

صدور مفاضلات  
التعليم الموازي ومنح  
الجامعات الخاصة  
للاختصاصات غير الطبية

www.thawra.sy

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

# الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

11 تشرين الأول 2022 م العدد 17240

الثلاثاء 15 ربيع الأول 1444 هـ

## تحت رعاية الرئيس الأسد.. تخريج دفعة جديدة من طالبات الكلية العسكرية للبنات



الكلية استعراض دورات الطالبات  
المخرجات، والدورات المشاركة في

التفاصيل ص «2»

من كبار ضباط القيادة العامة.  
وبعد أن استعرض ممثل  
راعي الاحتفال حرس الشرف،  
تابع من عربة مكشوفة مع مدير

هذا الاحتفال اللواء نائب رئيس  
هيئة الأركان العامة للجيش والقوات  
المسلحة، وكان في استقباله على  
المدخل الرئيسي مدير الكلية، وعدد

التحريرية احتفل بتخريج دفعة  
جديدة من طالبات الكلية العسكرية  
للبنات.  
وناب عن الرئيس الأسد برعاية

تحت رعاية السيد الرئيس الفريق  
بشار الأسد القائد العام للجيش  
والقوات المسلحة، وبمناسبة الذكرى  
التاسعة والأربعين لحرب تشرين



عنب السويداء ..  
رحلة البحث عن منافذ تسويقية

دورة ألعاب جريح الوطن البارالمبية ..  
إرادة لا تعرف الاستحيل

وقفه تضامنية بدمشق لدعم الأسرى  
في معتقلات الاحتلال

7

5

2

2

## الحكومة تعتمد اجراءات اللجنة الوزارية لتسويق محصولي الحمضيات والزيتون

تحت رعاية

/ بقية /



أمر النجاح، وتسمية الدورة باسم الشهيدة البطلة النقيب لينا رثيف مرزي، تقديساً للشهادة وتكريماً للشهداء. بعد ذلك تم توزيع الهدايا الرمزية على المتخرجات، ثم قدمت الطالبة الأولى درع الدورة للواء ممثل راعي الاحتفال عربون وفاء وإخلاص، كما تم تقديم درع الدورة لذوي الشهيدة عربون عهد ووفاء لدماء الشهداء. واختتم الاحتفال بالنشيد الوطني للجمهورية العربية السورية.

الفريق بشار الأسد. كما ألقى مديره الكلية العسكرية للبنات كلمة أوصت فيها الطالبات بمواصلة بذل الجهود، لتطوير المعارف والخبرات، ليحققن السباقات والتميز في اختصاصاتهن، فبلادنا الحبيبة تستبشر بهن وتنظر إليهن بعين الأمل والتفاؤل، حتى يسهمن في تطويرها وازدهارها وتألقها. بعد ذلك جرت مراسم تسليم العلم واستلامه. ثم أدت المتخرجات القسم العسكري، وتلى

العقيدة والسلاح الذين يعبرون أصدق تعبير عن الوفاء والانتماء للوطن الغالي. وأكد ممثل راعي الاحتفال أن حاضرتنا المشرفة هو امتداد حي لتاريخنا العريق الزاخر بصفحات المجد والبطولة والعزة والفخر، وأن تاريخنا بما فيه من إنجازات وملاحم يجب أن يظل حاضراً أبداً في الضمير والوجدان دليل عمل، وصولاً إلى المستقبل المشرق الذي نريده جميعاً لأبنائنا وأجيالنا القادمة، مستقبل عنوانه الكرامة والإباء خلف راية قائدنا المفدى ورمز عزتنا وشمسنا السيد الرئيس

العرض العسكري. وبُدئ الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار، وعزفت موسيقا الجيش النشيد الوطني للجمهورية العربية السورية، تلا ذلك عرض عسكري شاركت فيه دورات الكلية. وألقى اللواء ممثل راعي الاحتفال كلمة نقل فيها للمتخرجات تهنئة الرئيس الأسد، وتمنياته لهن بالنجاح الدائم والتفوق المستمر في أداء مهامهن الوطنية إلى جانب رفاق

## الحكومة تعتمد إجراءات اللجنة الوزارية لتسويق محصولي الحمضيات والزيتون



اعتمد مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس الإجراءات التي حددتها اللجنة الوزارية المعنية لتسويق محصولي الحمضيات والزيتون والدور المنوط بكل وزارة لإنجاح تسويق الموسم، وأكد ضرورة المتابعة المستمرة على أرض الواقع، وتنظيم عمليات التسويق داخلياً وخارجياً، وتأمين كفاية السوق المحلية من المنتجات بأسعار مناسبة، وضمان هامش ربح جيد للمزارعين.

على زيت بمواصفات قياسية وتنافسية في الأسواق العالمية.

السورية للتجارة باستيراد أكبر كمية ممكنة من المحصول بالتنسيق مع اتحاد الفلاحين، ودراسة إمكانية السماح لأصحاب معاصر الزيتون باستخدام الخطوط المعفاة من التقنين الكهربائي، وتأمين مستلزمات عمل المعاصر، وتطبيق برنامج إدارة الجودة على معاصر الزيتون، وبما يضمن الحصول

الإنتاج المحلي والصادرات بتقديم دعم للصادرات ومنح مكافأة تصديرية ١٠ بالمائة من قيمة صادرات المادة للعبوات ١٦ ليتر، والاستمرار بمنح جوائز تصديرية دائمة للمنشآت الصناعية التي تصدر المادة بنسبة ٧ بالمائة من قيمة الصادرات. كما شملت الإجراءات قيام المؤسسة

بالمائة، وتحديد السعر التأشيري لتصدير البراد أو حاوية الحمضيات بمبلغ ٢٠٠٠ دولار. وفيما يخص محصول الزيتون، تضمنت الإجراءات التي أقرها مجلس الوزراء فتح باب التصدير لمادة زيت الزيتون بحد أقصى ٤٥ ألف طن حتى نهاية عام ٢٠٢٣، وقيام هيئة دعم وتنمية

وتضمنت الإجراءات الخاصة بتسويق موسم الحمضيات إقرار دعم تصديري للحمضيات من خلال تحمل ٢٥ بالمائة من تكلفة الشحن الجوي والبحري في ذروة الإنتاج، و ١٠ بالمائة من التكلفة خلال الفترة من ١٥ من آذار وحتى ٣٠ من أيار ٢٠٢٣، إضافة إلى تخفيض البدلات المترتبة على المنتجات الزراعية المصدر ذات المنشأ السوري بنسبة ٧٥

التفاصيل كاملة على موقع الثورة الالكتروني

www.thawra.sy

## وقفة تضامنية بدمشق لدعم الأسرى في معتقلات الاحتلال الإسرائيلي

وأوضح المشاركون أن إدارة معتقلات الاحتلال تحتجز الأطفال في مراكز توقيف وسجون تفتقر إلى الحد الأدنى من المقومات الإنسانية، حيث تحرم العديد منهم من حقهم في التعليم والعلاج الطبي، ومن توفير الاحتياجات الأساسية لهم كإدخال الملابس والكتب والأغراض الشخصية، ويرتكب الاحتلال جرائم عنيفة بحق الأطفال. وشارك في الوقفة عدد من قادة وممثلي الفصائل الفلسطينية، وفعاليات ثقافية واجتماعية.

