغاريا والإقامة بفرنسا.

ندوة

الحدائثة في الموسيقى . . دفعها باتجاه علوم مختلفة

الموسيقيا غيرها من الفنون الثقافية التي شهدت تطورا وتغيرا ملحوظا، تتماشى مع حدائثة فرضت نفسها مع تغيرات العصر، مؤكدا أهمية الموسيقى في حياة الناس، حيث أكد اختصاصيون وخبراء اتساع تأثير الموسيقى إلى حدود واسعة، شملت مجالات كثيرة، أكدها الواقع والتجارب الميدانية. حول هذا الجانب الحدائثة والموسيقيا تحدث الفنان الاستاذ رامي درويش ضمن محور ندوة بمناسبة يوم الثقافة والحدائثية، والتي أبت بعنوان (الثقافة ذاكرة (وطن) متحدنا ومؤكدا على تطور الموسيقى مع الزمن، وفي اتجاهات عديدة فقال: الموسيقيا هي مفهوم نسبي يتغير من عصر إلى عصر تتماشى مع التطور الثقافي والاجتماعي للإنسان، فالحدائثة في الموسيقيا تعتبر تعبيرا عن طروحات التطور التقني، انطلاقا من نقد ما هو قائم وفق طروحات وأفكار بديلة متعددة، يصحفي الزمان منها ما هو مناسب بناء على الذائقة الجماهيرية والثقافة الاجتماعية، خصوصا أن الحدائثة تلعب دور الطاقة المحركة للإعلان عن بدء الانطلاق إلى



رامي درويش

أنا عزيز الخضر

أساليب وصنع وخيارات جديدة مستحدثة، تتناسب طرذا مع حاجات تطور المجتمع، ففي جميع عصور الموسيقيا كان هدف الحدائثة تطوير الموسيقيا بمفهومها الفني الثقافي التقليدي، كتطوير القوالب الموسيقية وأساليب الأداء والنسيج البوليفوني (تعدد الاصوات) والتوزيع الأوركستراي... أما مع انطلاق القرن العشرين أخذت الحدائثة في الموسيقيا نهجا جديدا يضاف إلى مفهوميها السابق، حيث بدأت الحدائثة في عالمنا تدفعها باتجاه العلوم الأخرى كالفلسفة وعلم الفضاء والفيزياء والصحة.. دون أن ننسى استثمار تأثير الموسيقيا الحسي في تطوير أليات الانتاج الحيواني، كما اكتشفت الإطباء أهمية أثر الموسيقيا الإيجابي على الجملة العضوية للإنسان وتخفيف معدل هرمون الكورتيزون، كما هو التأثير الحسي القوي الذي لعب دوره حتى على نمو الأزهار والورود، ولابد من القول بأن الحدائثة لم تقتصر يوما على الموسيقيا الكلاسيكية الغربية، بل تعددها لتشمل جميع موسيقيا الشعوب ومن ضمنها الموسيقيا الغربية.

رؤية

فوران تشكيلي . .

أديب مخزوم

تشهد الساحة الفنية التشكيلية حراكا كثيفا ولافتا، فملتقى الفنان الراحل غازي الخالدي، يتواصل في المركز الثقافي بالعدوي، متضمنا ورشات عمل وندوات وعشرات المعارض الفردية والجماعية في أعمال الملتقى.

ولقد افتتح معرض ليلي نصير في صالة كامل، ومعرض غسان جديد في صالة ألف نون، وهما من ركائز وأعمدة الحدائثة في التشكيل السوري المعاصر، علاوة على افتتاح عشرات المعارض الفردية والجماعية في المراكز الثقافية والصالات الخاصة.

وإذا تحدثنا عن الجوانب التشكيلية والتعبيرية في هذه المعارض، نستطيع أن نميز بين نوعين من الفنانين، فهناك فنان خط وهنالك فنان لون، ويمكن إدراج ليلي نصير وغسان جديد في الإطار الأول، فهما يعتمدان بالدرجة الأولى، على قدراتهما الخطية، في إظهار العناصر والأشكال (الإنسانية والمعمارية والبحرية وغيرها)..

وفنان الخط يعني أن صاحبه يمتلك موهبة وقدرة على الإيهام والإقناع، وخاصة حين تتأكد ليونة ورشاقته وحيوية وانسيابية وحساسية خطوطه، وهذه الميزة لا يمكن اكتسابها بالدراسة والممارسة والعمل المتواصل، لأنها موهبة تولد مع الفنان وهي بالطبع تتطور وتتغير، وتحمل في تحولاتها، بصفة الفنان الخاصة، بخلاف الاختبارات التقنية التي يمكن أن يكتسبها مع مرور الزمن، حتى عديم الموهبة، ويعتمد عليها في انجاز لوحاته الحديثة.

