



صدر العدد الأول في 1963/7/1

السفير الهندي بدمشق يؤكد استعداد بلاده لتطوير التعاون صباغ: سورية تعطي الأولوية في علاقاتها لمن وقف إلى جانبها بمواجهة الإرهاب

دمشق - صالح حميدي:
أكد رئيس مجلس الشعب حموده صباغ أهمية تنشيط العلاقات البرلمانية بين سورية والهند وتشكيل لجنة الصداقة البرلمانية وتبادل الخبرات والزيارات بما يعكس على الشعبين في البلدين الصديقين.
ونوه صباغ خلال لقائه أمس سفير الهند بدمشق حفظ الرحمن بموقف الهند الداعم لسورية في وجه الحرب الإرهابية التي تشن عليها وصوابية رؤيتها للأحداث، لافتاً إلى أن سورية تعطي الأولوية في علاقاتها للدول التي وقفت إلى جانبها في مواجهة الإرهاب.
وأشار صباغ إلى أن سورية تعرضت إلى حرب وعدوان غير مسبوق تلاقت فيه قوى العدوان مما يسمى «التحالف الدولي» بقيادة الولايات المتحدة والعدوان التركي والإسرائيلي لكنها دحرت الإرهاب من مساحات واسعة بفضل صمود شعبها وتضحيات جيشها وحكمة قيادتها ولا تزال تتصدى لهذا العدوان المستمر بأشكاله المختلفة من إرهاب وحصار اقتصادي وسياسي وتضييق هدف النيل من إرادة السوريين وقراراتهم المستقلة.
بدوره نوه السفير حفظ الرحمن بعلاقات الصداقة القديمة التي تجمع بين الهند وسورية.

الجمعة 16 ربيع الآخر 1441 هـ 13 كانون الأول 2019 م العدد 17145 | facebook | twitter | Telegram | thawra.sy | يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع | صفحة 12 من 25 | س.س.

سورية: أميركا قتلت آلاف المدنيين في الرقة.. وتستخدم حقوق الإنسان أداة لقمع إرادات الشعوب



سأنا - الثورة:
أكدت وزارة الخارجية والمغتربين أن الإمارات الأميركية ارتكبت ولا تزال انتهاكات ممنهجة لحقوق الإنسان ضد شعوب العالم ومنها قتل الآلاف من أبناء الرقة وتدمير المدينة فوق رؤوس أصحابها داعية إلى إجراء تحقيق دولي بالجرائم ضد الإنسانية التي ارتكبتها تلك الإدارات في جميع أنحاء العالم.

أهالي ريف الحسكة: فتح الجيش الطريق الدولي إعلان نصر ودحر لمرتزقة أردوغان.. ودعوة مفتوحة لعودة المهجرين موسكو: الإرهابيون يحضرون لشن هجمات قرب حلب.. ويعدون لاستفزازات كيميائية بإدب

التركي واحتلالها من قبل المرتزقة الإرهابيين حيث تنتشر على طرقي الطريق عبارات تحقد خطها إرهابيو الفكر الظلامي.
مراسل سانا التقى المدنيين في المحور الممتد بين ناحية تل تمر وعالية على الطريق الدولي حيث أكدوا أن إعلان الجيش العربي السوري افتتاح هذا الطريق الحيوي بمثابة نصر ودحر للمرتزقة الإرهابيين، ودعوة مفتوحة للأهالي كي يعودوا إلى منازلهم وفرهم التي تركوها بفعل ممارسات مرتزقة الاحتلال التركي.



سأنا - وكالات - الثورة:
أعلنت روسيا أن وسائل استطلاعها رصدت حشد الإرهابيين قواتهم وأسلحتهم الثقيلة في محيط مدينة حلب، فيما حذرت من إعداد إرهابيي «الخوذ البيضاء» استفزازات كيميائية جديدة في محافظة إدلب.
وقال مدير مركز حميميم اللواء بوري بوريتوكوف، في بيان صدر عنه مساء أمس: رصدت وسائل الاستطلاع الروسية، على مدار الیومین الماضیین، عملية نقل راجمات صواريخ ومدركات من قبل التشكيلات المسلحة غير الشرعية باتجاه مدينة حلب وبلدة أبو الصهور في محافظة إدلب.
وأضاف البيان: كما وردت إلى مركز المصالحة الروسي معلومات تفيد بأن متزعمي تنظيم هيئة تحرير الشام الإرهابي، بالتعاون مع تنظيم الخوذ البيضاء الإرهابي يخطون في بلدات واقعة جنوب منطقة إدلب لقمع التصعيد لتنفيذ عملية مفكرة لاستخدام مواد سامة وتدمير مواقع بنية تحتية.
وأوضحت وزارة الدفاع الروسية أن هدف هذه الاستفزازات يكمن في إعداد صور ومقاطع

وإجراء تحقيق دولي بجرائم الإدارات الأميركية ضد الإنسانية
وإجراء تحقيق دولي بجرائم الإمارات الأميركية ضد الإنسانية التي ارتكبتها ولا تزال تركبها الإدارات الأميركية في مجال حقوق الإنسان ضد شعوب العالم والتي لم يسلم منها حتى أولئك المهاجرون المستضعفون الذين يلجؤون إلى أراضيها، وتذكر أيضاً بالجرائم التي أقدم عليها ما يسمى «التحالف الدولي» اللاتشريعي الذي تقوده الولايات المتحدة الأميركية بحق المدنيين السوريين بما في ذلك قتل الآلاف في مدينة الرقة وتدمير المدينة بشكل كامل فوق رؤوس أهلها وذلك في انتهاك صارخ لصكوك حقوق الإنسان ولقواعد القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني واستخدام الولايات المتحدة قنابل الفوسفور الأبيض المحظورة دولياً ضد النساء والأطفال السوريين.
وأوضحت الوزارة أن إعلاء ما تضمنه الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي اعتمده الجمعية العامة للأمم المتحدة بتاريخ الـ ١٠ كانون الأول ١٩٤٨ يتطلب إجراء تحقيق دولي بالجرائم ضد الإنسانية وحقوق الإنسان التي ارتكبتها الإدارات الأميركية في جميع أنحاء العالم بما في ذلك في فينتام ولاوس ومكمبوديا والعراق وأفغانستان وليبيا وفي سجون أبو غريب وغوانتانامو والسجون السرية في أوروبا.
وختمت الوزارة بيانهها بالقول إن الكثير من صكوك وبروتوكولات حقوق الإنسان تقف بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان للتأكيد على إدانة الممارسات الأميركية وانتهاكات حقوق الإنسان وعلى أهمية قيام دول العالم بتنسيق جهودها لعدم السماح للولايات المتحدة وحلفائها باستخدام حقوق الإنسان كأداة لقمع إرادات الشعوب وتطلعاتها.

مدنيون من قرية الدشيشة على أوتسترد الحسكة حلب الدولي أشاروا في حديثهم لسانا إلى أن افتتاح الطريق الدولي سينعكس إيجاباً على جميع مناحي الحياة في المحافظة وحالة الإعلان يرافقه انتشار لعناصر الجيش العربي السوري وهذا يعني تأمين الطريق وتسهيل عودة الأهالي.
ويتابع الأهالي إنه منذ اليوم الأول لبدء دخول الجيش العربي السوري إلى مناطقهم بدأ متفرقة وقرى فارغة من ساكنيها نتيجة العدوان وإهنا معاناتهم.
ففي المحور الممتد من ناحية تل تمر وصولاً إلى صوامع عالية بالريف الشمالي للحسكة تتناثر القرى وتتصل مع بعضها وهناك أخرى متفرقة وقرى فارغة من ساكنيها نتيجة العدوان التركي ومرترقته من الإرهابيين إلى منازلهم

فيديو، ليتم في مواقع الإنترنت ووسائل الإعلام نشر تقارير تتضمن اتهامات إلى الجيش العربي السوري باستخدام أسلحة كيميائية.
من جهة ثانية جاء إعلان الجيش العربي السوري بفتح الطريق الدولي وأوتستراد

شعبان تؤكد على ضرورة تعزيز أواصر الصداقة بين البلدين على جميع المستويات نائب وزير الخارجية الصيني: سورية تكافح الإرهاب ومستمرين بدعمها.. ومصالحنا مشتركة في مواجهة الهيمنة الغربية



سأنا - الثورة:
بحثت الدكتورة شعبان المستشارة السياسية والإعلامية في رئاسة الجمهورية مع شين شيوا دونغ نائب وزير الخارجية الصيني خلال لقائهما في بكين أمس العلاقات الثنائية بين البلدين والقائمة على أسس الصداقة والتشراكة.
وأكدت شعبان أن سورية والصين تسييران في مركب واحد لكسر مفهوم القطب الواحد والهيمنة الغربية، مشيرة إلى أن المنتدى الذي عقدهت حكومة الصين حول حقوق الإنسان في دول الجنوب إنما يشكل خطوة تاريخية يجب أن يتم الانطلاق منها لصياغة ميثاق دولي لحقوق الإنسان يكون مرجعاً في العالم أجمع وليس في دول الجنوب فقط.
وأوضحت شعبان أن ادعاءات الولايات المتحدة الزائفة بخصوص حقوق الإنسان باتت مكشوفة حيث تتخذها ذريعة لتدخلها السافر في الشؤون الداخلية للدول الأخرى الأمر الذي يستدعي اتخاذ موقف موحد من جميع دول العالم ووضع استراتيجيات وحلول لمواجهة الهيمنة الغربية والدفاع عن الحقوق المغتصبة.
وشددت شعبان على أن سورية بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد تؤمن بتعزيز

ردت على ألمانيا بطرد اثنين من دبلوماسيها
روسيا: غالبية منفذي الهجمات الإرهابية في أراضينا يختبؤون في أوروبا
وقالت وزارة الخارجية الروسية في بيان لها إنها أعربت

محيط المنارات الأميركية يضيق.. وحبال مرواغاتها تنقطع

من نبض الحدث
كتب حسين صقر
مع انكشاف وتعري الإعلام المعادي، وانتصاح زيفه وادعائه، وتشره التقارير الكاذبة عما يجري في سورية، تتضح الرؤى أكثر من أي وقت مضى، بأن أطماع دول الغرب وعلى رأسها أميركا لا تحدها حدود، وقد بدأت التأسيس والإعداد لها منذ سنوات طويلة سبقت حربها الإرهابية، وأرادت من خلالها التدخل في شؤون الدول، بعد نشر الخراب والفوضى، وتوفير الغطاء السياسي للتنظيمات المتطرفة والمعملاء الذين اعتمدت عليهم في حربها تلك.
أمواج المد الإرهابي التي استخدمتها منظومة العدوان، وأرادت من خلالها تغيير الملامح الجغرافية والاجتماعية والحضارية لسورية والمنطقة، عمرت غاياتها وأهدافها، وكشفت عن الوجه الخبيث لوشاشطن والدول العاملة تحت إمرتها، وساهمت في إخفاق مخططة العدوان، ولم يبق لها إلا محيط ضيق تتناور فيه يقتصر على سرقة الثروات، ونهب الخيرات نتيجة انتشار قواتها غير الشرعي، وممارستها البلطجة وبت الرعب في الأماكن التي توجد فيها، في الوقت الذي تنقطع فيه حبال مرواغاتها أمام شركائها الدوليين.
فتشلت أميركا ومن معها في مشروعهم التتسييي، فدفعها لضخ المزيد من التحريض، وانتهاج أسلوب التضليل الإعلامي عدم نشر الحقائق، والعمل على وأدها وإخفائها، وبت الأخبار والتقارير التي تخدم عدوانها وتروج لمخططها، فضلاً عن تصعيدها الإجراءات القسرية، والعقوبات الاقتصادية أحادية الجانب، والتي أضرت بالشعب السوري، وفاقمت ألمه ومعاناته، وكان هدفها من وراء ذلك إحباط معنوياته، وعرقلة جهود الدولة السورية في إعادة الإعمار، ومنع المستثمرين والخبرات من الولوع في سوق العمل والمنافسة لإنجاز الأعمال الضرورية، التي تسهم في استقرار المواطن وتوفير أمنه وأمانه.
ما يجري اليوم يثبت أن الولايات المتحدة ووكلائها الأتباع، يعملون على توسيع مشروعهم بشكل علني ومباشر والاستمرار فيه، ولطالما شككت عمليات التضليل أحد أعمدة ذلك المشروع، لم يجد أولئك مشكلة في مواصلة نشر الأكاذيب، والإعداد لفبركات جديدة هدفها إلصاق التهم الباطلة بالحكومة السورية، حيث جاء استكمال الدور الهدام لأولئك وأضحاً بعد إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب قرار الانسحاب المزعوم لقواته من سورية، ليعود مجدداً ويعلم عودتها إلى مناطق في شمالها، تشاركاً إرهابيي الذين سخرتهم إدارته قبل سنوات لتحقيق الأميركي في سورية تحت إمرة النظام التركي الذي يلقي بدور الدعم والمؤازرة من عصابات فضلت العمل تحت مظلة على البقاء في حضن الوطن.

ضد بلداننا.
وعبر شيوا دونغ عن استعداد بلاده لتقديم المساعدة والدعم الاقتصادي لسورية، مشيراً إلى حرصها على المشاركة الفاعلة في عملية إعادة الإعمار وتطلعتها إلى المزيد من التعاون والتشراك في هذا المجال كما أعرب عن ارتياح بلاده لسير العملية السياسية في سورية.
كما ثمن شيوا دونغ عاليا الجهود التي تبذلها سورية وجيشها في مكافحة الإرهاب

وقالت وزارة الخارجية الروسية في بيان لها إنها أعربت

مظاهرات احتجاجية كبيرة ١٧ الجاري الغضب يبلغ ذروته بالمدن الفرنسية في اليوم الثامن من الإضراب

وكالات - الثورة:
دخلت التعبئة في فرنسا ضد تعديلات في النظام التقاعدي التي تشل المدن الكبيرة في البلاد أمس أسبوعها الثاني وقد يتوسع نطاقها غداً عرض رئيس الوزراء إدوار فيليب المشروع الذي يواجه انتقادات كثيرة من جانب جميع النقابات.
وذكرت وكالة فرانس برس أن الحراك النقابي توسع بعد الكشف عن تفاصيل المشروع حيث قال لوران برجييه أمين عام الكونفدرالية الفرنسية الديمقراطية للعمل: كان يمكن للحكومة أن تأمل في موافقتنا على التعديلات.. لقد تم تجاوز الخط الأحمر كونها تعارض تحديد سن 6٤ عاماً وإن كانت موافقة على نظام شامل.
ودعت النقابة العمالية المتسيين إليها للنزول إلى الشارع في الـ ١٧ من كانون الأول الجاري للمشاركة في المظاهرات الكبيرة المقبلة.
كما دعت الكونفدرالية الفرنسية للعمل للمسيحين والاتحاد الوطني للنقابات المستقلة وهما نقابتان أخريان شاركتا في المشاورات إلى التعبئة أيضاً وتمتد نقابة القوى العاملة تعزيز التعبئة وأعلنت الكونفدرالية العامة للإداريين أنها لا تزال في معسكر المعارضين.
ويأمل المعارضون الأكثر تشدداً للمشروع في إطالة أمد حراكهم وشل البلاد كما حصل في كانون الأول ١٩٩٥ حين عطلت الاحتجاجات ضد

خطة متكاملة لزراعة كل الأراضي بريف دمشق ودعم القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني

خطوات الدفع الإلكتروني تقترب مع بداية ٢٠٢٠
تقديم خدمات راقية ومرنة.. تعديل التشريعات والقوانين بما يتوافق مع توجهات المرحلة القادمة

محليات

يوفر ١٢٠ مليوناً شهرياً
المعمل الأول في إسمنت عدرا
بالخدمة من جديد

٥

٥

٩

٥

٥

٥

إصابة عشرات الفلسطينيين بانغاز السام في رام الله

الاحتلال يصعد إرهابه في العيسوية ومخيم شعفاط بالقدس المحتلة

■ وكالات - الثورة:

تواصل قوات الاحتلال ممارساتها العدوانية بحق الفلسطينيين من خلال التضييق والاعتداء عليهم في مدنهم وقراهم وشن حملات الاعتقال اليومية بهدف تهجيرهم والاستيلاء على أراضيهم وتهويدها.

ووسط تصعيد قوات الاحتلال الإسرائيلي إجراءاتها القمعية، أصيب فلسطيني بجروح والعشرات بحالات اختناق أمس جراء اعتداء قوات الاحتلال الإسرائيلي عليهم في مدينة رام الله بالضفة الغربية.

ونكرت وكالة وفا أن قوات الاحتلال اقتحمت حي عين مصباح بالمدينة وأطلقت الرصاص وقنابل الغاز السام على الفلسطينيين ما أدى إلى إصابة أحدهم برصاصة في القدم والعشرات بحالات اختناق.

كما اعتقلت قوات الاحتلال الإسرائيلي سبعة فلسطينيين في مناطق متفرقة بالضفة الغربية.

ونكرت وكالة وفا أن قوات الاحتلال اقتحمت بلدات وقرى في الخليل ورام الله والبيردة والقدس المحتلة ودممت منازل الفلسطينيين وقتلتها واعتقلت سبعة منهم.

في الأثناء اقتحم مستوطنون إسرائيليون بلدة برقة شمال نابلس بالضفة الغربية.

ونقلت وكالة وفا عن مسؤول ملف الاستيطان شمال الضفة غسان دغلس قوله إن مجموعة من المستوطنين اقتحموا البلدة واعتادوا على ممتلكات الفلسطينيين وأغلقوا إطارات

عدد من المركبات.

واقترح عشرات المستوطنين الإسرائيليين أمس قرية خربة يانون جنوب نابلس بالضفة الغربية واعتادوا على أراضي الفلسطينيين.

إلى ذلك تصاعدت اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي على الفلسطينيين في بلدة العيسوية ومخيم شعفاط بالقدس المحتلة من اقتحامات يومية واعتقالات وعمليات هدم للمنازل واستيلاء على الأراضي لتوسيع المستوطنات بالتزامن مع اعتداءات متواصلة للمستوطنين على الفلسطينيين وممتلكاتهم وتقابل هذه الاعتداءات بمضود فلسطيني وتأكيد على التثبيت بالأرض لإنشاء كل محطات الاحتلال التهويدية.

مؤسسات حقوقية فلسطينية وثقت اعتقال الاحتلال أكثر من ٥٠٠ فلسطيني منذ حزيران الماضي في بلدة العيسوية خلال اقتحامات ودمامتها يومية لمنازلهم والاعتداء على الأطفال والنساء والتككيل بهم والاستيلاء على الأراضي وتنفيذ عمليات هدم ولا يختلف الحال في مخيم شعفاط الذي يتعرض لاعتداءات قوات الاحتلال ومستوطنيه بشكل يومي كان أحدثها إعصاب عشرات مركبات الفلسطينيين.

المحدث باسم الحكومة الفلسطينية إبراهيم ملحم أشار في تصريح لمراسل وكالة سانا إلى أن تصاعد اعتداءات الاحتلال على العيسوية ومخيم شعفاط يأتي ضمن مخططة لمحاربة الوجود الفلسطيني في القدس والذي بلغ ذروته في الآونة الأخيرة من خلال إغلاق المؤسسات الفلسطينية وتنفيذ عمليات هدم وفرض حصار على

أنصار الله تعلن نجاح عملية تحرير ٨ أسرى

مركز حقوقي؛ تعذيب وتجويع في سجون تحالف العدوان السعودي في عدن

■ وكالات- الثورة:

مزارت الحديدية مسرحا مفتوحا للعمليات العسكرية مع استمرار الخروقات من جانب قوى العدوان، وهو ما حال دون تطبيق اتفاق السويد الذي كان يفترض أن يكون على مرحلتين، فيما يواصل المبعوث الأممي لليمن (مارتن غريفيث) غض البصر والتعاضب عن نكر الجانب المعرقل للاتفاق في خضوع كامل للدور الأميركي والسعودي ومن يدعمه على حساب الشعب اليمني. ويرى المرابطون للمشهد اليمني أن هناك إرادة أميركية واضحة لإنهاء اتفاق السويد الذي مضى عام كامل على توقيعه من قبل الأطراف اليمنية، والذي رعته منظمة الأمم المتحدة في مقابل تمسك كامل بالاتفاق الذي نفذ من جانب واحد رغم كل مروعة وتهرب تحالف العدوان عن تنفيذ أي بند من بنوده.

ومن الخطوات التي اتخذتها الأطراف اليمنية خلال العام الماضي والذي أكدت تمسكها بالاتفاق وعلنت على إنجازه هي الانسحاب من موانئ الحديدية الثلاثة وتسليمها لقوات خفر السواحل والزمامبا بالإفراج عن أسرى مرتزقة النظام السعودي. في المقابل لم يقدم تحالف العدوان واداعيه من الغرب الاستعاري على أي خطوة في إطار تنفيذ اتفاق السويد فحسب، وإنما كتفتت مصانير في الحديدة أن هناك تحشيدا ملحوظا لمرتزة العدوان والياهميين في عدد من مناطق المحافظة بالتزامن مع تصاعد وتيرة الخروقات من قبل مرتزقة العدوان واستهدافهم لأحياء السكنية في مناطق الحديدة وغيرها من المحافظات اليمنية. ويريد المرابطون للشهد اليمني بين تحشيد مرتزقة العدوان في الحديدة وبين زيارة وزير الخارجية الأمريكي (مايوك بومبيو) للمنطقة والتصريحات التي أطلقها من الرياض حول اليمن التي يشير إلى وجود ضوء أخضر أميركي لتحالف العدوان لإنهاء اتفاق الحديدة.

