

فرص حملة الثانويات المهنية

6

في الجامعات لانتحصر بالأوائل

٢٩ مليار ليرة توزيعات صندوق

7

المعونة الاجتماعية للمسرحين

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

الخميس 8 ربيع الآخر 1444 هـ 3 تشرين الثاني 2022 م العدد 17257 السنة التاسعة والخمسون

بحثاً في طهران التعاون الثنائي وآخر المستجدات الدولية

المقداد وولايتي: سورية وإيران تربطهما علاقات تاريخية واستراتيجية



بحث وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقداد مع مستشار قائد الثورة الإسلامية الإيرانية للشؤون الدولية الدكتور علي أكبر ولايتي العلاقات الثنائية الاستراتيجية بين سورية وإيران وآخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية وتنسيق المواقف المشتركة بين البلدين الصديقين.

وأكد المقداد خلال اللقاء في طهران اليوم العمق التاريخي للعلاقات السورية الإيرانية والتي بلغت مرحلة بات من الصعب النيل منها وذلك بفضل صمود شعبي البلدين وحكمة قيادتهما. ونوه المقداد بحكمة القيادة الإيرانية في تعاملها مع الأحداث الأخيرة التي شهدتها الساحة الإيرانية بتحريض ودعم من القوى الغربية وكيان الاحتلال الإسرائيلي.

من جانبه أكد ولايتي تمسك إيران بالوقوف بثبات إلى جانب سورية قيادة وشعباً ومواصلة دعمها الراسخ لها على كل الأصعدة منوها بالإنجازات التي حققتها الجيش العربي السوري ومحور المقاومة في مواجهة الإرهاب والتي أسست لمرحلة جديدة من التعاون بين البلدين في كل المجالات.

حضر اللقاء سفير سورية في طهران الدكتور شفيق ديوب والدكتور رامت الراعي مدير الشؤون الأفروآسيوية في وزارة الخارجية والمغتربين وجمال نجيب مدير مكتب الوزير والدكتور إحسان الرمان من مكتب الوزير.

لافروف والصفدي: ضرورة

الحفاظ على وحدة الأراضي السورية

لعمامرة: لسورية تاريخ وقدرات

تؤهلها لتعزيز الموقف العربي

2

٤ شهداء فلسطينيين.. والاحتلال

يقتحم قرى في القدس وجنين

3

موسكو: لندن متورطة

بتفجير «السييل الشمالي»

3

أهالي الهلالية بالقامشلي يتظاهرون احتجاجاً على استيلاء «قسد» على منازلهم



2

طالبوا المنظمات الدولية بالتدخل لإيقاف جرائم الميليشيا

أهالي الهلالية بالقامشلي يتظاهرون احتجاجاً على استيلاء «قسد» على منازلهم



خرج أهالي حي الهلالية بمدينة القامشلي في مظاهرة احتجاجية ضد ممارسات ميليشيا «قسد» المدعومة من قوات الاحتلال الأميركي بحقهم، واستيلائها بالقوة على عدد من الشقق السكنية التي تعود ملكيتها للمواطنين على أطراف الحي وطردها منها.

وطالب أهالي حي الهلالية في القامشلي المنظمات الدولية والإغاثية بالتدخل لإيقاف جرائم الميليشيا وانتهاكاتهم المستمرة، وسرقتها ثروات البلاد وتجويع الأهالي، وتخريب ممتلكاتهم، ما يشكل جريمة موصوفة بحق أبناء المحافظة.

وبين عزت أحد المتضررين من انتهاكات «قسد» وممارساتها في تصريح لمراسلة سانا أن ٦٠ شقة سكنية في حي الهلالية، استولت عليها ميليشيا «قسد» بالقوة وأغلبها قيد الإنشاء، وتعود ملكيتها لعائلات عمال ومستخدمين يعملون في الجهات العامة التابعة للدولة، مطالباً بضرورة إخلاء الميليشيا للمباني وإعادةها إلى أصحابها الحقيقيين.