ونسبة كبيرة، من العاملين في مجال إنتاج اللوحة وعرضها، يعتمدون على الاختبارات التقنية، وبالتالي فهم يفقدون إلى أدنى حدود الموهبة، ومع ذلك يجدون من يضعهم في قائمة المبدعين والمبدئين والمتفردين، حتى إن بعض الكتابات تمنحهم صفة النبوة والريادة والعالمية والكونية، وما شابه ذلك، وهذا أكثر ما يثير فينا مشاعر الاستياء والاستنكار والرفض. ويأخذنا العجب العجيب، ونحن نتابع هذا العدد الكبير من العاملين عندنا، في مجالات الفن التشكيلي. رغم أن الزمن كفىل بإزالة ظلال الشبهات والشكوك، والخروج برعيل فني جديد وبديل.

facebook.com adib.makhzoum

إعلانات

إلى رحمته تعالى
وزارة الإعلام
الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون
نقابة الفنانين في الجمهورية العربية السورية
فرع دمشق لنقابة الفنانين
ينعون إليكم بالرضا والتسليم لقضاء الله وقدره فقيدهم الغالي
المرحوم بإذنه تعالى عميد أسرته المخرج الأستاذ
محمد رياض ديار بكرلي
«من مؤسسي التلفزيون العربي السوري»
ابن وابنة الفقيد: خبير استثمارات مالية محمد طلال ورشا ديار بكرلي
زوجة الفقيد: المخرجة والكاتبة وييدا الجراح
شقيق وشقيقات الفقيد: المرحوم المهندس فرهاد ونسرين وخولة ديار بكرلي
أبناء وبنات عمه: محمد وأحمد والدكتور مصطفى وصلاح الدين وعفاف وفدوى وليلى ديار بكرلي
صهر الفقيد: محمود عبد الفني النويلاتي
أحفاد الفقيد: عبد الرحمن وعبد الله النويلاتي
أبناء شقيقه: غيث ومنار والدكتور هفال والدكتور ربيع ديار بكرلي
أبناء وبنات شقيقته: ممدوح وعروة ومروة وعتبة شغري
أحفاد أبناء وبنات عمه: المهندس علي وشيفان وعلاء وسلطان وراكان وأدم وجيان وفجر وحزمة وآلان وجوان ديار بكرلي
وجومرد وأحمد الكردي ويدر ونوار فرحة ورامي سمارة
أبناء عمته: علي وعدنان وإبراهيم وفواز بارايي
أبناء أخواله: عدنان وغياث ودريد أمانة
أنساب الفقيد: معاذ شغري وعبد المنعم الكردي وثائر عنطوز
أبناء أشقاء وشقيقات زوجته: العميد ماهر وشاهر وأحمد وأيمن والمهندس سليمان وباسل وعمر وأحمد ونجدت والمهندس جهاد ولبلال الجراح وعماد وأحمد قصبين والسيد لؤي والقاضي معد والمهندس أحمد قصي والدكتور سالم المؤيد وسليمان وعمر العشي العكاوي وأنس أبو عبيطة
وعموهم آل ديار بكرلي وأمانة والبارايي والجراح والنويلاتي وشغري الكردي وفرحة وسمارة في سورية والأردن وأميركا وبريطانيا والمهجر
الذي لبس نداء ربه صباح يوم السبت الواقع في ٣ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ الموافق ٣٠ تشرين الثاني ٢٠١٩ وشيع جثمانه الطاهر من دار السعادة للمستنين (المة) حيث صلي عليه عقب صلاة عصريوم السبت الموافق ٣٠ تشرين الثاني في جامع لا لا باشا (شارع بغداد) ثم ووري الثرى في مقبرة الشيخ خالد
تقبل التعازي للرجال وللنساء بصالحة دار السعادة
الكانثة في المرة فيلات غربية جانب برج تالة من الساعة (٥) إلى (٧)
للرجال وللنساء يومي: الأحد ١ والالاثنين ٢ كانون الأول ٢٠١٩.

إعلانات

الثقافة الرقمية . . هل أضعفت الإبداع؟

رأي



لم يعد ثمة من يشكك في قدرة الإنترنت على توفير ذلك الكم الهائل واللا محدود من المعلومات، من شتى بقاع الأرض، لكن وفي الوقت نفسه، فإن هذا الابتكار المذهل (الكمبيوتر، والإنترنت) - له فاتورة غالية جدا...! ويدفع قيمة هذه الفاتورة الإنسان في عصرنا الراهن، والثقافة التي وصلت إليه كمخزون تراثي بأن معا.. ويعنى آخر، فإننا نحن من يدفع اليوم ثمن هذه الأداة الرهيبية؛ ذلك أن الحرص على تتبع وتجميع المعلومات من شتى مصادرهما العالية من خلال الإنترنت، غالبا ما يؤدي إلى تشتيت قدرة الإنسان - المتتبع ذاته - على التركيز والتفكير والتأمل، بعكس ما يحدث خلال القراءة المتأنفة العادية، والحصول على المعلومات من الكتاب.

وإذا كان من الصحيح، أنها تتمتع - ثقافة النت - بإمكانات هائلة من الانتشار والوصول إلى كل أجزاء الأرض بفضل التكنولوجيات الإلكترونية الحديثة، وبالقدرة الفائقة على إعادة ترتيب عناصرها وتوزيعها بأشكال متعددة، ما يعطي الانطباع الخاطي بالابتكار والإبداع والأصالة، إلا أنه من الصحيح أيضا، أن هذه القدرة نفسها قد تعتبر دليلا آخر على ضعف بنائها، لأنها تسمح بنقل الثقافات الوطنية والقومية إلى المجال العالمي الواسع، وتتيح لها فرصة التعرف والامتزاج بالثقافات المجهولة التي تتمتع بقدرة كبير من التراث والغنى، وكأنها تزيل الفجوات التقليدية البائنة بين ما يعرف بالثقافة الشعبية (الدنيا)، والثقافة العليا التي يرتبط مفهومها عادة، بالثقافات المعرفية العالية، وهي ثقافة الصف الأول وطبقة الصفوة، وأساليب عيشهم وأساليب تفكيرهم!