حميد (مريض بسرطان الرئة) والطفل أحمد المنصورة اعتقل بعمر ١٣ عاماً، واليوم أصبح عمره ٢٠ سنة وإسراء الجعابيص المصابة بحروق خطيرة ووضع صحي متدهور. وأشار المشاركون إلى أن سياسة اعتقال الأطفال الفلسطينيين تشكل إحدى السياسات الهمجية الثابتة، التي ينتهجها الاحتلال الإسرائيلي بحق أبناء الشعب الفلسطيني، وتؤكد الإحصاءات والشهادات الموثقة للمعتقلين الأطفال أن غالبية الأطفال الذين تم اعتقالهم تعرضوا للتعذيب الجسدي والنفسي.

المؤسسات الدولية والحقوقية، ولا سيما تلك التي تُعنى بحقوق الأطفال بضرورة التدخل العاجل والسريع، لإنقاذ هؤلاء الأسرى وتوفير الحماية لهم، ووقف محاولات استهدافهم وتدمير مستقبلهم. كما طالب المشاركون بالضغط على الاحتلال الصهيوني الجائر، لوقف اعتقال الفلسطينيين دون الاستناد إلى لائحة اتهام واضحة وصريحة، والتدخل العاجل لإنقاذ حياة الأسرى المضربين عن الطعام، والعمل على إطلاق سراح كل من الأسرى.. ناصر أبو

نظمت لجنة دعم الأسرى المحررين والمعقلين السوريين في سجون الاحتلال الإسرائيلي ولجنة الأسرى والمحررين في الشتات التابعة للجنة الشعبية لتحرير فلسطين، ووقفة تضامنية اليوم لدعم الأسرى المضربين عن الطعام والأسرى من الأطفال والنساء في معتقلات الاحتلال، وذلك أمام مكتب منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) بدمشق. المشاركون في الوقفة التضامنية، سلموا مكتب اليونيسف بدمشق مذكرة طالبوا فيها

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - محمود ديبو

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان : دمشق - ساحة شهداء قانا « دوار كزرسوسة »

فاكس ٢١٥-٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨

هاتف

٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥١٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

مؤسسة الوحدة

الثورة

# بايدن يتعهد بتزويد كيف بأسلحة متطورة الجمعية العامة ترفض إجراء تصويت سري يدين روسيا



النرويجية. وكانت ألمانيا قد تعهدت هي الأخرى بتزويد أوكرانيا خلال أيام بمنظومة دفاعية من طراز "إيريس-تي" التي يصل مدى حمايتها ٢٠ كيلو متراً ارتفاعاً و ٤٠ كيلو متراً عرضاً. وأعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في وقت سابق أثناء اجتماعه مع أعضاء مجلس الأمن الروسي أنه تم صباح الاثنين تنفيذ قصف مكثف على منشآت البنية التحتية الأوكرانية باستخدام

الأسلحة عالية الدقة. وجاء هذا القصف بعد يومين من الانفجار القوي الذي وقع في جسر القرم والذي وصفه الرئيس بوتين بالعمل الإرهابي الهادف إلى تدمير البنية التحتية المدنية. وأضاف أن كييف وضعت نفسها على قدم المساواة مع الجماعات الإرهابية، ومن المستحيل ترك جرائم نظام كييف دون أي رد. ■ الثورة - تقرير فؤاد الوادي

البيان، على التزامه المستمر مع الحلفاء والشركاء مواصلة فرض تكاليف على روسيا ومحاسبتها. وسبق للولايات المتحدة أن تعهدت بتزويد أوكرانيا بثمانية بطاريات صواريخ أرض-جو متطورة من طراز "ناسامس"، اثنتان منها ستتسلمهما القوات الأوكرانية في غضون الأسابيع أو الأشهر المقبلة، والستة الأخرى في إطار حزمة مساعدات طويلة الأجل، هذا ويشير إلى أن هذه المنظومات الصاروخية تصنعها شركتا رايتيون الأميركية وكونسبرغ

على التوازي أعلن البيت الأبيض أن الرئيس الأميركي جو بايدن تعهد بتزويد أوكرانيا بأنظمة دفاع جوي متطورة عقب الهجمات الصاروخية الروسية الأخيرة.

وقال بيان للرئاسة الأميركية إن بايدن خلال محادثة هاتفية مع فلاديمير زيلينسكي تعهد بمواصلة تزويد أوكرانيا بالدعم اللازم للدفاع عن نفسها، بما في ذلك أنظمة دفاع جوي متطور. كما شدد الرئيس الأميركي، بحسب

رغم الضغوط الكبيرة التي مارستها الولايات المتحدة وحلفاؤها على العديد من الدول لحثها على التصويت لصالح اقتراح يدين الاعتراف باستفتاءات الانضمام إلى روسيا، رفضت الجمعية العامة للأمم المتحدة إجراء اقتراع سري للدول الأعضاء بهذا الشأن.

فقد أوضح رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة تشابا كوروشي أن قراراً بهذا الشأن سيتم اتخاذه في ختام نتائج التصويت التي سيتم الإعلان عنها في تقرير الاجتماع.

بدوره وصف مندوب روسيا الدائم لدى الأمم المتحدة فاسيلي نيبينزيا هذا التصويت بالتدليس والاحتيال حيث لم تمنح موسكو حقها في إلقاء كلمتها وتوضيح وجهة نظرها. وكانت البانيا قد تقدمت في وقت سابق بمقترح لإجراء تصويت مفتوح على القرار أيدته ١٠٧ دول وعارضته ١٣ وامتنعت عن التصويت ٣٩ دولة.

## الصين: على أميركا وقف نشر أنظمة صاروخية في أوروبا

العاملة بالطاقة النووية بين الولايات المتحدة وبريطانيا وأستراليا (أوكوس) يتعارض مع هدف وغرض معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية، ويوجه ضربة خطيرة لنظام ضمانات الوكالة الدولية للطاقة الذرية ويشكل مخاطر شديدة للانتشار النووي ويقوض السلم والاستقرار الإقليميين. وأعرب سونغ مجدداً عن قلق بلاده العميق ومعارضتها الشديدة لمثل هذا التعاون الثلاثي، داعياً جميع أعضاء المجتمع الدولي وخاصة الدول الأعضاء في الوكالة الدولية للطاقة الذرية لإيلاء اهتمام كبير لهذه القضية والتعامل معها بحكمة، وإجراء مناقشات مستفيضة من أجل الحفاظ على سلامة وفعالية النظام الدولي لعدم الانتشار النووي.

الكبرى وتعرض التوازن والاستقرار الاستراتيجيين العالميين للخطر وتعرق العملية الدولية للحد من التسلح ونزع السلاح). وبين (سونغ) أنه يتعين على الدول الكبرى التخلي عن مفاهيم المنافسة الإستراتيجية، ووقف أي سعي لتحقيق الأمن الحصري أو المطلق والتوقف عن وضع أمنها الخاص فوق أمن الآخرين. وشدد سونغ على أنه يتعين على الولايات المتحدة وقف تطوير أو نشر أنظمة دفاع صاروخي إقليمية أو عالمية والامتناع عن نشر صواريخ أرضية متوسطة المدى في منطقة آسيا والمحيط الهادئ وأوروبا، وألا تكرر ترتيبات المشاركة النووية في منطقة آسيا والمحيط الهادئ. ولفت سونغ إلى أن التعاون الثلاثي بشأن الغواصات

أكد السفير الصيني لشؤون نزع السلاح (لي سونغ) أنه يتوجب على الولايات المتحدة وقف نشر أنظمة صاروخية في أوروبا، مضيفاً أن عقلية الحرب الباردة تعرض التوازن والاستقرار الاستراتيجيين العالميين للخطر، وتعرق العملية الدولية للحد من التسلح ونزع السلاح. ونقلت وكالة شينخوا عن (سونغ) قوله في بيان خلال المناقشة العامة للجنة الأولى للدورة الـ ٧٧ للجمعية العامة للأمم المتحدة: (إن بعض الدول مدفوعة بعقلية الحرب الباردة حرضت باستمرار على المنافسة والمواجهة بين الدول الكبرى وعززت كتلتها العسكرية، وأثارت بشكل متعمد الخلافات وفاقمتها وإن مثل هذه السياسات تقوض بشكل خطير الثقة المتبادلة بين الدول

## الرئاسة اللبنانية: الصيغة النهائية لاتفاق الحدود مرضية وتلبي مطالب لبنان

الماضية، وتطلبت جهداً وساعات طويلة من المفاوضات الصعبة والمعقدة وتأمل أن يتم الإعلان عن الاتفاق حول الترسيم في أقرب وقت ممكن. وأشار البيان إلى أن الرئيس عون يؤكد أنه سيجري المشاورات اللازمة حول هذه المسألة الوطنية تمهيداً للإعلان رسمياً عن الموقف الوطني الموحد تجاهها.