وقال محمد متضرر آخر: إن «الأهالي لا حول لهم ولا قوة وهذه الشقق ثمرة تعب سنين طويلة ليأتي من يسلبها ويأخذها بالقوة دون وجه حق»، داعياً جميع المنظمات الإنسانية والحقوقية ومنظمات الأمم المتحدة والجهات المعنية والمختصة إلى التدخل ووقف هذه الانتهاكات ومساعدة الأهالي لاستعادة حقوقهم التي سلبت منهم بالقوة. من جانبها لفتت علباء وهي ممن أقدمت الميليشيا على

الاستيلاء على شقتها إلى أن ما تقوم به الميليشيا حالياً من جلب مواد بناء وعمال لتجهيز الشقق المستولى عليها دون إذن أصحابها مخالف للقوانين والشرائع الدولية الخاصة بحقوق الإنسان، ولا بد من إعادة هذه المنازل فوراً لأصحابها وإيصال رسالة لكل العالم عن الانتهاكات والظلم الواقع على المواطنين.

واستولت مجموعات مسلحة من ميليشيا «قسد» أمس بالقوة على ٦٠ شقة سكنية قيد الإنشاء في حي الهلالية، رغم امتلاك أصحابها أوراقاً رسمية تثبت ملكيتهم لها، وهي مسجلة عن طريق الجمعية السكنية التابعة لبلدية قرية هيمو.

لافروف والصفدي يؤكدان ضرورة الحفاظ على وحدة أراضيها

لعمارة: لسورية تاريخ وقدرات نؤهلها لتعزيز الموقف العربي



أكد وزير الخارجية الجزائري رمضان لعمامرة أن شغل سورية لمقعدها في الجامعة العربية أمر طبيعي وسيتحقق، مشيراً إلى أن القدرات التي تمتلكها تأتي بقيمة مضافة للعمل العربي المشترك.

وقال لعمامرة في مؤتمر صحفي: «إن سورية موجودة في الجزائر باستمرار، موجودة في قلوبنا وضمائرنا، وفي تعاطف وتضامن الشعب الجزائري مع الشعب السوري الشقيق، وهو الذي كان سباقاً في التضامن مع الجزائر أيام المحنة، سورية موجودة في كل شوارع الجزائر من خلال العلم الوطني السوري الذي يرفرف فيها».

وأضاف لعمامرة: «كان لي الشرف بقاء السيد الرئيس بشار الأسد مؤخراً واطلعت على استراتيجيته فيما يتعلق بالتلاقي مع الأسرة العربية، فشغل سورية لمقعدها من جديد في الجامعة العربية، ولا أريد أن استخدم كلمة عودة، أمر طبيعي وسيتحقق».

وتابع لعمامرة: «نحن سعداء بنوعية الحوار مع الأشقاء في سورية ولنا اليقين بأن سورية لديها من التاريخ والقدرات ما يجعلها تأتي بقيمة مضافة للعمل العربي المشترك من شأنه أن يعزز الحلول السلمية للنزاعات في عالمنا العربي، وأن يعزز الموقف العربي لتحقيق سلام عادل في الشرق الأوسط يشمل استرجاع الجولان المحتل».

وفي سياق مواز جدد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف التأكيد على ضرورة الحفاظ على وحدة أراضي سورية وحل الأزمة فيها سياسياً.

وقال لافروف خلال مؤتمر صحفي مع نظيره الأردني أيمن الصفدي في عمان اليوم: «ناقشنا القضايا الإقليمية والدولية وأولينا اهتماماً خاصاً للوضع في سورية وأكدنا ضرورة الحفاظ على وحدة أراضيها واحترام سيادتها وحق شعبها في تقرير مستقبله بعيداً عن أي تدخل خارجي وإيجاد حل سياسي للأزمة فيها وضرورة تفعيل وتسهيل العمل على إدخال المساعدات الإنسانية إلى سورية وفق قرارات الأمم المتحدة».

من جهته أشار الصفدي إلى ضرورة دعم الجهود الرامية إلى التوصل إلى حل سياسي للأزمة في سورية واحترام سيادتها ووحدة وسلامة أراضيها والقضاء على الإرهاب وضمأن أمنها واستقرارها.