صدر العدد الأول في 1963/7/1

الجمعة 16 ربيع الآخر 1441 هـ 13 كانون الأول 2019 م العدد 17145

إصابة عشرات الفلسطينيين بانغاز السام في رام الله

الاحتلال يصعد إرهابه في العيسوية ومخيم شعفاط بالقدس المحتلة

■ وكالات- الثورة:

إلى زوال وأن الشعب الفلسطيني صامد على أرضه وتمسك بحقوقه المشروعة وفي مقدمتها اقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس.

عضو اللجنة المركزية للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين أحمد أبو السعود بين أن العدوان الإسرائيلي الذي يستهدف أحياء مدينة القدس ولا سيما العيسوية ومخيم شعفاط والمتمثل بالتطهير العرقي والتهجير القسري للفلسطينيين بدعم وغطاء أميركي يأتي ضمن مؤامرة /صفقة القرن/ الأميركية الرامية لتصفية القضية الفلسطينية.

بموازاة ذلك طالب مندوب فلسطين الدائم لدى الأمم المتحدة رياض منصور المجتمع الدولي بتوفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني ومحاسبة لسلطات الاحتلال الإسرائيلي على جرائها بحق.

ونقلت وكالة وفا عن منصور قوله أمس أن انتهاكات الاحتلال الإسرائيلي المستمرة بحق الفلسطينيين وهدم منازلهم والاستيلاء على أراضيهم وممتلكاتهم وإقامة المزيد من الوحدات الاستيطانية خرق سافر لقرارات مجلس الأمن الدولي.

وشدد منصور على ضرورة اتخاذ المجتمع الدولي الإجراءات القانونية اللازمة لتطبيق القرارات الدولية ولا سيما القرار/٢٣٣٤/ الذي يلزم الاحتلال الإسرائيلي بوقف عمليات الاستيطان وإنهاء كل مخططاته التهويدية في الأراضي الفلسطينية المحتلة وممارساته الاستفزازية وخاصة في الأماكن المقدسة.

الثورة

العثور على أسلحة وذخائر بعمليات أمنية في كركوك

الحشد يشغل هجوماً لداعش ويجبأ مخططات إرهابية في صلاح الدين

وذكر بيان للحلية الأمنية، أن قطعات الفرقة الثالثة شرطة اتحادية المتمثلة باللواءين ١١ و١٢ نفذت عملية تفتيش وتطهير شملت قرى (البرغلي، هور السفن، العوفيات، العريشة العليا) ضمن قاطع عمليات كركوك في قضاء الحويجة، مشيراً إلى أن العملية أسفرت عن العثور على صاروخي كاتوشنا وسطانة هاون عيار ٨٢ ملم و١٨ قنبرة هاون مختلفة و١٢ عبوة ناسفة و٧ قذائف مدفع تمساي، فضلاً عن ٥ مساطر، مضيفاً إنه تم تفجيرها ومعالجتها موقِعاً من قبل الجهد الهندسي للمفرقة.

وتابع إن قوة مشتركة من قطعات الفرقة الخامسة شرطة اتحادية المتمثلة باللواء ١٥ واللواء ١٨ واللواء ١٩ وبالتعاون مع قسم الاستخبارات وفوج المشاة الآلي والطائرات المسيرة، شرعت بعملية أمنية لتفتيش وتطهير وادي الكور من قرية سطح إلى تل خديجة وقرية الفاخرة وقرية السلاب وقرية السنان في القرى الواقعة ضمن الوادي جنوب ناحية الرشاد ضمن قاطع عمليات كركوك.

وأشار إلى أن العملية أسفرت عن العثور على ٥ أوكار للأرهابيين و٦ عبوات ناسفة ومسطرتي تفجير، فضلاً عن دراجة نارية، مبيناً أنه تم تدمير وحرق الأوكار والعبوات الناسفة من قبل مفرزة معالجة المتفجرات.

في المقابل أفاد مصدر أمني، أمس باستشهاد وإصابة خمسة تلاميذ، اثر انفجار مقذوف من مخلفات التنظيم الإرهابي في قضاء الشرفاط بمحافظة صلاح الدين.

وقال المصدر في حديث لـ «السومرية نيوز»، إن مقذوفاً حربياً من مخلفات داعش الفجر، مساء أمس، قرب مدرسة الإبداع في قرية كنعوص الواقعة شمالي غربي الشرفاط، ما أسفر عن استشهاد ثلاثة تلاميذ وإصابة اثنين آخرين، مضيفاً أن القوات الأمنية طوّقت موقع التفجير، ونقلت الأطفال المصابين إلى المستشفى وجثث الشهداء إلى الطب العدلي.

فرنسا تؤجل عقد قمة «مجموعة الساحل» بعد الهجوم الإرهابي في النيجر

الإرهابيين وأسفر عن مقتل ٧١ عسكرياً وفقدان أربعين لم يحدد عددهم، وتعتبر هذه الحصيلة الأذخ في صفوف الجيش النيجري منذ بدء الهجمات الإرهابية في البلاد عام ٢٠١٥. ووقع الهجوم في نفس اليوم الذي بدأ فيه مجلس الوزراء النيجري لثلاثة أشهر حالة الطوارئ السارية منذ ٢٠١٧ في العديد من مناطق البلاد، بهدف التصدي للهجمات الإرهابية.

ويرجع الأوكار والعبوات الناسفة من قبل مفرزة معالجة المتفجرات.

المجموعات المسلحة المتخفية على تنظيمي «داعش» و«القاعدة».

لكن بعد ٦ سنوات من الوجود المتواصل، وسقوط ٤١ قتيلاً من الجانب الفرنسي، لا تزال هناك أعمال عنف في شمال مالي، وقد وصلت إلى وسط البلاد وكذلك إلى بوركينافاسو والنيجر المجاورتين.

اليونيسيف: ربع أطفال العالم غير مسجلين رسمياً عند الولادة

ولفت فور إلى أنه دون توفير إثبات الهوية للمواليد الجدد غالباً ما يستبعد الأطفال من التعليم والرعاية الصحية والخدمات الحيوية الأخرى ويكونون أكثر عرضة للإستغلال والإبذاء.
ودعت اليونيسيف سلطات دول العالم إلى توفير شهادة ولادة لكل طفل ودمج تسجيل الولادة في الأنظمة الاجتماعية لتيسير تمتع كل طفل بحقه في الحصول على الخدمات العامة مثل الرعاية الصحية والتأمين الاجتماعي والتعليم كما شددت على ضرورة الاستثمار في حلول تكنولوجية آمنة ومبتكرة لدعم وتسهيل عملية تسجيل المواليد وإعلام المواطنين بأهمية تسجيل كل طفل.

إعلانات

تحويل شركة

تعلن شركة مصطفى وبسام وبلال شيخ طه وشركاهم بالتحويل

من شركة توصية بسيطة إلى شركة تضامنية

علما أنه لا يوجد دائتين أو ذمة على الشركة

شركة مصطفى وبسام وبلال شيخ طه وشركاهم

خلاصة عقد الإيجار

استناداً إلى قانون التجارة رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٧ خلاصة عقد الإيجار العائد للمستأجر شركة العزيز التجارية المحدودة المسؤولية على العقار رقم ٥٢/٢١٥٨ قابون المؤجر السيد بشير دلال علماً بأن مدة الإيجار عام فقط تبدأ من ٢٠١٩/١١/٢٨ وعنوان المتجر دمشق قابون الحي الصناعي.

أمين السجل التجاري بدمشق

خلاصة عقد الإيجار

استناداً إلى قانون التجارة رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٧ خلاصة عقد الإيجار العائد للمستأجر السيد بركات بركات على العقار رقم ٩/ مقسم ٧٥/ المرة المؤجر السيد أحمد مروان نظام الدين علماً بأن مدة الإيجار عام فقط تبدأ من ٢٠١٩/١٠/٧ وعنوان المتجر دمشق المرة المطار القديم.

أمين السجل التجاري بدمشق

خلاصة بيان ضريبي

استناداً إلى قانون التجارة رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٧ خلاصة بيان ضريبي من مالية دمشق برقم ٠٣/٢٠٢٤٠/ العائد للسيد أحمد معزز قرعان على العقار رقم ٤/٣٢٠٣ أبو جرش وعنوان المتجر دمشق مزرعة مقابل وزارة المالية.

أمين السجل التجاري بدمشق

خلاصة عقد الإيجار

استناداً إلى قانون التجارة رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٧ خلاصة عقد الإيجار العائد للمستأجر شركة مركز الاتحاد للتطوير المحدودة المسؤولية على العقار رقم ١/٤٩٦١ المرة المؤجر السيدة رشا الدهان علماً بأن مدة الإيجار عامان وخمسة أشهر وثلاثة أيام فقط تبدأ من ٢٠١٩/٥/٧ وعنوان المتجر دمشق المرة – فيلات غربية.

أمين السجل التجاري بدمشق

إعلانات

خلاصة إنهاء عقد الإيجار

العائد للسيد: صالح ديب محرز

العنوان: طرطوس – الغمقة الشرقية – عقار ٧/٤٣٠٦

تاريخ الإنهاء: ٢٠١٩/١٢/١٠

المؤجر: نجم الدين عبد الكريم حسن

المستأجر: صالح ديب محرز

أمين السجل التجاري بطرطوس

خلاصة إنهاء عقد الإيجار

العائد للسيد: عناة حيدر عبود

العنوان: طرطوس – شارع الثورة – عقار ٢٦٥٥

تاريخ الإنهاء: ٢٠١٩/١٢/٩

المؤجر: حيدر محمد عبود

المستأجر: عناة حيدر عبود

أمين السجل التجاري بطرطوس

خلاصة عقد الإيجار

العائد للسيد: صالح ديب محرز

العنوان: طرطوس – الغمقة الغربية – عقار ١٠/٦٨٥٤

المدة: من ٢٠١٩/١١/٢٥ لغاية ٢٠٢٠/١١/٢٥

المؤجر: محمد عيد موفق الكرم

المستأجر: صالح ديب محرز

أمين السجل التجاري بطرطوس

خلاصة قرار محكمة

استناداً إلى قانون التجارة رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٧ خلاصة

قرار محكمة البداية التجارية الأولى بدمشق برقم أساس

٢٠١٦/١٨٤٥ قرار رقم ٦٣٠ تاريخ ١٤/١٢/٢٠١٦ بدعوى

تثبيت بيع العائد للسيد محمد البش على العقار رقم ٤/٩٣٤

بحصة سنجدار وعنوان المتجر دمشق البحصة.

أمين السجل التجاري بدمشق

خلاصة قرار محكمة

استناداً إلى قانون التجارة رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٧ خلاصة قرار

محكمة البداية التجارية الثانية بدمشق برقم أساس ٢٠١٩

قرار ٤٧٣ تاريخ ٢٠/١٠/٢٠١٩ بدعوى تثبيت بيع العائد

للسيد إبراهيم القبيطري على العقار رقم ١٦/٢٢٥ مأذنة

الشحم وعنوان المتجر دمشق مأذنة الشحم.

أمين السجل التجاري بدمشق

■ وكالات- الثورة:

أرجأ الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون قمة كان مقرراً أن تستضيفها بلاده في ١٦ الشهر الحالي

لقيادة دول مجموعة الساحل الخمس، إلى مطلع عام ٢٠٢٠، بسبب هجوم أوقع عشرات القتلى في النيجر.

وقالت الرئاسة الفرنسية في بيان لها: غداة الهجوم الإرهابي الذي استهدف معسكراً في إيناتيس بغرب النيجر، أجرى ماكرون اتصالاً هاتفياً مع نظيره النيجري، محمدا يوسفو، اتفقا خلاله على أن يفتتحا على نظر لهما أن تؤجل إلى مطلع عام ٢٠٢٠ لقعة المقرر عقدها في فرنسا والمخصصة لعملية «برخان» وللقوة المشتركة لجموعة دول الساحل الخمس.

وأول من أمس تعرض معسكر للجيش النيجري في إيناتيس قرب الحدود مع مالي لهجوم شنه مئات

■ وكالات- الثورة:

كشفت منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف»، في تقرير لها أن قرابة ربع الأطفال في العالم غير مرتين في نظر الحكومة والقانون، وحذرت من تبعات عدم تسجيلهم بشكل رسمي، مؤكدة على ضرورة تسجيل الأطفال لدمجهم في الأنظمة الاجتماعية والحصول على حقهم في الخدمات العامة، وفي هذا الإطار نقل مركز أبناء الأمم المتحدة عن اليونيسيف قولها في تقرير في الذكرى ال٧٣ لتأسيسها تحت عنوان «تسجيل الولادة لكل طفل بحلول عام ٢٠٢٠، أن قرابة ربع الأطفال في العالم لا يزالون غير مسجلين منذ الولادة ما موجود في نظر الحكومة والقانون.

^[1] ١٢ نفذت عملية تفتيش وتطهير شملت قرى (البرغلي، هور

^[2] ١٢ نفذت عملية تفتيش وتطهير شملت قرى (البرغلي، هور

خطوات الدفع الإلكتروني تقترب مع بداية ٢٠٢٠

تقديم خدمات راقية ومرنة.. تعديل التشريعات والقوانين بما يتوافق مع توجهات المرحلة القادمة

■ دمشق - ميساء العلي:

قطعت الحكومة خطوات مهمة من مشروع الدفع الإلكتروني تمهيداً للوصول فيما بعد إلى الحكومة الإلكترونية، ففي اجتماع عقد أمس برئاسة المهندس عماد خميس رئيس الوزراء وحضور فريق فني ووزاري واسع الخيف بدأ واضحاً تصميم الجميع على تكثيف الجهود لإطلاق هذا المشروع من أجل إتاحة تقديم خدمات راقية ومرنة للمواطن تقلل التكاليف وتختصر الوقت وتحد من التعاملات (الكاش).

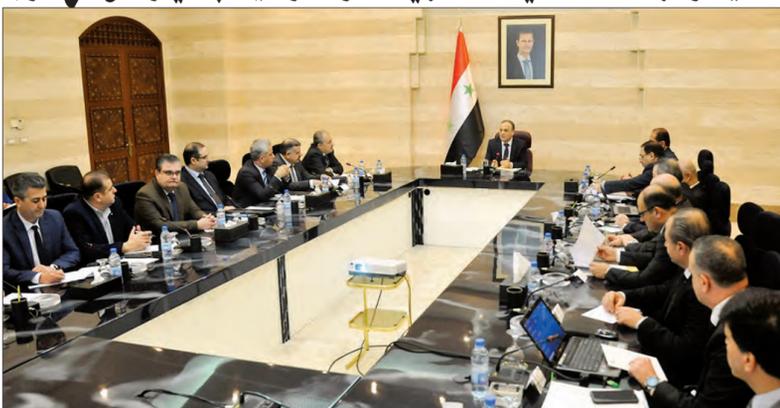
وفي التفاصيل حدد الاجتماع عدد خدمات دفع فواتير المياه والكهرباء والاتصالات ومخالفات السير والرسوم المالية وبعض معاملات مديريات النقل إلكترونياً بشكل أولي وتجريبي في مؤسسة مياه دمشق وغيرها والمؤسسة العامة لتوزيع الكهرباء والشركة السورية للاتصالات إضافة إلى وزارتي النقل والداخلية وحفاظة دمشق.

تقييم العمل دورياً

كما تم اعتماد آلية بدء الشركة السورية للمدفوعات الإلكترونية بالتنسيق مع الوزارات المعنية ومصرف سورية المركزي بالتداول الإلكتروني للفواتير في المؤسسات المحددة خلال الربع الأول من العام القادم، والبدء بفواتير الاتصالات وخدمات مديريات النقل بشكل أولي على أن يتم تقييم العمل دورياً وصولاً إلى الصيغة الأفضل لدخول كامل المنظومة في العمل بشكل تدريجي خلال العام القادم ٢٠٢٠.

بيئة آمنة

كما تم الطلب من مصرف سورية المركزي وشركة المدفوعات الإلكترونية استكمال الربط الشبكي بينها وربط المصرفين التجاري والعمالي إضافة إلى مصرفي بيمو



والبركة بالشبكة الوطنية في بيئة آمنة وبعيدة عن المخاطر، وتكليف وزارات المالية والاتصالات والمصرف المركزي ومجلس إدارة الشركة السورية للمدفوعات الإلكترونية بحل كل الجوانب المتعلقة بإنجاز العمل في الوقت المحدد وصولاً للرؤية المتكاملة حول التحصيل الإلكتروني للفواتير والرسوم الخاصة بالجهات العامة.

إنجاز نظام حوافر متطور

وتخلل المناقشات السيناريوهات المقترحة بمشاركة كل المواطنين بمنظومة الدفع الإلكتروني والتحفيزات المطلوبة في هذا الاتجاه باعتبار المنظومة تمكن المواطن من تسديد فواتيره والتزاماته بشكل مستقل عن الزمان والمكان، وتوافر الوقت وتخفف من الأعباء المالية وتحد من انقطاع الخدمة الناجمة عن التأخير في التسديد إضافة إلى تحقيق درجة عالية من الوثوقية والأمان. وتم التأكيد على إنجاز نظام حوافر متطور للعاملين في شركة المدفوعات ورفدها

يوفر ١٢٠ مليوناً شهرياً

المعمل الأول في إسمنت عدرا بالخدمة من جديد

■ دمشق - راميا غزال :

أكد مدير المؤسسة العامة لصناعة الإسمنت ومواد البناء الدكتور أيمن النيهان للثورة أن وضع المعمل الأول في شركة إسمنت عدرا بالخدمة رسمياً أمس، مبيناً أن الفرن كان في وضع مرتد جداً نتيجة انخفاض إنتاج الفرن إلى ٤٠٠ طن في الساعة وزيادة التكاليف المعيارية من خلال زيادة تكلفة العن من الفبول إلى ١٥٠ كغ للطن، وعليه كان لا بد من حل إسعافي للتهوض بواقع هذا المعمل حيث تم مخاطبة شركة فرعون كونها المستثمر المعني بتأهيل هذه الأفران حسب الأصول العقدية للشراكة بينها، لكنها اعتذرت عن التنفيذ عن مما اضطرنا لأخذ القرار كمؤسسة وشركة عدرا وبالتعاون مع المؤسسة العامة للصناعات الهندسية للتهوض بهذا العمل الذي يعد خطوة جريئة تمت بأبدي وخبرات وطنية لجهة إعادة تأهيل المعمل بعد الاستغناء وبشكل كامل

خطوة استباقية «كهربائية - مائية - زراعية»

تحرك حكومي جماعي للحد من آثار المنخفض الجوي

■ عامر ياغي:

حالة من التسقيف العالي المستوى تم تسجيلها خلال الساعات القليلة الماضية مع كافة جهات القطاع العام وليس آخرها مع مديرية الأرصاد الجوية للحيلولة دون حدوث أو تسجيل أضرار كبيرة في معظم قطاعاتنا الحيوية الكهربائية منها والزراعية والمائية والإدارة المحلية والبيئة نتيجة الأحوال الجوية التي بدأت تتعرض لها معظم المحافظات والمتراقة برياح شديدة، وأمطار غزيرة.

كهربائياً وفي خطوة استباقية لأي خطر قد يتهدد الشبكة الكهربائية لاسيما الرياح التي قد تسجل سرعات عالية وكثيرة في العديد من المناطق لا سيما الوسطى والساحلية منها (اللاذقية وطرطوس وحمص و حماه . الغاب ريفاً ومدن)، فقد تم الإعلان عن حالة من الاستنفار

العام في جميع الشركات والمراكز ومكاتب الطوارئ وعلى امتداد مساحة القطر للشرك وعلى وجه السرعة باتجاه إصلاح أي عطل أو ضرر قد تتعرض له المنظومة الكهربائية لاسيما الأبراج وخطوط النقل وشبكة التوزيع، ورفع حالة الجاهزية إلى أعلى درجة (مركبات، رافعات، معدات، تجهيزات) وأهمها العناصر البشرية بالمئات لتسهيل حركة التنقل (على اختلاف وجهاتها) وسرعة الإنجاز.

أما مايقف أكد مدير عام هيئة الموارد المائية المهندس عمر كناني في حديث خاص للثورة أن الوزارة اتخذت استعداداتها لإجراء وقائي احترازي للحيلولة دون تجاوز الطاقات التخزينية للسود والسدات ... وأضاف أن مديريات الموارد المائية ومنذ أيام مضت انتشرت بكافة عناصرها وآليات وفق خارطة العمل التي تم رسمها من قبل الوزارة لهذا الغرض.

زراعياً، كشف المهندس سراج خضر عن تشكيل فرق عمل «طوارئ» داخل المنشآت التابعة للمؤسسة والموزعة في محافظات القنيطرة والسويداء وحمص وحماه واللاذقية وطرطوس وريف دمشق واتخاذ كل الإجراءات الوقائية والتدابير الاحترازية للحد ما أمكن من آثار المنخفض الجوي، حيث تم الوقوف على جاهزية المولدات الكهربائية وتأمين المحروقات «البتندفة والإيثارة» وتوفير المواد العلفية للقطعان، والسلع الأساسية والضرورية للعاملين في المنشآت وأسره.

وما يتطرق على الدواجن امتد ليشمل أيضاً المؤسسة العامة للمباعر والوحدات الإرشادية ومديريات الزراعة في المحافظات التي تم التعميم عليها بضرورة اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة للتخفيف ما أمكن من آثار المنخفض الجوي.

الكنز

ثقافة التحصيل والدفع

■ رولا عيسى

يعد التهرب الضريبي من أهم المشكلات القائمة، وتبرز اليوم أهمية العمل لإيجاد الحلول لملف يعد من أهم الأسباب في تراجع موارد الخزينة العامة، فهو لا يقل أهمية عن القطاعات الحيوية ذات النصيب الأكبر من الناتج المحلي في سورية.