إن هذه السمات والخصائص لثقافة (النت)، تدفع بنا للسؤال المهم التالي: هل يمكننا أن نرى في المستقبل القريب أن هذه الثقافة صنعت حالة بسيطة تسهم في التفاعل والتقارب بين المجموعات البشرية المختلفة والمتنوعة والمتباينة ثقافيا على امتداد الأرض؟! وهل يمكنها، أن تصنع هوية مشتركة لوحدة فكرية بشرية تتشارك في صانعاتها كل الجماعات البشرية على السواء؟! أسئلة قد نملك أطراف إجابته الآن.. لكن انتظار الأجوبة الحقيقية يتطلب بالتأكيد المزيد من البحث والتأمل باستهام الحقائق الموضوعية التي لا تقبل الجدل.

عبد العين محمد زيتون

«طبول الأرض» تطلق مهرجان حمص الثقافى

مهرجان



انطلقت فعاليات مهرجان حمص الثقافي الثاني في مسرح دار الثقافة وحمص وسط جمهور غير من جميع الشرائح الاجتماعية بالمدينة. وأكدت الشوا بأن الثقافة رقي وحضارة وجمال تقود إلى الرخابة والضوء وبأنه كلما أخذت الثقافة مساحة أوسع قضى على الظلام مفرجة خلال حديثها بأن فعاليات المهرجان الثاني تنطلق وقد نفذت حمص غابر الحزن عن كاهلها وعادت للحياة من جديد بكل جوانبها.

بمنا تارعت فعاليات المهرجان بتكريم ١٣ مفكرين من محافظة حمص بينهم أدباء ومفكرين وفنانون وفنانون تشكيليون وشعراء، على حين تناول حفل الافتتاح تاريخ حمص ضمن لوحة تمثيلية سينمائية استعراضية سيناريو وإخراج عوض القنود وبمشاركة فرقة نيرفانا الاستعراضية بشارف بلال عرفة وشارف بادء المقاطع التمثيلية كل من الفنانة عهد ديب والفنان مالك محمد. ثم أحييت الأسمية الغنائية ابنة حارات وأزقة حمص المطربة حلا نقروز تحدثت بأننا تعود لمدينتها لنشده بأغنية «طبول الأرض» للشاعر رامي عيسى وألحان غسان وننفيذ فادي تمور.

أما رئيس الفرقة الراقصة المرافقة للعرض بلال عرفة أشار بأن الفرقة تتألف من ٢٦ شابا وشابة من الفئات العمرية بين ٢٧-٢٦ تلقوا تدريبهم في صالة جمعية صامدون رغم الجراح شاركت الفرقة في عدة مهرجانات لافتا بأنها قدمت خلال العرض الأول ثلاث لوحات للفنون الشعبية إخراج عوض قنود وتحكي عن فلكلور مدينة حمص، اغنية لمعن ندشني وأخرى لرويدا عطية واللوحه الأخيرة مرافقة لأغنية طبول الأرض للفنانة حلا نقروز. من جهته المخرج تناول في حديثه بأنه يشارك في الفعالية الثقافية الثانية بحمص

غياب السومة لشهر عن الملاعب



مباراة - ريم عبود: أعلن نادي الأهلي السعودي لكرة القدم أن مهاجمنا الدولي عمر السومة سيغيب لفترة تناهز الشهر لاضطراره الخضوع لعملية جراحية لمعالجة إصابة بالفتق الرياضي تعرض لها خلال التمارين.

وأوضح النادي في بيان عبر حسابه على (تويتر): أثبتت الفحوصات الطبية والأشعة التي أجراها السومة تعرضه للفتق الرياضي الذي يستوجب التدخل الجراحي، إلى مشير إلى أنه شعر بالآلام أسفل الوركين خلال الحصة.

تحضيرات المنتخب قبل استئناف التصفيات

العمل في متابعة الدوري وتعدد المعسكرات

بعد أن جمع ١٥ نقطة من أصل ١٥ ممكنة عبر تحقيق خمسة انتصارات متتالية، خلال منافسات المجموعة الأولى من الدور الثاني للتصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة لكأس العالم (قطر ٢٠٢٢) وكأس آسيا (الصين ٢٠٢٣)، يبدو أن منتخبنا الكروي الأول بحاجة كبيرة ومُلحة للتحرك باتجاه حسم مسألتين في غاية الأهمية.

الدوري الممتاز لكرة القدم - المرحلة السابعة

خسر حطين ففقد الصدارة.. فوز صعب لتشرين وتقدم جيد للجيش والكرامة

لقي فريق حطين خسارته الأولى هذا الموسم، ففقد صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم مع ختام المرحلة السابعة منه، خسارة الحوت كانت عصر أمس أمام ضيفه الوحدة ويهدف وحيد سجله أسامة أموري عند الدقيقة ٧٥، في المباراة المنقولة اتحادياً إلى حمص عقوبة لنادي الوحدة.



