

السفير الهندي بدمشق يؤكد استعداد بلاده لتطوير التعاون  
صباح: سورية تعطي الأولوية في علاقاتها لمن وقف إلى جانبها بمواجهة الإرهاب

دمشق - صالح حميادي: أكد رئيس مجلس الشعب حمودة صباح أهمية تنشيط العلاقات البرلمانية بين سورية والهند وتشكيل لجنة الصداقة البرلمانية وتبادل الخبرات والزيارات بما يعكس على الشعبين في البلدين الصديقين. ونوه صباح خلال لقائه أمس سفير الهند بدمشق حفظ الرحمن بموقف الهند الداعم لسورية في وجه الحرب الإرهابية التي تشن عليها وضواحيها رؤيتها للأحداث، لافتاً إلى أن سورية تعطي الأولوية في علاقاتها للدول التي وقفت إلى جانبها في مواجهة الإرهاب. وأشار صباح إلى أن سورية تعرضت إلى حرب وعدوان غير مسبوق تلاقت فيه قوى العدوان مما يسمى «التحالف الدولي» بقيادة الولايات المتحدة والعدوان التركي والإسرائيلي لكنها دحرت الإرهاب من مساحات واسعة بفضل صمود شعبيها وتضحيات جيشها وحكمة قيادتها ولا تزال تتصدى لهذا العدوان المستمر بأشكاله المختلفة من إرهاب وحصار اقتصادي وسياسي وتضييق هدف النيل من إرادة السوريين وقراراتهم المستقلة. بدوره نوه السفير حفظ الرحمن بعلاقات الصداقة القديمة التي تجمع بين الهند وسورية

دعت لإجراء تحقيق دولي بجرائم الإدارات الأميركية ضد الإنسانية  
سورية: أميركا قتلت آلاف المدنيين في الرقة. . وتستخدم حقوق الإنسان أداة لقمع إرادات الشعوب

سانا - الثورة: أكدت وزارة الخارجية والمغتربين أن الإدارات الأميركية ارتكبت ولا تزال انتهاكات ممنهجة لحقوق الإنسان ضد شعوب العالم ومنها قتل الآلاف من أبناء الرقة وتدمير المدينة فوق رؤوس أصحابها داعية إلى إجراء تحقيق دولي بالجرائم ضد الإنسانية التي ارتكبتها تلك الإدارات في جميع أنحاء العالم.

جاء في بيان صادر عن الوزارة بمناسبة الذكرى السبعين لليوم العالمي لحقوق الإنسان: تذكر حكومة الجمهورية العربية السورية بالانتهاكات المنهجية التي ارتكبتها ولا تزال ترتكبها الإدارات الأميركية في مجال حقوق الإنسان ضد شعوب العالم والتي لم يسلم منها حتى أولئك المهاجرون المستضعفون الذين يلجؤون إلى أراضيها، وتذكر أيضاً بالجرائم التي أقدم عليها ما يسمى «التحالف الدولي» اللاشعري الذي تقوده الولايات المتحدة الأميركية بحق المدنيين السوريين بما في ذلك قتل الآلاف في مدينة الرقة وتدمير المدينة بشكل كامل فوق رؤوس أهلها وذلك في انتهاك صارخ لصكوك حقوق الإنسان ولقواعد القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني واستخدام الولايات المتحدة قنابل الفوسفور الأبيض المحظورة دولياً ضد النساء والأطفال السوريين.

وأوضحت الوزارة أن إعلاء ما تضمنه الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي اعتمده الجمعية العامة للأمم المتحدة بتاريخ الـ ١٠ كانون الأول ١٩٤٨ يتطلب إجراء تحقيق دولي بالجرائم ضد الإنسانية وحقوق الإنسان التي ارتكبتها الإدارات الأميركية في جميع أنحاء العالم بما في ذلك في فينتام ولاوس ومكبويدا والعراق وأفغانستان وليبيا وفي سجون أبو غريب وغوانتانامو والسجون السرية في أوروبا. وختمت الوزارة بيانها بالقول إن الكثير من صكوك وبروتوكولات حقوق الإنسان تقطن مناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان للتأكيد على إدانة الممارسات الأميركية وانتهاكات حقوق الإنسان وعلى أهمية قيام دول العالم بتنسيق جهودها لعدم السماح للولايات المتحدة وحلفائها باستخدام حقوق الإنسان كأداة لقمع إرادات الشعوب وتطلعاتها.



أهالي ريف الحسكة: فتح الجيش الطريق الدولي إعلان نصر ودحر لمرتزقة أردوغان. . ودعوة مفتوحة لعودة المهجرين  
موسكو: الإرهابيون يحضرون لشن هجمات قرب حلب. . ويعدون لاستفزازات كيميائية بإدب

سانا - وكالات - الثورة: أعلنت روسيا أن وسائل استطلاعها رصدت حشد إرهابيين قواتهم وسلاحهم الثقيلة في محيط مدينة حلب، فيما حذرت من إعداد إرهابيي «الخوذ البيضاء» استفزازات كيميائية جديدة في محافظة إدلب.

وقال مدير مركز حميميم اللواء بوري بوريكوف، في بيان صدر عنه مساء أمس: رصدت وسائل الاستطلاع الروسية، على مدار الیومین الماضیين، عملية نقل راجمات صواريخ ومدفعات من قبل التشكيلات المسلحة غير الشرعية باتجاه مدينة حلب وبلدة أبو الظهور في محافظة إدلب.

وأضاف البيان: كما وردت إلى مركز المصالحة الروسي معلومات تفيد بأن متزعمي تنظيم هيئة تحرير الشام الإرهابي، بالتعاون مع تنظيم الخوذ البيضاء الإرهابي يخطون في بلدات واقعة جنوب منطقة إدلب لخفض التصعيد لتنفيذ عملية مفكرة لاستخدام مواد سامة وتدمير مواقع بنية تحتية. وأوضحت وزارة الدفاع الروسية أن هدف هذه الاستفزازات يكمن في إعداد صور ومقاطع فيديو، ليتم في مواقع الإنترنت ووسائل الإعلام نشر تقارير تتضمن اتهامات إلى الجيش العربي السوري باستخدام أسلحة كيميائية.

من جهة ثانية جاء إعلان الجيش العربي السوري بفتح الطريق الدولي و استيراد الحسكة حلب بمثابة فتح لشريان الحياة إلى محافظة الحسكة وإعادة الروح إلى القرى والبلدات التي تنتشر بحيطه الأمر الذي سيسهل عودة المواطنين الذين هجرهم العدوان التركي ومرتزقه من الإرهابیین إلى منازلهم وإنهاء معاناتهم. ففي المحور الممتد من ناحية تل تمر وصولاً إلى صوامع عالية بالريف الشمالي للحسكة تتناثر القرى وتتصل مع بعضها وهناك أخرى متفرقة وقرى فارغة من ساكنيها نتيجة العدوان التركي واحتلالها من قبل المرتزقة الإرهابیین حيث تنتشر على طرقي الطريق عسارات حقد خطها إرهابيو الفكر الظلامي.

مراسل سانا التقى المدنيين في المحور الممتد بين ناحية تل تمر وعالية على الطريق الدولي حيث أكدوا أن إعلان الجيش العربي السوري افتتاح هذا الطريق الحيوي بمثابة نصر ودحر للمرتزقة الإرهابیین، ودعوة مفتوحة للأهالي كي يعودوا إلى منازلهم وفرهم التي تركوها بفعل ممارسات مرتزقة الاحتلال التركي.

مدنيون من قرية الدشيشة على أوتسترد الحسكة حلب الدولي أشاروا في حديثهم لسانا إلى أن افتتاح الطريق الدولي سينعكس إيجاباً على جميع مناحي الحياة في المحافظة وحالة الإعلان يرافقها انتشار لعناصر الجيش العربي السوري وهذا يعني تأمين الطريق وتسهيل عودة الأهالي.

ويتابع الأهالي إنه منذ اليوم الأول لبدء دخول الجيش العربي السوري إلى مناطقهم بدأ متفرقة وقرى فارغة من ساكنيها نتيجة العدوان التركي واحتلالها من قبل المرتزقة الإرهابیین حيث تنتشر على طرقي الطريق عسارات حقد خطها إرهابيو الفكر الظلامي.

مراسل سانا التقى المدنيين في المحور الممتد بين ناحية تل تمر وعالية على الطريق الدولي حيث أكدوا أن إعلان الجيش العربي السوري افتتاح هذا الطريق الحيوي بمثابة نصر ودحر للمرتزقة الإرهابیین، ودعوة مفتوحة للأهالي كي يعودوا إلى منازلهم وفرهم التي تركوها بفعل ممارسات مرتزقة الاحتلال التركي.

مدنيون من قرية الدشيشة على أوتسترد الحسكة حلب الدولي أشاروا في حديثهم لسانا إلى أن افتتاح الطريق الدولي سينعكس إيجاباً على جميع مناحي الحياة في المحافظة وحالة الإعلان يرافقها انتشار لعناصر الجيش العربي السوري وهذا يعني تأمين الطريق وتسهيل عودة الأهالي.

ويتابع الأهالي إنه منذ اليوم الأول لبدء دخول الجيش العربي السوري إلى مناطقهم بدأ متفرقة وقرى فارغة من ساكنيها نتيجة العدوان التركي واحتلالها من قبل المرتزقة الإرهابیین حيث تنتشر على طرقي الطريق عسارات حقد خطها إرهابيو الفكر الظلامي.

مراسل سانا التقى المدنيين في المحور الممتد بين ناحية تل تمر وعالية على الطريق الدولي حيث أكدوا أن إعلان الجيش العربي السوري افتتاح هذا الطريق الحيوي بمثابة نصر ودحر للمرتزقة الإرهابیین، ودعوة مفتوحة للأهالي كي يعودوا إلى منازلهم وفرهم التي تركوها بفعل ممارسات مرتزقة الاحتلال التركي.

مدنيون من قرية الدشيشة على أوتسترد الحسكة حلب الدولي أشاروا في حديثهم لسانا إلى أن افتتاح الطريق الدولي سينعكس إيجاباً على جميع مناحي الحياة في المحافظة وحالة الإعلان يرافقها انتشار لعناصر الجيش العربي السوري وهذا يعني تأمين الطريق وتسهيل عودة الأهالي.

ويتابع الأهالي إنه منذ اليوم الأول لبدء دخول الجيش العربي السوري إلى مناطقهم بدأ متفرقة وقرى فارغة من ساكنيها نتيجة العدوان التركي واحتلالها من قبل المرتزقة الإرهابیین حيث تنتشر على طرقي الطريق عسارات حقد خطها إرهابيو الفكر الظلامي.

محيط المناورات الأميركية يضيق. . ورجال مراوغاتها تنقطع

من نبض الحدث  
كتب حسين صقر  
مع انكشاف وتعري الإعلام المعادي، وانفضاح زيفه وادعائه، وتنشره التقارير الكاذبة عما يجري في سورية، تتضح الرؤى أكثر من أي وقت مضى، بأن أطماع دول الغرب وعلى رأسها أميركا لا تحدها حدود، وقد بدأت التأسيس والإعداد لها منذ سنوات طويلة سبقت حربها الإرهابية، وأرادت من خلالها التدخل في شؤون الدول، بعد نشر الخراب والفوضى، وتوفير الغطاء السياسي للتنظيمات المتطرفة والعوائل الذين اعتمدت عليهم في حربها تلك.

أمواج المد الإرهابي التي استخدمتها منظومة العدوان، وأرادت من خلالها تغيير الملامح الجغرافية والاجتماعية والحضارية لسورية والمنطقة، عرثت غاياتها وأهدافها، وكشفت عن الوجه الخبيث لوشطن والدول العاملة تحت إمرتها، وساهمت في إخفاق مخططة العدوان، ولم يبق لها إلا محيط ضيق تشاور فيه يقتصر على سرقة الثروات، ونهب الخيرات نتيجة انتشار قواتها غير الشرعي، وممارستها البلطجة وبث الرعب في الأماكن التي توجد فيها، في الوقت الذي تنقطع فيه حبال مراوغاتها أمام شركائها الدوليين. فشلت أميركا ومن معها في مشروعهم التسييسي، فدعها لضخ المزيد من التحويل، وانتهاج أسلوب التضليل الإعلامي عدم نشر الحقائق، والعمل على وأدها وإخفاتها، وبث الأخبار والتقارير التي تخدم عدوانها وتروج لمخططها، فضلاً عن تصعيدها الإجراءات القسرية، والعقوبات الاقتصادية أحادية الجانب، والتي أضرت بالشعب السوري، وفاقمت ألمه ومعاناته، وكان هدفها من وراء ذلك إحباط معنوياته، وعرقلة جهود الدولة السورية في إعادة الإعمار، ومنع المستثمرين والخبرات من الولوع في سوق العمل والمنافسة لإنجاز الأعمال الضرورية، التي تسهم في استقرار المواطن وتوفير أمنه وأمانه.