ونسمع بشكل دائم ومستمر عن كلام واهتمام للوصول إلى رؤية قابلة للتنفيذ فيما يخص هذه المشكلة، وثمة من يرى أن المشكلة ليست بالتهرب الضريبي فحسب إنما أيضاً في القوانين والتشريعات التي توظف هذا النوع من الموارد المالية الهامة وفي هذه المرحلة كثيرة هي الأفكار المطروحة تجاه تحسين الإيرادات العامة بوضمن هذا الإطار هناك خطوات كبيرة وأكبر من الكلام يمكن أن يكون لها نتائج مهمة على الأرض لو استطننا أن نجد ما يجعل الدوائر المالية قادرة فعلاً على التحصيل الضريبي من كبار المكلفين، وهذا يتطلب بالدرجة الأولى تطبيق التشريعات والقوانين وتعديل بعضها لتلائم التطورات، فالنظام الضريبي بحسب متابعين في حالة ليست جيدة، خاصة إذا لم تزد حصيلة الضرائب المباشرة عن ٢٥٪ من إجمالي الحصيلة الضريبية، والغريب في هذه الحلقة أن الموظف يدفع الحصة الأكبر من الضرائب.

وبات من المعروف أنه ثمة توجه وعمل حكومي نحو تبسيط النظام الضريبي وتحسين كفاءة الإدارة الضريبية، و يعول في جزء منه على أهمية تخفيف العبء عن كامل الفقراء وأصحاب الدخل.

ووفقاً لآراء باحثين فإن تخفيض الضريبة في مكان و توزيعها بشكل صحيح وعادل بحيث تطل جميع القطاعات المنتجة، فإنه يساهم في رفع الإيرادات من خلال تحصيل الرسوم المفروضة.

ومن المهم أيضاً كما اتجهنا في الأيام الماضية نحو نشر ثقافة الشكوى إذ وجدنا نتائج مباشرة أدت إلى تسجيل آلاف الشكاوى: لا بد من العمل نحو نشر ثقافة الدفع والتحصي في الوقت المناسب والتصير هنا لا يعكس على منشأة أو مؤسسة فحسب، وإنما على إيرادات عامة تشكل رافعة مهمة للاقتصاد الوطني.

بكوادر خبيرة ومتخصصة ووضع خطة تدريب مستمرة وتعديل التشريعات والقوانين بما يتوافق مع توجهات المرحلة القادمة ووافق المهندس خميس على تأمين جميع مستلزمات شركة المدفوعات الإلكترونية الفنية واللوجستية والتجهيزات.

خطوة أساسية للحكومة الإلكترونية

وقد أثنى المهندس خميس على الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية بإنجاز منظومة الدفع الإلكتروني، مؤكداً ضرورة تكثيف الخطوات لتحقيق تقدم ملحوظ خلال العام المقبل لإنجاز هذه المنظومة باعتبارها خطوة أساسية للحكومة الإلكترونية ونظراً لندورها في تبسيط الإجراءات على المواطن عند تسديد الفواتير المختلفة.

وزير الاتصالات والقانة المهندس إياد الخطيب بين أنه من الخطوات الأساسية في موضوع الحكومة الإلكترونية معالجة وتدليل المشاكل والصعوبات التي تعترض عمل الشركة السورية للمدفوعات الإلكترونية لتأخذ الدور المنوط بها.

تسهيل الإجراءات على المواطنين

مدير عام الشركة السورية للمدفوعات الإلكترونية أمين ملوك أكد أنه مع انطلاق خدمات الشركة سيتمكن المواطنون الذين يملكون حسابات مصرفية من دفع الفواتير الأساسية ورسوم المعاملات للجهات العامة إلكترونياً موضحاً أنه ستكون هناك قناتان أساسيتان للدفع في بداية الإنطلاق تتمثلان بالتطبيقات الموجودة على الهاتف الجوال والانترنت بهدف تسهيل الإجراءات على المواطنين وتخفيف من أعباء النقل والتكاليف المادية.

من جهته بين مدير مديرية أنظمة الدفع في مصرف سورية المركزي يحيى حسون أن القطاع المصرفي العام على جهويّة تامة للمساهمة بإتمام خدمات الشركة السورية للمدفوعات من حيث القيام بدور دفع وتحصيل الأموال بالفواتير المعروضة من قبل الشركة ومناقشة التفاصيل الفنية المتعلقة بالعمل مع المصارف بما يسهم في مباشرة الشركة نشاطاتها مع بداية العام القادم.

إغلاق ١٠ محطات محروقات

ومراكز توزيع بريف دمشق

■ دمشق - الثورة:

أكد مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك في ريف دمشق المهندس لؤي السلام أن عناصر الرقابة التموينية تمكنوا منذ بداية الأسبوع من تسجيل ١٠ ضبوط بحق محطات ومراكز توزيع المحروقات و١٢ ضبوط بحق موزعي مادة المازوت وذلك خلال جولاتهم في مناطق القلمون والقطفية والثلث والكنسوة والغوطة.

ولفت إلى أن المديرية عملت على إغلاق المحطات والمراكز بالنسبة الأحمر فوراً وحجز سيارات توزيع المازوت المخالفة، وسيتم استكمال باقي الإجراءات القانونية بحقهم.



تشمل البذار المحسن والمقن العلفي واستيراد الأبقار

١٠ مليارات ليرة لدعم الإنتاج الزراعي

ليرة كدعم مالي عن كل دونم تتم زراعته منها، مشيرة أن عملية توزيع الدعم المالي للمحاصيل السابقة ستكون متاحة طيلة شهر كانون الثاني لعام ٢٠٢٠، حيث يجب على المزارعين تقديم طلباتهم للوحدات الإرشادية التي يتبعون لها ليتم صرفها أصلاً وفق التنظيم الزراعي الذي يتبع له كل مزارع.

وبينت أن الإستراتيجية المتبعة سيكون لها أثر هام على النمو الاقتصادي والمعيشي للمناطق الريفية وسينعكس على الاقتصاد الوطني في نهاية المطاف منوهة أن دعم واجب للمزارع الذي تجزئ في أرضه وصانها.

طلبات الراغبين بالحصول على الدعم المالي للمحاصيل العلفية الكرسنة والجلبانة والذرة الصفراء والبيقيا والتي تم تحديد مبلغ ٤٠٠٠ ليرة للدون الواحد، معتبرة أن هذا الإجراء جزء من الإستراتيجية العامة للوزارة والمديرية وخطة تنفيذية للمزارعين لتمكينهم ودعم الاقتصاد الوطني على حد سواء.

وأوضحت أن باب مفتوح الصندوق الانتخاب على محصول الفصة العلفي حتى نهاية كانون الأول الجاري، حيث تعتبر المساحات المزروعة منه في محافظة دير الزور الأكبر في القطر تليها ريف دمشق وحماه حيث يتم تقديم مبلغ ٢٠٠٠

■ دمشق - موسى الشماس:

أكدت مديرية صندوق دعم الإنتاج الزراعي المهندس لما جندي للثورة صرف ٦,٥ مليارات ليرة خلال العام الحالي لدعم المزارعين عن مجموعة من المحاصيل الزراعية المتنوعة شملت كافة محافظات القطر، كاشفة أن الموازنة التقديرية لعام ٢٠٢٠ ستكون ١٠ مليارات ليرة سيتم تقديمها للمحاصيل التي ستتمثلها بمخلة الدعم الحكومي ومن ضمنها دعم البذار المحسن والمقن العلفي بكل أنواعه واستيراد الأبقار المستوردة، وأضافت أنه سيتم بداية العام القادم استقبال

صعوبات تسويقية وإدارية ومالية بالجملة

■ دمشق - وفاء فرح:

باعت الشركة المتحدة الدبس كمية ٥,٣ ملايين متر من الأقمشة بقيمة ٧,٢ مليارات ليرة بنسبة تنفيذ ٦٨٪، في حين بلغت كمية الإنتاج الجاهز للبيع ٥,٠٤ ملايين متر قيمته ٧,١ مليارات ليرة و بنسبة ٦٦٪

مدير الشركة المهندس حسام الشلحة أوضح أن الشركة تواجه مشكلات تتعلق ببراءة نوعية الغزل الموردة من الشركات التابعة للمؤسسة النسجيجة، ما انعكس سلباً على الجودة والإنتاج ونقص اليد العاملة والبالغة ٣٧٥ عمالاً بنسبة ٤٦٪ عن المخطط ما أدى لفقد كبير في الإنتاج والمبيعات، ونقص وضف الكوادر الفنية خاصة في مجال الإلكترونيات الدقيقة والكهرباء، وعدم وجود آليات لنقل العمال حيث تحتاج الشركة قرابة ١٠ باصات لتوفير أجور القطاع الخاص العالية، إضافة إلى تراجع السيولة المالية للشركة وعدم تسديد بعض الجهات العمالية مع جهات القطاع العام وارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج والمحروقات بشكل كبير، إضافة إلى احتساب قسط اهتلاك الآلات بنسبة ١٠٪ بد ١٠ سنوات.

وكشف عن وجود صعوبات تسويقية ترتبط بغلاء الأقمشة بسبب ارتفاع أسعار الغزل ومستلزمات الإنتاج الأخرى والمنافسة الكبيرة من القطاع الخاص، حيث تنواري في السوق المحلية أقمشة مستوردة أو مهربة بأسعار منخفضة، وكذلك قدم الآلات ما يعيق إنتاج أصناف

٧,٢ مليارات ليرة مبيعات الدبس

حديثة ومتطورة تلبى أنواق المستهلكين وانعدام التصدير بسبب عدم وجود وكلاء للبيع في الخارج بسبب الظروف الراهنة.

واقترح المساعدة لتأمين العمال لتلافي النقص الحاصل على خطوط الإنتاج واستصدار ملاك للشركة وذلك لتسهيل عملية التعيين وتدارك النقص الكبير في كوادر الشركة وإعادة التزام خدمة الدولة لخريجي المعهد المتوسط للصناعات النسجيجة وتأمين كوادر خبيرة خاصة من الكيميائيين والفنيين في مجال الإلكترونيات الدقيقة وتجديد قسم الغزل ما يوفر الغزل ومن كل النمر بما يعكس إيجاباً على تخفيض التكاليف وتحسين النوعية، ومعالجة وضع العمال المغزبين إلى شرحتي غزل جبلية واللاذقية واعتبار شاغر الإجازات الجامعية مضافاً أو محدثاً أثناء التعيين لتلافي مشكلة إيجاد بدل متسرب والتعويض على الشركة جراء ما لحق بها من أضرار مباشرة وغير مباشرة بسبب الأعمال الإراهية وحل التشابكات المالية بين الشركة والجهات العامة الأخرى.

وأكد أهمية تأهيل وتدريب الكادر التسويقي بدورات مركزية ليكون قادراً على القيام بمهمة الترويج والتسويق داخلياً وخارجياً ودعم الصادرات النسجيجة والمساعدة من الجهات المعنية للتصدير وتعديل القوانين والأنظمة المعنية لعمل أجهزة الإدارة (التخطيط والإنتاج والتسويق) وإعطاء صلاحيات حقيقية لإدارة الشركة والتخطيط لرسم استراتيجيات الشركة لتحقيق أعلى ريعية اقتصادية ممكنة.

رؤية

توثق فكري

■ هناء الدويري

قرأت منذ مدة خيراً مفاده أن مجموعة من صانعي الألعاب طلبت من كل الذين أصيبت ألعابهم المفضلة بكسر أو حرق أو أي عيب، طلبت أن يأتوا بها إليهم لإصلاحها وإعادةها إلى هيئتها قدر الإمكان، لما تحمله تلك الألعاب من ذكريات وأثر طيب على أنفسهم وعقولهم ومشاعرهم... أعجبتني الفكرة كثيراً، وتمنيت أن تأخذ شركات ومؤسسات في وطني أو حتى أفراد مثل تلك المبادرة على عاتقها ولكن ليس للألعاب بل لإعادة المجتمع الإنساني والثقافي والفكري إلى هيئته قدر المستطاع، وتقليص مساحات مخاض الذعر والقلق والتطرف والحنين والكدمات... لأننا إذا ما رأينا إصلاح ما أفسدته سنوات الحرب على سورية في نفوس الكثيرين وفي مناطق سيطرة الإرهاب لوقت طويل لا بد أن نكون جميعاً معنيين، ولن يتحقق الإصلاح إلا بفعل جماعي ثقافي، ديني، أسري، تربوي...

التوثق الفكري الذي أصاب الكثيرين إذا لم تلحق به مباشرة سيعود من جديد لينشر سمومه ونقع في الخطأ من جديد، لتجاهلنا فعل بيئة حاولت اختراق ببنائنا الفكري والثقافي، وتجاهلنا الأثر وردة الفعل التي يمكن أن تفعل فعلها في القادم من الأيام... لا يتقصنا التحليل والاستشراف لما يمكن أن يكون وما سيكُون، وإنما ينقصنا الهمة والفعل الحقيقي وأن نُخرج أنفسنا من عذّة أشبار حشرنا بها تلك الأشبار التي يقيس عليها صانعو رذات أفعالنا على رمي أيديهم...

الوطن واسع، وولوج أبوابه أبعد من حدّ أي شبر، وكل شوارعه وأزقته ومدنه وقراه وجباله وسهوله وأنهاره عمدانها بالدم من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب، هذا الوطن لا يعرف الانكسار وشموخه الفتي سيمحو أي أثر لكدمات وسوم من مرّوا... فقلنا وردّ فعلنا هو من سيقرر نظافة البيتة و المكان من كل أشكال التلوث الفكري.....

أوابد التراث المعماري الراقدي ومعطيات جديدة

قراءة



الباحثين بوثيقة استثنائية حول الجناح الرسمي الذي احتوته معظم قصور بلاد الرافدين، وحسب الباحث فإن القاء نظرة على القصر تدل على وجود بابين على الجدار الفاصل بين القاعتين الكبيرتين، وفي كل زاوية باب، حين يشير المخطط التقليدي الرافدي لهذا الجناح الى وجود باب واحد في هذا الجدار. أما معنى كلمة قصر كما ترد في الدراسة فهي كما يقدمها المؤلف: المعنى الحقيقي لكلمة قصر في الشرق الاثني القديم هو بيت الملك، أما الألفاظ المستخدمة للدلالة عليه في بلاد الرافدين فكانوا يستخدمون كلمة ايكالوم، فهي صيغة سامية مشتقة من السومرية تشير الى البيت الكبير الذي كان مخصصاً للملك، وتشير في الاصل الى المعبد.

خلاصة القول: الكتاب دراسة مهمة جدا تضيء على جانب معماري وثقافي وحضاري لقصور ما بين النهرين، ومن خلالها نفق على مدى عمق التطور الذي شهدته المنطقة وما قدمته للعالم من إنجازات تتكشف كل يوم.

■ يمن سليمان عباس

في هذا النوع من القصور، ما أثر سلباً في عدد المهام التي كان يقوم بها القصر، لذلك يمكن القول حسب المؤلف: إن الوظائف التي عرفت في القصور الكبيرة لا تتكرر بنفس الصورة في القصور الصغيرة. وفي معظم القصور الرافدية، هناك جناح رسمي، يشغل مركز القصر وكان يتكون من عدد من الأبنية ذات الاحجام الكبيرة، وكان يقوم بمهمة سياسية فقد كان يعطل المكان الذي يلتقي فيه الملك مع ضيوفه في داخله، ولاسيما قاعة العرش التي كانت معقدة لهذا الغرض، وكان له دور هام في اظهار العظمة الملكية من خلال قاعاته الكبيرة وباحته المركزية التي تعد الفناء الأكبر في القصر. ويقدم قصر ماري الملكي مثالا هاما عن هذه الوظيفة، تجزأ أحد الرسوم الجدارية التي في الباحة قوة الملك، وعظمته، فمن خلال الحماية والرعاية الإلهية له استطاع أن يزود بلاده بالماء الوفير الذي كان أساس الحياة، ومن جهة أخرى البقايا المعمارية والآثرية لبعض المباني تشير إلى أن الجناح الرسمي كان يقوم ببعض المهام الاقتصادية والدينية.

يتميز قصر ماري الملكي بدرجة حفظ ممتازة مقارنة بغيره من القصور الرافدية، ما ساعد على تزويد الجدد في هذا الإطار كتاب العمارة الملكية في بلاد الرافدين من عصر سلالة اور الثالثة الى نهاية العصر البابلي القديم تأليف الدكتور حسان عبد الحق، صدر الكتاب عن الهيئة العامة السورية للكتاب بدمشق، وهو سفر ضخم يقع في أكثر من ٧٥٠ صفحة من القطع الكبير يقدم دراسات موسعة حول القصور الملكية في تلك الفترة التي يتناولها، ويعرض مخططاتها المعمارية كما تم اكتشافها من قبل بعثات التنقيب التي تعمل هناك منذ قرن من الزمن، كان بعضها أجنبيا، والأبنية معظمة قبل الحرب العدوانية على سورية، هي بايا سورية.

وظائف القصور من الموضوعات المهمة التي يمكن للمتابع أن يقدم إنجازا عنها كما جاء في الفصل الخامس، تحت عنوان: الوظائف الرئيسية للقصور، وهي مدخل للحديث عن قصور ماري، يقول المؤلف: تفاوتت القصور الرافدية القديمة بحجمها، فهناك قسم تميز بحجمه الكبير، وكان يضم عددا كبيرا من الأبنية المخصصة للوظائف المختلفة، مثل قصر ماري الملكي، وقسم آخر منها انصف بحجمه الصغير مثل قصر (كارني ليم في تل ليلان) واعدد الأبنية قليل

بدأت الحضارة الإنسانية والمدنية المتطورة كما تشير المعطيات الأثرية في بلاد الرافدين، اي ما بين النهرين، وسيمر دهر دون أن نحصل على كل ما تركته هذه المدينة هناك، إذ تتكشف كل يوم معطيات جديدة نتيجة التنقيب والبحث الأثري الذي يرفدنا بمعطيات انظرنا لها زماناً، قد يكون بعضها معروفاً، ولكنه يحتاج إلى دراسات تدعمه، وبعضها الآخر يزداد حضوراً بما تقدمه المعطيات المكتشفة حديثاً.

الجديد في هذا الإطار كتاب العمارة الملكية في بلاد الرافدين من عصر سلالة اور الثالثة الى نهاية العصر البابلي القديم تأليف الدكتور حسان عبد الحق، صدر الكتاب عن الهيئة العامة السورية للكتاب بدمشق، وهو سفر ضخم يقع في أكثر من ٧٥٠ صفحة من القطع الكبير يقدم دراسات موسعة حول القصور الملكية في تلك الفترة التي يتناولها، ويعرض مخططاتها المعمارية كما تم اكتشافها من قبل بعثات التنقيب التي تعمل هناك منذ قرن من الزمن، كان بعضها أجنبيا، والأبنية معظمة قبل الحرب العدوانية على سورية، هي بايا سورية.

وظائف القصور من الموضوعات المهمة التي يمكن للمتابع أن يقدم إنجازا عنها كما جاء في الفصل الخامس، تحت عنوان: الوظائف الرئيسية للقصور، وهي مدخل للحديث عن قصور ماري، يقول المؤلف: تفاوتت القصور الرافدية القديمة بحجمها، فهناك قسم تميز بحجمه الكبير، وكان يضم عددا كبيرا من الأبنية المخصصة للوظائف المختلفة، مثل قصر ماري الملكي، وقسم آخر منها انصف بحجمه الصغير مثل قصر (كارني ليم في تل ليلان) واعدد الأبنية قليل

مواضيع متنوعة في معرض (شروق)

اجتمع ١٩ فنانا وفنانة من خريجي مركز أدم إسماعيل في معرض في بعنوان «شروق»، استضافه ثقافي كفرسوسة تضمن أعمالاً بمواضيع وأحجام متنوعة غلب عليها الأسلوب الواقعي وتقنية الزيتي.

المنسقة للمعرض الفنانة ريم قبطان قالت في تصريح لـ سانا: «شاركت بأربع لوحات بتقنية السكين والألوان الزيتية تمثل الطبيعة والبحر وهي مواضيع أكاديمية بعيدة عن الخط الذي انتهجته في معارضي الغربية في الزخرفة الإسلامية والخط العربي».

بين الماضي والحاضر .. النص وإشكاليات العقل والتفكير

رأي

وأن علماء وفلاسفة عصر النهضة الأوروبية ديكارت وغاليليو ويكُون قد اشتغلوا عليه وأرسوا قواعد وأسسه ومنهجيته ..

لكن الحقيقة المعروفة أيضاً حتى عند الفلاسفة وعلماء الغرب، هي أن الفلاسفة العرب سبقوهم في هذا المنهج الفكري بمئات السنين ففي موضوعه الشك في رأي ورؤية الأقدم يقول «ابراهيم النظام» (الذي توفي في العام ٨٦٩ م):

«لم يكن يقين قط حتى صار فيه شك، ولم ينقل أحد من اعتقاد إلى اعتقاد حتى يكون بينهما شك».

أما الجاحظ المتوفى (سنة ٨٦٩ م)، فيقول: «وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلمًا، فلو لم يكن ذلك لا تعرف التوقف ثم التثبت، والعوام أقل شكوكًا من الخواص لأنهم لا يتوقفون عن التصديق ولا يترابون بانفسهم، فليس عندهم إلا الإقدام على التصديق المجرد أو التكذيب المجرد»

وهذا عيص من فيض منهج فلاسفتنا ومفكرينا الأوائل الذين سبقوا الأمم الناهضة في العصور الوسطى وسبقوا علماءهم ومفكرينهم وفلاسفتهم بمئات السنين ..

فهل بوسعنا اليوم أن نتثبت الرأي والنص بعد شك؟ أم أننا سنمضي - كما نحن - خلف أمم الأرض؟! عن ما يسمى الرأي العام (الشارع)، سؤال أ. عبدالمعين محمد زيتون ■



والقياس، فإن الأجيال القادمة سوف يكون لها خبرات أوسع مما هو لدينا الآن. وإذا كان معروفاً أن هذا التوجه الفكري صحيح بالفعل ..