القولى وكان على حساب ضيفه جبلة بهدفين سجلهما على زكريا في الدقيقة ٤٥ وأحمد العمير في الدقيقة ٧١ ليرفع الكرامة رصيده إلى ٨ نقاط، علماً أنه له مباراتين مؤجلتين مع الجزيرة والوئبة، ما يعني ارتقاءه أكثر لو فاز في هاتين المباراتين، وحقق الاتحاد فوزاً كبيراً على مضيفه الفتوة وباربعة أهداف دون رد في المباراة التي جرت على ملعب تشرين بدمشق، سجل الأهداف أحمد الأشقر هدفين في الدقيقتين ٢٧ و٤٧ وعبد الله نجار هدفين في الدقيقتين ٨٦ و٧٦، ليبقى الاتحاد ضائعاً على فرق الصدارة، بينما دخل أزرق دير الزور في دوامة النتائج السلبية المقلقة، في إشارة إلى حالة عدم الاستقرار. كما حقق النواعير فوزاً ممتازاً ومفاجئاً على الساحل بأربعة أهداف نظيفة، في المباراة التي جرت على الملعب البلدي بحماة، سجل الأهداف محمد قلفاط هدفين في الدقيقتين ٣٧ و٣٧ وأحمد ملحم في الدقيقة ٢٩ وأحمد البصير في الدقيقة ٧٥.

ريال مدريد يتصدر اللمنار.. واليهوم الترجيحية ال١٦٥ بين الشكر والمدريد وريال مدريد

استمر ريال مدريد في الضغط على غريمه برشلونة، حيث انتزع منه صدارة الدوري الإسباني لكرة القدم مؤقتاً ووضعه أمام حتمية الفوز في قمة أنتيكو إثر فوزه على ضيفه ديورتيغو الألبيس ١/٢ في المرحلة الخامسة عشرة من اللمنار، وبارد المريني بافتتاح باب التسجيل برأسية قائدته سيرجيو راموس (٥٢) غير أن لوكاس بيريز عدل النتيجة من ركلة جزاء (٦٥) ليعود ريال للقدم وحسم أمر الفوز بهدف داني كارفاخال (٦٩). بهذا ريال مدريد إلى زعامة اللمنار برصيد ٣١ نقطة بفارق ٣ نقاط عن غريمه برشلونة ويخوض برشلونة حامل اللقب في آخر موسمين أول اختبار حقيقي في الدوري، عندما يحل ضيفاً على أنتيكو مدريد اليوم الأحد الساعة العاشرة ليلياً في ختام المرحلة الخامسة عشرة.



ريال مدريد يتصدر اللمنار.. واليهوم الترجيحية ال١٦٥ بين الشكر والمدريد وريال مدريد

ما بين السطور

الاعتادات.. تجديد أم تقييد؟

■ هشام اللحام

تطلق انتخابات اتحادات الألعاب بانعقاد ثلاثة مؤتمرات انتخابية اليوم هي الدرجات والبليارد وكرة السلة التي يعقد مؤتمرها عند الواحدة بعد الظهر، ويبدو أنه الأبرز والأهم نظراً لما رافق اللعبة الشعبية الثانية من مشاكل وأخطاء وملاحظات، وخاصة ما كان يتعلق بإدارتها.

الانتخابات تنطلق ما بين مطالبين بتجديد هذه الاتحادات التي كان معظمها مقصراً ويضربون مثلاً غياب ألعاب وتراجع ألعاب، وبين من يتحدث عما يشبه التقييد على اعتبار أن الانتخابات شبه محسومة وأن شيئاً لن يتغير على مستوى رؤساء الاتحادات، وربما كان التغيير في الأعضاء.

فإن حدث المتوقع وهو استمرار معظم الاتحادات وكأن شيئاً لم يكن، يتساءل كثيرون: هل نتفلس وإدارة هذه الألعاب المترجحة ستبقى على حالها؟

نعلم أن كثيرون ابتعدوا عن الدخول في لعبة الانتخابات لأن الطبخة أعد لها منذ فترة، ولأن هناك من يرى أنه حتى لو نجح وكان في هذا الاتحاد أو ذاك من الصعب أن يعمل والعقلية التي تدار بها الأمور هي ذاتها، ما يعني صعوبة أن يقدم أي خبير أو صاحب مشروع ما لديه، والنتيجة ستكون معروفة في النهاية.

هكذا إذاً ستبدأ انتخابات اتحادات ألعاب رياضتنا التي انصردت حتى بات حضورها في الدورات الكبرى كالأسيوية والأولمبية محدوداً جداً، فأين الجودو والملاكمة والجيمناز والمصارعة وكرة الطائرة وكرة اليد ورفع الأثقال وو...؟

نأمل أن تأتي الانتخابات بالأفضل والأكفا والأكثر غيرية على هذه الألعاب.

تسالي

- ١. حيوان مفترس - الصاحب (م).
٢. نوع من الحجر الاسفلتي (م).
٣. يغطيه سقاية.
٤. ما يتبقى من النار (م) - أفي (مبعثرة).
٥. وحدة قياس مساحة متشابهان - تجيد الاستخدام.
٦. نكلو القرآن (م) - لي.
٧. نقل الكلام (م) - تكلم بصوت منخفض (م) - متشابهان.
٨. مدينة مصرية (م) - ممتع.
٩. قائد ألماني نازي (م) - من - الأصلاح العسكرية الإمبريالية (م).
١٠. نجم كوميدي عالمي راحل.

حل المسابقة: ١. أسد، ٢. إسفلت، ٣. سقي، ٤. فحم، ٥. متر، ٦. آفة، ٧. صرخة، ٨. القاهرة، ٩. هتلر، ١٠. كوميدي.