ما يجري اليوم يثبت أن الولايات المتحدة ووكلائها الأتباع، يعملون على توسيع مشروعهم بشكل علني ومباشر والاستمرار فيه، ولطالما شككت عمليات التضليل أحد أعمدة ذلك المشروع، لم يجد أولئك مشكلة في مواصلة نشر الأكاذيب، والإعداد لفبركات جديدة هدفها إلصاق التهم الباطلة بالحكومة السورية، حيث جاء استكمال الدور الهدام لأولئك وأضحاً بعد إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب قرار الانسحاب المزعوم لقواته من سورية، ليعود مجدداً ويعلم عودتها إلى مناطق في شمالها، تشاركاً إرهابيي الذين سخرتهم إدارته قبل سنوات لتحقيق الأهمري في سورية تحت إمرة النظام التركي الذي يلقي بدوره الدعم والمؤازرة من عصابات فضلت العمل تحت مظلة على البقاء في حضن الوطن.

شعبان تؤكد على ضرورة تعزيز أواصر الصداقة بين البلدين على جميع المستويات  
نائب وزير الخارجية الصيني: سورية تكافح الإرهاب ومستمرين بدعمها. . ومصالحنا مشتركة في مواجهة الهيمنة الغربية

سانا - الثورة: بحثت الدكتورة شعبان المستشارة السياسية والإعلامية في رئاسة الجمهورية مع شين شيوا دونغ نائب وزير الخارجية الصيني خلال لقائهما في بكين أمس العلاقات الثنائية بين البلدين والقائمة على أسس الصداقة والتشراكة.

وأكدت شعبان أن سورية والصين تسيران في مركب واحد لكسر مفهوم القطب الواحد والهيمنة الغربية، مشيرة إلى أن المنتدى الذي عقدهت حكومة الصين حول حقوق الإنسان في دول الجنوب إنما يشكل خطوة تاريخية يجب أن يتم الانطلاق منها لصياغة ميثاق دولي لحقوق الإنسان يكون مرجعاً في العالم أجمع وليس في دول الجنوب فقط.

وأوضحت شعبان أن ادعاءات الولايات المتحدة الزائفة بخصوص حقوق الإنسان باتت مكشوفة حيث تتخذها ذريعة لتدخلها السافر في الشؤون الداخلية للدول الأخرى الأمر الذي يستدعي اتخاذ موقف موحد من جميع دول العالم ووضع استراتيجيات وحلول لمواجهة الهيمنة الغربية والدفاع عن الحقوق المغتصبة.

وشددت شعبان على أن سورية بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد تؤمن بتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين على جميع المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

من جهته أكد شيوا دونغ أن الصين مستمرة في دعمها لسورية من أجل الحفاظ على المصالح المشتركة لكلا البلدين وخاصة في ظل تصاعد الهيمنة الغربية والإجراءات أحادية الجانب التي تتخذها القوى الغربية ضد بلادنا.

وعبر شيوا دونغ عن استعداد بلاده لتقديم المساعدة والدعم الاقتصادي لسورية، مشيراً إلى حرصها على المشاركة الفاعلة في عملية إعادة الإعمار وتطلعها إلى المزيد من التعاون والتشراك في هذا المجال كما أعرب عن ارتياح بلاده لسير العملية السياسية في سورية.

كما ثمن شيوا دونغ عالياً الجهود التي تبذلها سورية وجيشها في مكافحة الإرهاب

سانا - وكالات - الثورة: دخلت التعبئة في فرنسا ضد تعديلات في النظام التقاعدي التي تشل المدن الكبيرة في البلاد أمس أسبوعها الثاني وقد يتوسع نطاقها غداً عرض رئيس الوزراء إدوارد فيليب المشروع الذي يواجه انتقادات كثيرة من جانب جميع النقابات.

وذكرت وكالة فرانس برس أن الحراك النقابي توسع بعد الكشف عن تفاصيل المشروع حيث قال لوران برجييه أمين عام الكونفدرالية الفرنسية الديمقراطية للعمل: كان يمكن للحكومة أن تأمل في موافقتنا على التعديلات.. لقد تم تجاوز الخط الأحمر كونها تعارض تحديد سن 6٤ عاماً وإن كانت موافقة على نظام شامل.

ودعت النقابة العمالية المتسيين إليها للنزول إلى الشارع في الـ ١٧ من كانون الأول الجاري للمشاركة في المظاهرات الكبيرة المقبلة.

كما دعت الكونفدرالية الفرنسية للعمل المسيحيين والاتحاد الوطني للنقابات المستقلة وهما نقابتان أخريان شاركتا في المشاورات إلى التعبئة أيضاً وتمننت نقابة القوى العاملة تعزيز التعبئة وأعلنت الكونفدرالية العامة للإداريين أنها لا تزال في معسكر المعارضة.

ويأمل المعارضون الأكثر تشدداً للمشروع في إطالة أمد حراكهم وشل البلاد كما حصل في كانون الأول ١٩٩٥ حين عطلت الاحتجاجات ضد

خطة متكاملة لزراعة كل الأراضي بريف دمشق ودعم القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني  
محليات

يوفر ١٢٠ مليوناً شهرياً  
المعمل الأول في إسمنت عدرا بالخدمة من جديد  
٥

شيوخ الكار.. ألقاب مهنية لإبداعات مختلفة  
العرف اليدوية تعكس بصمة الإنسان والحضارة السورية  
٩

خطوات الدفع الإلكتروني تقترب مع بداية ٢٠٢٠  
تقديم خدمات راقية ومرنة. . تعديل التشريعات والقوانين بما يتوافق مع توجهات المرحلة القادمة

تسهيل الإجراءات على المواطنين  
بيئة أمنة..  
تقييم العمل دورياً  
إنجاز نظام حوافز متطور











## توثق فكري

■ هناء الدويري

قرأت منذ مدة خيراً مفاهيمه أن مجموعة من صانعي الألعاب طلبت من كل الذين أصيبت ألعابهم المفضلة بكسر أو حرق أو أي عيب، طلبت أن يأتيها إليهم لإصلاحها وإعادةها إلى هيئتها قدر الإمكان، لما تحمله تلك الألعاب من تذكيات وأثر طيب على أنفسهم وعقولهم ومشاعرهم... أعجبتني الفكرة كثيراً، وتمنيت أن تأخذ شركات ومؤسسات في وطني أو حتى أفراد مثل تلك المبادرة على عاتقها ولكن ليس للألعاب بل لإعادة المجتمع الإنساني والثقافي والفكري إلى هيئته قدر المستطاع، وتقليص مساحات مخاض الذعر والقلق والتطرف والحنين والكدمات... لأننا إذا ما رأينا إصلاح ماأفسدته سنوات الحرب على سورية في نفوس الكثيرين وفي مناطق سيطرة الإرهاب لوقت طويل لايدأ أن تكون جمعيتنا معنيين، ولن يتحقق الإصلاح إلا بفعل جماعي ثقافي، ديني، أسري، تربوي...

التلوث الفكري الذي أصاب الكثيرين إذا لم تلحق به مباشرة سيعود من جديد لينشر سمومه وينع في الخطأ من جديد، لتجاهلنا فعل بيئة حاولت اختراق ببنائنا الفكري والثقافي، وتجاهلنا الأثر وردة الفعل التي يمكن أن تفعل فعلها في القادم من الأيام... لايقصنا التحليل والاستشراف لما يمكن أن يكون وماسيكون، وإنما ينقصنا الهمة والفعل الحقيقي وأن نخرج أنفسنا من عدة أشبار حشرنا بها تلك الأشبار التي يقيس عليها صانعو رذات أفعالنا على مرمى أيديهم...

الوطن واسع، ولوج أبوابه أبعد من حد أي شبر، وكل شوارع وأزقته ومدنه وقراه وجباله وسهوله وأنهاره عمدانها بالدم من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب، هذا الوطن لايعرف الانكسار وشموخه الفتي سيمحو أي أثر لكدمات وسموم من مرؤا... فقلنا ورد فقلنا هو من سيقدر نظافة البيئية والمكان من كل أشكال التلوث الفكري.....

## أوابد التراث المعماري الرافدي ومعطيات جديدة

قراءة

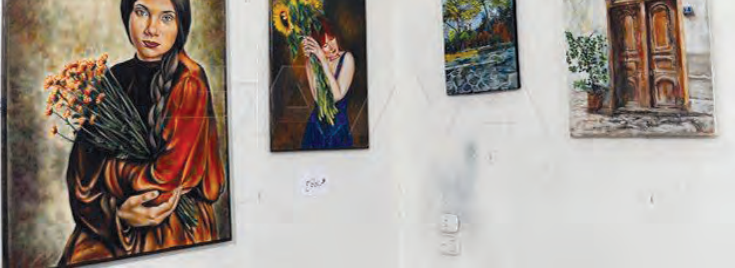


في هذا النوع من القصور ، ما أثر سلبا في عدد المهام التي كان يقوم بها القصر ، لذلك يمكن القول حسب المؤلف: إن الوظائف التي عرفت في القصور الكبيرة لا تتكرر بنفس الصورة في القصور الصغيرة، وفي معظم القصور الرافدية، هناك جناح رسمي ، يشغل مركز القصر وكان يتكون من عدد من الأبنية ذات الاحجام الكبيرة ، وكان يقوم بمهمة سياسية فقد كان يعطل المكان الذي يلتقي فيه الملك مع ضيوفه في داخله ، لاسيما قاعة العرش التي كانت معقدة لهذا الغرض ، وكان له دور هام في اظهار العظمة الملكية من خلال قاعاته الكبيرة وباحته المركزية التي تعد الفناء الأكبر في القصر. ويقدم قصر ماري الملكي مثلا هاما عن هذه الوظيفة ، تجزأ أحد الرسوم الجدارية التي في الباحة قوة الملك، وعظفته ، فمن خلال الحماية والرعاية الإلهية له استطاع أن يزود بلاده بالماء الوفير الذي كان أساس الحياة ، ومن جهة أخرى البقايا المعمارية والآثرية لبعض المباني تشير إلى أن الجناح الرسمي كان يقوم ببعض المهام الاقتصادية والدينية.

يتميز قصر ماري الملكي بدرجة حفظ ممتازة مقارنة بغيره من القصور الرافدية، ما ساعد على تزويد الباحثين بوثيقة استثنائية حول الجناح الرسمي الذي احتوته معظم قصور بلاد الرافدين ، وحسب الباحث فإن لقاء نظرة على القصر تدل على وجود بابين على الجدار الفاصل بين القاعتين الكبيرتين ، وفي كل زاوية باب ، حين يشير المخطط التقليدي الرافدي لهذا الجناح الى وجود باب واحد في هذا الجدار. أما معنى كلمة قصر كما ترد في الدراسة فهي كما يقدمها المؤلف: المعنى الحقيقي لكلمة قصر في الشرق الاثني القديم هو بيت الملك ، أما الألفاظ المستخدمة للدلالة عليه في بلاد الرافدين فكانوا يستخدمون كلمة ايكالوم ، فهي صيغة سامية مشتقة من السومرية تشير الى البيت الكبير الذي كان مخصصا للملك ، وتشير في الاصل الى المعبد.

خلاصة القول : الكتاب دراسة مهمة جدا تضيء على جانب معماري وثقافي وحضاري لقصور ما بين النهرين ، ومن خلالها نفق على مدى عمق التطور الذي شهدته المنطقة وما قدمته للعالم من إنجازات تتكشف كل يوم.