الظواهر الطبيعية وغيرها من ظواهر الواقع المحسوس لا المتيقن. وإذا كان لمن سبقنا العز في إرجاع بعض أسباب الظواهر لأموور وعلاقات خفية بين الظواهر والحالات الكائنات في زمانهم، نظرا لبعدهم عن العلمية والمنهج العلمي في البحث، فليس لنا اليوم في هذا العصر أي عذر.

فقد أصبح التفكير علما قائما اليوم، يمكن توظيفه من أجل الكشف واكتشافات العلاقة بين الظواهر المختلفة في العلوم الاجتماعية والعلوم الجحة، وغيرها، بهدف السيطرة والإفادة من الموارد ووضعها في خدمة الإنسان. ولعل أولى خطوات التفكير الصحيح المعافى، تكمن في عدم التسليم وقبول كل ما يقال أو ما يكتب، وأخذ على عاتقه، إذا لم يكن له سند علمي وعقلي ظاهر، فالإنسان كائن يصيب ويخطئ، وليس من الصحيح أن كل ما يقوله قطعي ونهائي، والقول بأن رأي من سبقنا صحيح دوما، هو قول غير صحيح، فالرأي القديم كان لجيل عاش في وقت وظرف لم تكن البشرية قد اكتسبت من الخبرة والعلوم ماحصلته اليوم، فالرأي هو العلم والخبرة المتراكمة،

مازلنا إلى يومنا هذا نسمع أو نقرأ بين الفينة والأخرى عن ظواهر اجتماعية أو صحية أو طبية وعلمية لا تتسق مع تقبل العقل لها، ولكنها ما زالت تلقى أذنا صاغية وعين قارئة ..

يتصل الحديث بالنص أيضا .. إذ أننا نسمع ونقرأ اليوم بنصوص معاصرة هي أبعد ماتكون عن قبول العقل لها في مختلف نواحي الحياة. وإذا كان صحيحا ما يقوله علم الاجتماع الحديث، من أنه لا توجد قراءة محايدة للنص، فنحن نقرأ على خلفيات علمية وثقافية، لكن الصحيح أيضا أن ثمة نصوصا تحتمل الاختلاف، وأن ثمة نصوصا تصدم العقل والتفكير معا!

فمن اللاعقول أن نصدق اليوم أن شخصا ما يمكنه شفاء المرضى بلمسهم بيده، ونندمش أكثر حين نرى بعض الصحف ووسائل الإعلام والإعلان بهؤلاء وبغيرهم، وهي تخدعهم بهم. وأمثلة هؤلاء أكثر من أن تحصى، في الطب والطبيعة والجغرافيا والملك والاقتصاد والسياسة. ولا شك أنه لدى أي منا عشرات الأمثلة المليئة بالأوهام والخرافة والأساطير التي تحاصرنا وتأسرنا، وكلها تقوم على الظن والإعتقاد بوجود علاقات خفية هي المسؤولة عن الربط بين الظواهر الطبيعية والاقتصادية والاجتماعية.

ومما لا شك فيه أن العقل والتفكير السليم يدفعنا دوما إلى الدراسة والتحقق والتثبت من العلاقة بين

روزنامة ثقافية

مازن غانم يتألق بصالة عشتار



برؤية جديدة يطرح الفنان التشكيلي مازن غانم أسئلته حول الحب والمرأة والعادات والتقاليد في معرضه الفني الذي حملته من عروس البحر اللاتينية إلى صالة عشتار في دمشق.

المعرض الذي يضم مرحلتين زمنييتين وأربعين فنييتين جمعتهما في صالة واحدة لوجود علاقة ما بين التجريبتين حيث الأولى تتحدث عن المرأة الشرقية ومعاناتها وأحلامها في حين تتحدث الثانية عن الرجل الشرقي وسلطوته التي تمثلت بالطربوش حيناً والعمامة أو سواها حيناً آخر.

الفنان غانم أوضح لـ سانا أن المعرض حساس جدا لأنه يضم تجربتين جمعتهما معا من مرحلتين زمنييتين مختلفتين وربما يظهر ذلك في التباين في الألوان الأولى «نساء من الشرق» التي تكلم فيها عن الحب والتجربة الثانية عن الرجل الشرقي والتي طغى فيها اللون البني والأسود. ولفت غانم إلى أن الحدائق في اللوحات كانت واضحة في الخروج من الجنون اللوني الذي إذا خرج منه الفنان أصبح يرسم بأريحية وتقادم مع الريشة في لعبة اللون بضربات جريئة وخاصة في التعامل مع اللون المائي الذي يتصف بحساسيته العالية ولا يحتفل أي خطأ.

الفنان التشكيلي عصام درويش صاحب صالة عشتار أوضح أن المعرض يمتد بان صاحبه يحمل بصمة خاصة على صعيد اللون والعمل المثقل على الخامة إضافة إلى اهتمامه بنظافة اللون والضوء الجميل في اللوحة والتكوين المميز.

يذكر أن الفنان التشكيلي غانم مدرس فنون جميلة أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في باريس وجنيف وبيروت وتركيا إضافة إلى معارضه في دمشق واللاذقية وسواها. أعماله مقتناة من قبل وزارة الثقافة في عدد من العواصم الأوروبية ضمن مجموعات خاصة.

١٠٠ دولة تشارك

في مهرجان سينمائي في طهران

صرح محمد حميدي مقدم، مدير مركز تطوير الأفلام الوثائقية والتجريبية ومدير مهرجان سينما الحقيقة الدولي، إن عدد الأفلام الوثائقية المشاركة بالمهرجان ازداد بنسبة ثمانية بالمئة، ٦٨٧ منهم بالقسم الدولي بينما ٧٤ فيلماً وثائقياً وطولها ١٨٨ فيلماً وثائقياً متوسطاً و ٤١٣ فيلماً وثائقياً قصيراً.

وأضاف قائلا: أن الأفلام قد تم إرسالها من ٧٣ مدينة في إيران، ٣٥٢ فيلماً تمت صناعته من قبل مخرجين من مدن مختلفة في إيران، و ٣٣٥ فيلماً تمت صناعته من قبل مخرجين من طهران أو يقطنون في طهران، ٣٦ لمخرجين من مدينة كرج و ٣٥ لمخرجين من مدينة أصفهان.

أشار حميدي مقدم إلى أن قسم المسابقة الدولي لمهرجان سينما الحقيقة يشمل ١٢ فيلماً. ٢٧ منهم أفلام وثائقية قصيرة، ١٥ فيلماً متوسط الطول و ٢٠ فيلماً طويلاً.

كذلك قال محمد حميدي مقدم حول ورش العمل الخاصة التي ستقام خلال أيام المهرجان أنه سيتم تنظيم ثلاث ورش عمل حول الأسلوب البحثي، الصوت، الإبداع في الإنتاج بحضور سينمائيين من الخارج.

بدء مشروع ترميم عدد من المواقع في قلعة الحصن



بدأت المديرية العامة للآثار والمتاحف مشروع ترميم بعض المواقع الأكثر حاجة في قلعة الحصن بريف حمص الغربي. وفي تصريح لمراسلة سانا أكدت نعيمة محرطم مديرة القلعة أهمية هذا المشروع الجوي الذي يشمل أولويات إنشائية وسياحية في الحصن وتشمل عدة أماكن نتيجة لتضررها وخطورتها لافتة إلى أن قيمة المشروع تبلغ نحو ٢٠ مليون ليرة ويتم العمل من خلال ورشات المديرية والقلعة حيث من المتوقع الانتهاء منه خلال ٢٤٠ يوماً.

من جانبه أوضح المهندس حازم حنا رئيس شعبة الهندسة في القلعة أنه تم تقييم الأضرار التي هي بحاجة للترميم وتشمل «الركيزة وقوس النصر جنوب قاعة الفرسان» إضافة لإعادة بعض الأحجار الأساسية التي تشكل زاوية مهمة للإسبل الثاني الموجود في الجهة الجنوبية من القلعة فضلاً عن تجهيز ممر احتياطي للسياح والزوار وتأهيل كامل الحمامات داخل القلعة. كما يشمل مشروع الترميم بحسب حنا بعض الأعمال البسيطة كإعادة بعض الحجارة المفقودة إلى أماكنها بهدف الحفاظ على سلامة تلك المواقع مع وقوع أي ضرر للزوار والسياح.

وكانت أعمال ترميم القلعة تضمنت خلال هذا العام إعادة تأهيل نظام الصرف المائي في القلعة عبر قناة التصريف الرئيسية الموجودة ضمن الجدار الغربي للحصن التي يبلغ طولها ٢٥ متراً وعرضها متراً واحداً وعمقها حوالي ١٢ متراً.

مع الروح .. معرض للتشكيلي خالد الحجار



تستضيف صالة لؤي كيالي في الرواق العربي معرض الفنان خالد الحجار تحت عنوان «مع الروح» تضمن ٩٧ لوحة منها ٣٧ لوحة تنوعت أحجامها ما بين الصغير والمتوسط و ٦٠ لوحة بأحجام صغيرة جداً وتقنية الإكريليك على خشب وورق مضغوط وقماش وبألوان جريئة تناسبت مع أشكال الشخصيات الصادمة وخاصة في الوجوه المتلاطلة والحدقة في عيون المشاهدين لتكفي مئات القصص.

أبرزت لوحات الفنان في معرضه الفردي الأول مستوى البحث الفني الخاص الذي يشتغل عليه منذ سنوات ضمن محاولة لسبر أغوار الإنسان وما يعتلج بداخله وفق أسلوب تعبيرية يحمل غرائبية بأشكال الشخصيات والألوان المستخدمة.

يذكر أن الفنان خالد الحجار عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين عنده مشاركات في المعارض الجماعية في سورية وفرنسا وفنزويلا وألمانيا كما يعمل كمصمم غرافيك حيث حقق عدداً من الإنجازات في هذا المجال.

مشاكسات

أوصياء على الذائقة (..)

فؤاد مسعد

أطلق لنفسه العنان مجرد أن لقب (مخرج) بات يسبق اسمه في أي مكان يوجد فيه، تلبس الوصف وصدفته حد المثالة وقرع الذهاب به حتى النهاية، فبدأ يقدم ما في جعبته من آراء ونظريات تعكس آلية تفكير بعيدة كل البعد عن المضمون الحقيقي لكلمة (مخرج) وما ينبغي أن يتحلى صاحبها من صفات، وصدقينا الذي يرى أنه فيديريكو فليني الشاشة، ويعتبر أن منجزاته (على ضحالة بعضها) تتنافس ما قدمه مارتن سكورسيزي وودي آلان ومصطفى العقاد مجتمعين.. يصور أن يضع نفسه وصيا على رأي الآخرين وذائقتهم، مطلقاً مفردات قاطعة جازمة مؤكداً أنه بما يقدم يرفع من سوية الجمهور ويرتقي بذائقته وينمي حسه الجمالي.. غافلاً أن الكثير من هذا الجمهور الذي يتحدث عنه يمتلك من الوعي والذائقة والحس الجمالي والمعرفي الكثير، وربما أقله يدرك محاكمة الأمور أعمق منه ويستقرئ ويحلل بألية أهم وأكثر قرباً للناس، حتى إن أعمال هذا المخرج قد لا تسلم من مبيع المتابعين عندما يشروحونها نقداً فطرياً صادقاً يعكس ثقافة الكثير منهم، وبالتالي جل ما يمكن أن يقوم بتقديمه هو تجربة إبداعية محاولاً من خلالها تلمس رضا الجمهور عما يقدم من ذائقة ومضمون ورؤى بصرية وفكرية.

المفارقة أن صديقنا كان يتناهى إلى مسعفه كلام بعض المخرجين الكبار عندما يتحدثون عن الذائقة وكيفية الارتقاء بها وآلية التعاطي معها، فتقتصر الحالة ربما أنه بات مخرجاً فمن حقه أن يحكي بالمطوق نفسه، ولكن هناك عبارات ومصطلحات لها مكانها الذي نستعمله فيه، ووكمل ما عدا ذلك بحق وصفه بأنه أشبه بعملية فيضورية لإخراج هذه المصطلحات من سياقها واستباحتها بقصد التعالي على الناس، فتفقد معانها ومعزاها وتحول إلى مجرد (برويوغندا إعلامية)، وفي حين أن الكثير من المبدعين الحقيقيين الذين أضافوا بعطائهم للحراك الفني والإداعي الكثير لا يظفونها جزافاً، وإنما يوظفونها في مكانها ويقصد الدلالة والإشارة.

مما لا شك فيه أن واحدة من أهداف الفن أن يكون أداة تنوير وتوعية وتحريض للفكر، ولكن هناك بوياً شاسعاً في آلية الوصول إلى هذا الهدف ينبل بعيداً عن خلق مسافات بعد تقصّل المبدع وعمله عن الجمهور كي لا يظنّ خارجاً، ولذلك كله مرتبط بثقافة المخرج وبغاهيبه وأدواته وبموقفه من الحياة، وبالمشروع الإبداعي الذي يحمل.

ما تقدم الحديث عنه يمكن تلمسه في الدراما التلفزيونية وفي السينما والمسرح، فمن الأهمية بمكان ألا يكون المبدع وصياً على ذائقة الناس وإنما داعم ومطور لها، ويعتد على حالة تفاعلية مع المتلقي ليكون عمله محرماً وقريباً منه، فإن لم تكن مع الناس ونصل إليهم بعق سيبتعنون نحو خيارات أخرى هي حاضرة بقوة ويكلم ما تحل من مغريات.

fouaadd@gmail.com

(يحدث في غيابك) .. عن نسيج الحياة السورية

القول: إن الفيلم أنجز الكثير ضمن هذا السياق.

تصدى فيلم (يحدث في غيابك) لهذه الفكرة بشكل درامي وجرأة متميزة، رغم تنحي الكثيرين عن الاقتراب منها، ورغم ضرورة معالجتها كقضية راهنة تم الترويج لها بشكل خطير في بعض الأماكن، من هنا تأتي أهمية دور المبدع عندما يشير إليها ويضيء على أوضاعها وبعادها الإنسانية والاجتماعية ليخوض في عوالمها وتفاسيلها، دوافعها وتصاعدها، إضافة إلى زناهة الوعي تجاهها وضوحه الضمير، ذلك كله تم تجسيده بالشكل الواقعي والمتعبر عبر الفيلم، حيث استقى معالجته وحالاته ضمن بنية درامية كانت توازي الواقع بامتياز بمعطياتها المختلفة، تشذبه بمفرداتها الخيالية وعوالمها النقية، ليكون منجزاً قادراً على التصدي لعقوبة الفكر البشع، ويقول هذا هو الإنسان الحقيقي.

إنها عوالم ومحاور وتشابكت وتطورت وتفاعلت، ناسجة خيوطاً فارقة في ملامحها وبراميجها، عمل عليها الفيلم بكل دقة، فضاء على مسألة كان من تبعاتها مشاكل كثيرة، فبدأ بداية الأحداث في سورية تم توجيه المؤامرة، كي تهتك بالنسب الاجتماعي، ومن هنا ركز القاموس على صناعة الفيلم على حالة كانت بمغابة امتحان خطاه الإنسان السوري بنجاح، وهو الذي تربي على قبول التنوع

زوايا بعيدة عميقة وملتهبة من الصعوبة بمكان الاقتراب منها رغم أنها جسدت المحور الأكثر تعقيداً في حياة السوريين في فترة من الفترات، أنها المساحة الأكثر قابلية للانفجار والتشطي في اتجاهات عديدة، تؤكد خطورة اجتماعية، يعمل كل جانب إنساني على البراءة من برائتها، ولكن ما هي نفس الفكرة العسية على الطرح لحساسيتها وصعوبة ملامستها، تشغل الفيلم الروائي الطويل (يحدث في غيابك) باهتمام متيقن يعلن الكثير من الحقائق، بأنه مهما حاولت المؤامرة أن تنسف حقيقة الإنسان السوري والتعايش واختلاف الاطياف، فهي عاجزة عن ذلك، فالظروف التي أجبرت الناس على قبول بعض السلوكيات كانت طارئة، والمبادئ غابت تحديداً عند تعمية العقل، والتخلي عن القيم الإنسانية، وبالتالي عندما يستشرى الجهل والفكر الأسود يمكن لأي حالة أن تؤسس للوحشية والعنف والظلم، فتعم الفوضى ببساطه مطلقه. هنا لابد من أن يكون للمتلف الحقيقي دوره ومسؤوليته، كي يقول كلمة بطريقته، وهو صاحب الرؤية المتفورة الممانعة بامتيان للثلامية، فكان لابد من معالجة هذه الفكرة التي تختبئ وراء الإصبع إن صح القول، وهي تسعق شاهرة بشاعتها، ورغم ذلك يتخوف ويتبعد الجميع عن الاقتراب منها، من هذا المنظر يمكننا

الحقيقة المجزأة من واقعنا. (يحدث في غيابك) فيلم روائي طويل من إخراج الفنان سيف الدين سبيعي، تأليف سامر محمد اسماعيل، تمثيل: زين خليل، ربي زعرور، جلال شموط، نور الوزير، عبد الرحمن قويدر، وإنتاج المؤسسة العامة للسينما.

أنا عزيز الخضر

الدراما التلفزيونية في موسم مضى



يعتبر مؤشر على مدى فقهم في منتجهم الدرامي، وكان الانتصار في النسبة الأعلى لأعمال الاجتماعية المعاصرة.

ولكن في مقابل النصف المليء من المكاس كان هناك نصف آخر فارغ يتمثل في أعمال (وهي اليوم حاضرة أيضاً) عاشت حالة من المبالغة والتغريب عن الواقع مرتكة فيما تقدم على مجموعة محاور مثل (التركيز على استخدام السلاح بشكل غير شرعي وترسيخ مفاهيم العنف والموت والقتل وشريعة الغاب وتصوير الفراء الفاحش بحثاً عن الجماليات)، وفي مقابل ذلك ربما المطلوب الأكثر حرارة اليوم تناول موضوعات تحكي عن الوضع الاقتصادي والمعيشي للمواطن، بعيداً عن النكار واجترار الواقع بشكل مباشر والانتقال إلى مكسل مستقبلي أفضل، تناول هموم الشباب والابتناد عن مظاهر العنف، والسعي لوصف الواقع بجرأة خاصة من ناحية

الليث حجو و (ترجمان الأشواق) إخراج محمد عبد العزيز، حيث انتصر الناس إلى المسلسل الذي تناول همومهم ومشكلاتهم وحكى جرأة فروعهم، وضع شخصيات من لحم ودم تشبههم وتشبه حياتهم، فالمتلقي كان بحاجة للعمل الذي يحكي عنه ويخاطب عقله ووجدانه، متناولاً موضوعات وقضايا حارة تعكس واقع الحال بشكل أو بآخر، كما استطاع المسلسل الذي تدور أحداثه ضمن إطار البيئية الشامية أن يحفر لنفسه مكاناً في المعد الثاني عبر أعمال حملت تشويقها وسعت إلى تغيير آلية الخطاب المقدم في مثل هذه الأعمال عادة، ومنها مسلسل (سلاسل ذهب) إخراج إيدان نحاس، و(شوارع الشام العتيقة) إخراج غزوان قهوجي.

وأملت العديد من الشركات الإنتاجية بدلوها ومنها ما قدم أكثر من مسلسل، حتى أن المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني قدمت ضمن إطار مشروع خبز الحياة ستة أعمال درامية متنوعة.

نصف الكاس

ضمن هذا الإطار نستذكر نتيجة سؤال جاء في الاستبيان الذي أجرته صحيفة الثورة حول مسلسلات رمضان بعد الشهر الكريم، السؤال: (كيف ترى مستوى المسلسلات السورية هذا العام؟) وجاءت الإجابة كالتالي: رأى ٥٤٪ من المشاهدين أنها تطورت، ووجد ٣١.٢٪ أنها راوحت في مكانها، ونهبط ١٤.٧٪ للقول إنها تراجعت. ما يدل على أن الجمهور قد لمس قفزة استطاعت الدراما السورية تحقيقها ما يعكس رأي الناس بسوية ما شاهدوه كما

مع بداية عام ٢٠١٩ تضاربت التوقعات حول كيف ستبدو الدراما السورية وأي تغيير يمكن أن يطرأ عليها بعد الانتقادات التي طالتها في السنوات السابقة، وكثيرون من استبشروا بها خيراً وانتصروا لفكرة أنها ستخطو إلى الأمام بثقة وتكون على الوعد مع الجمهور الذي ينتظرها بشغف وحسب، ولدى انطلاق موسم العرض الرمضاني الذي عادة ما يكون ميزان تقييم الأعمال أنت بحجم الأمل، واستطاعت تفادي الكثير من المصاعب واحتلت مكانها على العديد من الشاشات العربية، وهنا الحديث عن المسلسلات ذات الإنتاج السوري الخالص والتي تم تصويرها داخل سورية.

هذه الدراما التي كان جل اهتمامها خلال سنوات الحرب التي شنت على سورية أن تحافظ على وجودها واستمرارها على الرغم من كل المصاعب والتحديات والعراقيل التي كانت توضع في طريقها بقصد سحب البساط من تحت قدميها، حتى أن عمليات التصوير كانت تتم تحت وأبل قذائف الهاون والحصار القاسي، ولكنها سعت للخروج من عنق الزجاجة ونجحت، حتى أن أعمالاً مؤجلة من أعوام سابقة تم عرضها ولقيت صدق لدى الجمهور، وبالتالي استطاعت الدراما السورية ضمن هذه الظروف الانتقال من خاتمة محاولة الاستمرار إلى خاتمة أخرى وهي عودة الألق وتكريس المكانة الحقيقية التي تستحق، وكان في ذلك دلالات أن معالم التعافي بدأت تدب فيها وظهر ذلك بوضوح على صعيدي الكم والنوع.