الكلمات المتقاطعة

Crossword puzzle grid with numbers 1-10 and a 10x10 grid for the solution.

أنت والنجوم

- التحليل ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: قد تتعرض لعمليات التجميل والتسويق وعراقل تفقدك الحبيب وتوقف في القلق... عاطفياً: لا بد من أن يتفهمك الحبيب خلال هذا اليوم الجميل..
التحليل ٢٠ نيسان
مهنياً: لتجأ إلى إحساسك لإيجاد الحلول وتظهر في أمور مالية أو معاملات مصرفية... عاطفياً: يتعكر المزاج وتشعر بالاستياء وتوجه الملاحظات القاسية إلى الشريك..
التحليل ٢١ أيار - ٢٠ حزيران
مهنياً: بداية مشروع جديد في حياتك وربما تقوم برحلة أو تشارك في احتفال... عاطفياً: بدل أن تأخذ موقفاً حادياً تقادياً لحصول الزمات تميل إلى التمرؤ والتحفظ..
التحليل ٢١ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: لا تكن قاسياً في قراراتك المهنية لأن بعضها قد يورطك في مشكلات... عاطفياً: تعيش عشيقاً مميماً ولولها وعلاقة استثنائية تحلم بها لتلقى أشخاصاً كثيرين يترون أتراً كبيراً في قلبك..
التحليل ٢٢ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: تنجز أعمالك قبل أن انها وتسوي مسألة قديمة بطريقة إيجابية فتظفر من الفرح... عاطفياً: لا أحد يستطيع أن يوجهك في الطريق الصحيح كما يفعل قلبك..
التحليل ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
مهنياً: بتحقيق حلمك وتحصل على ترقية أو جائزة أو مكافأة وتكون متوقفاً على معظم زملائك... عاطفياً: الحذر واجب مع الشريك وخصوصاً أن سوء التفاهم في حال تكراره يعيق تطور العلاقة..

Pharmacy advertisement for 'صيدليات المناوبة ليلياً حتى ٩ صباحاً' with a list of services and contact information for various pharmacies in the region.

أبجد هوز

عيش يا درويش ..!!

■ منتهل إبراهيم

لهيب الأسواق حرق كل شيء.. حرق الكروش.. حرق الأنفاس.. وحرق الطبخات والمطابخ.. وحرق اليايس.. وبقي الأخضر ينافس.. ينقص على المواطن حياته.. ومع أخضرار حياة من يتلاعبون بالأخضر.. تسود حياة المواطن الذي يحلم بيوم أبيض يرى فيه (الدولار) يحترق كدولاب سيارة يتحرق نحو الهاوية.. ومع هذا اللهيب تحولت طقوس الطبخ والنفع اليومية في معظم البيوت إلى أسبوعية.. وأصبحت الزوجات مرتاحة من عناء الوقوف اليومي الطويل في المطبخ.. لكنها ليست مرتاحة طبعاً من الوضع الضاغظ على بيتها.. فهناك خوف على معدة ونفساد صبر الزوج الذي راح يبحث عن أكثر من فرصة عمل لضمان استمرارية طقوس (الطبخ اليومية) حدثني أحدهم أن أحد الأزواج حلم أن نجاة تقول لرفيقتها ماذا لو صار سعر الكيلو غرام من لحمنا ٤٨٠٠ أو ٥٢٠٠ ليرة كسعر العنم والخراف والعجول.. فردت رفيقتها بسعادة هذا حلم حياتي.. وستطول أعمارنا ويسموننا (الديجاجات السعيدة).. أو ستكونون محل مناقسة في (السورية للتجارة) كاللحوم الأخرى وستكون مثار نقاش حول تطبيق (البطاقة الذكية) على لحمنا لقطع الطريق على (التفتحة) ممن يسرقونها لتباع بـ ٣٠٠٠ ليرة زيادة عن سعرها في السوق.. وفي نهاية الحلم رأى المواطن أن مواطننا يقول لآخر.. لا داعي لتطبيق البطاقة الذكية على اللحوم الحمراء.. فسواء أكانت عمليّة الخضراء بـ (الذكية) أم (غير الذكيّة) فالنتيجة واحدة فلن أذبح ٤٨٠٠ أو ٥٢٠٠ ليرة ثم أكل كيلو غرام.. فقط ستذكرني بطاقتي الذكيّة كم كنت (غبياً) فيما لو غامرت واشترت ليرة واحدة وانتهى راتبتي قبل آخر الشهر.. أو ستذكرني أنه بإمكانني الشراء بواسطتها بالتأقص كم ألف عن السوق.. وهذا سيفنص عليّ وربما يدفعني الحال لتأجيرها لمن بمقدورهم الشراء أو حتى للتفتحة.. الأفضل من تطبيق (الذكيّة) هو حلول عرضيّة يتم من باباتها تخفيض أسعار اللحوم الحمراء والبيضاء و... سواء بتأسيس الداجن أو توفير المراعي وما شابه من حلول.. ولن ننسى تخفيض البهلوان (الأخضر) الذي يتلاعب بأسواقنا وتثبيت زراعته لشهور تطول... (وعيش يا درويش ليطلعلك جناح وتطفئ عن الشجر تقاح)...