بكين: تدخلات واشنطن تكشف عقلية الهيمنة لديها

قال المتحدث باسم الخارجية الصينية تشاو ليغيان، في إفادة صحفية اليوم، إن التدخل الأميركي في التعاون الصيني الألماني غير مقبول ويكشف عقلية الهيمنة الثابتة لدى الولايات المتحدة.

ونقلت تقارير إعلامية عن مسؤول كبير بوزارة الخارجية الأميركية أن واشنطن حذرت ألمانيا من السماح لشركة الشحن الصينية «كوسكو» بالاستحواذ على حصة مسيطرة في ميناء هامبورغ.

وأضاف الدبلوماسي الصيني: «التعاون التجاري بين الصين وألمانيا هو من شؤون دولتين ذات سيادة ولا يحق للولايات المتحدة بشن مثل هذه التهمات العديمة الأساس، ناهيك عن التدخل».

ووفقاً له، ينظر المسؤولون الأميركيون بهدوء إلى التدخل في شؤون الدول الأخرى، بما في ذلك في شؤون ما يسمى بالدول الشريكة، الأمر الذي يكشف بشكل كامل عن عقلية الهيمنة الثابتة لديهم».

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - محمود ديبو

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان:

دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كرسوسة»

فاكس ٢١٥٠٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨

هاتف

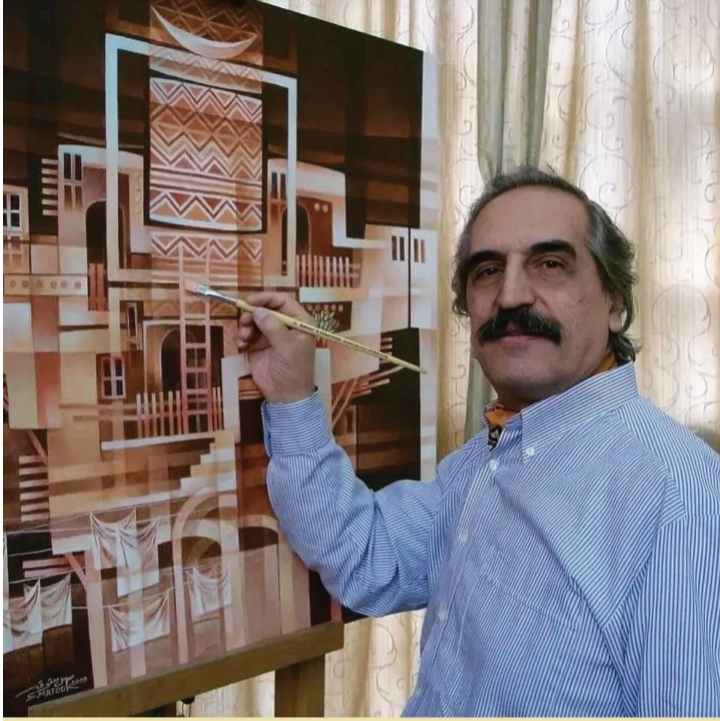
٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥١٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

مؤسسة الوحدة

في رحيل التشكيليّ سهيل معنوق

أحب دمشق وجسد عمارتها بشكلها الحالم



الفنان التشكيلي الراحل سهيل معنوق

■ الثورة: أديب مخزوم

خسارة جديدة منيت بها حركتنا الفنية التشكيلية بغياب الفنان سهيل معنوق (الأستاذ الجامعي في الفنون الجميلة)، والذي رحل يوم الأربعاء ٢٠٢٢-١١-٢ هو الذي امتلك، ومنذ سنوات طويلة صياغة فنية وتقنية خاصة، في معالجة البنى المعمارية بمسطحات لونية تجريدية تتداخل مع الزخارف والعناصر النباتية وغيرها، ولقد حافظ على خصوصية أسلوبه، متنقلاً بين الرسم بألوان محددة، والتركيز في أحيان أخرى على تدرجات الأبيض والأسود، وبذلك كان يعمل على كسر الشكل وأفقته الواقعية، ويصل إلى التأليف الفني الحديث والمعاصر.