■ يمن سليمان عباس



## مواضيع متنوعة في معرض (شروق)

اجتمع 19 فنانا وفنانة من خريجي مركز أدم إسماعيل في معرض في بعنوان «شروق»، استضافه ثقافي كفرسوسة تضمن أعمالا بمواضيع وأحجام متنوعة غلب عليها الأسلوب الواقعي وتقنية الزيتي. المنسقة للمعرض الفنانة ريم قبطان قالت في تصريح لـ سانا: «شاركت بأربع لوحات بتقنية السكين والألوان الزيتية تمثل الطبيعة والبحر وهي مواضيع أكاديمية بعيدة عن الخط الذي انتهجته في معارضي الغربية في الزخرفة الإسلامية والخط العربي».

## بين الماضي والحاضر . النص وإشكاليات العقل والتفكير

رأي

روزنامة ثقافية

## مازن غانم يتالق بصالة عشتار



برؤية جديدة يطرح الفنان التشكيلي مازن غانم أسئلته حول الحب والمرأة والعادات والتقاليد في معرضه الفني الذي حملته من عروس البحر اللاتينية إلى صالة عشتار في دمشق.

المعرض الذي يضم مرحلتين زمنيتين وأربعين فنيتين جمعها في صالة واحدة لوجود علاقة ما بين التجريبتين حيث الأولى تتحدث عن المرأة الشرقية ومعاييرها وأحلامها في حين تتحدث الثانية عن الرجل الشرقي وسلطوته التي تمثلت بالطربوش حيناً والعمامة أو سواها حيناً آخر.

الفنان غانم أوضح لـ سانا أن المعرض حساس جداً لأنه يضم تجربتين جمعها معا من مرحلتين زمنيتين مختلفتين وربما يظهر ذلك في التباين في الألوان الأولى «سواء من الشرق» التي تكلم فيها عن الحب والتجربة الثانية عن الرجل الشرقي والتي طغى فيها اللون البني والأسود. ولفت غانم إلى أن الحدائق في اللوحات كانت واضحة في الخروج من الجنون اللوني الذي إذا خرج منه الفنان أصبح يرسم بأريحية وتقادم مع الريشة في لعبة اللون بضربات جريئة وخاصة في التعامل مع اللون المائي الذي يتصف بحساسيته العالية ولا يتحمل أي خطأ.

الفنان التشكيلي عصام درويش صاحب صالة عشتار أوضح أن المعرض يتميز بأن صاحبه يحمل بصمة خاصة على صعيد اللون والعمل المنقّل على الخامة إضافة إلى اهتمامه بنظافة اللون والضوء الجميل في اللوحة والتكوين المميز.

يذكر أن الفنان التشكيلي غانم مدرس فنون جميلة أقيم العديد من المعارض الفردية والجماعية في باريس وجنيف وبيروت وتركيا إضافة إلى معارضه في دمشق واللاذقية وسواها. أعماله مقتناة من قبل وزارة الثقافة في عدد من العواصم الأوروبية ضمن مجموعات خاصة.

## 100 دولة تشارك

## في مهرجان سينمائي في طهران

صرح محمد حمدي مقدم، مدير مركز تطوير الأفلام الوثائقية والتجريبية ومدير مهرجان سينما الحقيقة الدولي، إن عدد الأفلام الوثائقية المشاركة بالمهرجان ازداد بنسبة ثمانية بالمئة، 6٨٧ منهم بالقسم الدولي بينما ٧4 فيلماً وثائقياً وطولاً ١٨8 فيلماً وثائقياً متوسطاً و ٤١٣ فيلماً وثائقياً قصيراً.

وأضاف قائلاً: أن الأفلام قد تم إرسالها من ٧٣ مدينة في إيران، 3٥٢ فيلماً تمت صناعته من قبل مخرجين من مدن مختلفة في إيران، و 3٣٥ فيلماً تمت صناعته من قبل مخرجين من طهران أو يقطنون في طهران، ٣6 لمخرجين من مدينة كرج و 3٥ لمخرجين من مدينة أصفهان.

أشار حمدي مقدم إلى أن قسم المسابقة الدولي لمهرجان سينما الحقيقة يشمل 1٢ فيلماً. 2٧ منهم أفلام وثائقية قصيرة، ١٥ فيلماً متوسط الطول و ٢٠ فيلماً طويلاً.

كذلك قال محمد حمدي مقدم حول ورش العمل الخاصة التي ستقام خلال أيام المهرجان أنه سيتم تنظيم ثلاث ورش عمل حول الأسلوب البحثي، الصوت، الإبداع في الإنتاج بحضور سينمائيين من الخارج.

مازلنا إلى يومنا هذا نسمع أو نقرأ بين الفينة والأخرى عن ظواهر اجتماعية أو صححية أو طبية وعلمية لاتتنسق مع تقبل العقل لها، ولكنها ما زالت تلقى أدنا صاغية وعين قارئة..

يتصل الحديث بالنص أيضا... إذا أننا نسمع ونقرأ اليوم بنصوص معاصرة هي أبعد ماتكون عن قبول العقل لها في مختلف نواحي الحياة. وإذا كان صحيحا ما يقوله علم الاجتماع الحديث، من أنه لا توجد قراءة محايدة للنص، فنحن نقرأ على خلفيات علمية وثقافية، لكن الصحيح أيضا أن ثمة نصوصا تحتمل الاختلاف، وأن ثمة نصوصا تصدم العقل والتفكير معا!

فنن اللاعقول أن تصدق اليوم أن شخصا ما يمكنه شفاء المرضى بلسمهم بيده، ونددهش أكثر حين نرى بعض الصحف ووسائل الإعلام والإعلان بهؤلاء وبغيرهم، وهي تخنفي بهم.

وأمثله هؤلاء أكثر من أن تحصى، في الطب والطبيعة والجغرافيا والذكاء والاقتصاد والسياسة.. ولا شك أنه لدى أي منا عشرات الأمثلة المليئة بالأوهام والخرافة والأساطير التي تحاصرنا وتأسرنا، وكلها تقوم على الظن والاعتقاد بوجود علاقات خفية هي المسؤولة عن الربط بين الظواهر الطبيعية والاقتصادية والاجتماعية.

ومما لا شك فيه أن العقل والتفكير السليم يديفنا يوما إلى الدراسة والتحقق والتثبت من العلاقة بين

وأن علماء وفلاسفة عصر النهضة الأوروبية ديكارت وغاليليو ويككون قد اشتغلوا عليه وأرسوا قواعد وأسسه ومنهجيته..

لكن الحقيقة المعروفة أيضا حتى عند الفلاسفة وعلماء الغرب، هي أن الفلاسفة العرب سبقوهم في هذا المنهج الفكري بمئات السنين ففي موضوعه الشك في رأي ورؤية الأقدم يقول «ابراهيم النظام» (الذي توفي في العام ٨٦٩ م):

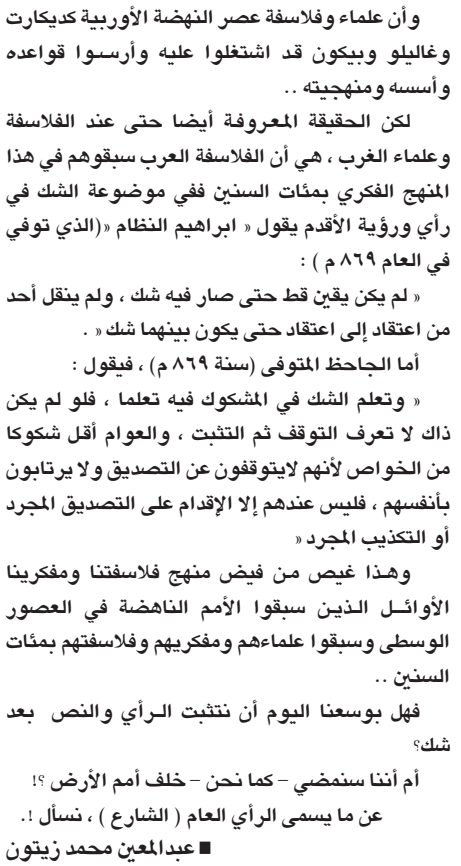
«لم يكن يقين قط حتى صار فيه شك، ولم ينقل أحد من اعتقاد إلى اعتقاد حتى يكون بينهما شك».

أما الجاحظ المتوفى (سنة ٨٦٩ م)، فيقول:

«وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلمًا، فلو لم يكن ذلك لا تعرف التوقف ثم التثبت، والعوام أقل شكوكًا من خواص لأنهم لايتوقفون عن التصديق ولا يترابون بانفسهم، فليس عندهم إلا الإقدام على التصديق المجرد أو التكذيب المجرد».

وهذا غيص من فيض مناج فلاسفتنا ومفكرينا الأوائل الذين سبقوا الأمم الناهضة في العصور الوسطى وسبقوا علماءهم ومفكرتهم وفلاسفتهم بمئات السنين...

فهل بوسعنا اليوم أن نتثبت الرأي والنص بعد شك؟ أم أننا سنمنفي - كما نحن - خلف أمم الأرض؟! عن ما يسمى الرأي العام (الشارح)، وسألنا: ■ عبدالمعين محمد زيتون



وبالقياص، فإن الأجيال القادمة سوف يكون لها خبرات أوسع مما هو لدينا الآن. وإذا كان معروفًا أن هذا التوجه الفكري صحيح بالفعل..



## بدء مشروع ترميم عدد من المواقع في قلعة الحصن مع الروح... معرض للتشكيلي خالد الحجار



بدأت المديرية العامة للأثار والمتاحف مشروع ترميم بعض المواقع الأكثر حاجة في قلعة الحصن بريف حصص الغربي. وفي تصريح لمراسلة سانا أكدت نعيمة محرم مديرة القلعة أهمية هذا المشروع الجوي الذي يشمل أولويات إنشائية وسياحية في الحصن تشمل عدة أماكن نتيجة لتضررها وخطورتها لافتة إلى أن قيمة المشروع تبلغ نحو ٢٠ مليون ليرة ويتم العمل من خلال ورشات المديرية والقلعة حيث من المتوقع الانتهاء منه خلال ٢٤٠ يوماً.

من جانبه أوضح المهندس حازم حنا رئيس شعبة الهندسة في القلعة أنه تم تقييم الأضرار التي هي بحاجة للترميم وتشمل «الركيزة وقوس النصر جنوب قاعة الفرسان» إضافة لإعادة بعض الأحجار الأساسية التي تشكل زاوية مهمة للإسبل الثاني الموجود في الجهة الجنوبية من القلعة فضلاً عن تجهيز ممر احتياطي للسباح والزوار وتأمين كامل الحمامات داخل القلعة. كما يشمل مشروع الترميم جسر حصص حنا بعض الأعمال البسيطة كإعادة بعض الحجارة المفقودة إلى أماكنها بهدف الحفاظ على سلامة تلك المواقع مع وقوع أي ضرر للزوار والسياح. وكانت أعمال ترميم القلعة تضمنت خلال هذا العام إعادة تأهيل نظام الصرف المائي في القلعة عبر قناة التصريف الرئيسية الموجودة ضمن الجدار الغربي للحصن التي يبلغ طولها ٢٥ متراً وعرضها متراً واحداً وعمقها حوالي ١٢ متراً.

تستضيف صالة لؤي كيالي في الرواق العربي معرض الفنان خالد الحجار تحت عنوان «مع الروح» تضمن ٩٧ لوحة منها ٣٧ لوحة تنوعت أحجامها ما بين الصغير والمتوسط و 6٠ لوحة بأحجام صغيرة جداً وتتقنية الإكريليك على خشب وورق مضغوط وقماش وبألوان جريئة تناسب مع أشكال الشخصيات الصادرة في الوجوه المتطاولة والحدوة في عيون المشاهدين لتكفي مئات القصص. أبرزت لوحات الفنان في معرضه الفردي الأول مستوى البحث الفني الخاص الذي يشتغل عليه منذ سنوات ضمن محاولة لسبر أغوار الإنسان وما يعتلج بداخله وفق أسلوب تعبيرية يحمل غرائبية بأشكال الشخصيات والألوان المستخدمة. يذكر أن الفنان خالد الحجار عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين عنده مشاركات في المعارض الجماعية في سورية وفرنسا وفنزويلا وألمانيا كما يعمل كمصمم غرافيك حيث حقق عدداً من الإنجازات في هذا المجال.