إضاءات

في أمنيات الشعراء العشاق - تمني الموت



د. ثائر زين الدين

تؤكد معظم الأدبيات التي عالجت موضوع الحب أنه مرتبط بالموت بريباط وثيق جداً وقد عالج النقد العربي القديم هذا الأمر فأفسد ابن حزم باباً من كتابه (طوق الحمامة في الألفة والألاف) لهذا الشأن، ووضع أبو بكر السبراج كتاباً ضخماً أسماه (مصارع العشاق) روى فيه ما لا يحصى من الحكايات التي تدور حول موت المحبين بسبب رفة الطبع، وعظم الإنشفاق والوجد، وخص الإمام ابن الجوزي أخبار من قتلوا بسبب العشق، ومن قتلوا معشوقاتهم بفضول عدّة من كتابه (نم الهوى)، والأمر ليس خاصاً بالعرب وحدهم فقد كتب الأريب الأسلساني إميل لوفيف في كتابه (الحياة والحب): (ثبت أن الحب، في كل دور وتحت كل سما، ولدى كل جيل حادث جثمانى، وقد يكون الحب غير نى نتائج روحية، والحب قد حدث على هذا الوجه ألوف المرات، ولكن الحب لم يحدث قط بلا نتائج جُثمانية)، ويكتب صادق جلال العظم: (يتميز الحب الذي ترك أثرًا مهمًا في تاريخ الإنسان وأدبه وفكره بكونه شيئًا تعيسًا بانسا، إنه الحب الذي لا يعرف النهايات السعيدة لأنه دوماً حليف المأسى وقرين الموت والدمار والخراب، وكأنه قوّة تتسلط على الإنسان تتسلط لقدر الموتى، فتدفعه إلى مصير مظلم محتوم لا حياذ عنه البتة. كان مشاهير العشاق يخشّرون دوماً تقديم حبه على جميع الاعتبارات الأخرى المتصلة بالحياة، وباختيارهم حبهم كانوا يختارون أيضاً طريق البلاء والشقاء والموت، ولعل تلك الأمنيات بالوت التي وصلتني في أشعار الشعراء العشاق -ولا سيما العذريين منهم- كانت المقدمات الطبيعية لبلوغهم تلك النهاية الفاجعة، مع أن علينا في هذا المقام ألا ننسى أن عدداً غير قليل من تلك الأمنيات يأتي بمثابة حلول يستنبطها العقل لحالة التوتّر، التي بلغتها نفس الشاعر العاشق، ومهما (تكن الحلول خادعة فهي تؤمّن للعاشق -على الرغم من ملامحها التي غالباً ما تكون مأساوية - هدوءاً عابراً، مناورة استيهامية تسعى لإيجاد مخرج ممكنة للأزمة المشقّة). يقول جميل بثينة متمنيا الموت:

يا ليتني ألقى المنيّة بعتة
أو أستطيع تجلداً عن ذكركم
لو قد تجن كما أجن من الهوى
لعدرت أو ظلمت إن لم تعدر
يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت
يتبع صدائي صدك بين الأقر
أما مجنون ليلى فكثيراً ما يتمنى الموت، ومن ذلك قوله:
ألا ليتني قد مت شوقاً ووحشة
بفقدك ليلى والفؤاد عميد
وقد يتمنى الموت والاجتماع بالمحبة في لحب واحد، إن عرّ اللقاء في الحياة:

ألا ليت حدك كان لحدي
إذا ضمت جنازنا للحدود
ومن البهسي الأ يطلب الشاعر العاشق الحياة أو طول العيش، إذا ما أنشبت الموت أظفاره في المحبوبة، لأن الحياة عندها ستكون بلا طعم ولا لون؛ وسيرجو الشاعر لنفسه الموت كي يلقى من يحب ولو في القبر، ما دامت قد عرّت الحياة معا: يقول جميل بن معمر العذري:
ألا ليتنا نحيا جميعاً فإن نمت
يوافى لى الموت ضريحي ضريحها
فما أنا في طول الحياة براغب
إذا قيل قد سوي عليها صفيحها
أظل نهاري لا أراها وتلقني
مع الليل روحي في المنام وروحها
وسيطلق عمر بن أبي ربيعة أمنية غريبة جداً أثارت يوم نظمتم ردود فعل متباينة، منها أن الخليفة عمر بن عبد العزيز البقية ص ١١

«نهرى بحري» وجائزة أفضل إخراج في مهرجان مراكش الدولي



يشار إلى أن هذه هي الجائزة الثالثة للفيلم
بعد أن نال أفضل إخراج في مهرجان النور
السينمائي الدولي بالمغرب وجائزة الجمهور في
المهرجان الوطني للسينما والبيئة بالمغرب.

■ دمشق-سانا:

فاز الفيلم السوري (نهرى بحري) للمخرج السينمائي المهندس كلثوم بجائزة أفضل إخراج في مهرجان مراكش الدولي لتبادل الثقافات بالمغرب في الدورة الرابعة من إنتاج المؤسسة العامة للسينما. وتودر أحداث فيلم (نهرى بحري) الذي كتب السيناريو له سامر محمد اسماعيل حول قصة فتاة تقع في غرام صائد سمك على شاطئ البحر على خلفية من تداعيات الحرب الأهلية.

والفيلم من بطولة الفنانين عبد المنعم عماديري وسهير صالح ومريم علي والطفلة ساندي جنوب ومدير التصوير لنائل تركماني ومونتاج وجرافيك نور الدين الكردي ومدير الإنتاج مغيث ديب ومدير الإضاءة دريد رحال ومخرج منفذ براءة زريق وديكور محمد خطاب وفوتوغراف مهند بيضة ومكياج هلا اللحام ومكياج سارة العرن.