ففي لوحاته عن دمشق القديمة ومعلولا والعمارة الشرقية بشكل عام، والتي كان يقدمها في المعارض الرسمية الدورية، شاهدنا إصراره على الجاهرة بخصوصية تجربته، في كل المعارض التي شارك فيها، والإيقاع التشكيلي البارز في لوحاته عن العمارة القديمة يكمن في قدرته على الجمع بين الإشارات الهندسية، في إضفاء المساحات المربعة والمستطيلة وأقواس القناطر والقباب والزخارف والخطوط الأفقية والشاقولية، وبين العناصر النباتية وأحواض الزهور وحبال وملاقط الغسيل، والتي تحقق نوعاً من الحوارية البصرية في فضاء الشكل المعماري الخيالي.

كل ذلك في حالات الوصول إلى أبعاد تشكيلية مختلفة ومتفاوتة، في انتمائها إلى ما ساد وما هو سائد من مدارس فنية في التشكيل والرسم الحديث، وهكذا بدت لوحات العمارة القديمة أميل إلى التجريدية المتداخلة مع بعض العناصر الواقعية (كأحواض الزهور والورود)، والتي تتميز بشاعريتها وبشفافيتها البعيدة عن التكثيف اللوني وعن العفوية، والتي تحقق عنصر الصفاء اللوني في صياغة المساحات المتجاورة والمتداخلة والمستمدة من إيقاعات تشكيلية حديثة.

كذلك في حالات الوصول إلى أبعاد تشكيلية مختلفة ومتفاوتة، في انتمائها إلى ما ساد وما هو سائد من مدارس فنية في التشكيل والرسم الحديث، وهكذا بدت لوحات العمارة القديمة أميل إلى التجريدية المتداخلة مع بعض العناصر الواقعية (كأحواض الزهور والورود)، والتي تتميز بشاعريتها وبشفافيتها البعيدة عن التكثيف اللوني وعن العفوية، والتي تحقق عنصر الصفاء اللوني في صياغة المساحات المتجاورة والمتداخلة والمستمدة من إيقاعات تشكيلية حديثة.

هكذا أمتلك صياغة أسلوبية خاصة في تشكيل البناء المعماري، المقتطف من تداعيات الذاكرة، بإضفاء المزيد من المساحات اللونية الشفافة الناتجة عن معالجات لونية محددة خاصة بكل لوحة على حدة، وهذا عمل على إظهار الإيقاعات الهندسية الأفقية والشاقولية، بحيث انحازت الرؤية أكثر فأكثر نحو إشراقه الداخل، أو نحو النسيج البصري المسطح للمساحة، على الرغم من أن اللوحة تحقق في مظهرها العام

الشاعري، ولقد ظل على ارتباط بالصورة والواقع، من خلال بحثه الدائم عن ملامحه العامة أو أشاراته المبسطة والمختزلة. ولوحات سهيل معنوق نهبت إلى تنوع في الصياغات، فمن تبسيطة الشكل واللون، واختصاره أحياناً إلى التلوين الأحادي، والعناصر المختزلة، إلى الأعمال الأخرى التي تعتمد على تكثيف العناصر، والبحث عن إيقاعاتها الموسيقية. ولعل هذه الحرية التي كان ينطلق منها في صياغة عمله الفني، هي التي فسرت إحساسه وخصوصية عالمه الفني، فإما أن يكون هادئاً أثناء إنجاز اللوحة فتأتي حسب إحساسه الداخلي ملطفة نوعاً ما، وأما أن يكون عكس ذلك في أخرى، ولا يعني ذلك أنه وكما أشرنا لم يكن يدرس المساحات اللونية والأشكال والمادة التي يعمل عليها للوصول إلى درجة من التوازن التكويني والتشكيل اللوني اللذين بدا فيهما أكثر تحكماً وثقّة في بناء اللوحة. فقد جذبته وعلى مدى سنوات عمره مشاهد العمارة القديمة، بشكلها الحالم لا الواقعي، حيث كان يقدم في النهاية لوحات متزنة وقادرة على تخطي الرؤية التقليدية، وكان يريد من خلالها زيادة تحسسه لإيقاعات جمالية حديثة، لها علاقة مباشرة بثقافة وفنون القرنين الماضي والحالي، قرن التحولات والانقلابات الفنية الكبرى التي غيرت مجرى الفن الحديث والمعاصر.