الأميركي في المفاوضات غير المباشرة اموس هوكشتاين النسخة الرسمية النهائية المعدلة للاقتراح الذي كان تقدم به الوسيط للاتفاق في شأن هذه الحدود. وأوضح البيان أن الرئاسة اللبنانية تعتبر الصيغة النهائية لهذا العرض مرضية للبنان ولا سيما أنها تلبي المطالب اللبنانية التي كانت محور نقاش طويل خلال الأشهر

حافظت على حقوق لبنان في ثروته الطبيعية، وذلك في توقيت مهم بالنسبة إلى اللبنانيين». وقال بيان صادر عن مكتب الإعلام في الرئاسة إن الرئيس العماد ميشال عون تسلم اليوم من نائب رئيس مجلس النواب إلياس بو صعب الملف متابعة ترسيم الحدود البحرية الجنوبية بالتعاون مع الوسيط

أكدت رئاسة الجمهورية اللبنانية، اليوم الثلاثاء، أن الصيغة النهائية لاتفاق الحدود البحرية الجنوبية مرضية وتلبي المطالب اللبنانية. ولفتت الرئاسة عبر حسابها في «تويتر» إلى تسلم النسخة الرسمية النهائية المعدلة التي تقدم بها الوسيط الأميركي أموس هوكستين للاتفاق في شأن الحدود البحرية الجنوبية، مؤكدة أن «الصيغة النهائية

## الكشف الحسي للزراعة لا للتملك

# الزراعة: كميات «المازوت» حددت .. واللجان الفرعية تحركت

■ دمشق - عامر ياعي

كشفت مصادر خاصة في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي عن انتهاء الفرق الفنية المختصة من تحديد حاجة الخطة الإنتاجية الزراعية للموسم (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) من المحروقات (وتحديداً مادة المازوت)، ووضعها بيد المعنيين في وزارة النفط والثروة المعدنية للعمل على تأمين الكميات اللازمة وفق المتاح والمتوافر.

المصادر أكدت للثورة أن اللجان الزراعية الفرعية في المحافظات بدأت عقد اجتماعاتها تمهيداً لتنفيذ الخطة، مشيرة إلى أن عملية الكشف الحسي لمنح التنظيم الزراعي للفلاحين الذين لم يتمكنوا من تأمين وثائق الملكية مستمرة في كافة المحافظات، وذلك بناءً على الخطة الإنتاجية الزراعية لموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ التي تم الموافقة عليها من قبل مجلس الوزراء وتعميمها، وعليه تعمل مديريات الزراعة والإصلاح الزراعي في المحافظات على اعتماد

الكشف الحسي من قبل اللجان المكانية لمنح التنظيم الزراعي للفلاحين الذين لم يتمكنوا من تأمين وثائق الملكية بناءً على طلب صاحب العلاقة لتنفيذ خطة المحاصيل الحقلية والخضراوات، واعتبار هذا الكشف وثيقة للحصول على مستلزمات الإنتاج الزراعي نقداً ومنح شهادات المنشأ، مع التأكيد على عدم اعتبارها كاستند للملكية لدى أي جهة من الجهات الرسمية وذلك للمساحات المخطط لها حصراً لضمان تنفيذ الخطة الإنتاجية دون تأخير.

وأشارت المصادر إلى أن عملية منح التنظيم الزراعي تتم استناداً للمرسوم التشريعي ٥٩ لعام ٢٠٠٥ وتعليماته التنفيذية الصادرة بالقرار ٨ / ت لعام ٢٠٠٦ وهي مستمرة لحين زراعة كامل المساحات حيث تقوم مديريات الزراعة خلال هذا العام بإعطاء المرونة الكافية للخطة بما يحقق الاستخدام الأفضل للموارد الطبيعية المتاحة، ومراجعة الخطة الإنتاجية خلال شهر كانون الأول وشهر نيسان لإيجاد بدائل لزراعة المحاصيل للمساحات غير المنفذة.

وأضافت المصادر إلى أن دعم القطاع الزراعي يتصدر أولويات الحكومة وذلك بما يعزز تنافسيته ويساهم في تطويره وتوفير الأمن الغذائي وتوفير حاجة الاستهلاك الوطني من السلع الغذائية الحياتية، وتكامل القطاع الزراعي مع القطاعات الأخرى وتخصيصه بالاستثمارات التي تتناسب مع إسهامه في الناتج القومي، واستدامة الموارد

الطبيعية (أرض-مياه-غابات-مراعي) والاستثمار الاقتصادي المرشد لها والمحافظة عليها من التدهور والاستنزاف والتلوث، وتطوير تسويق المنتجات الزراعية، وتوسيع دور النظام المصرفي في التمويل والتأمين والضمان الزراعي، والحد من الفقر من خلال تنمية ريفية شاملة تساهم في تحسين دخول المنتجين وتكامل سياسات التنمية مع القطاعات الأخرى، مبيناً أن الوزارة مستمرة باعتماد التخطيط التأشير على مستوى المجموعات النباتية (تحديد المحاصيل الإستراتيجية / القمح - القطن - الشوندر السكري - التبغ / والرئيسية / الشعير - الزرة الصفراء - البندورة - البطاطا / ومجموعات المحاصيل البقولية الغذائية والمحاصيل الزيتية والخضار الشتوية والصفيفية ومجموعة النباتات الطبية والعطرية ومجموعة المحاصيل البقولية / بقولية - رعوية / علفية)، والتخطيط وفق ميزان استعمالات الأراضي للمساحات القابلة للاستثمار وفق الواقع الفعلي، والتخطيط أيضاً للمساحات المروية حسب الموارد المائية المتاحة والمحددة من قبل وزارة الموارد المائية، والاستمرار بإلغاء الزراعات المروية الصيفية على الأبار بمنطقتي الاستقرار الرابعة والخامسة، ومنع زراعة القطن في منطقة السلمية بمحافظة حماه للحفاظ على المياه الجوفية، والتخطيط للزراعة المروية الصيفية على الأبار وفق المنح المائي السنوي وتخفيضها على الأبار التي تؤثر على مصادر مياه الشرب.



## قاسم «للثورة»: مؤشر السوق بمسار تصاعدي

■ الثورة - ميساء العلي

قال المدير التنفيذي لسوق دمشق للأوراق المالية الدكتور عبد الرزاق قاسم في تصريح خاص «للثورة» إن مؤشر السوق شهد ارتفاعاً ملحوظاً مع بداية جلسات تداول الأسبوع الحالي.