بعمل مشترك وهو ابداع علمي يتعلق بالاكتشاف المبكر للمسلندر « الخاص بالسيارات أو الطائرات أو المحركات، بينما شيخ الكار فايز قطيطة تمثلت مشاركته بجهاز لكشف الوثائق المزورة من خلال العلامات المائية .

اما فن الحفر والنحت والرسم على الحجر فقد مثلها شيخ الكار الصديق ياسر الشاوي من محافظة حماه، والذي قدم ابداعا جديدا من خلال ادخال اللوحات البانورامية المتطابقة مع فصول السنة الأربعة وغيرها من الإبداعات الأخرى.

أخيرا يمكن القول ان لكل مجتمع من المجتمعات هوية تراثية فنية تعطي مساحة من التناغم الجمالي والحياطي ويضفي على التكوين العام خصوصية القدرات والطاقات والخبرات الفنية بتنوع ألوان المجتمع.

■ دائرة المجتمع

بذلك لكن المميز في الدورة ٦١ لهذا العام أنه كان في كل زاوية من زوايا المعرض ابداع حرفي لكل شيخ من شيوخ الكار يمثلون العنصر النسائي والشبابي من المحافظات كافة . فانا على سبيل المثال شيخ كار بالفنون اليدوية التراثية فيما يخص النحاسيات تحديدا، وصديق آخر يعمل بالموزاييك، وزميلة أخرى تعمل بحرفة الصدف، مع ملاحظة أنه يمكن دمج حرفتين أو ثلاث حرف مع بعضها لإنشاء حرفة تراثية جديدة وقد حصل ذلك من خلال دمج الصدف مع النحاس والكريستال ما أعطى منتجا ابداعيا جميلا..ويعلق تنبجي بالفول مداعبا ليس الأب وحده المبدع.. أيضا فرخ البط عوام»..

وفيما يتعلق بالجهد والتعب الذي يستغرقه العمل الفني الحرفي ذكر بأن لكل فن من الفنون متعته وجماليته ولكل شيخ كار لديه رغبة بعرض ما يحب ان يعرضه في كل مهرجان أو معرض سنوي أو موسمي فيالنسبة لي شخصيا كنت سعيدا جدا من خلال مشاركتي بالعلم السوري المصنوع من النحاس والكريستال ، إلى جانب ناعورة تراثية من النحاس تضم ايقونات لجميع المحافظات السورية. فيما تميز شيخ الكار فؤاد عربي بالعود الدمشقي عبر المشاركة بثلاثة نماذج منها نموذج طاولة نال عليها جائزة بالهند ففتح بعدة طرق وفيها عدة تصاميم . لها شكل طاولة الشطرنج، وإذا ما فتحناها بطريقة أخرى فإنها تأخذ شكل طاولة الزهر، ونموذج ثالث لتصبح طاولة للاستعمال المكتبي، مضيئا أيضا أن خلطون الموسوي شيخ كار بفنون الفسيفساء ولوحته التي شارك فيها استغرقت أكثر من سنة أشهر حقت حضورا وإعجابا لافتا من قبل المهتمين والزوار بشكل عام . كما شارك كل من عصام الزبيق رئيس مجلس شيوخ الكار بمدمشق مع شبخي الكار عبد الحميد حارس وعبد الكريم الرفاعي

تطورات العصر، لكن يبقى هناك خط أحمر للماضي العريق الذي نفخر به ، وهو جزء من الخصوصية السورية والتي حاول البعض أن يسرقوا ويشوهوا ويطمسوا معالمها لكن الفشل كان حليفهم ، لذلك تم العمل على حفظه وعدم تصديره للغير. حيث باتت تحفظ كنوزنا التراثية الغنية ولكافة الفنون للحاضرة الحرفية التراثية في دمر والتي تضم مركزا تجاريا لبيع وتسويق المنتجات الحرفية داخليا وخارجيا، ومركز ثقافي إلى جانب أكاديمية الأسد للتعليم الحرفي وتلك فيها ورشات عمل لكل شيخ من شيوخ الكار وبإمكانه أيضا الحصول على مكان لعرض المنتجات . كما يوجد فيها مراكز لكل الدول الصديقة لعرض منتجاتها كنوع من التبادل والتعاون بالمثل أثناء المشاركات الخارجية منوها في هذا السياق لأهمية المعرض الحرفي السوري الذي أقيم في أبخازيا ، وبالمقابل هم اخذوا بيانا لهم في الحاضرة التراثية لعرض منتجاتهم الحرفية فهي حاضرة تراثية تعليمية بامتياز . كما فيه أيضا مكان خاص لتعليم أبناء الشهداء والاهتمام بهم ، وجمعية سوا الإنتاجية ومركز كبير لتعلم فنون الخياطة كافة من حبةكة وتطريز وغيره. وعن سبب اختيار حاضرة دمر التراثية من الناحية الجغرافية. أوضح تنبجي بأن دمشق تحتاج لعشرات الحواضن وليس حاضرة واحدة ، وحاضرة دمر لم يكن طلبنا حصرا فالمكان كان هامدا لايشغله شيء ، فأخذ الصديق الأستاذ لؤي شكو عن طريق التسلسل الوزاري فيما يخص موضوع الإبداع السوري وبعد نيله جائزة الباسل للإبداع والاختراع تم تخصيص هذا المكان ليحمل كافة الفنون التراثية . رغم الحاجة لحواضن متتالية . مطالبا بتحقيق هذه الأهمية بأن يكون هناك بروتوكول لشيوخ الكار بأكثر من حاضرة. طالما تقدم منتجا منافسا على مستوى العالم، مؤكدا أنه في ظروف الحرب العوانية على بلدنا تم تحقيق من ٦-٧ إنجازات دولية بالمراكز المتقدمة من قبل شيوخ الكار التابعين للاتحاد العام للحرفيين، وعن أهمية مشاركة الحرف التراثية باستمرار بالمعارض المحلية بشكل عام من ناحية الميزة والخصوصية. قال تنبجي ساجيب على هذه النقطة من خلال نافذة معرض دمشق الدولي الذي شاركنا فيه منذ انعقاد أولى دوراته وسجل الحرفيين حافل

شيوخ الكار وبدعم من الجهات المعنية في الدولة تم تأسيس مجلس شيوخ الكار المركزي والذي سيكون متوافقا مع كافة المحافظات السورية حيث من المقرر أن يكون في كل مكان من الأرض السورية شيوخ كار، لافتا أنه ليس بالضرورة ان يكون شيخ الكار كبيرا أو صغيرا ، بل هناك مراحل يجب أن يمر بها أولها أن يكون منتسبا للجمعية الحرفية ، أو الحرف التراثية بما لا يقل من خمس إلى عشر سنوات ، وأن يكون له إبداع حرفي داخلي ومشاركة بالمعارض المحلية والدولية ، وأن يتمتع بسلوك حسن بشهادة رئيس الجمعية التابع لها وفلاحة من أعضاء المكتب التنفيذي .وبرايه يمكن أن يكون شيخ الكار من العنصر النسائي وقد حصل ذلك إذ لا فرق هنا بين شاب وفتاة طالما معيار التميز هو الفن المقدم من قبل الطرفين .

وعن أهمية مشاركة الحرف اليدوية وإبراز الأيدي الماهرة السورية وبالتالي العقل المدب السوري ، في معظم المعارض والنشاطات الفنية والثقافية على مدار العام هامك عن معرض دمشق الدولي ومعرض الباسل للإبداع والاختراع . بين تنبجي بان البصمة السورية أينما وجدت فهي تضفي نوعا من الجمال والحضارة السورية الراقية، حيث لدينا حوالي من ٣٠-٣٣ حرفة يدوية تراثية تعكس تاريخ الأبناء والأجداد، وقد ساعدت البيئة والمناخ والنضاريس على إبراز طقوس الجمال إذ لكل محافظة لونها وانماؤها لحرفة معينة، ففي دمشق على سبيل المثال نجح موضوع الموزاييك عالميا وساعدهم في ذلك إضافة إلى الإبداع ، هو أشجار الغوط التي تعتبر العنصر الأساسي في نجاح الموزاييك الدمشقي ، وكذلك فن النحاس الذي يشهد تاريخه العريق بمحافظتي دمشق وحلب تحديدا من حيث الحفر والضغط والطرق على النحاس.

ونحن كشيوخ كار يقول تنبجي واجبنا تطوير هذه الحرف المتنوعة والتماسيح مع



## «من القلب إلى القلب».. مبادرة شبابية لمساعدة الطلاب

وضوحاً عند تسجيلها صوتياً، وذلك بسبب طريقة الكتابة التي تختلف في بعض المناهج عن اللفظ الصحيح لها.

بدوره لفت عبد الوهاب سمين أحد المستفيدين من المبادرة الى تعريفه على المبادرة من السنة الأولى له في الجامعة، و كان يُرسل للمتطوعين المحاضرات بشكل ورقي حيث يُرسلونها له مُسجلة عبر الواتس أب أو صوتيات من خلال الفلاشة، وفي السنة الثانية تغيرت ألية العمل إذ أصبح يصور المحاضرات (pdf) ويوصلها إليهم.

من هنا نجد أنّ وسائل التواصل الاجتماعي وتبادل الأفكار ساهمت بنشر المبادرة وتسهيل التواصل مع المستفيدين، فيما أتت المبادرة قدرة الشباب على تقديم المساعدة بأشكال مختلفة، تصب في مصلحة شريحة واسعة من المجتمع. نيفين عيسى ■

وبيّنت قاسم أنّ المبادرة لاقت إقبالاُ واسعاً ويتم اختيار الكتب حسب الطلب، حيث يتواصل المحفوفون مع المتطوعين الذين بدورهم يُنسّقون مع المراكز والجامعات بناءً على طلب مناهج مدرسية وجامعية معينة، وهناك ألية محدّدة للنسجيب للصوتي لتلك الكتب ، إضافة لوجود مقيمين من المحفوفين المختصين بشأن التسجيلات، وأضافت قاسم أنّ العمل مُقسّم إلى فريقين فريق التسجيل الذي يتولّى مهمة تسجيل الكتب والمحاضرات وفريق التوزيع الذي يُرسل تلك المواد للتكليف بالطريقة التي يجدها مناسبة بوسائل مُتعددة عبر الواتس أو الدرايف أو بشكل شخصي.

بدورها نوهت تنسليم تكاش إحدى المستفيدات إلى أنها تعرفت على المبادرة عن طريق الفيس بوك من خلال والدتها التي توصلت مع المتطوعين ، وخلال أقل من أسبوع كانت الكتب جاهزة. الطلاب الجامعي أحمد منصور أشار إلى أن هناك مواد مُعيّنة تكون أكثر

يُبادر العديد من الشبان لتقديم مساعدات متنوعة ، وذلك وفق المُتاح من الإمكانيات وما تتطلبه بعض الشرائح الاجتماعية ، ومن بينها مبادرة (من القلب إلى القلب) التي يُنفّذها شبان وشابات بشكل تطوعي، بهدف تسجيل الكتب بطريقة صوتية ، بسبب حاجة المحفوفون للإطلاع على الكتب والمناهج الدراسية.

الثورة للفت مؤسسة المبادرة وعددًا من طلاب الجامعة المستفيدين من تسهيل الدراسة بواسطة الكتب المسجلة صوتياً. نور قاسم مؤسسة المبادرة أفادت أنّ الفكرة بدأت عام ٢٠١٦ من خلال أدوات بسيطة عبر الهاتف الجوال حيث يُسجّل المتطوعون الكتب المدرسية والجامعية للمحفوفين وضعاف البصر ليتمكنوا من الدراسة ومتابعة تحصيلهم العلمي ، إذ يواجه المحفوفون صعوبة في موضوع الدراسة ، ويشارك بالمبادرة حالياً /٢١٢/ متطوعاً من كافة المحافظات.

## طب

### أكثر عادات الطفل السيئة شيوعاً



شبيوعاً، ويمكن اعتبارها سلوكاً عادياً في مرحلة الطفولة المبكرة، أما بعد سن الرابعة فقد يكون تعلق الطفل بإبهامه مؤشراً إلى وجود قلق نفسي أو اضطراب عاطفي معيّن. - في الأشهر الأولى من عمر طفلك ندعه يرضع وقتاً أطول حتى يشبع، أما إذا كان إرضاعه صناعياً أي يستخدم الرضاعة، فلا تجعله يفتنيها وساعاً حتى يشبع حاجته للرضع، مع إشباع حاجته للاكل.