ولوحات العمارة القديمة لم تكن في فن سهيل معنوق سوى استعادة بصرية تؤكد معطيات الذاكرة الطفولية، وتتجاوز المؤشرات الواقعية نحو العمق الأخر للمشهد، الذي يبرز باللون الشاعري والشفاف والضوء والمساحات في خطوات التعبير عن العلاقة الحميمة والمزمنة التي كانت قائمة بين الفنان الراحل وبين بيئته الحية المترسخة في وجدانه منذ أيام الطفولة. وإذا كان قد اعتمد على تشكيل مساحة هندسية، فإنه استطاع بذوقه وبحساسيته البصرية والروحية العالية، تحويل أشكال المربعات والمستطيلات والأقواس والزوايا إلى حركة ذاتية، وإن أقتربت من الرزانة والحس الرياضي والعقلاني. وهذا يعني أنه كان يعتمد على الحركة الإيقاعية للون



تاتيانا أبو عسلي: الأطفال قضيتي في الفن



■ الثورة. فؤاد مسعد

هاجسها عالم الطفولة بكل ما يعج به من قضايا حارة تلامس واقع الحياة وقسوتها، إنها المخرجة تاتيانا أبو عسلي التي انتهت مؤخراً من تصوير فيلم قصير بعنوان «دعاء» من تأليفها وإخراجها وإنتاج المؤسسة العامة للسينما، وهو مأخوذ عن قصة حقيقية لطفلة متسولة تراها امرأة فتتعاطف معها وتحاول مساعدتها ولكن تواجهها عقبات تستطیع تجاوزها وتساعدنا في النهاية، وسبق للمخرجة أن قدمت فيلماً قصيراً «الرجل الصغير» ومسرحية «العكازة» طرحت في كل منهما موضوعاً يتعلق بالأطفال.

حول تناولها موضوعات مرتبطة بعالم الأطفال تؤكد أبو عسلي أن الأمر بالنسبة إليها يعد حالة تين لأن هؤلاء الأطفال هم مستقبل البلد، تقول: «الأمر لا يتعلق بعمالة الأطفال فقط، وإنما تبنيت قضية الأطفال بشكل عام بغض النظر عن وضعهم، والمشكلة أن عدد الأطفال المشردين والمتسولين، والذين يعملون في ازدياد، وتفاقم هذا الموضوع خطير، وينبغي أن تكون هناك حلول، ولهذا أصر أن أحكي عنهم، وهي قضيتي التي تبنيتها في الفن».

وعن مكنم الاختلاف بين فيلمها الجديد «دعاء» وتجاربها السابقة، تقول: في كل مرة أطرح جانباً مختلفاً من هذه القضية، ففي فيلم «دعاء» حكيت عن طفلة متسولة وتناولت الجانبين الإنساني والقانوني وأثرت العديد من الأسئلة، أما في فيلم (الرجل الصغير) فتناولت قسوة الحياة عليهم، فالطفل هنا والده متوفى، وهو يعمل ليسانس العائلة ولديه حلم بشراء سترة، ولكن عندما أصيبت أخته بقذيفة واحتاجت إلى الدواء تخلى عن حلمه وكسر حصالته من أجلها، وفعل كسرهُ للحصول معناه أنه كسر الحلم وبات رجلاً حقيقياً عندما أصبحت مسؤولية العائلة على عاتقه، فحاولت القول: إنه طالما لدى الطفل أحلام ففي داخله شيء من الطفولة، ولكنه يتحول إلى رجل عندما يفقد الحلم.

كما تناولت جانباً آخر في مسرحية (العكازة) يتعلق بأهمية أن يتخلى الأهل عن أنانيتهم لأن أي مشكلة ستنعكس سلباً على الأطفال.