وعزا قاسم هذا الارتفاع لحالة تقلبات الأسعار وظهور البيانات المالية للشركات المدرجة في السوق عن النصف الأول للعام الحالي، ما أدى لتحسن المؤشر وارتفاع الأسعار الأمر الذي انعكس أيضاً لدى المساهمين في الشركات المدرجة، إضافة لقيام بعض البنوك بالإعلان عن زيادات رأس المال سواء كان من خلال ضم أرباح أم من خلال زيادة رأس المال الفعلي عبر إصدار أسهم جديدة، وهذا ما عزز الاتجاه الصاعد لمؤشر السوق.

هذا وقد استأنف مؤشر سوق دمشق للأوراق المالية مساره الصاعد وبوتيرة قوية للوصول إلى مستويات قياسية جديدة إذا ما استمر على نفس المسار.

# توصيات المنتدى الاقتصادي الأردني - السوري

■ الثورة - وفاء فرج

خلص القطاع الخاص الأردني - السوري في ختام أعمال المنتدى الاقتصادي (تشاركية لا تنافسية) إلى حزمة توصيات شملت العمل وفق مبدأ التشاركية، والسعي لتذليل المعوقات التي تواجه العمل التجاري بين البلدين الشقيقين، والتعاون المشترك لوضع صيغة معينة لإصدار بيانات إسعافية للسلع الزراعية التي لها خصوصية معينة (مثل الحمضيات) الموجهة إلى السعودية أو غيرها من البلدان، وذلك في المنطقة الحرة السورية - الأردنية المشتركة بحيث تدخل البيانات ببيان واحد ويتم تفتيشها تفتيشاً مشتركاً من قبل الجهتين السورية والأردنية، على أن يتم تخفيض الرسوم المتعلقة بهذه البيانات وفق ما يتم الاتفاق عليه، كون هذه السلع سريعة التلف ولا تتحمل مصاريف إضافية أو تخزين. التوصيات تضمنت زيادة التعاون بين قطاعي الأعمال في كلا البلدين والعمل على

توحيد أنظمة الحجر الزراعي النباتي بين البلدين واعتماد شهادة صحية زراعية موحدة، وتوحيد أنظمة الحجر الصحي الحيواني، وتعزيز التبادل الزراعي وفق الروزنامة الزراعية، والتعاون في المجال البحثي والعلمي والفني في كافة المجالات وتنمية تجارة الألبان البيطرية بين البلدين، والعمل على تحقيق الأمن

شركة مشتركة من الجانبين السوري والأردني في مجال تبادل السلع الزراعية والعمل على الاستفادة من المناطق الصناعية في كلا البلدين وإقامة مشاريع استثمارية مشتركة بما يحقق الفائدة المتبادلة للجانبين، وإعادة تأهيل المنطقة الحرة السورية الأردنية، وتحضير البنى التحتية اللازمة لإعادة العمل بها على أن يتم

للشركات القائمة حالياً ومعالجة المشاكل والصعوبات المتعلقة بقطاع النقل والسماح للحاويات المحملة بالبضائع السورية والواردة إلى ميناء العقبة بالدخول إلى الأراضي السورية على ظهر الشاحنة شريطة خروج هذه الحاويات بعد تفريغها بنفس الشاحنة، الأمر الذي يخفف من تكاليف التفريغ والتحميل وكذلك التلف الذي قد يلحق بهذه البضائع جراء هذه العمليات واستخدام مرفأي اللاذقية وطرطوس لتصدير البضائع الأردنية إلى الدول المطلة على البحر المتوسط أو لاستيراد البضائع التي تحتاجها المملكة أسوة باستخدام سورية لميناء العقبة. وتبادل قوائم السلع المعدة للتصدير من كلا الجانبين لدراستها من قبل الجانب الآخر

من أجل إصدار القرارات اللازمة حيالها والأخذ بعين الاعتبار حاجة السوق من السلع في كلا البلدين، دون التقيد بمبدأ السماح بمادة مقابل مادة.

**شهادة صحية  
زراعية موحدة**

**صناعات  
تكاملية مشتركة**

**تشاركية  
لا تنافسية**

تسويقها من خلال رجال الأعمال في كلا البلدين لجذب المستثمرين العرب والأجانب إليها. كما اوصى المشاركون بالعمل على إنشاء صناعات تكاملية مشتركة بين البلدين، إضافة

الغذائي في ظل التغيرات المناخية والأفات العابرة للحدود، وضرورة معالجة صعوبات الاستيراد وارتفاع تكاليف النقل والشحن، وتخفيض رسوم الترانزيت بين البلدين وإنشاء



## دورة ألعاب جريج الوطن البارالمبية الثانية إرادة لا تعرف الاستحيل وعزيمة لا تفتر

بعزيمة لا تفتر، وإصرار على تحقيق الانتصارات بدأ المشاركون بدورة ألعاب جريج الوطن البارالمبية الثانية منافساتهم اليوم، وسط مشاركة واسعة من مختلف شرائح الإصابة، إلى جانب جرحى الحرب من العراق، يتنافسون فيما بينهم في ألعاب السباحة والقوة البدنية وألعاب القوى والريشة الطائرة وكرة الطاولة وكرة السلة.

من رائع، وإقامة أنشطة رياضية دورية لجرحى الجيش العربي السوري يدعو للفخر والاعتزاز، لأنه يؤكد أننا جرحى ولسنا عاجزين، فنمارس الرياضة إلى جانب متابعة حياتنا بشكل طبيعي، وكانت تحضيراتنا لهذه البطولة جيدة وأفضل من تحضيراتنا للدورة الأولى، كما أن التنظيم جيد أيضاً، وإن كانت لنا ملاحظة تتعلق بمشاركة أبطال الرياضات الخاصة الذين يتدربون طيلة العام معنا في هذه الدورة، ونحن تكون تحضيراتنا قبل شهر واحد فقط، لذلك ظهرت فوارق بين جرحى الجيش وهؤلاء من الرياضات الخاصة الذين يتمتعون بالخبرة، من حيث النتائج والأرقام المحققة.

علي ديب (قوة بدنية) أوضح أن مشاركته هي الأولى في هذه الدورة، وأنا لاعب سابق لكنني انقطعت عن ممارسة الرياضة لفترة طويلة، وعدت مؤخراً للتدريب والتدريب للمشاركة في دورة ألعاب جريج الوطن الثانية، التي تعمل على توحيد الأمل من خلال جمع الأبطال في هذه التظاهرة الرياضية، وكنت أتمنى أن تكون الأمور التنظيمية في هذه الدورة أفضل مما عليه، كما أن مشاركة لاعبي الرياضات الخاصة معنا في المنافسات ليست في مصلحتنا، لأنهم يتمتعون بالخبرة الكبيرة، ويتدربون باستمرار، وكان من المنطقي أن يحققوا نتائج أفضل من نتائج جرحى الجيش.

في القوة البدنية، وأتمنى المشاركة في الدورة القادمة، وعيني على تحقيق المزيد من الميداليات. ماجد نخال (قوة بدنية وكرة سلة) المنافس في هذه الدورة واسعة وكبيرة، بالنظر للعدد الكبير من المشاركين الذي فاق عددهم عن عدد المشاركين في الدورة الأولى، بعد مشاركة تسعة من أبطال الرياضات الخاصة، وللحقيقة فإن الدورة جعلتنا نتحدى العجز ونخرج من أجواء الإصابة، ونشكر مشروع جريج الوطن على هذه المبادرة الرائعة. عادل محي سليمان (قوة بدنية) بين أن مشروع جريج الوطن بحد ذاته أكثر

فيها، فهي تدفعهم إلى تأكيد الثقة بأنفسهم، ومتابعة حياتهم بشكل طبيعي، بعد أن أدوا دورهم في الدفاع عن الوطن الغالي سورية ضد قوى الظلام والإرهاب، وكلهم أمل أن يتابعوا مسلسل الانتصارات التي حققها الجيش العربي السوري، من خلال المنافسات والانتصارات في ميادين الرياضة.