- بعد السنة الأولى، إذا استمر طفلك في هذه العادة فمن المستحسن أن تحيطه بالحنان والدفء، ولا يجب أن تعقبه، فالتعنيف يزيد من تقاوم الشئكة.

- اشغليه بشيء آخر يعتمد فيه على يده أو كلتا يديه.

- عندما يصبح في سن المدرسة اشرح له إمكانية حدوث تشوه في أسنانه إذا استمر في هذه العادة.

مع طبيب  
قضم الأظفار عادة تظهر لدى الطفل اعتباراً من سن الثانية، والقلق هو السبب الأبرز لهذه العادة، بالرغم من أنها غير خطيرة، لكنها شبيهة بالإدمان، لذا عليك احتواؤها ومعالجتها قبل استفحالها وصعوبة التخلص منها. - ابحنى عن مصدر القلق والتوتر الذي جعل طفلك يقضم أظفاره، ثم أزيل أسباب هذا القلق والتوتر. - قدمي المثال الصالح له، واهتمي بأظفارك أمامه، كتقليمها وطلائها. - قومي بلفت نظره إلى سلبيات قضم الأظفار، كتشوهها والألم الصادر عن هذه العملية. - عندما ترين طفلك يضع ظفره في فمه يمكنك إعطائه إشارة بسيطة كي يتوقف، ولا يجوز أن تؤنبيه، فالتأنيب سيزيد من توتره وهو أساس تلك العادة وسبب تقاومها. يمكنك وضعه أمام المرأة والطالب إليه بأن يشاهد نفسه وهو يقضم أظفاره، أحياناً يتأثر كثيراً بهذه المشهد. - شجعيه على القيام بأعمال تتطلب استعمال اليدين معاً (الصناديق أو قضاها مثلاً).

ممن الأصابع لدى الأطفال من العادات الأكثر

### بخاخ الأنف ضرورة عند السفر بالطائرة



ينصح الأطباء المسافرين المصابين بالزكام باستخدام بخاخ الأنف المنع للاحتقان الأغشية المخاطية في أثناء رحلات الطيران، وذلك للحيلولة دون الإصابة بالصداع أو الالتهابات. ومن الأفضل استعمال هذا البخاخ قبل إقلاع الطائرة بنصف ساعة.

أما إذا كانت الرحلة طويلة نسبياً، فينصح باستعماله مرة أخرى قبل الهبوط، ولا يستعرض المسافرون مشكلات فيما يتعلق بمعالجة الضغط عند إقلاع الطائرة وهبوطها. إذ يتسبب احتقان الأغشية المخاطية في ارتفاع الضغط بجيوب الجبهة والجيوب الجانبية، ما يؤدي بدوره إلى الإصابة بالصداع والألم بالأنف.

درهم وقاية  
وهم مشروبات الطاقة  
يعتقد البعض أنّ العصائر الجاهزة هي الخيار الصحي البديل للمشروبات الغازية، لكن البحوث كشفت أنها تحتوي على نسب مرتفعة من السكر، ما قد يضرّ بأسنان الأطفال، بالإضافة إلى احتوائها على الروائح والنكهات والألوان الصناعية، التي تعطي طعم العصير أو الفاكهة، لكنها في الحقيقة لا تحتوي سوى على ٥ بالمئة من الفاكهة الطبيعية فقط. ومن العوامل الخادعة في هذه العصائر انخفاض لزوجةها، والتي توهمنا بأنها قليلة السعرات الحرارية، لكنها في الحقيقة تستوعب الكثير من السعرات الحرارية. وإلى جانب العصائر هناك مشروبات الطاقة التي يتناولها الرياضيون، ويقبل عليها المراهقون في الوقت الحالي لاعتمادهم أنها تمد بالطاقة، حيث تم مؤخراً حظرها في بلدان كثيرة مثل: كندا والدانمارك وماليزيا وتايلاند.. وفي فرنسا ممنوع بيعها إلا في الصيدليات، وذلك بعد أن كشفت الدراسات أن لها أضراراً وخيمة العواقب، خاصة عند تناولها بشكل متكرر خلال اليوم.. حيث تبين أنها تسبب أعراضاً ذات علاقة بارتفاع مادة الكافيين، وهي بالنسبة تكون في هذه المشروبات بفرق ٢٠ ضعفاً عن بقية المشروبات.. ومن هذه الأعراض أرتياداً بقات القلب، صداع، ارتفاع ضغط الدم، زيادة تدفق الدم للعضلات، وتقليل كمية الدم النافذ إلى الجلد، وما لا يعرفه الكثيرون أن هذه المشروبات تسبب القلق والأرق بعد فترة من تناولها بسبب كمية الكافيين، فبعد فترة من الزمن يستهلك الجسم الكافيين فتقل نسبته في الدم بعد تخلص الجسم منه، فيؤدي ذلك إلى حالة من القلق، وتلك حالة مشابهة لتأثير المخدرات. وقد حذرت الدراسات الحوامل على وجه الخصوص من شرب هذه المشروبات، حيث إن تناول الحامل أكثر من ١٠٠ ملليغرام من الكافيين في اليوم قد يؤدي إلى الإجهاض، موضحة أن العلية الواحدة من مشروبات الطاقة تحتوي على ٨٠ ملليغراماً من الكافيين.

### عيادة الأسرة

#### الحمل والأرق



س- أنا حامل في الشهر الثامن، وأعاني قلة النوم، علماً بأنني أذهب للفراش مبكراً، ولكنني لا أستطيع النوم، وهذا الموضوع يعطيني كثيراً، ما يجعلني غير قادرة على أداء أي عمل بالبيت، ويشعرنني بالفتور والضعف، لذا أرجو أن توضحوا لي ما أفضل الطرق للتخلص من هذه المشكلة؟

أم حسان م- درعا  
يجيب على السؤال الدكتور طلال علي - الاختصاصي بالتوليد والجراحة النسائية والعقم

ج- نتصلح بالقيام ببعض الحركات الرياضية قبل الذهاب إلى الفراش، أو أخذ حمام دافئ أو القيام بتمارين الاسترخاء، والتدليك وعمل المساج. كما نتصلح بالتأكد من ملاءمة درجة حرارة غرفة النوم، ومن أنها مظلمة وهادئة، ومن المفيد عدم الأكل من شرب السوائل في المساء. وإن أفضل وضعية للنوم في آخر الحمل هي على الجانب الأيمن أو الأيسر، مع نتي السابقين والركبتين.

#### رمد العين



س- ما المقصود برمد العين؟ هل هو مرض خطير، وما أسباب الإصابة به؟

مها ن- السويداء  
يجيب على السؤال الدكتور عمر القادري

-الاختصاصي بأمراض العين وجراحاتها:  
ج- رمد العين هو مرض شائع جداً، وخصوصاً عند الأطفال.. هذا المرض ليس خطيراً، والمضاعفات الناتجة عنه التي يمكن أن تؤثر في النظر محدودة..

تظهر أعراض الرمد في صورة إحساس احتقان العين مع خشونة وحكة في الجفون، وظهور إفرازات، مع حساسية مفرطة تجاه الضوء.. معظم حالات الإصابة متوسطة الشدة، يكون سببها فيروسية، وهناك سبب شائع آخر، وهو الحساسية تجاه عوامل عديدة، مثل: غبار الطلع، الدخان، الجو الحار، ويصف الطبيب المختص العلاج اللازم حسب الحالة، ويتضمن العلاج القطرات العينية المناسبة.

إشراف الدكتور محمد منير أبو شعر

عزيزي القارئ: الصحة تاج على رؤوس الأصحاء وحرصاً منا على بقاء هذا التاج فوق رؤوسنا جميعاً جاءت هذه الصفحة الطبية.. وهي لا تغني عن الطبيب.. إنها للتثقيف والتوعية والوقاية.. وقديماً قيل: درهم توعية خير من قطار وقاية ودرهم وقاية خير من قطار علاج.

صحة وعافية



## أمطار غزيرة مصحوبة بالبرد في أغلب المناطق

سانا - الثورة:

يطرأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة لتصبح ابنى من معدلاتها في أغلب المناطق نتيجة تأثر البلاد بامتداد منخفض جوي في طبقات الجو كافة مرفق بكتلة هوائية باردة نسبياً ورطبة. وتوقعت مديرية الارصاد الجوية في نشرتها مساء أمس أن تستمر الهطلات المطرية في أغلب المناطق وتكون غزيرة في المناطق الساحلية مصحوبة بالحواسيف الرعدية وحببات البرد ويحذر من تشكل السيول في المناطق المنخفضة والوديان والمنحدرات. والرياح شرقية إلى جنوبية شرقية في المناطق الشرقية والجزيرة فيما تكون جنوبية غربية في باقي المناطق معتدلة السرعة مع هبات نشطة والبحر خفيف إلى متوسط ارتفاع الموج.

## الهلال الأحمر يدخل ٨٩٠٠ سلة غذائية ومثلها من الطحين إلى طفص

سانا - الثورة:

أدخل فرع الهلال الأحمر السوري بدرعا قافلة مساعدات غذائية إلى مدينة طفس بريف درعا مقدمة من برنامج الغذاء العالمي. وبين الدكتور أحمد المسالمة رئيس فرع الهلال الأحمر أنه تم أمس إدخال ١٤ شاحنة كبيرة محملة بـ ٨٩٠٠ سلة غذائية ومثلها من الطحين إلى أهالي مدينة طفس في إطار المرحلة الرابعة من الاستجابة الإنسانية والتي تشمل ٢١٠ آلاف عائلة في المحافظة. وأدخل فرع الهلال الأحمر السوري بدرعا أمس قافلة مساعدات غذائية إلى بلدتي النعمية وبصر الحرير في إطار خطة الاستجابة الإنسانية الرابعة التي ينفذها الفرع في المحافظة.

## إضاءة شجرة عيد الميلاد في مدينة إزرع بآزار الميلاد في كنيسة القديس كيرلس . مساحه لصناعة البهجة ونشر الفرح

سانا - الثورة:

بمناسبة اعياد الميلاد المجيدة افتتح مساء أمس بآزار خيرى في كنيسة القديس كيرلس للروم الملكيين الكاثوليك في القفصاع. وتضمن بازار الميلاد الذي يستمر أربعة أيام مستلزمات الزينة وأيقونات ولوحات فنية وأشغالا يدوية وكروشيه ولوازم العيد من البسة وحلويات ومشروبات وأغذية. رئيس كنيسة القديس كيرلس الأب فادي البركيل أشار إلى أهمية إقامة البازارات ودورها في نشر الفرح بين الناس مبيّناً أن أهم ما يميز البازار هذا العام إتاحة الفرصة للأشخاص الذين يوفون بمواعيد بأعمال يدوية خاصة بالميلاد.

كاهن كنيسة القديس كيرلس الأب ماركس ديب بين أن البازار يهدف إلى جعل الناس تشعر بالفرح إضافة إلى أنه نافذة لتسويق المنتجات والتواصل مع الناس ومعرفة أذواقهم وخاصة بالنسبة لأصحاب الحرف العائلية.

البازار معماري المسؤولة عن تنظيم البازار أشارت إلى أن البازار الذي تشارك فيه نحو ٥٠ امرأة يضم منتجات مختلفة وأصنافاً مأكولات وحلويات العيد وبيع يعود للفقراء والأيتام والأسر المحتاجة بمشاركة أربع جمعيات خيرية وعدد من المبادرات الفردية لنساء أقيمت قدرتهن على الإنتاج ورسم الفرح على وجوه الأطفال لاستقبال السنة الميلادية الجديدة بالحب. سيدات بمارسن أعمالهن في المنازل ووجدن في البازار الذي احتضنته الكنيسة مساحه لعرض منتجات وضعت فيها كل ما فطرن عليه من إبداع وخبرة في فعالية تلقي فيها الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والتربوية من وحي مناسبات الأعياد المرتبطة بالهدايا والزينة والفرح.