وحول سبب خيار تقنية اللقطة الواحدة «وان شوت» One Shot التي استخدمتها ومدى قدرتها على شد المتلقي، تقول: «هي صعبة لكنني أحببت خوض التحدي وساعدتني هذه التقنية كثيراً لأن النص فيه الكثير من الكلام، وبما أننا نتناول قضايا قانونية وهناك آراء متنوعة شعرت أن التقطيع العادي سيكون مملاً، كما أن المشاهد فيها الكثير من الإحساس، وإن قمت بالقطع سيهرب قليلاً لذلك اخترت هذه التقنية لتغني المشاهد حتى وإن كانت الكاميرا ثابتة من دون أن تتحرك مع الممثل لأخذ إحساسه كاملاً دون انقطاع وكأنه يقدم مسرحاً، وهذا الأمر سيجذب الجمهور بشكل أكبر، وهو يسمع الكلام ويرى تصاعد وهبوط

الإحساس». وتغني المخرجة على الطفلة شهد الزلق التي أدت الدور مؤكدة أنها موهوبة جداً، تقول: «اخترتها منذ البداية وكان من الصعب أن تؤدي الدور أي طفلة أخرى لأن فيه الكثير من الانفعالات، وأضفت على الشخصية ما هو واقعي سحري بأن تقول الشعر وهي تتسول، وما فعلته أنني أعطيتها النص وعاملتها كممثلة محترفة حتى أنني لم أجر معها أي تجربة قبل التصوير، وأنا لدي خبرة مع الطفل وأعرف كيف أتفاهم معه، وحول إن ضم الفيلم أشخاصاً حقيقيين ممن تعاملت الطفلة الأساسية معهم، تشير إلى مشهد للطفلة يدفعها فيه والدها للنوم في الشارع فتحاول الاتصال بالمرأة التي تساعدنا، وتلجأ إلى أحد أصحاب المقاهي ليعطيها الهاتف وتتصل بها، وقدم هذا الدور صاحب المقهى نفسه الذي كانت المخرجة تجلس فيه وترى فيه دعاء الحقيقية.

المجلس الأعلى للتعليم التقني:

فرص حملة الثانويات المهنية في الجامعات لا تنحصر بالأوائل



■ الثورة- حسين صقر:

كلنا يعلم أن كثيراً من الطلاب الذين نجحوا في الإعدادية، بعضهم فقد فرصة الدخول إلى الثانوية العامة، وذلك لعدة أسباب منها لظروف عائلية أو صحية، ومنها نتيجة إهمال هؤلاء، ولكن ما أن تصدر النتائج حتى يأكل الندم الطلاب والأهل معاً متمنين أن يعود الزمن إلى الوراء، حتى يستطيعون تحصيل علامات تؤهلهم إلى الثانوية العامة لتوسيع الخيارات أمامهم في الفروع التي لاتعد أو تحصى، وذلك خلاف الخيارات بعد اجتياز الثانويات المهنية أو الصناعية والتجارية.

الكلية الجامعية والمعاهد التقنية هو توافق الاختصاص ومسارات التعليم المحددة

استناداً للخطط الدراسية في الثانويات المهنية وفي الكليات والمعاهد، منوهاً وبالنظر إلى الأعداد التي يمكن قبولها حسب موضوع التساؤل المطروح من قبل الجريدة، نشير إلى أنه أحدثت الكليات التطبيقية في جامعات القطر بالمرسوم رقم ٤٧/ لعام ٢٠١٣ ويمثل حملة الثانويات المهنية المقبولين في هذه الكليات ٩٠٪ من العدد الكلي للطلاب المقبولين بموجب المفاضلة العامة وبموجب مفاضلة التعليم الموازي، أي أننا نستطيع القول إن هذه الكليات تقبل حملة الثانويات المهنية فقط كما يقبل نسبة من حملة الثانوية المهنية في كليات الهندسة التقنية بموجب إعلانات المفاضلة العامة والموازي لحملة الثانوية المهنية.