سويات متفاوتة

شهدت المسلسلات نقاوًا واضحاً في السوية، وهي سمة لا يمكن الفكك منها، إلا أن الكفة قد ترجح إما هوبوطاً أو صعوداً، واستطاع عدد من الأعمال الاستحواذ على اهتمام شريحة كبيرة ومتنوعة من الناس وهي أعمال جاءت في أغليتها معاصرة تحاكي وضع الناس بإطار إنساني، ومنها مسلسل (مسافة أمان) إخراج

مقابلة مع السيد آدم..



انطلقت في دمشق مؤخراً عمليات تصوير مسلسل (مقابلة مع السيد آدم) تأليف وإخراج فادي سليم، ويؤدي شخصيات المسلسل مجموعة من الفنانين منهم: غسان مسعود، رنا شميس، محمد الأحمد، تولين جبري، دانا جبر، عبد الهادي الصباغ، وسيم الرجبي، ويتناول العمل ضمن إطار تشويقي بوليسي موضوع الاتجار بالأعضاء البشرية.

حضور لافت للفنانة جيني إسبر الشخصية (نسرين) وهي امرأة يملأ قلبها عبر ما يتم إنتاجه من أعمال درامية، منها ما سيرعرض خارج رمضان ومنها ينتظر الموسم السنوي للعرض في الشهر المبارك، حيث شاركت في عدد من لوحات الجزء الثاني من (ببساطة) إخراج تامر اسحاق، مقدمة شخصيات متنوعة لها خصوصيتها النابعة من خصوصية التجربة ككل.

وكانت قد شاركت في عمل درامي بعنوان (دارين) إخراج علي علي وتأييف عثمان جحا، إلى جانب كل من الفنانين: عباس النوري، زين السيد، أكرم الحلبي، فاتن شاهين، جلال مارتني، ريم زينو، وسيم الرجبي، ورد الخال، هيام أبو شديد، ماريبال طريبه، ريم خوري، وأند فيها

سليم صبري وكار البروكار



هو صاحب نول ومشل البروكار في الحارة ويعيش العلاقات الإنسانية مع المحيط ويكون له تقاطعات مع تاجر خيط الفضة وتاجر خيط الذهب حيث يقوم باستيراد خيطان نوله من عندهما.. هذه المعالم الأساسية للشخصية التي يؤديها الفنان سليم صبري في مسلسل (بروكار) إخراج محمد زهير رجب وتأييف سمير زهير كما يشارك في مسلسل (حارس القدس) إخراج باسل الخطيب.

هبة نور في (ببساطة ٢)



تشارك الفنانة هبة نور ضمن لوحات الجزء الثاني من مسلسل (ببساطة) إخراج تامر اسحاق، وهو عمل كوميدى يُقدم مجموعة من اللوحات التي تتناول فواهر، وقضايا اجتماعية ومفارقات بقالب ساخر، ومن المنتظر أن تشارك أيضاً في الجزء الثاني من مسلسل (حرمك) حيث تستكمل تادية شخصية (زمردة) بخطوط جديدة.

نزلوا بصمتهم.. ورحلوا



قاس هو الموت عندما يخطف من بيننا هؤلاء الذين أثروا الحياة بعطائهم، وما أشد الحزن عندما يترجل كبار كانت لهم مواقفهم ورؤاهم التي دافعوا عنها في سعيهم لمجتمع أفضل، فسطروا بحق في الذاكرة الجمعية أعمالاً لها لونها المختلف وخصوصيتها التي لا تمحى في الحراك الإبداعي، تاركين بصمتهم على جدار الزمن إبداعاً وجمالاً ورؤى فكرية وبصرية فحرت عميقاً داخل كل منا في القلب والوجدان.

هي الجدلية الأزلية بين الموت والخلود، فهل للموت أن يغيب من نحب؟ والمجد المبدع حفر نتاجه في قلوب الملايين أن يتجر عليه الموت ويحمو وجوده؟ أفا يمتلك كل تلك السطوة التي يرغبينا بها أو تراه لا يفوق إلا على الجسد؟ ربما يكون له سطوة وجبروت ولكن عندما يطال المبدعين ومن سطروا في صفحات حياتهم أعمالاً هامة تكون السطوة والخلود ما سطروه من إبداعات يصطب على الزمن أن يتجرأ اللينل منها أو يحموها أو حتى أن يهشمها لأنها راسخة في عقول وأفئدة الكثيرين ولا تموت، لا بل تحولت إلى ذاكرة وإرث فني وفكري وجمالي وحضاري، يسبقها ما تركوه من أعمال قصة تشهد على حياة كاملة عاشوها بألمها وفرحها وحزنها وتعبها، ويبقى لهم مكان في قلب وذاكرة من الصعب أن يناله الصدا يوماً مهما مرت عليه السنوات. خسارات متتالية لحقت بالمشهد الثقافي والفني السوري بترجل أربعة فرسان ومبدعين كبار في عالم الإخراج، فيهم الموت خلال شهري تشرين ثاني وكانون أول، فخلال أقل من خمس وعشرين يوماً رحل كل من المخرج السينمائي محمد قارصلي

في رصيده أكثر من مشيرين جائزة أغلبها دولية في المسرح والسينما كما كتب عددا من المسلسلات وصد له كتابان وهما نصاب مسرحيان (نافذة روح، رب ضارة ضارة). أما المخرج نبيل شمس فارشيفه يخر بأسماء أعمال هامة، من أفلامه السينمائية (امرأة في الهاوية) ١٩٩٠، ومن أفلامه التلفزيونية (المتقاع، أيام الصمت، الوصية، ليلة العيد) ومن المسلسلات التي أخرجها (يوميات أبو عنتر، كحل العيون، جريمة بلا نهاية) كما قدم للأطفال مسلسلي (ثورة للعصفورة، أحلام الفتى يقظان)، وتال مهرجان القاهرة التلفزيوني جائزتين ذهبية وبرونزية، في حين أن المخرج زهير ديبوب تنوع أعماله بين الاجتماعي والريفي والقاسم فيما بينها حالة الدفء التي حرص على تقديمها بلبوسها الإنساني، من أعماله (سفر الياسمين، زهرة الزيفون، البارون، اللوحة المنسية، حالة خاصة، عودة المسافر) كما قدم عملاً وثائقياً من تأليفه وإخراجه بعنوان (زائر بصرى).

دانا جبدييه البوليسي والكوميدي

انضمت الفنانة دانا جبر إلى أسرة مسلسل (مقابلة مع السيد آدم) إخراج فادي سليم، وبذلك تكون قد فحرت لنفسها مكاناً ضمن عمل تدور أحداثه في إطار بوليسي تشويقي، بعد أن سبق لها المشاركة في العمل لايت كوميدى بعنوان (بوشنكي) إخراج نضال عبيد وتأييف بيسر دولي. وتؤدي في (بوشنكي) شخصية (مايا) التي تعمل مدرسة للأطفال ولكنها تضح أن تكون ممثلة، فتقوم مع صديقتها باستئجار مزرعة، إلا أن هناك من قام بتأجير المزرعة أيضاً إلى عدد من الشباب، الأمر الذي ينتج عنه الكثير من المواقف والأحداث الكوميدية، خاصة أن مهمة الشباب العمل على تطفيش الفتيات. ويقع للمسلسل في ثلاثين حلقة، مدة كل منها خمس عشرة دقيقة، يندرج ضمن إطار الأعمال منفصلة متصلة الحلقات، ففي كل مرة هناك ضيف جديد، أما كلمة (بوشنكي) فقد اشتهرت مؤخراً من خلال لعبة «بويجي» بعد أن وضع صناعتها مدينة باسم بوشنكي في اللعبة وهي تعد من أكثر المدن دموية فيها.

المخرج محمد قارصلي له أكثر من ست وتسعين فيلماً تترأوح بين المتوسطة والطويلة إضافة إلى ثلاثة عشر عرضاً مسرحياً آخرها (خيبيانة) عمل كمدرس في معاهد مسرحية وسينمائية على ورق.

المخرج محمد قارصلي له أكثر من ست وتسعين فيلماً تترأوح بين المتوسطة والطويلة إضافة إلى ثلاثة عشر عرضاً مسرحياً آخرها (خيبيانة) عمل كمدرس في معاهد مسرحية وسينمائية

الثورة والجلاء في نهائي كأس الجمهورية لكرة السلة للسيدات



متابعة- هراير جوانيان: ستكون صالة الفيحاء بدمشق اليوم الجمعة الساعة السادسة مساء مسرحاً للمباراة النهائية للنسخة الـ (٢٦) من كأس الجمهورية لكرة السلة للسيدات بين الثورة (الدافع عن لقبه) والجلاء صاحب الرقم القياسي بعدد التتويجات (١٠) مرات.

وقبل بلوغ المباراة النهائية خاض الجلاء ٤ مباريات، ففي دور الستة عشر فاز على جاره العروبة من الدرجة الثانية ذهاباً ٥٥/٢٢ وإياباً ٥٧/٨٧. وفي ربع النهائي تفوق على جاره الحرية أيضاً ذهاباً ٩٦/٦٣ وإياباً ٥٣/٦٠. وفي نصف النهائي تعادل ذهاباً مع الوحدة في حلب ٦٦/٦٦ وفاز عليه بإياباً ٥١/٥٤. أما الثورة فبدأ مشوار الدفاع عن لقبه في الدور ربع النهائي بالفوز على الساحل ذهاباً في طرطوس ٤١/٤٦ وتعادلاً إياباً في دمشق ٤٩/٤٩. وفي نصف النهائي حقق فوزين عريضين على الأشرقية ذهاباً ١٠٠/٥٩ وإياباً ٩٣/٦٧.

هذا ويتطلع الثورة للتتويج الثالث في تاريخه بعد عامي ٢٠١٧ و٢٠١٩، في المقابل يسعى الجلاء من تعزيز رقمه القياسي باللقب الحادي عشر والأول منذ آخر تتويج عام ٢٠١٠.

يذكر أن اللقب المنسوخ الـ (٢٥) الماضية توزعت على (٨) أندية هي الجلاء (١٠) مرات، الحرية (٦)، الوحدة (٣)، الثورة

دوري أبطال أوروبا

إكمال عقد دور الـ ١٦ بتأهل أتانتا وأتلتيكو مدريد والفرقة الإثنين المقبل

متابعة- هـ - ج: اكتمل عقد دور الستة عشر من النسخة الـ ٦٥ من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بتأهل كل من أتانتا الإيطالي وأتلتيكو مدريد الإسباني لترتفع عدد الأندية الإيطالية في الدور القادم إلى ثلاثة أندية، والإسبانية إلى أربعة أندية علماً أن الفرقة سنجري يوم الإثنين القادم في مدينة نيون السويسرية الساعة الواحدة ظهراً.

فقد تمّ تأهلاً أتانتا برغامو الإيطالي الذي يشارك في المسابقة للمرة الأولى في تاريخه مفاجأة من العيار الثقيل وصعد إلى دور الـ ١٦ كوصيف عن المجموعة الثالثة، بعد أن تغلب على مستضيفه شاختار دونيتسك الأوكراني ٠/٣ في ختام دور المجموعات من البطولة. ومنع الفوز ثلاث نقاط هامة للفريق الإيطالي الذي دخل المباراة وهو متذلل ترتيب فوق المجموعة بفرصته.

إلى ٧ نقاط في المركز الثاني فيما تجدد رصيد شاختار عند ٦ نقاط في المركز الثالث وبيات أتانتا أول فريق في تاريخ دوري الأبطال منذ نيوكاسل الإنجليزي الذي شارك في موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٢، يخسر أول مباريات له في دور المجموعات على يد بيجنغ في التأهل إلى



تسالي

الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

الحل السابق

إعداد: لؤي محلم

في ختام دورة الصين

الأولبي المتوج يلتقي طاجكستان غداً

يختتم منتخبنا الأولبي لكرة القدم مشاركته في دورة الصين، بقاء منتخب طاجكستان يوم غد السبت الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت دمشق، علماً أن حفل الختام وتوزيع المنتخبات الثلاثة الأولى سيجري عقب المباراة الختامية التي ستجمع الصين ومالي مساء السبت. علماً أن منتخب طاجكستان خسر مباراته السابقة في الصين ومالي.

وكان منتخبنا توج ببطولة الدورة التي تأتي استعداداً للنهائيات كأس آسيا التي تنطلق في تايلاند يوم الثامن من كانون الثاني القادم، بعد فوزه على كل من مالي والصين بنتيجة واحدة وبهدف وحيد. والمباراة الثانية كان فيها المنتخب الصيني الأكثر استحواداً على الكرة كما أشار الزميل عماد الأميري المنسق الإعلامي في رسالته، وسنحت له فرص عدة تألق ولعب غامق في إبعاده عن لاعبي خط الدفاع، في حين رد القائم الأيسر تسديدة للبركات إثر هجمة منظمة في شوط المباراة الثاني.

وقد أكد المدير الفني لمنتخبنا أيمن الحكيم بعد الفوز في مباراة الصين يوم الأربعاء الماضي، أن الفوز على منتخب الصين كان ثمرة جهد جماعي للنادر الفني والطبي ولجميع اللاعبين.. وأضاف خلال المؤتمر الصحفي: مررتنا بتجارب صعبة للغاية منذ وصولنا إلى زوهواي وخاصة على مستوى الإرهاق البدني والصحي، لكن تكاتف الجميع وروح العائلة الواحدة التي سادت في معسكر الفريق ساهمت في تحقيق الفوز على مالي من ثم منتخب الصين.

وتابع الحكيم: منتخب الصين الأولبي من أقوى المنتخبات التي واجهناها حتى الآن في مسيرتنا الاستعدادية، وقد استفدنا منها كثيراً، وأصل أن تكون هذه البطولة انطلاقاً حقيقية نحو تحقيق الحلم بالتأهل إلى أولمبياد طوكيو من خلال النهائيات التي ستقام في تايلاند الشهر المقبل.

ورداً على سؤال عما إذا كان يتوقع التتويج قبل نهاية البطولة بجمولة واحدة، أجاب الحكيم: أننا بلاعبين، وقد كانوا على قدر المسؤولية والمقاومة على عاتقهم، ونحن سعداء أننا ألقنا الفرحة لقلوب جماهيرنا في سورية والتي تدعم المنتخب وتعمل عليه في النهائيات الآسيوية.. صحيح أننا توجنا قبل أن نلعب مع طاجكستان، ولكننا سندخل المباراة الأخيرة بجديّة مطلقّة وبرغبة حقيقية في تحقيق الفوز، ومنح الفرصة لكافة اللاعبين حتى تكتمل الفائدة من المشاركة في هذه البطولة.

وقد مثل منتخبنا في المباراة: وليم غنم، خالد كردلي، يوسف محمد، مصطفى سفراني، يوسف الحموي، صبحي شوفان (عبد القادر عدي)، خليل إبراهيم (سبيون أمين)، أنس العاجي (زيد غريب)، زكريا حنان (كامل كوايت)، عبد الهادي شلحة (علاء الدالي)، عبد الرحمن بركات (اللبث علي).



ما بين السطور

من وحي الانتخابات

لينا عيسى

تباينت واختلقت الفترة الانتخابية من حيث مدتها وطريقة التعاطي معها لدى اتحادات الألعاب، التي عقدت مؤتمراتها للدورة العاشرة التي يبني عليها الكثير من الآمال والتفاؤل بمستقبل أفضل لرياضتنا.

جرت الانتخابات في عدد قليل من الاتحادات بكل هدوء وسلاسة وبإجماع على المرشح لرئاسة الاتحاد في جو أسري راق، وهذا يعكس مدى القاهم والتناغم والانسجام من جهة، والدور الذي لعبه المرشح في تطوير اللعبة ورفع مستواها من جهة ثانية، وهذه الحالة الفريدة والنادرة شاهداً في أكثر من اتحاد فاز المرشح لرئاسة الاتحاد بالتزكية دون منافس أو ند له. وبالمقابل هناك اتحادات فاز فيها المرشحون بالتزكية ولكن دون إجماع، والسبب عدم رغبة البعض في خوض هذه الانتخابات، ومن لديه رغبة لا يحقق شروط التعليمات الانتخابية، وأحياناً عدم قدرته على مجارة المرشح القوي الذي يعرف كيفية التعامل وكسب الأصوات بطريقة أو بأخرى، ونادراً ما كان هناك منافس قوي يحسب له الحساب.

أعضاء المؤتمرات يتحملون مسؤولية خارهم حيث اختاروا في بعض الأحيان حسب وجهات نظرهم، فمهمم اختار على أساس أداء رئيس الاتحاد في الدورة السابقة، وأحياناً أخرى تدخلت العلاقات والمصالح الشخصية. كان لابد من دراسة وتقييم أداء كل اتحاد قبل الانتخابات، وحرمان أي رئيس اتحاد من الترشيح اعتماداً على محصلة إنجازات اتحادة خلال الـ ٥ سنوات السابقة.

أندريسكو الأفضل عام ٢٠١٩

متابعة- ريم عبود: توجت نجمة التنس بيانكا أندريسكو، بجائزة أفضل رياضية في كندا لعام ٢٠١٩، بعدما قدمت موسماً استثنائياً بإحرازها لقب بطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية في مفاجأة كبرى.

أندريسكو البالغة من العمر (١٩ عاماً) تألقت خلال الموسم الجاري وتفوقت على المخضرم سيرينا ويليامس في نهائي البطولة الكبرى، ووصلت إلى المركز الرابع في التصنيف العالمي، وكانت أندريسكو تحتل المركز ١٧٨ في نهاية ٢٠١٨ لكنها أنهت الموسم الجاري في المركز الخامس عالمياً.

عامودي

١. عاصمة أسبوية - أحصي.
٢. ممثلة صربية - من الحيوانات.
٣. أرشد (م) - أزهار - مدينة أرنبة.
٤. متشابهتان - تغب (م) - أداة قديمة لتحديد الوقت.
٥. جدها في رواية. أحد أبناء آدم - حرف أنجدي.
٦. دولة الفريجية - من الحيوانات - عندي.
٧. يتسنى - آلة موسيقية - أحرف متشابهة.
٨. بمعنى أترك المكان (م) - وئب.
٩. تنقاد. عكس هاوي.
١٠. أول جريدة تصدر باللغة العربية في مصر (م) - انفخاخ (م).
١١. مثلت ماضي (م) - مابعد نهار - سفاية (م).
١٢. مقياس للمساحة - الاسم الثاني لصاحب كتاب الأغاني.
١٣. فيلسوف يوناني شهير - غير مبصر.

أفقياً

١. كتاب المعري - أحرف متشابهة.
٢. ممثل مصري - أفر.
٣. متشابهتان - المخارع.
٤. للمريض (م) - بقايا النار.
٥. حرب - بجانب (م) - نصف أظفر.
٦. تقال على الهاتف - للنداء - (لولو) ميعثرة.
٧. عاصمة أوروبية - ستم - حرف ناصب.
٨. للاستفهام - ممثل مصري راحل متشابهة.
٩. ممثلة ومطربة سورية - حرف جر (م).
١٠. من الفواكه - في القمصين - كبير في السن (م).
١١. أداة لتحديد الاتجاهات - في الوجه للتلطف.
١٢. ممثل مصري - يضيء (م).
١٣. حيوان قطبي - تقدم في المناسبات - من الجرائم (م).

الصيدليات المناوبة ليلاً حتى ٩ صباحاً

- ليليان حداد: ميدان أول طريق الزاهرة مقابل فرع المرور ٥٤٣٣٩٧
- أنصاف شحور: الزاهرة الجديدة خلف الجسر ٣٣٠٢٥٩٩
- عساف: الزاهرة الطريق العام موقف الحقله ٦٣١٧١٩٢
- الملقي: مزة موساة ٦٦١٦٠٠٢
- سلوم: مزة - طريق المطار مقابل صالة الجلاء ٦٦٢١٥١١
- هوازن عارف: مزة جبل - مقابل قسم الشرطة ٦٦٢٣٠١١
- علا سواح: كفر سوسة - جانب جامع الدقر ٢١٤٢١٥٠
- أمل ناصيف: مساكن برزة الإستراد الثاني - مقابل نادي قاسيون ١٢٢٢٣٧٣
- مازن الخراط: شارع مرشد خاطر بغداد الراجع موقف القزازين ٤٤٤٧٤٨
- الحفار: أبو رمانة مقابل البريد ٣٣٣٢١٩٧
- سلوى جنيدي: ركن الدين - جانب مشفى ابن النفيس
- الشهبندر: شهبندر جانب مديرية صحة ريف دمشق ٤٤١٧٣٨
- أمل سرحان: باب شرقي أول الطبالة جانب بوطة أمية ٥٤٣٥٣٠
- وسيم عدلكي: باب شرقي - دوار البيطرة قبل النفق ٤٣٣١٠٤٣
- فادي شحادة: ميدان كورنيش مقابل جريدة تشرين ٨٨٢١٠٥٢
- مصطبة سعد الدين: ميدان - مصطبة سعد الدين مقابل شعبة التجنيد ٨٨٢٥٨٦٨

هواتف ضرورية

- الإسعاف ١١٠ - الإطفاء ١١٣ - الإسعاف العسكري
- ١١٨ - النجدة ١١٢ - المرور ١١٥ - الساعة الناطقة
- ١٥١ - شكاوى تموين دمشق ١١٩ - شكاوى تموين ريف دمشق ١٢٠ - المكالمات القطرية ١٤١ - المكالمات الدولية
- ١٤٣ - البرقيات المتهومة ١٤٦ - الاستفسار عن الأمور الهاتفية ١٩٩ - استعلامات ضمن المدينة ١٤٧ - استعلامات المحافظات ١٤٨ - استعلامات دولية ١٤٩ - شكاوى الإعتلال
- ضمن قطاع المقسم ١٠٠ - الاستعلام عن صدور فاتورة الهاتف ١٢١ - الاستعلام عن قيمة الفاتورة ١٦٠ - طوارئ المياه ١١٤ - طوارئ الكهرباء ١١٧ - طوارئ الصرف الصحي بدمشق ١٨١ - إدارة نقل الدم ٦٦١٥٩٤٥ - مشفى دمشق (الجهنم) ٢٣١٠٠٠١٢٣ - مشفى الموساة ١٥ حتى ٢١٣٣٠٠٠٠ - الهلال الأحمر ٤٤٢١٦٠٠ - حركة المطار ١٢٣ ٥٠٠٩٨٠ - الدفاع المدني ١٠٩ - ٩٤٥٣ أسعار التموين. شكاوى البيئة ٢٣٢٥٠٩٧

سودوكو

المربع الكبير مقسم إلى ٩ مربعات متوسطة.. المطلوب: ملء المربع المتوسط بالأرقام من ١ إلى ٩ دون أن يتكرر نفس الرقم مرتين في المربع نفسه ولا يجب أن يتكرر الرقم على الامتداد الطولي أو العرضي.