من جهته أكد يوسف شريقي (قوة بدنية) استعداداتنا لهذه الدورة كانت جيدة، لكن التحضير للدورة الأولى التي أقيمت العام الماضي في اللاذقية كانت أفضل، وشاركت فيها بلعبة السباحة التي حققت فيها ميداليتين، إضافة لميدالية

■ الثورة - مازن أبوشملة - ميسون مهنا

وفي تصريح للصحفيين لفت العماد محمود عبد الوهاب الشوا نائب وزير الدفاع إلى المشاركة الواسعة في الدورة بنسختها الثانية والتي بلغت ١٢٣ مشاركاً إلى جانب جرحى الحرب من دولة العراق و٩ رياضيين من اتحاد الرياضات الخاصة مبيناً أن هذه الدورة تم التحضير لها بشكل جيد، كما تم انتقاء المشاركين وفقاً للمعايير والتصنيفات المعتمدة للرياضات الخاصة، موهماً بالوقت ذاته إلى أهمية الدورة في تعزيز مشاركة الجرحى بالمجتمع وتثبيت حضورهم في البطولات الرياضية. من جهته أشار رئيس اللجنة الأولمبية رئيس الاتحاد الرياضي العام فراس معلا إلى الشراكة المتميزة التي تجمع الاتحاد الرياضي بمشروع جريج الوطن والتي تهدف إلى خدمة هذه الفئة من المجتمع، تقديراً للتضحيات التي قدمها جرحى الوطن في سبيل الدفاع عن أرضهم، مبيناً أن الفترة القادمة ستشهد معسكرات تدريبية، وتجارب انتقاء للمتميزين، للمشاركة في البطولات الخارجية.

صحيفة الثورة كانت في قلب الحدث والتقت بالعديد من الأبطال المشاركين، الذين أكدوا على أهمية هذه الدورة الرياضية بالنسبة لجرحى الجيش العربي السوري، وعبروا عن سعادتهم بالمشاركة



## المهرجانات المسرحية .. إنجاز نموذجي وحراك ثقافي

# تراث وأجيال برؤى فنية



■ الثورة - أنا عزيز الخضر

تتزايد الدعوات بشكل مستمر لتوسيع رقعة المهرجانات المسرحية، لأنها الصورة الأكثر إشراقاً لحراك ثقافي فعال، يتم التسابق فيه عدا عن حضور المسرح، كوسيلة ثقافية هامة تقدم أشكالها الإبداعية الواسعة.. الكتابة والإخراج والتمثيل.. ها هي الجهات الثقافية المعنية، تحافظ على إقامة المهرجانات المسرحية في المحافظات على مستوى القطر، وما بين فترة وأخرى تخرج للنور مهرجانات متنوعة، منها المونودراما ومهرجان الشباب، وقد اختتمت مؤخراً فعاليات مهرجان السويداء المسرحي السادس.. حول المهرجان، تحدث مدير المسرح القومي بالسويداء، الفنان «رفعت الهادي» قائلاً: «مهرجان السويداء المسرحي، حراك متميز تضمن عروضاً متنوعة، وقد تابعه جمهور واسع، وكان هناك جلسات حوارية وثقافية بعد العروض، والمهرجان فعالية خلقة بحق، يجب تشجيعها في كل المحافظات، ونحن نشهد العديد منها على الدوام، وهذا لاشك معطى يلعب دوره الهام في النهوض بسوية المسرح، وجعله حراكاً ثقافياً حاضراً في حياة المجتمع السوري..»

اختتم المهرجان مؤخراً بعرض «عنترة وعبلة»، تأليف وإخراج: «حنين البعيني»، مع إعلان نتائج مسابقة المهرجان.

العرض يعكس بإطار كوميدي، المشاكل في العلاقات الاجتماعية، وبأسلوب خاص يخاطب الأسرة من خلال فكرة اجتماعية تستقطب الكثير من القضايا، متناولاً قضايا الشباب والمرأة والأسرة، بأسلوب ممتع وجذاب. في ختام المهرجان، منحت لجنة التحكيم جائزة أفضل عرض مسرحي، مناصفة بين مسرحيتي (ليسيلوت في أيار) للمخرج «جراز أبو سعد» و (صنع في الجحيم رقم ٢). تأليف وإخراج «عمر أبو سعد»، وكانت جائزة أفضل نص وإخراج، للمخرج «فراس حاتم» عن مسرحية (وصيفنا)..

نال جائزة أفضل ممثل، كل من الفنان «هاني الأطرش» عن دوره في مسرحية (النافذة) و«سامر عزام» عن دوره في مسرحية (ليسيلوت في أيار)، في حين حازت جائزة أفضل ممثلة «فينوس المغوش» عن دورها في مسرحية (صنع في الجحيم رقم ٢)، فيما ذهبت جائزة أفضل تقنيات مسرحية، للشكل الفني والإضاءة والصوت والديكور، لمسرحية (ناء التناثيث الساخطة) للمخرج «وليد العاقل»..

■ الثورة - علاء الدين محمد

رؤى وأفكار تراثية أصيلة في مجتمعنا السوري صاغها مجموعة من الفنانين والفنانات عبر لوحات فنية تشكيلية بلغة واقعية.. تعبيرية تحاكي الواقع وتجدس قيمه وثقافته وتقاليدته في ثقافي المزه بدمشق تحت عنوان (تراث وأجيال).

الفنانة التشكيلية إلهام جبور التي عبرت عن سعادتها وحبها للمشاركة بأي نشاط ثقافي.. شاركت بلوحة اختزلت فيها حصيلة تجارب فنية، كانت مليئة بالأشكال الهندسية والأعمدة والزخارف، وتضم مواضيع عديدة ومتنوعة تلفت الانتباه وتحاكي المتلقي وتدفعه للتأمل والتفكير بكل تفصيل من تفاصيل العمل.

أما الإعلامية والفنانة التشكيلية إلهام سلطان: شاركت في لوحتين عبرت فيهما عن الأصالة.. التراث.. الهوية

المستمرة في الإعمار والتطور رغم شظف العيش والغلاء. صاغ اللوحة بأسلوب واقعي تجلت بالأشخاص الموجودين فيها ودمجها بالتعبيرية حيث اختصار المساحات، وتداخل الأشخاص، لتصبح سمفونية متكاملة ومتناغمة من الألوان. الفنانة مانيولا الحكيم: شاركت بعمل عن دمشق القديمة وحواراتها وبعقها ويأسمينها ووردها الجوري

..حيث الهدوء والسكينة المعبر عن تاريخ عريق.. والأشجار والبيوت المتعشقة بالحب والقناطر التي تدل على روح التضامن والتعاون بين السوريين، بأسلوب واقعي معتمدة الألوان الزيتية. الفنانة ميسون صيداوي: شاركت بلوحة واحدة حيث عبرت عن التراث من خلال رسم البلوات أو الحلل النحاسية ودمج اللون النحاسي الى جانب البني والرمادي مع خلفية نارية تعطي جمالية الألوان الزيتية التي اعتمدتها.

التاريخ والوجود والحضارة التي نعتز بها. فالتراث يتضمن كل ما يتعلق بالعبادات والتقاليد والأزياء الشعبية القديمة بألوانها الزاهية.. والحوارات والبيوت الدمشقية القديمة والأزقة والجدران المتلاحمة.. ومناطق مثل معلولا التي نشتم فيها عبق الماضي من خلال الأشكال والرموز والتعابير الأخرى.