وتحدثت المشاركة وريدة معراوي الدبل التي قدمت تشكيلة متنوعة من اصناف المأكولات وحلويات العيد عن أهمية المشاركة بالبازار التعريف بمنتجاتها



المساهمة بإدخال البهجة إلى قلوب المحتاجين مؤكدة أن البازار فرصة تثبت من خلالها السيدات المشاركات قدرتهن على العمل. وعرضت سيبين صالحاني ذات الستين عاماً منتجاتها من مختلف الشموع الخاصة بالعيد مبيّنة أن المشاركة مهمة لأنها تمثل أعمالاً خيرية لدعم الفقراء والمحتاجين والمرضى والطلاب خارج دمشق من خلال تقديم المساعدة لهم ليتمكنوا من الاحتفال بالعيد كغيرهم. بدوره المشارك جورج داود بين أهمية المشاركة بالبازار للتعريف بمنتجاته التي تتضمن كل ما يتعلق بديكورات العيد من الزينة مشيراً إلى أن البازار يساهم بإدخال البهجة إلى قلوب المحتاجين وإضفاء أجواء مميزة للعيد. وأكد عدد من زوار البازار أهميته لجهة تحقيق



## ردت على ألمانيا بطرد اثنين من دبلوماسيها/ بقية

لرئيس البعثة الدبلوماسية الألمانية عن احتجاجها الشديد فيما يتعلق بالقرار الذي لا أساس له والصادر عن حكومة جمهورية ألمانيا الاتحادية في ٤ من الشهر الجاري الروسية في برلين غير مرغوب فيها. وأوصحت الوزارة أن هذا الإجراء يأتي في إطار مبدأ المعاملة بالمثل ووفقاً للمادة ٩ من اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية لعام ١٩٦١. وأضافت الخارجية الروسية أنها أمهلت الدبلوماسيين الألمانين ٧ أيام لمغادرة الأراضي الروسية. وتأتي هذه الخطوة ردا على إعلان وزارة الخارجية الألمانية الأسبوع الماضي موظفين في السفارة الروسية في برلين غير مرغوب فيها، وذلك لقتل مواطن جورج جريجورين في أب الماضي، وهو ما اعتبره الكرملين إجراء "لا أساس له وغير ودي". هذا وأعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في مؤتمر صحفي في باريس قبل يومين أن روسيا توجهت مرارا بطلب إلى ألمانيا لتسليمها هذا

وهدموا الفرح بيتهل رجل سبعيني من أصالي قرية ليلاّن إلى الله كي يحفظ الجيش العربي السوري وينصره على أعدائه وأن يستمر في تحقيق الانتصارات حتى تعود الحياة كما كانت سابقا وبايماءات العزة والنصر يعود ويقول: نحن لا نريد سوى أن تكون الأمور مستقرة آمنة وأن نبقى في منازلنا دون خوف واليوم فقط سنستام بكل اطمئنان. ومع الساعات الأولى لإعلان الجيش العربي السوري تأمين وتأمين الطريق الدولي بدأت حركة النقل تعود إلى الطريق ويقول سائق سيارة شاحنة من النوع المتوسط تحمل أثاث منزل: سابقا كنا نسلك مجموعة من الطرق بحثا عن أماكن آمنة. اليوم وبعد إعلان الجيش فتح الطريق بانت الأمور أكثر سهولة من خلال الزرول باتجاه الطريق الدولي ومن ثم إلى عالية وإلى تل تمر مرورا بكل القرى فالطريق أصبح أمانا.

وقدم أطفال مدارس الأحد في الكنيسة مجموعة من الأغاني والترانيل احتفالاً بهذه المناسبة. الأب بطرس بيطار راعي الكنيسة قال: إننا نضئ شجرة الميلاد والمغارة احتفالاً بميلاد المسيح ونأمل بأن يكون رسالة لكل العالم لمزيد من المحبة والتف بين الناس وأن يعود على سورية بمزيد من الطمأنينة والخير والسلام. وأكد عدد من أهالي إزرع أن هذه المناسبة والاحتفال بها في أجواء من الاستقرار والأمان هي رسالة واضحة لكل العالم بأننا السوريين كنا وسنبقى أقوى من الألم واستعدو سورية كما كانت وأفضل.

## ردت على ألمانيا بطرد اثنين من دبلوماسيها/ بقية

الشخص المجرم المسؤول عن التفجيرات في ميترو موسكو التي راح ضحيتها العشرات من المواطنين، لكنها لم تجد جوابا. وأكد بوتين أن روسيا مستعدة لمساعدة المسؤولين الألمان في التحقيق والكشف عن حثيات مقتل المواطن الجورجي. وذكرت تقارير إعلامية في وقت سابق أن الشخص الذي أطلق النار على المواطن الجورجي، يحمل الجنسية الروسية، مشيرة إلى أن المواطن الجورجي الذي قتل هو من أصل شيشاني. وفي سياق آخر أكد رئيس لجنة الشؤون الدولية في مجلس الدوما الروسي ليوبيد سلوتسكي أن مشروع القانون الأمريكي حول الاعتراف بروسيا دولة راعية للإرهاب هو ترويج لأكاذيب مفضوذة مثل أنماط محاولات إعادة كتابة تاريخ الحرب العالمية الثانية. وقال سلوتسكي للصحفيين في موسكو أمس: مشروع قانون بشأن الاعتراف بروسيا كداعم للإرهاب هو مبادرة مقلوقة في جوهرها راساً على عقب حيث يحاول أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي

## شعبان تؤكد على ضرورة تعزيز أوامر /بقية

بكل أشكاله وتخطيحاته بما في ذلك حركة تركستان الشرقية، وأبدى استعداد بلاده لتقديم الدعم بهذا الصدد مؤكدا ضرورة مواصلة التعاون في مجال مكافحة الإرهاب. ونوه شياو دونغ بالموقف «الصارم» الذي أعلنته حكومة الجمهورية العربية السورية ضد القرار الذي أصدره الكونغرس الأمريكي مؤخرا فيما يتعلق بإقليم شينجيانغ وبالدعم الذي تقدمه سورية للضلعين بهذا الشأن. حضر اللقاء الدكتور عماد مصطفي سفير سورية في الصين.

## تتمة ما نشر على الصفحة «١٢»

«حتى لا يغيب الكتاب» | لنا كيلاني  
الكتب المؤلفين، ورسامين، لا يصلون إلى عالم الطفل الحقيقي... أو من عروض مسرحية، أو سينمائية، أو حتى معارض رسوم إذا لم تكن تابعة من واقع الطفل، ومن نسيج أخلامه؛ بل إلى مشاركة الأطفال أنفسهم في مثل هذه المعارض تترك أثرا إيجابيا لديهم، وتحفزهم لمزيد من المعرفة، والأطلاع، وعقد الصلة مع الكتاب... ويمكن حتى للمؤلفين، والرسامين، والفنانين على حد سواء أن يحصلوا الأصدقاء التي تتركها كتبهم، ورسومهم، وتجاريهم المسرحية، والأخرى الفنية المختلفة سواء من موسيقياً، أو رقص، وغناء لدى الأطفال، وكأنه الاستمرارية، أو السير لآراء الأطفال فيما يكتب، أو يقدم لهم في أجواء تفاعلية يضمها معرض الكتاب فتتحقق التقارب بين الطرفين أي الطفل والكاتب، أو الرسام، أو الفنان... وما يساعد كل أولئك على الوصول إلى الطفل بشكل أكيد، وحقيقي، وكأنها الفاتنة في هذه الحال تكون مشتركة، ومتبادلة فيما بين جميع الأطراف. فلترددهم معارض الكتب وبأمل كل عام، وهي ترسخ ثقافة الطفل في كل اتجاه.

## السفير الهندي بدمشق يؤكد استعداد بلاده لتطوير التعاون/بقية



والتدريب والتأهيل كاشفاً أن فريقاً هنديا سيأتي إلى سورية للعمل في مجال الأطفاراف الصناعية وتوقيع اتفاقية مع الحكومة السورية لإنشاء مركز المتميزين في تقنيات المعلومات وشهادته ستكون من المعهد الهندي. حضر اللقاء مراقبا مجلس الشعب عاطف الزبيق وسناء أبو زيد ورئيس وأعضاء لجنة الصداقة البرلمانية السورية الهنديّة.

## إعلانات

إعلان مناقصة (بالسرعة الكلية)

نص الإعلان: تعلن مديرية الخدمات الفنية بحمص عن إجراء مناقصة بالسرعة الكلية ( استناداً لأحكام المادة ٦/ من نظام العقود رقم ٥١/ لعام ٢٠٠٤ بطريقتي الضم والتزليل للمشاريع التالية ويجوز التجزئة بين البود :

البيد	اسم المشروع	قيمة التقديري ل.س	مدة العمل باليوم	ثمن الاضبارة ل.س	التأمينات الأولية ل.س	درجة التصنيف
١-	إعادة تأهيل طريق أم السرج الشمالي -أم السرج الجنوبي /مرحلة أولى/	٥٥٥.٠٠٠.٠٠٠	٨٠	١.٠٠٠٠	٢٧٧٥.٠٠٠	ثانية او ثالثة او رابعة /طرق
٢-	إعادة تأهيل طريق السركي - جب الجراح /مرحلة أولى/	١٧٥.٠٠٠.٠٠٠	٥٠	٥٠٠٠	٨٧٥.٠٠٠	رابعة او خامسة/طرق
٣-	إعادة تأهيل طريق الحراكي -الحموية	٢٧٠.٠٠٠.٠٠٠	٦٠	٥.٠٠٠	١٣٥.٠٠٠.٠٠٠	ثالثة او رابعة او خامسة/ طرق

- آخر موعد لاستلام العروض نهاية اليوم الرسمي ليوم الاثنين تاريخ ٢٣ /١٢/ ٢٠١٩

- تاريخ فئس العروض: الساعة: العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء في ٢٤ /١٢/ ٢٠١٩

- تقدم العروض الى ديوان مديرية الخدمات الفنية بحمص مرفقة بالوثائق اللازمة وفق الاشتراطات التالية :

- التأمينات النهائية : ١٠% من قيمة الإحالة ، وإذا كان المتارضون شركاء فإن التأمينات الأولية والنهائية يجب أن تقدم من جميع الشركاء ويقدم عقد شركة مصدق اصلا ولايجوز أدائها نقداً

- مدة ارتباط العارض بعرضه : ٩٠ / يوماً تبدأ من اليوم التالي لانتهاء موعد تقديم العروض

- مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه : ١٨٠/ يوماً تبدأ من اليوم التالي لتعليه إحالة التعهد عليه .

- غرامات التأخير : ٠.٠٠١ ، واحد بالألف من القيمة الاجمالية للتعهد .

- تقدم العروض إلى ديوان المديرية ضمن مغلفين ويوضع المغلفان في مغلف ثالث معنون باسم الجهة المحددة بالإعلان وموضوع المناقصة والتاريخ المحدد لإجرائها :

**المغلف الأول:** يحتوي على التأمينات الأولية والأوراق التوثيقية المطلوبة بحسب دفتر الشروط الحاقوقية والمالية الخاصة - وتقديم وثيقة تثبت بأنه قام بأصالح مشابهة مصدقة من الجهة العامة التي نفذ لصالحها هذه الأعمال وأن أعماله مقبولة فيها وضمن المدة المحددة

**المغلف الثاني:** يحتوي على العرض المالي والتجاري مع جدول الاسعار الافرايدية والاجمالية رقماً وكتابة بشكل واضح ويدون أي حك أو شطب .

- وفي حال تقدم أكثر من عارض لنفس العرض فيجب تقديم عقد شركة مصدق اصلاً وأن يذكر في طلب الاشتراك عبارة بالتكامل والتضامن .

- وعلى المتعهد تقديم مهندس مقيم من قبل نقابة المهندسين .

- يمكن شراء الاضبارة من شعبة العقود .

- ويمكن للمهتمين الاطلاع على الإعلان من خلال موقعنا على شبكة الإنترنت WWW.tsd.org.sy /

٨٣٣٨٢

مدير الخدمات الفنية بحمص

إعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية بالسرعة الكلية

ترغب مديرية صحة حماة بإجراء طلب عروض أسعار للمرة الثانية بالسرعة الكلية لتنفيذ مشروع إعادة تأهيل الشبكة الهاتافية في مشفى السقبيلية الوطني

التأمينات الأولية: (٧٠٠.٠٠٠) ل.س

الإحالة النهائية: (١٠٪) من قيمة الإحالة

غرامة التأخير: واحد بالألف عن كل يوم تأخير

مدة التنفيذ: (٦٠) يوماً

التصنيف المطلوب للعارض: (كهرباء درجة رابعة أو خامسة أو سادسة) مدة ارتباط العارض بعرضه: ستون يوماً من تاريخ انتهاء تقديم العروض.