الحل السابق

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9 | 3 | 8 | 7 | 6 | 1 | 4 | 2 |
| 7 | 1 | 2 | 5 | 4 | 3 | 6 | 8 | 9 |
| 8 | 4 | 6 | 9 | 2 | 1 | 3 | 7 | 5 |
| 1 | 6 | 8 | 7 | 9 | 2 | 5 | 3 | 4 |
| 4 | 5 | 7 | 1 | 3 | 8 | 9 | 2 | 6 |
| 3 | 2 | 9 | 4 | 6 | 5 | 7 | 1 | 8 |
| 6 | 3 | 4 | 2 | 5 | 7 | 8 | 9 | 1 |
| 2 | 7 | 1 | 6 | 8 | 9 | 4 | 5 | 3 |
| 9 | 8 | 5 | 3 | 1 | 4 | 2 | 6 | 7 |

سودوكو

المربع الكبير مقسم إلى ٩ مربعات متوسطة.. المطلوب: ملء المربع المتوسط بالأرقام من ١ إلى ٩ دون أن يتكرر نفس الرقم مرتين في المربع نفسه ولا يجب أن يتكرر الرقم على الامتداد الطولي أو العرضي.

الحل السابق

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 2 | | 3 | | | | | | |
| | 6 | | 4 | | | | | 3 |
| 3 | | | 5 | | | | | 7 |
| | 4 | | 7 | | | | | 8 |
| | 6 | | 3 | | | | | 8 |
| 5 | | | 3 | | | | | 6 |
| | | | | 9 | | | | 1 |
| | | | | | 3 | | | 7 |

شيوخ الكار.. ألقاب مهنية لإبداعات مختلفة

الحرف اليدوية تعكس بصمة الإنسان والحضارة السورية



بذلك لكن المميز في الدورة ٦١ لهذا العام أنه كان في كل زاوية من زوايا المعرض إبداع حرفي لكل شيخ من شيوخ الكار يمثلون العنصر النسائي والشبابي من المحافظات كافة .

فأنا على سبيل المثال شيخ كار بالفنون اليدوية التراثية فيما يخص النحاسيات تحديدا، وصديق آخر يعمل بالموزاييك، وزميلة أخرى تعمل بحرفة الصدف، مع ملاحظة أنه يمكن دمج حرفتين أو ثلاث حرف مع بعضها لإنشاء حرفة تراثية جديدة وقد حصل ذلك ما خلال دمج الصدف مع النحاس والكريستال ما أعطى منتجا إبداعيا جميلا..ويعلق تنبجي بالفول مداعبا ليس الأب وحده المبدع.. أيضا فرخ البط عوام»..

وفيما يتعلق بالجهد والتعب الذي يستغرقه العمل الفني الحرفي ذكر بأن لكل فن من الفنون متعته وجماليته ولكل شيخ كار لديه رغبة بعرض ما يحب أن يعرضه في كل مهرجان أو معرض سنوي أو موسمي فيالنسبة لي شخصيا كنت سعيدا جدا من خلال مشاركتي بالعلم السوري المصنوع من النحاس والكريستال ، إلى جانب ناعورة تراثية من النحاس تضم إيقونات لجميع المحافظات السورية. فيما تميز شيخ الكار فؤاد عربي بالعود الدمشقي عبر المشاركة بثلاثة نماذج منها نموذج طاولة نال عليها جائزة بالهند ففتح عدة طرق وفيها عدة تصاميم . لها شكل طاولة الزهر، وإذا ما فتحناها بطريقة أخرى فإنها تأخذ شكل طاولة الزهر، ونموذج ثالث لتصبح طاولة للاستعمال المكتبي. مضيفا أيضا أن خلون الموسوي شيخ كار بفنون الفسيفساء ولوحته التي شارك فيها استغرقت أكثر من سنة أشهر حققت حضورا وإعجابا لافتا من قبل المهتمين والزوار بشكل عام .

كما شارك كل من عصام الزبيق رئيس مجلس شيوخ الكار بمدمشق مع شبخي الكار عبد الحميد حارس وعبد الكريم الرفاعي

تطورات العصر، لكن يبقى هناك خط أحمر للماضي العريق الذي نفخر به ، وهو جزء من الخصوصية السورية والتي حاول البعض أن يسرقوا ويشوهوا ويطمسوا معالمها لكن الفشل كان حليفهم ، لذلك تم العمل على حفظه وعدم تصديره للغير. حيث باتت تحفظ كنوزنا التراثية الغنية ولكافة الفنون للحاضرة الحرفية التراثية في دمر والتي تضم مركزا تجاريا لبيع وتسويق المنتجات الحرفية داخليا وخارجيا، ومركز ثقافي إلى جانب أكاديمية الأسد للتعليم الحرفي وتلك فيها ورشات عمل لكل شيخ من شيوخ الكار وبإمكانه أيضا الحصول على مكان لعرض المنتجات . كما يوجد فيها مراكز لكل الدول الصديقة لعرض منتجاتها كنوع من التبادل والتعاون بالمثل أثناء المشاركات الخارجية منوها في هذا السياق لأهمية المعرض الحرفي السوري الذي أقيم في أبخازيا ، وبالمقابل هم اخذوا بيتنا لهم في الحاضرة التراثية لعرض منتجاتهم الحرفية ، فهي حاضرة تراثية تعليمية بامتياز . كما فيه أيضا مكان خاص لتعليم أبناء الشهداء والاهتمام بهم ، وجمعية سوا الإنتاجية ومركز كبير لتعلم فنون الخياطة كافة من حبكة وتطريز وغيره. وعن سبب اختيار حاضرة دمر التراثية من الناحية الجغرافية. أوضح تنبجي بأن دمشق تحتاج لعشرات الحواضن وليس حاضرة واحدة ، وحاضرة دمر لم يكن طلبنا حصرا فالمكان كان هامدا لايشغله شيء ، فأخذه الصديق الأستاذ لؤي شكو عن طريق التسلسل الوزاري فيما يخص موضوع الإبداع السوري وبعد نيله جائزة الباسل للإبداع والإختراف تم تخصيص هذا المكان ليشمل كافة الفنون التراثية . رغم الحاجة لحواضن متتالية. مطالبا بتحقيق هذه الأهمية بأن يكون هناك بروتوكول لشيوخ الكار بأكثر من حاضرة. طالما نقدم منتجا منافسا على مستوى العالم، مؤكدا أنه في ظروف الحرب العوانية على بلدنا تم تحقيق من ٦-٧ إنجازات دولية بالمراكز المتقدمة من قبل شيوخ الكار التابعين للاتحاد العام للحرفيين، وعن أهمية مشاركة الحرف التراثية باستمرار بالمعارض المحلية بشكل عام من ناحية الميزة والخصوصية. قال تنبجي ساجيب على هذه النقطة من خلال نافذة معرض دمشق الدولي الذي شاركتنا فيه منذ انعقاد أولى دوراته وسجل الحرفيين حافل

شيوخ الكار وبدعم من الجهات المعنية في الدولة تم تأسيس مجلس شيوخ الكار المركزي والذي سيكون متوافقا مع كافة المحافظات السورية حيث من المقرر أن يكون في كل مكان من الأرض السورية شيوخ كار، لافتا أنه ليس بالضرورة أن يكون شيخ الكار كبيرا أو صغيرا ، بل هناك مراحل يجب أن يمر بها أولها أن يكون منتسبا للجمعية الحرفية ، أو الحرف التراثية بما لا يقل من خمس إلى عشر سنوات ، وأن يكون له إبداع حرفي داخلي ومشاركة بالمعارض المحلية والدولية ، وأن يتمتع بسلو حسن بشهادة رئيس الجمعية التابع لها وفلاحة من أعضاء المكتب التنفيذي. وبرايه يمكن أن يكون شيخ الكار من العنصر النسائي وقد حصل ذلك إذ لا فرق هنا بين شاب وفتاة طالما معيار التميز هو الفن المقدم من قبل الطرفين .

وعن أهمية مشاركة الحرف اليدوية وإبراز الأيدي الماهرة السورية وبالتالي العقل المدب السوري ، في معظم المعارض والنشاطات الفنية والثقافية على مدار العام هاميك عن معرض دمشق الدولي ومعرض الباسل للإبداع والإختراف . بين تنبجي بأن البصمة السورية أينما وجدت فهي تضيء نوعا من الجمال والحضارة السورية الراقية، حيث لدينا حوالي ٣٠-٣٣ حرفة يدوية تراثية تعكس تاريخ الأبناء والأجداد، وقد ساعدت البيئة والمناخ والنضاريس على إبراز طقوس الجمال إذ لكل محافظة لونها وانماؤها لحرفة معينة ، ففي دمشق على سبيل المثال نجح موضوع الموزاييك عالميا وساعدهم في ذلك إضافة إلى الإبداع ، هو أشجار الغوط التي تعتبر العنصر الأساسي في نجاح الموزاييك الدمشقي ، وكذلك فن النحاس الذي يشهد تاريخه العريق بمحافظتي دمشق وحلب تحديدا من حيث الحفر والضغط والطرق على النحاس.

ونحن كشيوخ كار يقول تنبجي واجبنا تطوير هذه الحرف المتنوعة والتماسيح مع



يعمل مشترك وهو إبداع علمي يتعلق بالآكتشاف المبكر للمسلندر « الخاص بالسيارات أو الطائرات أو المحركات، بينما شيخ الكار فايز قطيوط تملكته مشاركته بجهاز لكشف الوثائق المزورة من خلال العلامات المائية .

اما فن الحفر والنحت والرسم على الحجر فقد مثلها شيخ الكار الصديق ياسر الشاوي من محافظة حماه، والذي قدم ابداعا جديدا من خلال ادخال اللوحات البانورامية المتطابقة مع فصول السنة الأربعة وغيرها من الإبداعات الأخرى.

أخيرا يمكن القول أن لكل مجتمع من المجتمعات هوية تراثية فنية تعطي مساحة من التناغم الجمالي والحياطي ويضفي على التكوين العام خصوصية القدرات والطاقات والخبرات الغنية بتنوع ألوان المجتمع.

■ دائرة المجتمع

«من القلب إلى القلب».. مبادرة شبابية لمساعدة الطلاب



وضوحاً عند تسجيلها صوتياً، وذلك بسبب طريقة الكتابة التي تختلف في بعض المناهج عن اللفظ الصحيح لها.

بدوره لفت عبد الوهاب سمين أحد المستفيدين من المبادرة الى تعرفه على المبادرة من السنة الأولى له في الجامعة، و كان يُرسل للمطوعين المحاضرات بشكل ورقي حيث يُرسلونها له مُسجلة عبر الواتس أب أو صوتيات من خلال الفلاشة، وفي السنة الثانية تغيرت ألية العمل إذ أصبح يصور المحاضرات (pdf) ويوصلها إليهم.

من هنا نجد أن وسائل التواصل الاجتماعي وتبادل الأفكار ساهمت بنشر المبادرة وتسهيل التواصل مع المستفيدين، فيما أثبتت المبادرة قدرة الشباب على تقديم المساعدة بأشكال مختلفة، تصب في مصلحة شريحة واسعة من المجتمع.

■ نيفين عيسى

وبيّنت قاسم أن المبادرة لاقت إقبالا واسعاً ويتم اختيار الكتب حسب الطلب، حيث يتواصل المكثفون مع المطوعين الذين بدورهم يُنسّقون مع المراكز والجامعات بناءً على طلب مناهج مدرسية وجامعية معينة، وهناك ألية مُحدّدة للنسجيب للصوتي لتلك الكتب ، إضافة لوجود مقيمين من المكثفون المختصين بشأن التسجيلات، وأضافت قاسم أنّ العمل مُقسّم إلى فريقين فريق التسجيل الذي يتولّى مهمة تسجيل الكتب والمحاضرات وفريق التوزيع الذي يُرسل تلك المواد للكثيف بالطريقة التي يجدها مناسبة بوسائل مُتعددة عبر الواتس أو الدرايف أو بشكل شخصي.

بدورها نوهت تنسيم تكاش إحدى المستفيدات إلى أنها تعرّفت على المبادرة عن طريق الفيس بوك من خلال والدتها التي تواصلت مع المطوعين ، وخلال أقل من أسبوع كانت الكتب جاهزة.

الطلاب الجامعي أحمد منصور أشار إلى أن هناك مواد مُعيّنة تكون أكثر

يُبادر العديد من الشبان لتقديم مساعدات متنوعة ، وذلك وفق المُتاح من الإمكانيات وما تتطلبه بعض الشرائح الاجتماعية ، ومن بينها مبادرة (من القلب إلى القلب) التي يُنفّذها شبان وشابات بشكل تطوعي، بهدف تسجيل الكتب بطريقة صوتية ، بسبب حاجة المكثفون للإطلاع على الكتب والمناهج الدراسية.

الثورة التقت مؤسسة المبادرة وعددًا من طلاب الجامعة المستفيدين من تسهيل الدراسة بواسطة الكتب المسجلة صوتياً.

نور قاسم مؤسسة المبادرة أفادت أنّ الفكرة بدأت عام ٢٠١٦ من خلال أدوات بسيطة عبر الهاتف الجوال حيث يُسجّل المطوعون الكتب المدرسية والجامعية للمكثفون وضعاف البصر ليتمكنوا من الدراسة ومتابعة تحصيلهم العلمي ، إذ يواجه المكثفون صعوبة في موضوع الدراسة ، ويشارك بالمبادرة حالياً ٢١٢/ متطوعاً من كافة المحافظات.

طب

أكثر عادات الطفل السيئة شيوعاً



شيوياً، ويمكن اعتبارها سلوكاً عادياً في مرحلة الطفولة المبكرة، أما بعد سن الرابعة فقد يكون تعلق الطفل بإبهامه مؤشراً إلى وجود قلق نفسي أو اضطراب عاطفي معيّن.

- في الأشهر الأولى من عمر طفلك ندعيه يرضع وقتاً أطول حتى يشبع، أما إذا كان إرضاعه صناعياً أي يستخدم الرضاعة، فلا تجعله يفتيحها وساعاً حتى يشبع حاجته للرضع، مع إشباع حاجته للاكل.

- بعد السنة الأولى، إذا استمر طفلك في هذه العادة فمن المستحسن أن تحيطه بالحنان والدفع، ولا يجب أن تعنيفه، فالتعنيف يزيد من تقاوم الشئكة.

- اشغليه بشيء آخر يعتمد فيه على يده أو كلتا يديه.

- عندما يصبح في سن المدرسة اشرح له إمكانية حدوث تشوه في أسنانه إذا استمر في هذه العادة.

قضم الأظافر عادة تظهر لدى الطفل اعتباراً من سن الثانية، والقلق هو السبب الأبرز لهذه العادة، بالرغم من أنها غير خطيرة، لكنها شبيهة بالإدمان، لذا عليك احتواؤها ومعالجتها قبل استفحالها وصعوبة التخلص منها.

- ابحنى عن مصدر القلق والتوتر الذي جعل طفلك يقضم أظفاره، ثم أزيل أسباب هذا القلق والتوتر.

- قدمي المثال الصالح له، واهتمي بأظفارك أمامه، كتقليمها وطلائها.

- قومي بلفت نظره إلى سلبيات قضم الأظافر، كتشوهها والألم الصادر عن هذه العملية.

- عندما ترين طفلك يضع ظفره في فمه يمكنك إعطائه إشارة بسيطة كي يتوقف، ولا يجوز أن تؤنبيه، فالتأنيب سيزيد من توتره وهو أساس تلك العادة وسبب تقاومه.

- يمكنك وضعه أمام المرأة والطالب إليه بأن يشاهد نفسه وهو يقضم أظفاره، أحياناً يتأثر كثيراً بهذه المشهد.

- شجعيه على القيام بأعمال تتطلب استعمال اليدين معاً (الصناعات اليدوية أو غيرها من الألعاب).

يعتبر مص الأصابع لدى الأطفال من العادات الأكثر

مع طبيب



عندما يرضع وقتاً أطول حتى يشبع، أما إذا كان إرضاعه صناعياً أي يستخدم الرضاعة، فلا تجعله يفتيحها وساعاً حتى يشبع حاجته للرضع، مع إشباع حاجته للاكل.

- بعد السنة الأولى، إذا استمر طفلك في هذه العادة فمن المستحسن أن تحيطه بالحنان والدفع، ولا يجب أن تعنيفه، فالتعنيف يزيد من تقاوم الشئكة.

- اشغليه بشيء آخر يعتمد فيه على يده أو كلتا يديه.

- عندما يصبح في سن المدرسة اشرح له إمكانية حدوث تشوه في أسنانه إذا استمر في هذه العادة.

درهم وقاية

وهم مشروبات الطاقة



يعتقد البعض أن العصائر الجاهزة هي الخيار الصحي البديل للمشروبات الغازية، لكن البحوث كشفت أنها تحتوي على نسب مرتفعة من السكر، ما قد يضرّ بأسنان الأطفال، بالإضافة إلى احتوائها على الروائح والنكهات والألوان الصناعية، التي تعطي طعم العصير أو الفاكهة، لكنها في الحقيقة لا تحتوي سوى على هـ بالمتة من الفاكهة الطبيعية فقط.

ومن العوامل الخادعة في هذه العصائر انخفاض لزوجةها، والتي توهمنا بأنها قليلة السعرات الحرارية، لكنها في الحقيقة تستوعب الكثير من السعرات الحرارية.

وإلى جانب العصائر هناك مشروبات الطاقة التي يتناولها الرياضيون، ويقبل عليها المراهقون في الوقت الحالي لاعتمادهم أنها تمد بالطاقة، حيث تم مؤخراً حظرها في بلدان كثيرة مثل: كندا والدانمارك وماليزيا وتايلاند.. وفي فرنسا ممنوع بيعها إلا في الصيدليات، وذلك بعد أن كشفت الدراسات أن لها أضراراً وخيمة العواقب، خاصة عند تناولها بشكل مكرر خلال اليوم.. حيث تبين أنها تسبب أعراضاً ذات علاقة بارتفاع مادة الكافيين، وهي بالنسبة تكون في هذه المشروبات بفرق ٢٠ ضعفاً عن بقية المشروبات.. ومن هذه الأعراض أرتداد، نجات القلب، صداع، ارتفاع ضغط الدم، زيادة تدفق الدم للعضلات، وتقليل كمية الدم النافذ إلى الجلد، وما لا يعرفه الكثيرون أن هذه المشروبات تسبب القلق والأرق بعد فترة من تناولها بسبب كمية الكافيين، فبعد فترة من الزمن يستهلك الجسم الكافيين فتقل نسبته في الدم بعد تخلص الجسم منه، فيؤدي ذلك إلى حالة من القلق، وتلك حالة مشابهة لتأثير المخدرات.

وقد حذرت الدراسات الحوامل على وجه الخصوص من شرب هذه المشروبات، حيث إن تناول الحامل أكثر من ١٠٠ ملليغرام من الكافيين في اليوم قد يؤدي إلى الإجهاض، موضحة أن العلية الواحدة من مشروبات الطاقة تحتوي على ٨٠ ملليغراماً من الكافيين.

عيادة الأسرة

الحمل والأرق



س- أنا حامل في الشهر الثامن، وأعاني قلة النوم، علماً بأنني أذهب للفراش مبكراً، ولكنني لا أستطيع النوم، وهذا الموضوع يعطيني كثيراً، ما يجعلني غير قادرة على أداء أي عمل بالبيت، ويشعرنني بالفتور والضعف، لذا أرجو أن توضحوا لي ما أفضل الطرق للتخلص من هذه المشكلة؟

أم حسان م- درعا

يجيب على السؤال الدكتور طلال علي - الاختصاصي بالتوليد والجراحة النسائية والعقم

ج- نتصلح بالقيام ببعض الحركات الرياضية قبل الذهاب إلى الفراش، أو أخذ حمام دافئ أو القيام بتمارين الاسترخاء، والتبديل وعمل المساج. كما نتصلح بالتأكد من ملاءمة درجة حرارة غرفة النوم، ومن أنها مظلمة وهادئة، ومن المفيد عدم الأكل من شرب السوائل في المساء. وإن أفضل وضعية للنوم في آخر الحمل هي على الجانب الأيمن أو الأيسر، مع نتي السابقين والركبتين.

رمد العين



س- ما المقصود برمد العين؟ هل هو مرض خطير، وما أسباب الإصابة به؟

مها ن- السويداء

يجيب على السؤال الدكتور عمر القادري -الاختصاصي بأمراض العين وجراحاتها:

ج- رمد العين هو مرض شائع جداً، وخصوصاً عند الأطفال.. هذا المرض ليس خطيراً، والمضاعفات الناتجة عنه التي يمكن أن تؤثر في النظر محدودة..

تظهر أعراض الرمد في صورة إحساس احتقان العين مع خشونة وحكة في الجفون، وظهور إفرازات، مع حساسية مفرطة تجاه الضوء.. معظم حالات الإصابة متوسطة الشدة، يكون سببها فيروسية، وهناك سبب شائع آخر، وهو الحساسية تجاه عوامل عديدة، مثل: غبار الطلع، الدخان، الجو الحار، ويصف الطبيب المختص العلاج اللازم حسب الحالة، ويتضمن العلاج القطرات العينية المناسبة.