غادة حرب تعيي حفلاً غنائياً في ثقافى السويداء



عربية عن سعادتها بالحضور الالاف
فيما عبر عدد من الحضور عن سعادتهم
بالحفل واستمتاعهم بصوت حرب الدافى
الذي يبعث احساساً بالطمانينة والصفاء
وبمستوى الإبداع والفن الذي جسدهه
مكثرة بجوقة الفرع وكورال غاردينيا،
وقدمت حفلات صولو عدة لأهم مؤلفى
الأوبرا الموسيقيين العالمين داخل سورية
وخارجها، وشاركت في العديد من الحفلات
مع الفرقة الوطنية السيمفونية السورية.



السويداء - سانا:
بصوتها الأوبرالي أحييت مغنية
الأوبرا غادة حرب حفلاً غنائياً على خشبة
مسرح المركز الثقافى العربى بمدينة
السويداء.
الحفل الذي أقيم ضمن فعاليات يوم
وزارة الثقافة شهد حضوراً جماهيرياً لافتاً
غص به المسرح، حيث قدمت فيه حرب على
مدى ساعة من الزمن برفقة كل من عازف
البيانو إياد جناوي وعازف العود كمال
سكيكر وعازف الإيقاع إياد حامد باقة
من المقطوعات الغنائية العربية لفيروز
وماجدة الرومي وليلى مراد وأخرى
عالمية لفوريه ويوتشيني وغيرهم، لتأخذ
الجمهور بصوتها إلى عوالم من السحر
والجمال والفن الراقي.
ونوهت حرب في تصريح لمراسلة
سانا بجمهور السويداء الذوق للفن

شاورما ذهبية

وضع أحد المطاعم في مدينة سانت بطرسبرغ الروسية، على قائمة مأكولاته (وجبة ذهبية) وهي شطيرة شاورما بالججاج، يتم تزئيناها بورقة من الذهب لتتوجها لملقة من أغلى أنواع الكافيار في العالم، بحسب قناة (روسيا اليوم). ويبلغ سعر الشطيرة ٢٠٠٠ روبل أي ما يعادل ٣٢ دولاراً أمريكياً.

نفوق أول دب يتقل بكرسي متحرك

بسبب حالة فشل كلوي نفق أول دب يتقل بكرسي متحرك في العالم، وذلك في حديقة جبل نينفايو شمال غرب أتبينا. وكان قد عثر على الدب وهو صغير عام ٢٠١٥ بمقدونيا وهو مصاب بشلل نصفي بسبب كسر في العمود الفقري، وكان وحيداً في الغابة بعدما قتلت والدته، ويُطلق عليه اسم (أوسكو كان).

مأعلى الطريق



أحمد ضوا

الاصطياد في الماء العكر!

تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي للاصطياد في الماء العكر على نحو المفزوح والمستهدف وتداعب أهواها بأخطاء من هذه الجهة أو تلك قد يكون ارتكاب بعضها متعمداً أو ناجم عن قصور في العمل. أحد الصحفيين الأجانب الذين كنا نلتقي بهم أيام جلسات الحوار «السوري- السوري» في جنيف اتصل معي غير مصدق أن الحكومة السورية قادرة على زيادة رواتب العاملين في الدولة.. واستطال في كلامه ليقول: من أين توفر حكومتكم المال؟ ومن يقدم لها المال بسخاء حتى تستطيع زيادة رواتب الموظفين والعاملين في بلدكم؟! للوهلة الأولى استغربت من استفساراته ولكن سرعان ما بررت له طرح هذه الأسئلة بالنظر إلى الحرب الأهلية التي تعرضت لها سورية وطول هذه الحرب وتعهد استهداف أدواتها لكل مقومات الإنتاج والحياة في بلدنا بدءاً من البنية التحتية للخدمات والطاقة والموارد الطبيعية والزراعة وانتهاء بالعقوبات الاقتصادية الجائرة على الشعب السوري. كان الصحفي الأجنبي ينتظر مني معلومة تعزز شكوكه ولكن لفة الصمت عندما قلت له إن سورية بعد تسع سنوات من الحرب الكونية عليها تستعيد عافيتها وتحقق الانتصار ولو الانتصار على جميع الجبهات، ولديها أصدقاء وحلفاء ويعتمد عليهم خلافاً لما كنتم تروجون في وسائل إعلامكم الغربية، وهذا كاف لتعرف مدى قسوة سورية وصحة تحالفاتها وقدرتها شعبها على اجتراح الحلول والصمود.

إن الكثير من السوريين وعمال الوطن الذين فوجئوا بمبلغ الزيادة في هذه الظروف العصيبة التي تشدّد فيها الحرب الاقتصادية والتاعمة على سورية، وأعربوا عن تقديرهم الكبير لصاحب القرار هالهم الاصطياد في الماء العكر على صفحات التواصل الاجتماعي التي تتحدث عن الاقتطاع الضريبي وما سيأخذه الموظف من الزيادة بعد احتساب الضريبة، والكثير من التفسيرات وحجم الاقتطاع دون الرجوع إلى الجهات المالية التي لديها المعلومات والعطيات والشرائح التي من الأولى أن تكون فيها الزيادات أعلى من شرائح أخرى ولكل منهم ماريه.