تقدم العروض إلى ديوان مديرية صحة حماة وذلك حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الأحد ٢٠١٩/١٢/٢٩

ضمن ثلاثة مغلفات:

الأول: يحوي التأمينات الأولية والأوراق التوثيقية المحددة بالقانون رقم ٥١ لعام ٢٠٠٤ مع وثيقة الاشتراك بنشر الإعلانات الرسمية لعام ٢٠١٩ الثاني: يحوي العرض المالي الثالث: يحوي العرض التفصيلي

توضع المغلفات الثلاثة ضمن ظرف مغنقو مدون عليه موضوع الإعلان واسم العارض وعنوانه.

يمكن الحصول على دفتر الشروط الفنية من شعبة العقود في مديرية صحة حماة لقاء مبلغ (٥٠٠٠) ل.س

تفص العروض في اليوم التالي مدير صحة حماة ١٧٠٥١

**إعلان للمرة الأولى**

تعلن شركة حديد حمص عن إجراء مزايده محلية بالظرف المغنقو ببيع ببليت بأطول من (٣-٥م) وفق الشروط الفنية والمالية والحاقوقية كصية: (١٥٠) طن /٢٥٠

التأمينات المؤقتة: (٢٠٠٠٠٠) ل.س

التأمينات النهائية: (١٠٪) من القيمة الاجمالية للعد

قيمة الاضبارة: (٥٠٠٠) ل.س يمكن الحصول عليها من المديرية التجارية ارتباط العارض بعرضه: (تسعون) يوماً

ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: (تسعون) يوماً

مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: ٢٠٢٠/١/١٤

تفص يوم ٢٠٢٠/١/١٥ الساعة (١١) صباحاً

تقدم العروض لديوان الشركة المدير العام ١٧٠٨٥

**إعلان للمرة الثانية**

تعلن شركة حديد حمص عن مناقصة محلية بالظرف المغنقو لتوريد أجر ناراي لبواثق الصب وفق الشروط الفنية والمالية والحاقوقية التامينات المؤقتة: (٣٠٠٠٠٠٠) ل.س

التأمينات النهائية: (١٠٪) من القيمة بذور قطن) في الشركة وفق خطة

الإجمالية للعد.

قيمة الاضبارة: (٥٠٠٠) ل.س يمكن الحصول عليها من المديرية التجارية. مدة ارتباط العارض بعرضه: (تسعون) يوماً.

ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: دمشق.

مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: (تسعون يوماً).

غرامات التأخير: (٠.٠٠١) واحد بالألف من القيمة الاجمالية للعد.

مدة التنفيذ: (١٢٠) يوماً وعلى دفعة واحدة.

الإغلاق: ٢٠٢٠/١/١٤ الساعة (١١) صباحاً

تقدم العروض لديوان الشركة المدير العام ١٧٠٥٩

**إعلان مناقصة بالسرعة الكلية**

تعلن شركة زيووت حماة عن مناقصة لتنفيذ أعمال الحمل والعائلة (كصبة- بذور قطن) في الشركة وفق خطة

الشركة لعام ٢٠٢٠ وبالغية (١٥٠٠٠) طن بذر قطن والنسبة الناتجة وفق المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من ديوان الشركة أو المؤسسة العامة للصناعات الغذائية بدمشق.

مناقصة الف لمرة سوربة. (١٥٠٠٠) ل.س

التأمينات النهائية (٥٠٠٠٠) ل.س

خمسائة الف ليرة سورية.

مدة التنفيذ: عام كامل.

تقدم العروض إلى ديوان الشركة وآخر موعد لقبول العروض يوم ٢٠١٩/١٢/٢٩

تفص العروض في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً.

يرتبط العارض بعرضه لمدة ثلاثون يوماً من تاريخ قبول العرض

يحتمل المورد رسوم الإعلان وطوابع نسختي العقد.

المدير العام ١٧٠٦٧

للاعلان : المؤسسة العربية للإعلان دمشق أو مكاتبها في المحافظات ٢٢٢٥٢١٩

التوزيع في لبنان : المؤسسة اللبنانية السورية للنشر والتوزيع والإعلان هاتف ٠٣٨١٠٢٦٦ / فاكس ٠٧٥٠٥٨٨٩

الاشتراك السنوي للأفراد ٣٠٠٠ ل.س وللمؤسسات ٦٠٠٠ ل.س

حمص: شارع علي أبه المعري جانب سينما حمص - بناء مؤسسة مياه حمص والصرف الصحي سابقاً ط ٢٥ هـ ٢٤٧-٢٤٧٠٣١

حماة: حي الأندلس - مبنى جريفة الفداء - هـ ٢٧٦٤٥١٤ - فاكس ٢٧٦٤٦٩٥ - ٠٣

حلب: العبارة - مدخل جريدة الجماهير - ط٥ - هـ: ٢١١٧٩٣ - فاكس: ٢١١٧٧٩٤ - ٠٢١

إدلب: مبنى المحافظة - طه ٥ هـ ٢٢٠٨١١١ - ٠٢٣

طرطوس: شمال ثانوية الشهيد مصطفى خولوف بناء ٩٩ ط الأول فني هـ ٣١٤٩٢٨ - ٠٤٣

اللاذقية - مدخل شارع الثورة - مبنى جريدة الوحدة - ط ٤ - هاتف: ٢٤٢٦٠٧٧ / ٤١ - ص.ب: ١١٧٤



يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

العنوان : دمشق - ساحة شهداء قانا - دوار كفسوسة،

البريد الإلكتروني admin@thawra.sy

دمشق - فاكس ٢٢٢٤٣٣٥ - ٢٢٢١٦٨٥١ - ص.ب ٢٤٤٨

هاتف ٢٢٢٢٣٩٩ - ٢٢٢٢٩١١ - ٢٢٢١٠٨٥٠ - ٢٢٣٥٢٨٨

حمص: شارع علي أبه المعري جانب سينما حمص - بناء مؤسسة مياه حمص والصرف الصحي سابقاً ط ٢٥ هـ ٢٤٧-٢٤٧٠٣١

حماة: حي الأندلس - مبنى جريفة الفداء - هـ ٢٧٦٤٥١٤ - فاكس ٢٧٦٤٦٩٥ - ٠٣

حلب: العبارة - مدخل جريدة الجماهير - ط٥ - هـ: ٢١١٧٩٣ - فاكس: ٢١١٧٧٩٤ - ٠٢١

إدلب: مبنى المحافظة - طه ٥ هـ ٢٢٠٨١١١ - ٠٢٣

طرطوس: شمال ثانوية الشهيد مصطفى خولوف بناء ٩٩ ط الأول فني هـ ٣١٤٩٢٨ - ٠٤٣

اللاذقية - مدخل شارع الثورة - مبنى جريدة الوحدة - ط ٤ - هاتف: ٢٤٢٦٠٧٧ / ٤١ - ص.ب: ١١٧٤

إلى: ٤١١٢١٠١١١

الناشر: مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

## أبجد هوز

### مصطلحات غريبة..!

عبد الحليم سعود

أحياناً نسمع بمصطلحات لا نجد معادلاً لها على أرض الواقع، وخاصة بعض الأصدقاء المغتربين خارج الوطن فنشعر «وكانهم اسئلخوا عن جدتهم»، تجادل قبل أيام مع صديق مغترب في أميركا اللاتينية، فشكا لي ضيق الأحوال الاقتصادية لديهم، فأبدت دهشتي من كلامه، وحاولت الاستفسار عن المصطلحات التي وردت في كلامه..! أنا: ماذا تعني بضيق الأحوال الاقتصادية لديك؟! هو: أصبحت الرواتب والأجور عاجزة عن مجاراة الارتفاع المستمر في الأسعار، وهذا ما أدى إلى زيادة الفقر والفقراء..! أنا: تقول ارتفاع أسعار؟! وماذا يعني هذا المصطلح..! هو: أن يكون الهامش كبيراً بين كلفة إنتاج السلعة أو استيرادها وبين ثمنها أثناء البيع، بحيث يعجز أغلب الناس عن شرائها، فيقاطعون السلع ويمتنعون عن إدخالها إلى بيوتهم أو إلى قواميسهم الغذائية والاستهلاكية..! أنا: تكرر كلمة «فقراء» في كلامك، فماذا تعني بها..! هو: الفقراء هم الذين يعيشون بأقل من دولار واحد في اليوم..! أنا: دولار؟! وما دخل هذا الأخضر اللعين في حياتهم (؟) ليس لديهم عملة وطنية يبيعونها ويتعاملون بها..! هو: لديهم طبعاً.. ولكن هناك تجار أعماهم الجشع يتحكمون بالسوق ويتلاعبون بسعر الصرف، فهتبط قيمة العملة فيضطر الناس لشراء الدولار..! أنا: وما هي مواصفات هؤلاء..! هو: أتقياهم وروعن، لكن لديهم عيب واحد فقط..! أنا: وما هو عيبهم..! هو: يتهربون من دفع الضرائب للدولة ويهربون أرصدهم للخارج..! أنا: تهريب وتهرب وضرائب وضرائب وأرصدة وخارج، هذه مصطلحات غريبة جداً لم سمع بها قط..!.

## متحف الخط العربي يحتضن الفنان سوار



دمشق - سانا: احتضن متحف الخط العربي في دمشق القديمة معرض الفنان والخطاط أحمد محمد شريف سوار الذي قدم مجموعة لوحات استوحى على معظم مضامينها آيات من القرآن الكريم وأبيات شعرية تتغنى بدمشق مظهرة قدرة الخطاط العالية على إعطاء بعد درامي وتعبيري للخطوط المستخدمة. المعرض الذي نظمته المديرية العامة للأثار والمتاحف وحمل عنوان (الحرف العربي هوية وطن) قدم خلاله سوار ٢٨ لوحة بأحجام مختلفة عكست تماسك هذا الخطاط بالأسلوب الأصلي للخط والذي يرفض استخدام التقانات ويؤكد على العلاقة بين الخط والفن التشكيلي وإظهار الجانب التزييني في الأحرف. وحول معرضه أوضح سوار في تصريح لسانا الثقافية أنه سعى لتقديم مجموعة كبيرة من أنواع الخطوط كالثلث والنسخ والفارسي وغيرها بغرض تعريف الجمهور بطرائق رسم كل لون واسمايا أن حضور الخط في حياتنا اليومية يعاني تراجعاً رغم أنه هويتنا وفننا الخاص بنا وطالما تأثر به فنانون ومدارس عالمية. أمينة متحف الخط العربي الباحثة إلهام عزيز محفوظ نوهت بأهمية ما قدمه سوار خلال هذا المعرض لكونه سليل المدرسة الشامية في الخط العربي منذ عهد قطيبة المحرر بالعصر الأموي بما تتفرد به هذه المدرسة من خطوط على كل نظيراتها في العالم كخط الجليل والطومار ودورها المهم بتعزيز هويتنا السورية داعية الخطاطين

## مهرجان الأغنية الفراتية بدورته السادسة

جمال دوير

وتوالى الأغاني الفراتية للمطرب محمد الصعيوي (بالخالي وينك) كلمات مارتن علوش ولحن جمال دوير. وأحمد الجراد غنى (يا فرات الخير) كلمات كليم موسى والحن جمال دوير. جهاد هاني غنى (بالله اضحك يادير) كلمات مارتن علوش والحن جمال دوير. وكان الفنان قد عبروا بمجملهم عن فرحتهم بعودة مهرجان الأغنية الفراتية الجديدة، لتستعيد فرقة الفرات ألحانها من جديد وديناميكيته التي ترقد الطرب الفراتي الأصيل بكل جديد مع جمال دوير.

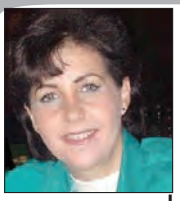
أحمد العلي مدير الثقافة أكد أن مهرجان الأغنية الفراتية الجديدة بنسخته السادسة عاد بعد غياب فترة الأزمنة والتي حالت دون إقامته، لكن مع انفراج الحصار عن مدينة الفرات بفضل تضحيات الجيش وبطولاته وحكمة سيد الوطن الرئيس بشار الأسد.