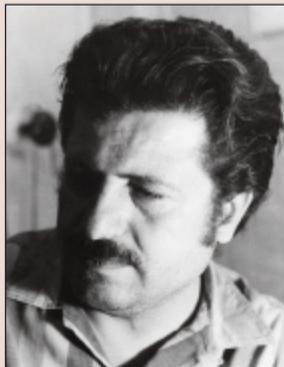
بينما الفنان التشكيلي سليم نوفل: شارك بلوحة تصور الواقع المظلم الذي مر على بلدنا منذ أيام الحرب الأولى إلى يومنا هذا، حيث اعتمد اللون الأسود الذي يعبر عن طمس الحضارة والفترة الظلامية تلك التي رفضت فيها حتى الموسيقى. رسم اللوحة بألوان الأكريليك سريعة الجفاف التي تشبه الألوان الزيتية، كما اعتمد من جانب آخر على الألوان النضرة، لإظهار التطور الموجود للمناطق التي لم يدخلها الإرهاب..

## تكريم الفنان الراحل الفريد حتمل

■ الثورة - أديب مخزوم

الفنان الراحل الفريد حتمل ( ١٩٣٤ - ١٩٩٣ ) من الفنانين الراحلين الذين تم تكريمهم، ضمن احتفالية (أيام الفن التشكيلي السوري) في ١٠/١٠/٢٠٢٢ بحضور الدكتورة لبانة مشوح وزيرة الثقافة، التي ألفت كلمة بالمناسبة، ولقد تسلم ابنه أمجد حتمل شهادة التقدير على دوره الطليعي والريادي في مجال إنتاج اللوحة الحديثة وعرضها. وأهمية تجربة حتمل لا تعود لكونها عكست منذ بداياتها هواجس التغني بحب الأرض، ولا في أنها ساهمت في التحريض لإيجاد منعطفات عفوية في التشكيل والتلوين فحسب، بل إلى جانب ذلك كله أنها ساهمت في إيجاد المناخ الذي يقام فيه كل يوم معرض فني أو أكثر، لتشكل في مجموعها الوجه الحقيقي المشرق للنهضة التشكيلية السورية الحديثة. ومنذ بداية انطلاقته الفنية في الخمسينات، كان طموحه موجهاً لتسجيل لوحة محلية تؤكد ملامح إسقاط المشاعر الداخلية على المشهد المرسوم، لذا أطلق العنان ليدته لترسم بحرية و عفوية في محاولة للتخلص

من معطيات التجارب التسجيلية والكلاسيكية والأكاديمية والانفلات من لونيها الجامدة، والتأكيد على محاولات رصد اللون المحلي والتركيز على إبراز المرأة الريفية أو مجموعة النساء الريفيات على مساحة الأرض (السهول والوديان التي أظهر من خلالها علاقة



الإنسان بالأرض والريف) إضافة إلى رغبته الدائمة في العودة الى منابع الحنان عبر تصويره مواضيع الأمومة. وفي عودته للأرض والإنسان كان الفنان الراحل الفريد حتمل يبحث عن الإشارات الواقعية المختزلة والمبسطة، وكان يؤمن دائماً بضرورة وجود شكل من الواقع في اللوحة، ويحاول باستمرار تجاوز معطيات الفضاء الواقعي من خلال إضافة أطر تساهم في تعبيرية الشكل، معتمداً على طريقة تركيب الطبقات أو اللطحات اللونية التي أنتت في معظم

من الذاكرة، والذي يبدو كما لو أنه مجبول بتراب الأرض في حقول الوطن، إنه رمز لإشارات ريفية أو قروية أو لمجموعة أشياء مترامكة في مخزون الذاكرة البصرية، إنه حالة تشير إلى ارتباطه الدائم بالأرض ومناخات الريف. هكذا نجد في لوحاته اهتماماً مكثفاً بتلقائية الألوان وغنائيتها المنسجمة مع ألوان الأرض السورية وهي تظهر نوقاً ومهارة في أن، حيث كان دائماً يبتعد عن تصويرية الشكل الواقعي، ويسعى لإضفاء الذات الفنية عبر اللمسات اللونية الكثيفة والمباشرة والتي تبرز كإيقاعات انفعالية وتعبيرية تعكس توترات وانفجارات انفعالات الداخل ضمن رؤية بصرية تتراوح ما بين الواقعية والتعبيرية والتجريدية أو تمزج بين هذه الاتجاهات التي حاول من خلالها الإمساك بالفرح المنطبع في ألوان الأرض.

والفرد حتمل تعامل مع اللوحة كنغم لوني غنائي عبر ممارسة تجارب فنية طويلة، التقط من خلالها بعفوية تلقائية ألوان الأرض السورية التي أحبها ورفض هجرتها، حيث بقيت مطبوعة في مخيلته حتى لحظة رحيله وهو في أوج العطاء الفني.

الأحيان خشنة أو ناتئة، فكانت التجربة اللونية أساساً في صياغة لوحاته وقيمها التشكيلية والجمالية. لذا كان يعيد تسجيل ما في الذاكرة والقلب من إشارات ورموز وأضواء ليعكس من خلالها ألوان الأرض السورية، وكان يتبع أسلوب الرسم من

منظور أفقي أعلى من خط الأرض للوصول إلى حالة توفيقية ما بين التعبيرية والانفلات التجريدي، فهو لم يرسم الواقع بحذافيره وإنما جسد صدهاء في نفسه عبر تأكيدات للمسات الخشنة والانفعالية المباشرة التي جاءت جميعها كرمز للإحساس بألوان الطبيعة المحلية وانفتاح العين على الاتجاهات الفنية الريادية الحديثة والمعاصرة. واللون الذي كان يضعه في المشهد، ليس هو بالتأكيد اللون القادم من رؤية العالم الطبيعي، إنه اللون المستعاد



## تسويقية

# عنب السويداء ..

## رحلة البحث عن منافذ تسويقية

■ الثورة - السويداء - جودت غانم

يشكل إنتاج العنب في محافظة السويداء حيزاً كبيراً من النشاط الزراعي لتوفر الظروف البيئية المناسبة لزراعته وطبيعة التربة والمناخ، وتقتصر القنوات التسويقية لمنتج العنب على البيع المباشر من الحقل لتاجر الجملة ما ينجم عنه من ابتزاز للمزارعين، إضافة إلى أن عمليات البيع في السوق المحلية ضعيفة جداً، وغير متاحة للمنتجين جميعهم، فضلاً عن توريد محصول الصنف العصيري إلى الشركة السورية لتصنيع العنب بسعر يراه المزارعون متدنياً، واقتصار التصنيع المحلي للمنتج على دبس العنب والزبيب.

الجرارات، علماً أن اتحاد الفلاحين يعمل عبر سيارة جوال في موقع الشركة السورية لتصنيع العنب على تعبئة مادة المازوت للجرارات والآليات الناقلة للمحصول بواقع ٥ لترات لكل طن شريطة ألا تقل الكميات المسوقة بالآلية عن ٢ طن.

**٤,٥ مليار ليرة أثمان العنب للمزارعين**  
وكانت الشركة السورية لتصنيع العنب في السويداء بدأت استلام العنب العصيري من المزارعين في الرابع من أيلول الماضي، ووصلت كميات العنب العصيري المورد للشركة منذ بدء موسم الاستلام من المزارعين لتاريخه نحو ٤٨٠٠ طن، والتي تزيد بشكل ملحوظ عن الفترة نفسها من الموسم الماضي الذي جرى فيه استقبال نحو ٢٨٤٥ طناً.