كذلك الأمر لم يأخذ «المصطادون في الماء العكر» أن هناك في مطلع العام «ترفيعة للموظفين ٨٪» بجميع فئاتهم وتوخي المرسوم الجمهوري أن تشمل الترفيعة مبلغ الزيادة الأخيرة وهو الأمر الذي لم ينتبه إليه البعض الذين أخذتهم الأحاديث السلبية عن الضريبة المقتطعة من الراتب والتي لا تزيد وفقاً للمالئين عن (٧٠٠٠) ليرة سورية للموظف المسقف في الراتب وليس كما يتم تداوله ويقدر بنحو ١٢ ألف ليرة سورية.

إن ما يجب أن يعرفه الجميع أن الزيادة على الرواتب جاءت لتحسين الوضع المعيشي لشريحة واسعة من المجتمع السوري وبالتالي لن يسمح بأن «تعلى باليد اليمنى تؤخذ باليد اليسرى» وإن وجد أن شيئاً من ذلك سيحصل لن يتم التأخر عن معالجة هذا الخلل، فأساس وجوه الزيادة هو التخفيف من أعباء المواطن التي تتقل كاهله جراء الإرهاب والحرب الاقتصادية على وطنه وليس أي شيء آخر.

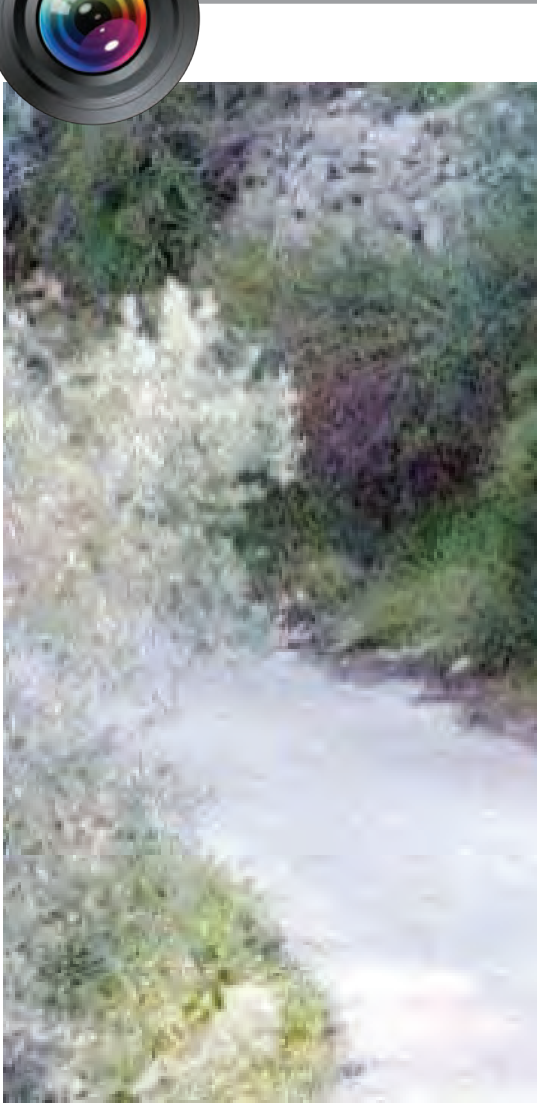
رسوم جدارية تعود للقرن الثالث عشر

تم اكتشاف ثلاث قطع من الرسوم البوذية التبتية القديمة التي يرجع تاريخها إلى القرن الـ ١٣ في مقاطعة تشينغهاي بشمال غربي الصين. وكان قرويون يعملون على جبل محلي عندما تم اكتشاف بقايا معبد قديم وعثروا على ثلاث قطع من الرسوم الجدارية على الجدران الحجرية وأبلغوا مصلحة الثقافة والسياحة. وقال مدير معهد أبحاث التراث البوذي التبتى التابع لمتحف القصر الإمبراطوري، أثناء قيامه بعمليات تفتيش ميدانية على الآثار، إن الرسوم الجدارية يحتمل أن تعود إلى القرن الثالث عشر، فهي تحمل نقوشاً تبتية وقد تكون أقدم رسوم جدارية بوذية تبتية تكتشف في مقاطعة تشينغهاي. وتعتبر الرسوم الجدارية المكتشفة ذات قيمة مهمة في دراسة أنشطة الأسلاف.

أكثر من ١٠٠ ألف دولار ثمن حذاء

بعد عرضه في مزاد علني تم بيع حذاء نابليون (سانت هيلينا) في المحيط الأطلسي، بوئابرت بـ ١١٧ ألف يورو (١٢٨,٨ ألف دولار) وهو الحذاء الذي ارتداه عندما كان في المنفى بجزيرة نابليون حصل على الحذاء بعد وفاة الإمبراطور على صنوه جواد لوضعه في مقبرته.

عين الثورة



مشوار بعد رحلة عطاء

أمناء التحرير

■ أنس دمشقية ■ ديب علي حسن ■ باسل معلا ■ للشؤون الفنية ■ للشؤون الثقافية ■ للشؤون الاقتصادية

مديرا التحرير

■ علي نصر الله: للشؤون السياسية ■ معد عيسى: للشؤون المحلية والثقافية ■ شعبان أحمد: مدير تحرير الثورة أون لاين

رئيس التحرير

■ علي قاسم

الثورة Online

تابع آخر الأخبار لحظة بلحظة على

www.thawra.sy