وقال أمين المجلس: إن متابعة دراسة حملة الثانوية المهنية في المعاهد التقنية متاحة أيضاً بموجب تلك المفاضلات وتجدر الإشارة هنا إلى أن

وزارة التعليم العالي سمحت كما هو معروف لعدد من هؤلاء الطلاب بالتقدم للمفاضلة العامة، ولكن «الثورة» توجهت بالسؤال إلى المجلس الأعلى للتعليم التقني في الوزارة حول عدد الطلاب المسموح فيه للتقدم لتلك المفاضلة، وأكد الدكتور عاصم قداح أمين المجلس أنه يقبل أوائل الثانويات المهنية بنسب محددة بقرارات مجلس التعليم العالي في الكليات النظرية، وتتناسب أعداد الطلاب المقبولين من حملة الثانوية مع أعداد الناجحين في امتحان تلك الشهادة لكل محافظة على حدة، وأضاف يمكن أن تصل أعداد المقبولين من تلك الثانويات في الكليات الجامعية النظرية إلى عشرات المقبولين أي أن العدد ليس محدداً بطلب أو طالبين، إنما يحدد بنسب صادرة عن مجلس التعليم العالي، وأوضح تجدر الإشارة إلى أن حملة الثانويات المهنية يمكنهم أيضاً الاستفادة من إعلانات المفاضلة لحملة الثانويات المهنية التي تصدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ويقبل أعداد كبيرة من هؤلاء الطلاب في بعض الكليات الجامعية وفي المعاهد التقنية.

وأشار قداح أن ما يحدد قبول حملة الثانويات المهنية في بعض

عدد المقاعد المتاحة للكثير من الاختصاصات في تلك المعاهد تستوعب جميع حملة الثانويات المهنية ذوي الاختصاصات الموافقة.

وضرب مثلاً بأن الفرص المتاحة في المعاهد التقنية للعلوم السياحية والفندقية أكبر من عدد الطلاب الحاصلين على الثانوية الفندقية وكذلك الأمر للثانوية المهنية الزراعية -الثانوية المهنية للري والصرف-الثانوية المهنية للحلاقة والتجميل -..... الخ

وأضاف كما أن المعاهد التابعة لوزارة النفط والثروة المعدنية هي من المعاهد الملزمة وتقبل جميع الحاصلين على الثانوية المهنية النفطية لمتابعة دراستهم في تلك المعاهد.

وختم قداح بالقول: إن فرص التعليم مفتوحة لحملة الثانويات المهنية بما يوافق اختصاصاتهم بشكل واسع ولا تنحصر فقط في قبول أوائل تلك الثانويات في الكليات النظرية.

صندوق المعونة الاجتماعية:

٢٩ مليار ليرة وزعت للمسرحين و٦٧ ألف مستفيد

■ الثورة — مريم إبراهيم

ملازمة الواقع للعديد من الشرائح المجتمعية وتقديم الخدمة المجتمعية المناسبة لها من البرامج الهامة والمميزة التي يعمل على تنفيذها الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية، ومنها: برامج التوزيعات النقدية، ويضم توزيعات نقدية للأسر الفقيرة، وبرنامج التعطل عن العمل ودعم المسرحين، وتعويض جرحى قوات الدفاع الشعبي.