ويبين مدير الشركة المهندس فادي شقير أن المبالغ المحولة من الشركة لحساب اتحاد الفلاحين بالمصرف التجاري لصرف أثمان العنب المسلم للمزارعين بلغت ٤,٥ مليارات ليرة مع تواصل عمليات التحويل خلال الأيام المقبلة وفقاً لكميات العنب المستلمة.

يذكر أن مدة عطاء شجرة الكرم طويلة تبدأ مع نهاية شهر تموز وتستمر لنهاية شهر أيلول، وأهم أصناف العنب بالسويداء السلطي الذي تتجاوز نسبته ٧٠٪ من المساحة المزروعة والحلواني والبلدي وتتركز زراعتها في المناطق الجبلية والهضابية وأهمها الكفر وسهوة الخضر وحبران وعرمان وظهر الجبل.

الدبس إلى ١٤٠٠ طن، ويتركز إنتاج الدبس في قرى وبلدات عرمان وقنوات وسهوة الخضر ومياماس والكفر وحبران ومنطقة شهباء، علماً أن المحافظة تحتضن نحو ٧٥ معصرة لإنتاج الدبس.

### ٢٤٥٠ طناً تقديرات إنتاج الزبيب

مديرية الزراعة قدرت إجمالي إنتاج مادة الزبيب المصنعة من ثمار العنب للموسم الحالي بنحو ٢٤٥٠ طناً، مبيئة أن نسبة ثمار العنب المستخدمة في تصنيع الزبيب تقدر بشكل وسطي بنحو ١٨٪ من إجمالي الإنتاج، وتأتي أهمية تصنيع الزبيب جراء الطلب عليه في مختلف الأسواق السورية وتحقيق عملية تصنيعه قيمة مضافة بدلاً من بيع العنب بشكل مباشر، ويشمل إنتاج الزبيب مختلف مناطق المحافظة وخاصة الكفر وعرمان وقنوات ومفلة وحبران ومياماس وسهوة الخضر وعدداً من قرى منطقة شهباء.

وفي ذات السياق يرى الفلاحون أن تسعيرة العنب العصيري المراد تسويقه إلى معمل التقطير، البالغة ١٠٠٠ ليرة للعنب الأبيض (يتم حسم ١٥ ليرة من ثمن كل كيلو عند التسديد للمزارع لمصلحة اتحاد الفلاحين)، و١٢٠٠ ليرة العنب الأسود، يرون أنها غير منصفة، لكونها لا تتماشى أيضاً مع تكاليف الإنتاج، خاصة وأن أجرة نقل مادة العنب من البستان إلى المعمل تبلغ هذا الموسم نحو ٨٠ ألف ليرة، كحد أدنى وهي قابلة للتبديل في أي لحظة من قبل أصحاب

### ١٤٠٠ طن الإنتاج المتوقع من الدبس

بالرغم من التكاليف المرتفعة المرافقة لعملية العصر، يبحث منتجو الدبس عن نافذة تسويقية لمنتجهم، الذي مازال خارج دائرة التسويق الخارجي، ويقتصر تسويقه ضمن النطاق المنزلي المحلي، وغالباً يكون شراؤه صعباً على الكثير من المواطنين من جراء ارتفاع أسعار مبيعه، موازاة مع ارتفاع تكاليف الإنتاج، حيث يقدر المنتجون تكلفة العصر فقط للكيلو الواحد بـ ٣ آلاف ليرة.

وأمام عدم تأمين مادة المازوت الصناعي لأصحاب المعاصر بسعرها النظامي، ترتفع عندها أجور العصر إلى ٦٠٠٠ ليرة للكيلو الواحد، بزيادة شراء أصحاب المعاصر مادة المازوت من «السوق السوداء» بأسعار عالية، وعلى ذلك ستصبح تكلفة صفيحة الدبس وزن ٢٠ كغ وفق سعر المازوت في السوق السوداء ١٢٠ ألف ليرة.

يضاف إلى ما ذكر أن التكاليف المترتبة على إنتاج الدبس، لا تقتصر على حدود أجور العصر، فمرفقات التكاليف كثيرة بدءاً من أجور القطف، التي وصلت أجرة الساعة فيها إلى خمسة آلاف ليرة قابلة للزيادة، وانتهاءً بالفلاحة والتقليم وأجور نقل المحصول من البستان إلى المعصرة، علماً أن كل طن من العنب يحتاج إلى ١٢٠ لتراً من المازوت، إلا أن ما يتم تأمينه عبر اتحاد الحرفيين لا يتجاوز ٧٥ لتراً، وهو ما أدى إلى انخفاض بنسبة الإنجاز إلى أكثر من ٢٥٪. ومن المتوقع أن يصل الإنتاج المتوقع من

يعاني مزارعو العنب عموماً من ارتفاع تكاليف الإنتاج ما جعل المهنة الأقدم في المحافظة تفتقد الطابع الربحي خلال المواسم الأخيرة، حيث بلغت تكلفة الدونم الواحد المزروع بالعنب نحو ٤٣٤ ألف ليرة متضمنة أجور التقليم التي تجاوزت سعر ساعة العمل الواحد أربعة آلاف ليرة، والحراثة التي وصلت ساعتها على العزقة إلى عشرين ألفاً، وعلى الجرار خمسين ألفاً، عدا عن تكاليف الرش التي تتجاوز ٢٠٠ ألف ليرة على عدة رشات، الأمر الذي أوصل سعر تكلفة إنتاج الكيلو الواحد من العنب وسطياً نحو ١٤٠٠ ليرة، حسب عدد من المزارعين.

ويضيف المزارعون أن هذه التكلفة لا تتوافق على الإطلاق مع أسعار المبيع، بدءاً من عنب المائدة، الذي لا يزال القائم على زراعته يبحثون عن منافذ تسويقية له - جراء انعدامها، ما أبقى إنتاج المحافظة من عنب المائدة في قبضة التجار والسماصرة الذين يشترونه من الفلاحين بأسعار زهيدة لا تتجاوز ٩٠٠ ليرة للكيلو الواحد، ويبيع من قبل التجار في الأسواق المحلية بسعر ٢٠٠٠ ليرة للكيلو الواحد، علماً أن إنتاج المحافظة من العنب هذا الموسم حسب أرقام مديرية الزراعة يفوق ٥٤ ألف طن، تذهب منه سبعة آلاف طن لإنتاج الدبس وتسعة آلاف طن لإنتاج الزبيب، إضافة لتسويق قسم من العنب العصيري إلى معمل تقطير العنب، ويشار إلى أن المساحات المزروعة بالعنب تبلغ ٩ آلاف هكتار، حيث تحتل زراعته المرتبة الثانية في المحافظة بعد التفاح.