هذا وتألقت الفرقة من تحسين الحسين مديراً - جمال الدوير قائد الفرقة ( كمان ) - أحمد البرجس ( كمان ) - أحمد سويد ( عود ) - بسام الجاسم ( ناي ) - محمد العمود ( أورغ ) - عامر مجبل ( إيقاع ) - مجد السالم ( رق ) - طارق عبون ( زمزار ) - قيس دوير ( زمزار ) .

المحفاف على الهوية والطابع الأصيل. قائد الفرقة الفنان تحسين الحسين رأى: من أهم ميزات الأغنية الفراتية الجديدة أنها تعنى باللحن والكلمة الفراتية الخالصة حيث تقوم على تطوير تلك الأغاني عبر قوالب جديدة وديما جديدة إضافة إلى الخبرة المتواجدة في الفرقة. جمال دوير قائد الفرقة قال بدوره: نحن في الفرقة تعلمنا ونعلم الطرب الفراتي الأصيل لأن الفرقة بالأصل هي لإحياء التراث الفراتي ولكن بالوقت ذاته نحاول التجديد عبر أغان جديدة تحمل الطابع الفراتي بكل مكوناته لحناً وكلمة ومعنى.

## إضاءات

### « حتى لا يغيب الكتاب »



لينا كيلاني

للسنة الثانية على التوالي يتألق معرض كتاب الطفل الذي تقيمه وزارة الثقافة تحت شمسار (بالقراءة ترتقي العقول)، وذلك ليس فقط احتفاءً بالكتاب بل هو احتفاءً بالطفولة عموماً بعواملها المختلفة من كلمة مقروءة إلى أخرى مسموعة، إلى ورشات للرسم والتلوين، كما العروض السينمائية، والموسيقية، ومختلف الفعاليات التي تبهج الأطفال، وتمتعهم، وتجعلهم أقرب إلى الكتاب، وإلى كل ما يحبهون. والأرفف تزخر بالكتب الملونة مختلف المرحل العمرية، وبين هذا الكتاب وذاك يبرز السؤال: هل هناك من فجوة بين ما يريده الأطفال وبين ما يكتب لهم، ويعتبرون عليه بين صفحات الكتب التي اشتروها، أو اشتروها أهاليهم لهم؟ ربما نعتبر رواج الكتب، ونفاذها من فوق أرفف العرض مؤشراً إيجابياً يجيب على جزء من السؤال.. ويكفي أن نعرف أنه كما انتهى زمن الحكاية الروائية الشفهية، والجدة النمطية كذلك يمكن أن ينتهي زمن الكتاب إذا كان لا يستوفي شروطه عندما لا يشمل على المضمون الذي يتناسب مع الشكل، والعكس صحيح.. أما من حيث الشكل فإنه الإخراج، والرسم الجذابة التي تتناسب خطوطها، كما ألوانها والمرحلة العمرية.. وأما المضمون فهو ذلك الذي يراعي احتياجات الطفل.. ولكن أي طفل هذا.. وأي احتياجات هذه التي نتحدث عنها؟ بل إنه الطفل المعاصر ابن يومه بتساؤلاته اللامتناهية في عصر العلم، والتفوق التكنولوجي.. واحتياجاته كما مطالبه التي أصبحت أكبر، وأكثر تنوعاً، وهو يرى كل يوم إلى ما تقدمه التقنيات الحديثة من وسائل تعليمية، وترفيهية يسانعها معاً تدعم ما يحتاج إليه، وترفده بالمعرفة التي تلمع، وبالمتعة التي تطلب.

إن عالم الطفولة الآن أصبح عالمًا شمولياً لا يضم الكتاب فقط.. بل أصبح لا يفصل عن السينما، والمسرح، والأشود، والغناء، والرقص، والموسيقى، والتشكيل، وحتى الألعاب أيضاً بما فيها تلك الإلكترونية، وصولاً إلى المدن الترفيهية التي تجد لها مكاناً في أغلب بلدان العالم وهي مصممة، ومخصصة بالكامل للأطفال ليجدوا فيها كل أسباب المتعة، والفرح. إذن فهبل يجوز بعد ذلك الانحصار على الكتاب فقط أم إن المهجم هو النفاذ أو الوصول إلى الطفل بكل السبل التي ذكرت.. وهذا ما يتحقق في معرض كتاب الطفل، وقد رُصدت له الجهود، والإمكانيات للوصول إلى الغايات.

وما أنه أصبح لدينا قفزات علمية، وحضارية كبيرة في القرن الحادي والعشرين، كذلك فقد أصبحت لدينا قفزات ذهنية ملحوظة بالنسبة للطفل الذي يعيش زمن (الكمبيوتر)، والفضاء، و(الإنترنت).. ولهذا يصبح الواجب مزدوجاً في ردم الفجوة أولاً بين الماضي والحاضر لندفع الطفل بالتالي إلى المعاصرة.. وفي سبيل احتياجات الطفل، وتطلعاته تائباً لتكون مواكبين له، فلا يصاب بالإحباط، أو التراجع، واليأس وهو يعقد المقارنات بل نبت فيه روح النشاط، والتنافس، والتوثيق ليستطيع أن يتسجم مع العالم الجديد في هذا القرن الجديد.

إن الاتصال مع الأطفال بات أكثر من ضروري، وكذلك هي الإحصاءات، وسيسر التطلعات بما فيها رصود إمكانيات الأطفال أنفسهم ليساعدوا الأطفال على شأن الطفولة على خلق المناخات التي يتطلونها، وتحقيق الأمل التي يتطلعون إليها، أو يحملون بها.. فمثلاً ماذا ستكون الفائدة من عشرات البقية ١١

أقدم عمل فني في التاريخ

عثر باحثون على ما يعتقد أنه أقدم عمل فني معروف في التاريخ حتى الآن، وذلك داخل كهف في جزيرة إندونيسية، وبحسب «سكاي نيوز»، يجسد العمل الفني مطاردة بين صيادين «أشياء بشرية، وحيوانات برية، ويعتقد أنه رسم قبل نحو ٤٤ ألف عام في جزيرة سولاويسي، وفقاً لفريق علمي قاده الباحثان ماكسيم أوبرت وأدم بروم.

كما يعتقد أن العمل الفني هو الأول من نوعه الذي يرصد عملية صيد، وفقاً لموقع نيتشر، المتخصص في الأخبار العلمية، وقال بروم: «نعتقد أن الفنانين القدامى كانوا من الهومو سايبنز (أحد الأجناس القديمة)، والتفكير الروحاني والديني كان جزءاً من ثقافة الإنسان البدائي في إندونيسيا».

## أحافير حوت برمائى

عثر علماء الحفريات في مصر على أحافير حوت قديم عمره ٣٥ مليون سنة، كان يعيش في الماء وعلى اليابسة.

وقد بدأت عملية تحول أجداد الحيتان إلى الحيتان المعاصرة في منتصف العصر الإيوسيني، (٥٦-٣٣ مليون سنة) وأصبحت تعيش في المحيطات. وكانت الحيتان في فترة ما تعيش على اليابسة وفي المياه، ومن بينها نوع البروتوسيد البرمائى، الذي عثر العلماء على بقاياه في إفريقيا وآسيا وأمريكا.

ووفقاً لرئيس فريق البحث كان هذا الحوت يسيح في الماء بنفس الطريقة التي تسبح فيها التماسيح، ولكن شكل جسمه يشبه حيتان تلك الفترة مثل نوع الباسيلوسور.

ويشير إلى «أن أقدم تلك الحيتان كانت قبل ٤٧ إلى ٤١ مليون عام، تستخدم المخالب في السباحة، وبدأت لاحقاً باستخدام الذيل.

## «الجرم المخطط»

عزرت السلطات الروسية على الرجل المطلوب للعدالة في حالة (تخنيط) داخل شقته وذلك بعد عامين من الملاحقات الأمنية بغرض القبض على مجرم خطير.

ونشرت السلطات صورة لجثمان الجرم المخطط داخل شقته، وهو ممدد على سريريه ويده مرفوعة لأعلى بطريقة غريبة.

وعثر فريق شركة الغاز والكهرباء على الرجل محنطاً في شقته بعد تراكم الغازات غير المدفوعة للشقة التي تقع بمدينة كان شرق العاصمة موسكو، حيث سمحت ابنة الجرم للفتيان باقتحام الشقة ليتم تبليغ السلطات التي أشارت إلى أن الرجل الذي لم يكشف عن اسمه، هو مجرم كان على قائمة (أكثر المطلوبين) في روسيا قبل عامين.

ولم تصد السلطات حتى الآن المدة التي بقيت فيها الجثة بهذه الطريقة داخل الشقة، كما لم تكشف عن جرائم الرجل التي جعلته بين أكثر المطلوبين في البلاد.

## عين الثورة



## تقلص عدد الطيور

يشير الباحثون إلى الطرق التي يؤثر بها الاحتباس الحراري العالمي على الصحة، فقد أظهرت الدراسات أن عدة أنواع من الأسماك قد تصبح أكثر سمية نتيجة لارتفاع درجة حرارة المياه، وقد تنتشر الملاريا إلى حد غير مسبق.

وتدعم الأبحاث الحالية فكرة أن ارتفاع درجات الحرارة العالمية سيؤدي إلى انخفاض في أحجام الحيوانات، حيث قام الباحثون بتحليل ٧٠ ألفاً و٧٦٦ طائراً مهاجراً ناقماً من ٥٢ نوعاً من أمريكا الشمالية منذ عام ١٩٧٨.

ووجد الفريق البحثي انخفاضاً في حجم الجسم وشكله في جميع الأنواع، وأن هناك علاقة واضحة بين حجم جسم الطيور ودرجة الحرارة، فكلما ارتفعت درجة الحرارة؛ انخفض حجم الجسم.

## فيلة تقتحم مطعماً

عاش مجموعة من السياح دقائق من الرعب، عندما اقتحمت مجموعة فيلة قاعة طعام خارجية كانوا يتناولون فيها فطورهم في زامبيا، إذ اضطروا للبقاء جالسين في مقاعهم دون أي حركة في انتظار رحيل الضيوف غير المرغوب بهم.

وحسب صحيفة (ديلي ميل) البريطانية كان سياح أميركيون يتناولون فطورهم، عندما اقتحم مجموعة من الفيلة المطعم فجأة واقترب اثنان من طاولة السياح، وأمسك قطعاً من الخبز بخرطوميهما وأحلا بشرائه، مطيحين أطباقاً وكوباً من القهوة.

ويوثق الفيديو ملامح الخوف على وجوه الجالسين الذين حرصوا على عدم التحرك أو إصدار أي أصوات أو حتى النظر مباشرة إلى الحيوانات نقلًا عن مصادر محلية.

ويعد وجبة الفطور التي تخلط بها الأفيال رحلوا لبهود من المكان، فيما بقي السياح جالسين في أماكنهم من هول الصدمة.



الشور على لوحة مخبأة في متحف بإيطاليا

تحقق الشرطة الإيطالية من لوحة تم العثور عليها، يُعتقد أنها للرسم (جوستاف كليمت) سُرق قبل حوالي ٢٣ عاماً مخبأة في جدار المعرض عرضه بث سابقاً.

وحسب إحدى الصحف الإيطالية تم اكتشاف اللوحة على جدار خارجي لمعرض (ريسي أودي) للفن الحديث في مدينة بيانتينيزا الإيطالية، وأوضح فحص أولي للخبراء أن اللوحة كانت عبارة عن لوحة لشخص كليمت ١٩١٧، وهو عمل لاحق قام به رسام الفن الحديث النمساوي.

وصرح مدير المعرض بأن (الطوابع والنسخ وراء الصورة أصليان)، ولم يستبعد إمكانية ترك اللوحة في الحائط من قبل لصوص أرادوا إعادتها، موضحاً: إنه أمر غريب للغاية، لأنه بعد السرعة مباشرة تم فحص كل شبر من الرواق والحديقة بمشط ذي أسنان دقيقة.. لغرب شيء هو أن اللوحة في حالة ممتازة، لا يبدو كما لو كان مغلقاً لمدة ٢٣ عاماً).

و تعد لوحة بورتريه (صورة سيدة) أحد أكثر الأعمال الفنية المفقودة في العالم غموضاً منذ سرقته في عام ١٩٩٧.

## ويا لبيادر نور لونت زمننا ..... وجه السماء وافضت هادراً عرماً