لعايبك يشخص حالتك المرضية

قال باحثون سويديون: إن الأطباء سيستيقظون لهم تشخيص أمراض مثل السرطان والقلب والسكري ببساطة عن طريق اختبار للعباب وذلك في غضون السنوات القليلة المقبلة.

وأشار الباحثون إلى أن بحثهم يمكن أن يحدث تغييراً جذرياً في طريقة تشخيص هذه الأمراض.. وهو ما يعني اكتشاف الأعراض وعلاجها مبكراً.

وأوضحوا أن عينات اللعاب ستساهم في توفير الوقت والمال بالنسبة للمرضى، لأنها ستعني أن المزيد من الأشخاص سيتمكنون من إجراء الاختبارات الطبية الأولية من خلال إرسال عينة من لعابهم إلى المختبر.

وقال الباحثون على البحث إن تشخيصاً مبكراً للأمراض سيكون له آثار إيجابية سواء على المرضى أو أنظمة الرعاية الصحية.

فبدلاً من الاضطراب إلى زيارة الطبيب، سيكون مفقود المرضى استخدام عود من القطن للمسح داخل الفم، ثم إرسال العينة إلى المختبر لتحليلها، فإذا ما أثبت التحليل وجود أي علامات للمرض سيتم توجيه المريض إلى الطبيب المختص.

بخاخ الأنف ضرورة عند السفر بالطائرة



ينصح الأطباء المسافرين المصابين بالزكام باستخدام بخاخ الأنف لمنع الاحتقان الأغشية المخاطية في أثناء رحلات الطيران، وذلك للحيلولة دون الإصابة بالصداع أو الالتهاب.. ومن الأفضل استعمال هذا البخاخ قبل إقلاع الطائرة بنصف ساعة.

أما إذا كانت الرحلة طويلة نسبياً، فينصح باستعماله مرة أخرى قبل الهبوط، وإلا فسيتعرض المسافرون لمشكلات فيما يتعلق بمعادلة الضغط عند إقلاع الطائرة وهبوطها.. إذ يتسبب احتقان الأغشية المخاطية في ارتفاع الضغط بجيوب الجبهة والجيوب الجانبية، ما يؤدي بدوره إلى الإصابة بالصداع والالتهاب.

ويؤكد الباحثون أيضاً أن البخاخ المذكور غير مخصص للاستخدام الدائم، إذا لا يجوز استخدامه لفترة تزيد عن أسبوع واحد، لكيلا تجف الأغشية المخاطية، وحتى لا يعتاده الجسم.

أما الأصحاء فيمكنهم معادلة الضغط من خلال مضغ العلكة أو التثاؤب، أو أخذ زفير مع إغلاق الفم وسد الأنف.

إضاءة شجرة عيد الميلاد في مدينة إزرق بازار الميلاد في كنيسة القديس كيرلس . مساحه لصناعة البهجة ونشر الفرح



بمناسبة أعياد الميلاد المجيدة افتتح مساء أمس بازار خيري في كنيسة القديس كيرلس للروم المكيين الكاثوليك في القصاع.

وتضمن بازار الميلاد الذي يستمر أربعة أيام مستلزمات الزينة وأيقونات ولوحات فنية وأشغالات يدوية وكروشيه ولوازم العيد من البسة وحلويات ومشروبات وأغذية.

رئيس كنيسة القديس كيرلس الأب فادي البركيل أشار إلى أهمية إقامة البازارات ودورها في نشر الفرح بين الناس مبيّناً أن أهم ما يميز البازار هذا العام إتاحة الفرصة للأشخاص الذين يقومون بأعمال يدوية خاصة بالميلاد.

كاهن كنيسة القديس كيرلس الأب ماركس ديب بين أن البازار يهدف إلى جعل الناس تشعر بالفرح إضافة إلى أنه نافذة لتسويق المنتجات والتواصل مع الناس ومعرفة أذواقهم وخاصة بالنسبة لأصحاب الحرف التقليدية.

اليسار معماري المسؤولة عن تنظيم البازار أشارت إلى أن البازار الذي تشارك فيه نحو ٥٠ امرأة يضم منتجات مختلفة وأصنافاً مأكولات وحلويات العيد وبيع يعود للفقراء والأيتام والأسر المحتاجة بمشاركة أربع جمعيات خيرية وعدد من المبادرات الفردية لنساء أثبتت قدرتهن على الإنتاج ورسم الفرح على وجوه الأطفال لاستقبال السنة الميلادية الجديدة بالحب.

سيدات بمارسن أعمالهن في المنازل ووجدن في البازار الذي احتضنته الكنيسة مساحة لعرض منتجات وضعت فيها كل ما فطرن عليه من إبداع وخبرة في فعالية تلقي فيها الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والتربوية من وحي مناسبات الأعياد المرتبطة بالهدايا والزينة والفرح.

وتحدثت المشاركة وريدة معراوي الدبل التي قدمت تشكيلة متنوعة من أصناف المأكولات وحلويات العيد عن أهمية المشاركة بالبازار التعريف بمنتجاتها

المساهمة بإدخال البهجة إلى قلوب المحتاجين مؤكدة أن البازار فرصة تثبت من خلالها السيدات المشاركات قدرتهن على العمل.

وعرضت سيسين صالحاني ذات الستين عاماً منتجاتها من مختلف الشموع الخاصة بالعيد مبيّنة أن المشاركة مهمة لأنها تمثل أعمالاً خيرية لدعم الفقراء والمحتاجين والمرضى والطالبات خارج دمشق من خلال تقديم المساعدة لهم لينتمكونا من الاحتفال بالعيد كغيرهم.

بدوره المشارك جورج داود بين أهمية المشاركة بالبازار للتعريف بمنتجاتها التي تتضمن كل ما يتعلق بديكورات العيد من الزينة مشيراً إلى أن البازار يساهم بإدخال البهجة إلى قلوب المحتاجين وإضفاء أجواء مميزة للعيد.

وأكد عدد من زوار البازار أهميته لجهة تحقيق



وقدم أطفال مدارس الأحد في الكنيسة مجموعة من الأغاني والترانيل احتفالاً بهذه المناسبة.

الأب بطرس بيطار راعي الكنيسة قال: إننا نضيء شجرة الميلاد والمغارة احتفالاً بميلاد المسيح ونأمل بأن يكون رسالة لكل العالم لمزيد من المحبة والتآلف بين الناس وأن يعود على سورية بمزيد من الطمأنينة والخير والسلام.

وأكد عدد من أهالي إزرق أن هذه المناسبة والاحتفال بها في أجواء من الاستقرار والأمان هي رسالة واضحة لكل العالم بأننا السوريين كنا وسنبقى أقوى من الألم وستعود سورية كما كانت وأفضل.

ردت على ألمانيا بطرد اثنين من دبلوماسيها/ بقية

رئيس البعثة الدبلوماسية الألمانية عن احتجاجها الشديد فيما يتعلق بالقرار الذي لا أساس له والصادر عن حكومة جمهورية ألمانيا الاتحادية في ٤ من الشهر الجاري الروسية في برلين غير مرغوب فيها.

وأوضحت الوزارة أن هذا الإجراء يأتي في إطار مبدأ المعاملة بالمثل ووفقاً للمادة ٩ من اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية لعام ١٩٦١ .

وأضافت الخارجية الروسية أنها أهملت الدبلوماسيين الألمانين ١٧ لمغادرة الأراضي الروسية.

وتأتي هذه الخطوة رداً على إعلان وزارة الخارجية الألمانية الأسبوع الماضي موظفين في السفارة الروسية في برلين غير مرغوب فيها، وذلك لقتل مواطن جورجي ببرلين في أب الماضي، وهو ما اعتبره الكرملين إجراء «لا أساس له وغير ودي».

هذا وأعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في مؤتمر صحفي في باريس قبل يومين أن روسيا توجهت مراراً بطلب إلى ألمانيا لتسليمها هذا

الشخص المجرم المسؤول عن التفجيرات في ميترو موسكو التي راح ضحيتها العشرات من المواطنين، لكنها لم تجد جواباً.

وأكد بوتين أن روسيا مستعدة لمساعدة المسؤولين الألمان في التحقيق والكشف عن حثيات مقتل المواطن الجورجي.

وذكرت تقارير إعلامية في وقت سابق أن الشخص الذي أطلق النار على المواطن الجورجي، يحمل الجنسية الروسية، مشيرة إلى أن المواطن الجورجي الذي قُتل هو من أصل فينيشاني.

وفي سياق آخر أكد رئيس لجنة الشؤون الدولية في مجلس الدوما الروسي ليونيد سلوتسكي أن مشروع القانون الأمريكي حول الاعتراف بروسيا دولة راعية للإرهاب هو ترويج لكاذبة مفضوحة مثل أنماط محاولات إعادة كتابة تاريخ الحرب العالمية الثانية.

وقال سلوتسكي للصحفيين في موسكو أمس: مشروع قانون بشأن الاعتراف بروسيا كداعم للإرهاب هو مبادرة مقنونة في جوهرها رأساً على عقب حيث يحاول أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي

شعبان تؤكد على ضرورة تعزيز أواصر /بقية

بكل أشكاله وتخطياته بما في ذلك حركة تركستان الشرقية، وأبدى استعداد بلاده لتقديم الدعم بهذا الصدد مؤكداً ضرورة مواصلة التعاون في مجال مكافحة الإرهاب.

ونوه شيابو دونغ بالموقف «الصارم» الذي أعلنته حكومة الجمهورية العربية السورية ضد القرار الذي أصدره الكونغرس الأمريكي مؤخراً فيما يتعلق بإقليم شينجيانغ وبالعدم الذي تقدمه سورية للضرب بهذا الشأن.

حضر اللقاء الدكتور عماد مصطفى سفير سورية في الصين.

مظاهرات احتجاجية كبيرة ١٧ الجاري/ بقية

تعديلات النظام النقابي وسائل النقل المشترك ثلاثة أسابيع وأرغمت الحكومة على التراجع.

ويعتمد منتقدو الإصلاح على تراجع شعبية الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون للانتصار في هذا النزاع وعلى السياق المتوتر أصلاً في البلاد، بسبب احتجاجات «السترات الصفراء» التي بدأت منذ أكثر من عام إضافة إلى تفاقم الاستياء في المستشفيات وفي صفوف الطلاب والشريطين.

في المقابل تدعو الشركة الوطنية لسكك الحديد والكوفنجر الية العامة للعمل «السكك الحديدية» إلى تشديد التعبئة في حين دعت الهيئة المستقلة للنقل في باريس والاتحاد الوطني للنقابات المستقلة إلى إطالة أمدها.

وشهدت وسائل النقل المشترك حركة مماثلة لما جرى يوم أمس الأول: قطار فائق السرعة واحد من أصل أربعة في جميع أنحاء البلاد وقطار ضواحي واحد من أصل أربعة في المنطقة الباريسية، إضافة إلى إغلاق معظم خطوط المترو، وجرى تسيير ٤٠٪ من الحافلات فقط، بحسب الهيئة المستقلة للنقل في باريس.

ويتوقع خروج تظاهرات وتجمعات محلية من تولوز «جنوب غرب» وحتى باريس.

وفي محطة قطار سان شارل في مرساي «جنوب شرق»، قالت آريا كانت التي في انتظار أن تترك حافلة تأخرت ساعتين للتوجه إلى مدينة نيس بدلاً من قطار: أنا أدم بشكل كامل حركة الاضراب، وأضاف أن إصلاح التقاعد كانت قفزة الماء التي جعلت الإداء يفيض، هناك الكثير من اللامساواة.

وبدأت النقابات العمالية في فرنسا منذ نحو أسبوع إضراباً شاملاً يشمل حركة النقل في البلاد احتجاجاً وتديداً بخطط الحكومة لتعديل قانون التقاعد حيث ترفضها منظمة النقابات هذه الخطط بعد نحو عام على انطلاق المظاهرات التي تقودها حركة السترات الصفراء.

وتعيش فرنسا منذ الخمسين الماضي على إيقاع التعبئة والاضراب خصوصاً فيما له علاقة بالنقل العام إذ يرفض عمال الشركة الوطنية لسكك الحديد وقطارات الضواحي الباريسية إلغاء أنظمتهم النقابية الخاصة.

تتمة ما نشر على الصفحة «١٢»

«حتى لا يغيب الكتاب» | لينا كيلاني

الكتب المؤلفين، ورسامين، لا يصلون إلى عالم الطفل الحقيقي... أو من عروض مسرحية، أو سينمائية، أو حتى معارض رسوم إذا لم تكن تابعة من واقع الطفل، ومن نسج أحلامه؛ بل إلى مشاركة الأطفال أنفسهم في مثل هذه المعارض تترك أثراً إيجابياً لديهم، وتحفزهم لمزيد من المعرفة، والأطلاع، وعقد الصلة مع الكتاب... ويمكن حتى للمؤلفين، والرسامين، والفنانين على حد سواء أن يحصلوا الأصدقاء التي تتركها كتبهم، ورسوماتهم، وتجاربهم المسرحية، والأخرى الفنية المختلفة سواء من موسيقياً، أو رقص، وغناء لدى الأطفال، وكأنه الاستمرار، أو السير لآراء الأطفال فيما يكتب، أو يقدم لهم في أجواء تعليمية يضمنها معرض الكتاب فتحقق التقارب بين الطرفين أي الطفل والكاتب، أو الرسام، أو الفنان... وما يساعد كل أولئك على الوصول إلى الطفل بشكل أكيد، وحقيقي، وكأنها الفاندة في هذه الحال تكون مشتركة، ومتبادلة فيما بين جميع الأطراف.

فلتزدهر معارض الكتب ونأمل كل عام، وهي ترسخ ثقافة الطفل في كل اتجاه.

أمطار غزيرة مصحوبة بالبرد والثلج في أغلب المناطق

■ سانا - الثورة:

يطرأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة لتصبح ابنى من معدلاتها في أغلب المناطق نتيجة تأثر البلاد بامتداد منخفض جوي في طبقات الجو كافة مرفق بكتلة هوائية باردة نسبية ورطبة.

وتوقعت مديرية الارصاد الجوية في نشرتها مساء أمس أن تستمر الهطلات المطرية في أغلب المناطق وتكون غزيرة في المناطق الساحلية مصحوبة بالحواصف الرعدية وحببات البرد ويحذر من تشكل السيول في المناطق المنخفضة والوديان والمنحدرات. والرياح شرقية إلى جنوبية شرقية في المناطق الشرقية والجزيرة بينما تكون جنوبية غربية في باقي المناطق معتدلة السرعة مع هبات نشطة والبحر خفيف إلى متوسط ارتفاع الموج.

السفير الهندي بدمشق يؤكد استعداد بلاده لتطوير التعاون/بقية



والتدريب والتأهيل كاشفاً أن فريقاً هندياً سيأتي إلى سورية للعمل في مجال الأفراف الصناعية وتوقيع اتفاقية مع الحكومة السورية لإنشاء مركز المتميزين في تقنيات المعلومات وشهادته ستكون

الهلال الأحمر يدخل ٨٩٠٠ سلة غذائية ومثلها من الطحين إلى طفس

■ سانا - الثورة:

أنخل فرع الهلال الأحمر السوري بدمشق قافلة مساعدات غذائية إلى مدينة طفس بريف درعا مقدمة من برنامج الغذاء العالمي. وبين الدكتور أحمد المسألة رئيس فرع الهلال الأحمر أنه تم أمس إدخال ١٤ شاحنة كبيرة محملة بـ ٨٩٠٠ سلة غذائية ومثلها من الطحين إلى أهالي مدينة طفس في إطار المرحلة الرابعة من الاستجابة الإنسانية والتي تشمل ٢١٠ آلاف عائلة في المحافظة. وأنخل فرع الهلال الأحمر السوري بدمشق قافلة مساعدات غذائية إلى بلدتي النعيمة وبصر الحرير في إطار خطة الاستجابة الإنسانية الرابعة التي ينفذها الفرع في المحافظة.

أهالي ريف الحسكة /بقية

عدد كبير من الأهالي بالعودة إلى منازلهم معلمي انتهاء معاناتهم جراء النزوح وما رافقها من سوء للأوضاع نتيجة قساوة الطقس وطالبوا بعودة سريعة لكل الخدمات إلى تلك القرى وخاصة الكهرباء والمياه والاتصالات.

وبدمشق الفرع ينهال رجل سعييني من أصالي قرية ليلان إلى الله كي يحفظ الجيش العربي السوري وينصره على أعدائه وأن يستمر في تحقيق الانتصارات حتى تعود الحياة كما كانت سابقاً وبايماءات العزة والنصر يعود ويقول: نحن لا نريد سوى أن تكون الأمور مستقرة آمنة وأن يبقى في منازلنا دون خوف واليوم فقط سننام بكل اطمئنان.

ومع الساعات الأولى لإعلان الجيش العربي السوري تأمين طرق الطريق الدولي بدأت حركة النقل تعود إلى الطريق ويقول سائق سيارة شاحنة من النوع المتوسط تحمل أثاث منزل: سابقاً كنا نسلك مجموعة من الطرق بحثاً عن أماكن آمنة، اليوم وبعد إعلان الجيش فتح الطريق باتت الأمور أكثر سهولة من خلال الشرول باتجاه الطريق الدولي ومن ثم إلى عالية وإلى تل تمر مروراً بكل القرى فالطريق أصبح أمناً.

إعلانات

إعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية بالسرعة الكلية

تربغ مديرية صحة حماة بإجراء طلب عروض أسعار للمرة الثانية بالسرعة الكلية لتنفيذ مشروع إعادة تأهيل الشبكة الهاتفية في مشفى السقبيلية الوطني

| البيد | اسم المشروع | قيمة التقديري ل.س | مدة العمل باليوم | شأن الاضبارة | الأمينات الأولية ل.س | درجة التصنيف |
|-------|---|-------------------|------------------|--------------|----------------------|------------------------------|
| ١ | إعادة تأهيل طريق أم السرج الشمالي -أم السرج الجنوبي /مرحلة أولى | ٥٥٥٠٠٠٠٠ | ٨٠ | ل.س | ٢٧٧٥٠٠٠٠ | ثانية أو ثالثة او رابعة /طرق |
| ٢ | إعادة تأهيل طريق السركي- جب الجراح /مرحلة أولى | ١٧٥٠٠٠٠٠ | ٥٠ | ٥٠٠٠ | ٨٧٥٠٠٠ | رابعة أو خامسة/طرق |
| ٣ | إعادة تأهيل طريق الحراكي -الحومية | ٢٧٠٠٠٠٠٠ | ٦٠ | ٥٠٠٠ | ١٣٥٠٠٠٠ | ثالثة أو رابعة او خامسة/ طرق |

آخر موعد لاستلام العروض نهاية اليوم الرسمي ليوم الاثنين تاريخ ٢٣ /١٢/٢٠١٩

تاريخ فاض العروض: الساعة: العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء في ٢٤ /١٢/٢٠١٩

تقدم العروض الى ديوان مديرية الخدمات الفنية بحصص مرفقة بالوثائق اللازمة وفق الاشتراطات التالية:

الأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة الإحالة، وإذا كان التعارض شركاء فإن التأمينات الأولية والنهائية يجب أن تقدم مع جميع الشركاء ويقدم عقد شركة مصدق أصلاً ولايجوز أداها نقداً

مدة ارتباط العارض بعرضه: ٩٠ / يوماً تبدأ من اليوم التالي لانتهاء موعد تقديم العروض

مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: ١٨٠/ يوماً تبدأ من اليوم التالي لتعليقه بإحالة التمهيد عليه.

غرامات التأخير: ٠٠٠٠٠، واحد بالألف من القيمة الإجمالية للتمهيد.

تقدم العروض إلى ديوان المديرية ضمن مغلفين ويوضع المغلفان في مغلف ثالث معنون باسم الجهة المحددة بالإعلان وموضوع المناقصة والتاريخ المحدد لإجرائها:

المغلف الأول: يحتوي على التأمينات الأولية والأوراق التوثيقية المطلوبة بحسب دفتر الشروط الحاقية والمالية الخاصة بتقديم وثيقة تثبت بأنه قام بأعمال مشابهة مصدقة من الجهة العامة التي نفذ لصالحها هذه الأعمال وأن أعماله مقبولة فيها وضمن المدة المحددة

المغلف الثاني: يحتوي على العرض المالي والتجاري مع جدول الاسعار الاجمالية ورقماً وكتابة بشكل واضح ويدون أي حك أو شطب.

وفي حال تقدم أكثر من عارض لنفس العرض فيجب تقديم عقد شركة مصدق أصلاً وأن يذكر في طلب الاشتراك عبارة بالتكافل والتضامن.

وعلى المتعهد تقديم مهندس مقيم من قبل نقابة المهندسين.

يمكن شراء الاضبارة من شعبة العقود.

ويمكن للمهتمين الاطلاع على الإعلان من خلال موقعنا على شبكة الإنترنت WWW.tsd.org.sy

٨٣٣٨٢

مدير الخدمات الفنية بحصص

الإجمالية للعدد: الشركة لعام ٢٠٢٠ والبالغ (١٥٠٠٠) طن بذق قطن والكسبة الخاتجة وفق المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من ديوان الشركة أو المؤسسة العامة للصناعات الغذائية بدمشق.

مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: (تسعون يوماً).

غرامات التأخير: (٠٠٠١) واحد بالألف من القيمة الإجمالية للعدد.

مدة التنفيذ: (١٢٠) يوماً وعلى دفعة واحدة.