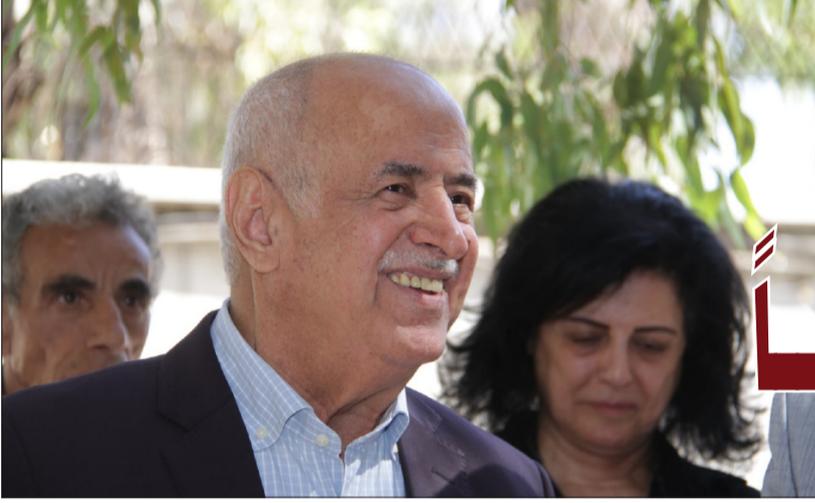
## تركيب ١٧٥١٠ خطوط هاتفية و٩٠٤٦ بوابة انترنت بحلب

■ الثورة - حلب - فؤاد العجيلي:

هاتف خان الوزير بالأسواق القديمة التي يتم ترميمها، كما يتم توزيع البوابات على أصحاب المنشآت والمحلات التجارية ضمن الأسواق القديمة وذلك لمساعدتهم في العودة إلى العمل. ومن جهة الربط الضوئي بين مدينتي حلب وحماة أوضح المهندس رهوان أنه وضمن هذا التوجه يتم تنفيذ العقد ١٩ / أ المتضمن تنفيذ كوابل ضوئية لربط مدينتي حلب وحماة على الطريق الدولي «حلب - دمشق»، وتمت المباشرة بالأعمال بتاريخ ٨ / ٥ / ٢٠٢٢، ومدة تنفيذ المشروع ١٨٠ يوماً، وقد تم الانتهاء من تمديد الجزء الأول الممتد من بلدة معردس بريف حماة وصولاً إلى مدينة معرة النعمان بحدود ٤٥ كم، وحالياً يتم التمديد من مدينة المعرة وصولاً إلى حلب.

بلغ عدد الخطوط الهاتفية التي نفذها فرع اتصالات حلب خلال العام الحالي ١٧٥١٠ خطوط، إضافة إلى ٩٠٤٦ بوابة انترنت، كما تم الانتهاء من تنفيذ مشروع FTTH وبلغ عدد طالبي الخدمة ٢٩٨ مشتركاً. وذكر مدير فرع الاتصالات المهندس محمد أنور رحمون رهوان أنه وخلال هذه الفترة من العام الحالي تم وضع ثلاثة مراكز هاتفية في الخدمة «مركز كفر داعل - مركز الوضيحي - مركز الحاضر» ويتم العمل حالياً على وضع مركز عبطين في الخدمة. وفيما يتعلق بمراكز المدينة أشار إلى أنه يتم العمل على توسيع شبكة القساطل والشبكة الفرعية في مناطق متعددة في مركز هاتف الشهباء، إضافة إلى العمل على مد الشبكة الهاتفية في مركز





## نجم الفن السوري أسعد فضة مكرماً

■ الثورة - رنا بدري سلوم

على القامات العالية التي تركت أثراً في عالم الفن والفكر والأدب، بتخصيص «البورتريه» محمد الماغوط، والاستديوهات التي عززت ثقافة الانتماء الفكري والفني والأدبي، لكل من يجول المعهد، وهو انطباع مهم ولا بد منه، من ثم عُرضت أعمال الفنان أسعد فضة تمثيلاً وإخراجاً في قاعة سعد الله ونوس، أدار الحوار الكاتب والناقد سعد القاسم، حضر التكرم الفنانون أسامة الروماني، باسل الخطيب، مروة الأطرش وحشد من الإعلاميين والمهتمين بالشأن الفني والثقافي، مع تساؤلنا عن غياب نقابة الفنانين التي شغلها أسعد فضة لفترتين مدة كل منها أربع سنوات، وبالعودة إلى الملتقى الإبداعي والذي أقيم اليوم يعد فاتحة بهاء وبداية عام دراسي يطلق فيه طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية أحلامهم وطموحاتهم من خلال مشاركتهم في تكريم الفنان الذي تلمع روحه كالذهب العتيق.

ما تحكيه عيونه وهو يجول في المعهد العالي للفنون المسرحية يفوق الوصف، وما تشع به عيونه قد انسكب في عيوننا امتناناً، وبهجة لمن بدأ يخطو على درب الفن، «طلو حبابنا طلو نسيم يا هوى بلادي» بحناجر طلاب السنة الثانية في المعهد العالي للفنون المسرحية برفقة المايسترو وسام الشاعر أستقبل عراب وشيخ الفن السوري والعربي النجم أسعد فضة، الذي حجز لنفسه مكاناً في قلوبنا وبدا اسمه راسخاً في ذاكرتنا، وإحياء تلك الذاكرة قد أقيم «ملتقى الإبداع» الذي يكرم فنانياً عاصر الزمن الذهبي، وعربون تقدير قد تم تسمية استديو باسم «أسعد فضة» ولا يزال قيد التحضير، فوفقاً لعميد المعهد الدكتور تامر عريبي الذي رافق النجم في جولة يطلعه على أهم ما تم إنشاؤه وإحيائه في المعهد مؤخراً، وقد حافظت إدارة المعهد



## جائزتان في ختام مهرجان الإسكندرية

جائزتان... هما حصيلة مشاركة المؤسسة العامة للسينما في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط في دورته الـ ٣٨ (دورة محمود حميدة)، حيث نال الفيلم الروائي الطويل (حكاية في دمشق) إخراج أحمد إبراهيم أحمد وسيناريو سماح القتال جائزة أفضل ممثلة حصدها الفنانة جيانا عنيد، وذلك ضمن مسابقة الفيلم العربي (نور الشريف)، كما نال الفيلم الروائي القصير (مدينة الملاهي) الجائزة الذهبية للمخرج نور خير الأنام ضمن مسابقة الفيلم الروائي القصير.

وكانت المؤسسة العامة للسينما قد شاركت في هذه الدورة من المهرجان بخمسة أفلام، ثلاثة منها أفلام روائية طويلة هي: (حكاية في دمشق) إخراج أحمد إبراهيم أحمد الذي شارك في المسابقة الرسمية والعربية للفيلم الروائي الطويل، وفيلم (أيام الرصاص) إخراج أيمن زيدان، وتأليف مشترك بينه وبين أحمد عدرا وفيلم (الحكيم) إخراج باسل الخطيب، وتأليف ديانا جبور اللذين شاركا في مسابقة الفيلم العربي، إضافة إلى فيلمين قصيرين شاركا في مسابقة الفيلم الروائي القصير، هما: (صدى بارد) سيناريو وإخراج أريج دواره، و(مدينة الملاهي) سيناريو وإخراج نور خير الأنام.

## التحضير لـ «مربى العز»

«بلشنا التحضيرات لمسلسل مربى العز» عبارة نشرتها المخرجة رشا شربتجي على صفحتها الشخصية معلنة قرب انطلاق عمليات التصوير لمسلسل كتب نصه علي معين صالح وتدور أحداثه ضمن إطار البيئة الشامية وتتم حالياً عملية الاتفاق مع الفنانين الذين سيشاركون فيه..

وتطل المخرجة رشا شربتجي على الجمهور في رمضان القادم عبر عمل آخر هو الجزء الثالث من (حارة القبة) تأليف أسامة كوكش، والذي تدور أحداثه هو الآخر في البيئة الشامية، ويؤدي فيه أدوار البطولة: عباس النوري، أمل عرفة، فراس إبراهيم، نادين تحسين بك، نسرين الحكيم، حسن خليل.. وكانت شربتجي قد قدمت مؤخراً عملاً درامياً خارج سورية حمل روحاً شبابية بعنوان (بنات الثانوي).