الإغلاق: ٢٠٢٠/١/١٤

وتفرض العروض في ٢٠٢٠/١/١٥ في الساعة (١١) صباحاً

تقدم العروض لديوان الشركة المدير العام ١٠٧٠٥٩

إعلان مناقصة بالسرعة الكلية

تعلن شركة زيووت حماة عن مناقصة لتنفيذ أعمال الحمل والعائلة (كسبة) بذور قطن) في الشركة وفق خطة

الإجمالية للعدد: قيمة الاضبارة: (٥٠٠٠) ل.س يمكن الحصول عليها من المديرية التجارية. مدة ارتباط العارض بعرضه: (تسعون يوماً).

ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: (تسعون يوماً)

مدة ارتباط المتعهد المرشح بعرضه: (تسعون يوماً)

غرامات التأخير: (٠٠٠١) واحد بالألف من القيمة الإجمالية للعدد.

مدة التنفيذ: (١٢٠) يوماً وعلى دفعة واحدة.

الإغلاق: ٢٠٢٠/١/١٤

وتفرض العروض في ٢٠٢٠/١/١٥ في الساعة (١١) صباحاً

تقدم العروض لديوان الشركة المدير العام ١٠٧٠٥٩

إعلان مناقصة بالسرعة الكلية

تعلن شركة زيووت حماة عن مناقصة لتنفيذ أعمال الحمل والعائلة (كسبة) بذور قطن) في الشركة وفق خطة

للإعلان: المؤسسة العربية للإعلان دمشق أو مكاتبها في المحافظات ٢٢٥٢١٩

التوزيع في لبنان: المؤسسة اللبنانية السورية للنشر والتوزيع والإعلان هاتف ٠٣٨١٠٢٦٦ / فاكس ٠٧٥٠٥٨٨٩

الأشتراك السنوي للأفراد ٣٠٠٠ ل.س وللمؤسسات ٦٠٠٠ ل.س

الجمهورية العربية السورية دمشق - فاكس ٢٢٢٤٣٣٥ - ٢٢٢١٦٨٥١ - ص.ب ٢٤٤٨ هاتف ٢٢٢٢٣٩٩ - ٢٢٢٢٩١١ - ٢٢٢١٠٨٥٠ - ٢٢٣٥٢٨٨



حمص: شارع علي أبه المعري جانب سينما حمص - بناء مؤسسة مياه حمص والصرف الصحي سابقاً ط ٢٥٥-٢٤٧-٠٣١

حماة: حي الأندلس - مبنى جريمة الفداء - هـ ٢٧٦٤٥١٤ - فاكس ٢٧٦٤٦٩٥ - ٠٣

حلب: العبارة - مدخل جريدة الجماهير - ط١ - هـ: ٢١١٧٩٣ - فاكس: ٢١١٧٧٩٤ - ٠٢١

إدلب: مبنى المحافظة - طه ٢٤٠٨١١٥ - ٠٢٣

طرطوس: شمال ثانوية الشهيد مصطفى خلف بناء ٩٩ ط الأول فني ٣١٤٩٢٨هـ - ٠٤٣

اللاذقية - مدخل شارع الثورة - مبنى جريدة الوحدة - ط ٤ - هاتف: ٢٤٢٦٠٧٧/٠٤١ - ص.ب: ١١٧٤

دمشق: شارع علي أبه المعري جانب سينما حمص - بناء مؤسسة مياه حمص والصرف الصحي سابقاً ط ٢٥٥-٢٤٧-٠٣١

حماة: حي الأندلس - مبنى جريمة الفداء - هـ ٢٧٦٤٥١٤ - فاكس ٢٧٦٤٦٩٥ - ٠٣

حلب: العبارة - مدخل جريدة الجماهير - ط١ - هـ: ٢١١٧٩٣ - فاكس: ٢١١٧٧٩٤ - ٠٢١

إدلب: مبنى المحافظة - طه ٢٤٠٨١١٥ - ٠٢٣

طرطوس: شمال ثانوية الشهيد مصطفى خلف بناء ٩٩ ط الأول فني ٣١٤٩٢٨هـ - ٠٤٣

اللاذقية - مدخل شارع الثورة - مبنى جريدة الوحدة - ط ٤ - هاتف: ٢٤٢٦٠٧٧/٠٤١ - ص.ب: ١١٧٤

العنوان: دمشق - ساحة شهداء قانا - دوار كفرسوسة، البريد الإلكتروني admin@thawra.sy

أبجد هوز

مصطلحات غريبة..!

عبد الحليم سعود

أحياناً نسمع بمصطلحات لا نجد معادلاً لها على أرض الواقع، وخاصة بعض الأصدقاء المغتربين خارج الوطن فنشعر «وكأنهم اسئلخوا عن جدتهم»، تجادل قبل أيام مع صديق مغترب في أميركا اللاتينية، فشكا لي ضيق الأحوال الاقتصادية لديهم، فأبدت دهشتي من كلامه، وحاولت الاستفسار عن المصطلحات التي وردت في كلامه..! أنا: ماذا تعني بضيق الأحوال الاقتصادية لديك؟! هو: أصبحت الرواتب والأجور عاجزة عن مجاراة الارتفاع المستمر في الأسعار، وهذا ما أدى إلى زيادة الفقر والفقراء..! أنا: تقول ارتفاع أسعار؟! وماذا يعني هذا المصطلح؟! هو: أن يكون الهامش كبيراً بين كلفة إنتاج السلعة أو استيرادها وبين ثمنها أثناء البيع، بحيث يعجز أغلب الناس عن شرائها، فيقاطعون السلع ويمتنعون عن إدخالها إلى بيوتهم أو إلى قواميسهم الغذائية والاستهلاكية..! أنا: تكرر كلمة «فقراء» في كلامك، فماذا تعني بها..؟! هو: الفقراء هم الذين يعيشون بأقل من دولار واحد في اليوم..! أنا: دولار؟! وما دخل هذا الأخضر اللعين في حياتهم (؟) ليس لديهم عملة وطنية يحبونها ويتعاملون بها..؟! هو: لديهم طبعاً.. ولكن هناك تجار أعماهم الجشع يتحكمون بالسوق ويتلاعبون بسعر الصرف، فهتبط قيمة العملة فيضطر الناس لشراء الدولار..! أنا: وما هي مواصفات هؤلاء..؟! هو: أتياهم ورعون، لكن لديهم عيب واحد فقط..! أنا: وما هو عيبهم..؟! هو: يتهربون من دفع الضرائب للدولة، ويهربون أرصدتهم للخارج..! أنا: تهريب وتهرب وضرائب وارضدة وخارج. هذه مصطلحات غريبة جداً لم سمع بها قط..!.

متحف الخط العربي يحتضن الفنان سوار



دمشق - سانا: احتضن متحف الخط العربي في دمشق القديمة معرض الفنان والخطاط أحمد محمد شريف سوار الذي قدم مجموعة لوحات استحوذ على معظم مضامينها آيات من القرآن الكريم وأبيات شعرية تتغنى بدمشق مظهرة قدرة الخطاط العالية على إعطاء بعد درامي وتعبيري للخطوط المستخدمة. المعرض الذي نظمته المديرية العامة للأثار والمتاحف وحمل عنوان (الحرف العربي هوية وطن) قدم خلاله سوار ٢٨ لوحة بأحجام مختلفة عكست تماسك هذا الخطاط بالأسلوب الأصيل للخط والذي يرفض استخدام التقانات ويؤكد على العلاقة بين الخط والفن التشكيلي وإظهار الجانب التزييني في الأحرف. وحول معرضه أوضح سوار في تصريح لسانا الثقافية أنه سعى لتقديم مجموعة كبيرة من أنواع الخطوط كالثلث والنسخ والفارسي وغيرها بغرض تعريف الجمهور بطرائق رسم كل لون ولأسماء أن حضور الخط في حياتنا اليومية يعاني تراجعاً رغم أنه هويتنا وفننا الخاص بنا وطالما تأثر به فنانون ومدارس عالمية. أمينة متحف الخط العربي الباحثة إلهام عزيز محفوظ نوهت بأهمية ما قدمه سوار خلال هذا المعرض لكونه سليل المدرسة الشامية في الخط العربي منذ عهد قطيبة المحرر بالعصر الأموي بما تتفرد به هذه المدرسة من خطوط على كل نظيراتها في العالم كخط الجليل والطومار ودورها المهم بتعزيز هويتنا السورية داعية الخطاطين

مهرجان الأغنية الفراتية بدورته السادسة

الحفاظ على الهوية والطابع الأصيل. قائد الفرقة الفنان تحسين الحسين رأى: من أهم ميزات الأغنية الفراتية الجديدة أنها تعنى باللحن والكلمة الفراتية الخالصة حيث تقوم على تطوير تلك الأغاني عبر قوالب جديدة ودماء جديدة إضافة إلى الخبرة المتواجدة في الفرقة. جمال دوير قائد الفرقة قال بدوره: نحن في الفرقة تعلمنا ونعلم الطرب الفراتي الأصيل لأن الفرقة بالأصل هي لإحياء التراث الفراتي ولكن بالوقت ذاته نحاول التجديد عبر أغان جديدة تحمل الطابع الفراتي بكل مكوناته لحنًا وكلمة ومعنى. أحمد العلي مدير الثقافة أكد أن مهرجان الأغنية الفراتية الجديدة بنسخته السادسة عاد بعد غياب فترة الأزمنة والتي حالت دون إقامته، لكن مع انفراج الحصار عن مدينة الفرات بفضل تضحيات الجيش وبطولاته وحكمة سيد الوطن الرئيس بشار الأسد. هذا وتألقت الفرقة من تحسين الحسين مديراً - جمال الدوير قائد الفرقة (كمان) - أحمد البرجس (كمان) - أحمد سويد (عود) - بسام الجاسم (ناي) - محمد الحمود (أورغ) - عامر مجبل (إيقاع) - جسد السالم (رق) - طارق عبون (زمار) - قيس دوير (زمار).



لم تكن دبر الزور في يوم من الأيام إلا مدرسة للجمال والفن والعباء والإبداع، منها الفراتي ومبدعون كثيرون وعلى مسرحها تألقت الأغنية الفراتية، وإن تكن قد انقطعت لفترة من الزمن لكنها تعود من جديد مع مهرجان الفرات السادس الذي انطلقت فعالياته منذ فترة، وأعدت مديرية ثقافة دير الزور إحياءه من جديد، فقد انطلقت فعالياته في صالة اتحاد عمال محافظة دير الزور، وفي فعاليات اليوم الأول شنت فرقة الفرات الموسيقية بأغان جماعية بعنوان (رشوا النور) من كلمات أحمد حسن محمد وألحان جمال دوير أداها مطربو الفرقة تغنيين بالوطن وبطولات الجيش السوري. ومن ثم غنى المطرب أحمد سويد أغنية (غريب الكاع) من كلمات وألحان عامر علوان. أحمد الصالح المطرب الضريف غنى (جينا نغابتك) كلمات مازن علوش وألحان جمال دوير. عبدالله الجاسم غنى (غريب يرحم) غنى درويي كلمات مازن علوش وألحان جمال دوير. وغنى حمود المحمد (تعالو نرد على الدير) كلمات مازن علوش وألحان أحمد سويد. كما غنى محمد مفرح (يادير لاتعتنين) من كلماته وألحان

إضاءات



« حتى لا يغيب الكتاب »

لينا كيلاني

للسنة الثانية على التوالي يتألق معرض كتاب الطفل الذي تقيمه وزارة الثقافة تحت شعار (بالقراءة ترتقي العقول)، وذلك ليس فقط احتفاءً بالكتاب بل هو احتفاءً بالطفولة عموماً بعواملها المختلفة من كلمة مقروءة إلى أخرى مسموعة، إلى ورشات للرسم والتلوين، كما العروض السينمائية، والموسيقية، ومختلف الفعاليات التي تبهج الأطفال، وتمتعهم، وتجعلهم أقرب إلى الكتاب، وإلى كل ما يحبهون. والأرفف تزخر بالكتب الملونة مختلف المرحل العمرية، وبين هذا الكتاب وذاك يبرز السؤال: هل هناك من فجوة بين ما يريده الأطفال وبين ما يكتب لهم، ويعتبرون عليه بين صفحات الكتب التي اشتروها، أو اشتروها أهاليهم لهم؟ ربما تعتبر رواج الكتب، ونفاذها من فوق أرفف العرض مؤشراً إيجابياً يجب على جزء من السؤال.. ويكفي أن نعرف أنه كما انتهى زمن الحكاية الروائية الشفهية، والجدة النمطية كذلك يمكن أن ينتهي زمن الكتاب إذا كان لا يستوفي شروطه عندما لا يشمل على المضمون الذي يتناسب مع الشكل، والعكس صحيح.. أما من حيث الشكل فإنه الإخراج، والرسم الجذابة التي تتناسب خطوطها، كما ألوانها والمرحلة العمرية.. وأما المضمون فهو ذلك الذي يراعي احتياجات الطفل.. ولكن أي طفل هذا.. وأي احتياجات هذه التي نتحدث عنها؟ بل إنه الطفل المعاصر ابن يومه يتساوًات اللامتناهية في عصر العلم، والتفوق التكنولوجي.. واحتياجاته كما مطالبته التي أصبحت أكبر، وأكثر تنوعاً، وهو يرى كل يوم إلى ما تقدمه التقنيات الحديثة من وسائل تعليمية، وترفيهية بسان معا تدعم ما يحتاج إليه، وترفده بالمعرفة التي تزرع، وبالمتعة التي يطلب.

إن عالم الطفولة الآن أصبح عالمًا شمولياً لا يضم الكتاب فقط.. بل أصبح لا يفصل عن السينما، والمسرح، والأشود، والغناء، والرقص، والموسيقى، والتشكيل، وحتى الألعاب أيضاً بما فيها تلك الإلكترونية، وصولاً إلى المدن الترفيهية التي تجد لها مكاناً في أغلب بلدان العالم وهي مصممة، ومخصصة بالكامل للأطفال ليجدوا فيها كل أسباب المتعة، والفرح. إذن فهل يجوز بعد ذلك الانحصار على الكتاب فقط أم إن المهج هو النفاذ أو الوصول إلى الطفل بكل السبل التي ذكرت.. وهذا ما يتحقق في معرض كتاب الطفل، وقد رُصدت له الجهود، والإمكانيات للوصول إلى الغايات. وما أنه أصبح لدينا قفزات علمية، وحضارية كبيرة في القرن الحادي والعشرين، كذلك فقد أصبحت لدينا قفزات ذهنية ملحوظة بالنسبة للطفل الذي يعيش زمن (الكمبيوتر)، والفضاء، و(الإنترنت).. ولهذا يصبح الواجب مزدوجاً في ردم الفجوة أولاً بين الماضي والحاضر لنُدفع الطفل بالتالي إلى المعاصرة.. وفي سبيل احتياجات الطفل، وتطلعاته تانباً لتكون مواكبين له، فلا يصاب بالإحباط، أو التراجع، واليأس وهو يعقد المقارنات بل نبت فيه روح النشاط، والتنافس، والتوثيق ليستطيع أن يتسجم مع العالم الجديد في هذا القرن الجديد. إن التواصل مع الأطفال بات أكثر من ضروري، وكذلك هي الإحصاءات، وسيسر التطلعات بما فيها رصود إمكانيات الأطفال أنفسهم ليساعدوا الأهل على شأن الطفولة على خلق المناخات التي يتطلونها، وتحقيق الأمل التي يتطلعون إليها، أو يحملون بها.. فمثلاً ماذا ستكون الفائدة من عشرات البقية ١١

أقدم عمل فني في التاريخ

عثر باحثون على ما يعتقد أنه أقدم عمل معروف في التاريخ حتى الآن، وذلك داخل كهف في جزيرة إندونيسية، وبحسب «سكاي نيوز»، يجسد العمل الفني مطاردة بين صيادين «أشياء بشرية، وحيوانات برية، ويعتقد أنه رسم قبل نحو ٤٤ ألف عام في جزيرة سولاويسي، وفقاً لفريق علمي قاده الباحثان ماكسيم أوبرت وأدم بروم. كما يعتقد أن العمل الفني هو الأول من نوعه الذي يرصد عملية صيد، وفقاً لموقع نيتشر، المتخصص في الأخبار العلمية، وقال بروم: «نعتقد أن الفنانين القدامى كانوا من الهومو سايبنز (أحد الأجناس القديمة)، والتفكير الروحاني والديني كان جزءاً من ثقافة الإنسان البدائي في إندونيسيا».

أحافير حوت برمائى

عثر علماء الحفريات في مصر على أحافير حوت قديم عمره ٣٥ مليون سنة، كان يعيش في الماء وعلى اليابسة. وقد بدأت عملية تحول أجداد الحيتان إلى الحيتان المعاصرة في منتصف العصر الإيوسيني، (٥٦-٣٣ مليون سنة) وأصبحت تعيش في المحيطات. وكانت الحيتان في فترة ما تعيش على اليابسة وفي المياه، ومن بينها نوع البروتوسيد البرمائى، الذي عثر العلماء على بقاياه في إفريقيا وآسيا وأمريكا. ووفقاً لرئيس فريق البحث كان هذا الحوت يسبح في الماء بنفس الطريقة التي تسبح فيها التماسيح، ولكن شكل جسمه يشبه حيتان تلك الفترة مثل نوع الباسيلوسور. ويشير إلى «أن أقدم تلك الحيتان كانت قبل ٤٧ إلى ٤١ مليون عام، تستخدم المخالب في السباحة، وبدأت لاحقاً باستخدام الذيل».

«الجرم المخطط»

عذرت السلطات الروسية على الرجل المطلوب للعدالة في حالة (تخنيط) داخل شقته وذلك بعد عامين من الملاحقات الأمنية بغرض القبض على مجرم خطير. ونشرت السلطات صورة لجثمان الجرم المخطط داخل شقته، وهو ممدد على سريريه ويده مرفوعة لأعلى بطريقة غريبة. وعثر فريق شركة الغاز والكهرباء على الرجل محتجماً في شقته بعد تراكم الغازات غير المدفوعة للشقة التي تقع بمدينة كان شرق العاصمة موسكو، حيث سمحت ابنة الجرم للفنيين باقتحام الشقة ليتم تبليغ السلطات التي أشارت إلى أن الرجل الذي لم يكشف عن اسمه، هو مجرم كان على قائمة (أكثر المطلوبين) في روسيا قبل عامين. ولم تصد السلطات حتى الآن المدة التي بقيت فيها الجثة بهذه الطريقة داخل الشقة، كما لم تكشف عن جرائم الرجل التي جعلته بين أكثر المطلوبين في البلاد.

تقلص عدد الطيور

يشير الباحثون إلى الطرق التي يؤثر بها الاحتباس الحراري العالمي على الصحة، فقد أظهرت الدراسات أن عدة أنواع من الأسماك قد تصبح أكثر سمية نتيجة لارتفاع درجة حرارة المياه، وقد تنتشر الملاريا إلى حد غير مسبق. وتدعم الأبحاث الحالية فكرة أن ارتفاع درجات الحرارة العالمية سيؤدي إلى انخفاض في أحجام الحيوانات، حيث قام الباحثون بتحليل ٧٠ ألفاً و٧٦٦ طائراً مهاجراً نافقاً من ٥٢ نوعاً من أمريكا الشمالية منذ عام ١٩٧٨.

ووجد الفريق البحثي انخفاضاً في حجم الجسم وشكله في جميع الأنواع، وأن هناك علاقة واضحة بين حجم جسم الطيور ودرجة الحرارة، فكلما ارتفعت درجة الحرارة؛ انخفض حجم الجسم.

فيلة تقتحم مطعماً

عاش مجموعة من السياح دقائق من الرعب، عندما اقتحمت مجموعة فيلة قاعة طعام خارجية كانوا يتناولون فيها فطورهم في زامبيا، إذ اضطروا للبقاء جالسين في مقاعهم دون أي حركة في انتظار رحيل الضيوف غير المرغوب بهم. وحسب صحيفة (ديلي ميل) البريطانية كان سياح أميركيون يتناولون فطورهم، عندما اقتحم مجموعة من الفيلة المطعم فجأة واقترب اثنان من طاولة السياح، وأمسك قطعاً من الخبز بخرطوميهما وأكلا بشراسة، مطيحين أطباقاً وكوباً من القهوة. ويوثق الفيديو ملامح الخوف على وجوه الجالسين الذين حرصوا على عدم التحرك أو إصدار أي أصوات أو حتى النظر مباشرة إلى الحيوانات نقلًا عن مصادر محلية. وبعد وجبة الفطور التي تخلتج بها الأفيال رحلوا بهدوء من المكان، فيما بقي السياح جالسين في أماكنهم من هول الصدمة.



الثور على لوحة مخبأة في متحف بإيطاليا

تحقق الشرطة الإيطالية من لوحة تم العثور عليها، يُعتقد أنها للرسم (جوستاف كليمت) سُرق قبل حوالي ٢٣ عاماً مخبأة في جدار المعرض عرضه بث سابقاً. وحسب إحدى الصحف الإيطالية تم اكتشاف اللوحة على جدار خارجي لمعرض (ريسي أودي) للفن الحديث في مدينة بيانتينيزا الإيطالية، وأوضح فحص أولي للخبراء أن اللوحة كانت عبارة عن لوحة لشخص كليمت ١٩١٧، وهو عمل لاحق قام به رسام الفن الحديث النمساوي. وصرح مدير المعرض بأن (الطوايع والشمع وراء الصورة أصليان)، ولم يستبعد إمكانية ترك اللوحة في الحائط من قبل لصوص أرادوا إعادتها، موضحاً: إنه أمر غريب للغاية، لأنه بعد السرقة مباشرة تم فحص كل شبر من الرواق والحديقة بمشط ذي أسنان دقيقة.. أغرب شيء هو أن اللوحة في حالة ممتازة، لا يبدو كما لو كان مغلقاً لمدة ٢٢ عاماً). وتعد لوحة بورتريه (صورة سيدة) أحد أكثر الأعمال الفنية المفقودة في العالم غموضاً منذ سرقته في عام ١٩٩٧.

ويا لبيادر نور لونت زمننا وجه السماء وفاضت هادراً عرماً