تمكين المسرحين

وبين المهندس لؤي العرنجي مدير الصندوق للثورة أهمية برنامج دعم وتمكين المسرحين من خدمة العلم الإلزامية والاحتياطية، والذي يأتي ضمن برامج التوزيعات النقدية للصندوق، وتم إحداث البرنامج في العام ٢٠١٩ لمدة عام واحد بحيث يستفيد المسرح المسجل بالبرنامج ١٢ شهراً متتالياً قيمة المكافأة الشهرية ٣٦٨٠٠ ليرة، وبلغ عدد المستفيدين المسجلين في البرنامج في عام ٢٠١٩ نحو ٣٦٠٠٠ مستفيداً، وتم الانتهاء من صرف كل المكافآت الشهرية، وبنهاية أيار ٢٠٢٢ تم الانتهاء من صرف المكافآت لهذه المرحلة المتعلقة بالمسجلين في عام ٢٠١٩، وتمديد البرنامج لمدة عام بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٢١، وبلغ عدد المستفيدين المسجلين في البرنامج عام ٢٠٢٠ نحو ٢٩٠٠٠ مستفيد كدفعة أولى، ومن ثم تم قبول عدد من المعترضين بعد دراسة اعتراضاتهم، وكان عددهم نحو ٢٠٠٠ مستفيد كدفعة ثانية، وأصبح عدد المستفيدين في مرحلة تسجيل ٢٠٢٠ حوالي ٣١ ألف مستفيد، وأخر موعد لاستلام المكافآت الشهرية الجاري صرفها حالياً والمكافآت الشهرية المتراكمة وغير المقبوضة سيكون بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٥، وذلك للمسرحين المقبولين في المرحلة الثانية مرحلة عام ٢٠٢٠ من برنامج دعم وتمكين المسرحين من خدمة العلم، وبعد هذا التاريخ لا يمكن تسليم أي مبلغ وذلك لانتهاء البرنامج وإغلاقه وإعادة المبالغ غير المستلمة لخزينة الدولة، وهذه التعليمات خاصة فقط بالاعتراضات، وتسجيل متأخر لعام ٢٠٢٠، وبالنسبة للمسرحين الجدد بعد ٢٠٢٠ لا يوجد تسجيل جديد لانتهاء برنامج دعم وتمكين المسرحين نهائياً، وما يتم صرفه هو للمسرحين الذين تقدموا باعتراضات عام ٢٠٢٠، ودرست طلبات اعتراضاتهم وتم قبولهم بالبرنامج وفق شروط محققة لهذا القبول، حيث تم انتهاء البرنامج والذي وصل فيه عدد المستفيدين حتى ٦٧ ألف مسرح، والمبلغ الكلي المصروف بالبرنامج بلغ نحو ٢٩ مليار ليرة.

٤١٥ ألف أسرة مستفيدة

وبالنسبة لبرنامج التوزيعات النقدية للأسر الفقيرة أوضح المهندس العرنجي أن البرنامج بدأ في عام ٢٠١١، وتم توزيع نحو ٧,٥ مليار ليرة للأسر الفقيرة التي تم تقييمها من خلال مسح اجتماعي قام به الصندوق، وبلغ عدد الأسر المستفيدة نحو ٤١٥ ألف أسرة فقيرة.

وبدل للتعطل..

وبما يخص برنامج بدل التعطل أشار إلى أن البرنامج بدأ في عام ٢٠١٩، وهو برنامج غايته تعويض نقدي للمتضررين من الإجراءات المتخذة لمكافحة فيروس «كورونا»، وبلغ عدد المستفيدين ٣٠,٧١٨ مستفيداً، استحق كل مستفيد معونة نقدية مقدارها ١٠٠ ألف ليرة تم تقديرها كتعويض عن شهرين، وقدر مبلغ المعونة الشهرية بخمسين ألف ليرة وبلغ المبلغ الإجمالي المصروف بإطار البرنامج ٣,٠٧١,٨٠٠,٠٠٠ ليرة.

وتعويضات للجرحى..

وحول برنامج تعويضات جرحى قوات الدفاع الشعبي بين العرنجي إلى أن مدة الاستفادة من البرنامج هي عشر سنوات يستفيد منه الجرحى بنسبة عجز ٧٠-٧٥٪، وتم قبول جرحى بنسبة عجز ٤٠-٦٥٪ في البرنامج، وأعداد المستفيدين بتزايد مستمر، وحدد التعويض الشهري لشريحة الجرحى بنسبة عجز ٧٠-٧٥٪ أعلى من التعويض الشهري لشريحة الجرحى بنسبة عجز ٤٠-٦٥٪، وتم رفع التعويض عدة مرات، وحالياً يبلغ التعويض الشهري لشريحة الجرحى بنسبة عجز ٧٠-٧٥٪، ما مقداره ١٣٠,٠٠٠ ليرة سورية، والتعويض الشهري لشريحة الجرحى بنسبة عجز ٤٠-٦٥٪، ما مقداره ١٠٠,٠٠٠ ليرة، وبلغ المبلغ الكلي المصروف منذ بداية البرنامج حتى حزيران الحالي ١,٤٩٢,٢٤٢,٥٦٠ ليرة.



تخفيض للفائدة..

وذكر المهندس العرنجي أن مجلس إدارة الصندوق وافق خلال اجتماعه مؤخراً على تخفيض نسبة تحمل جميع الجرحى المنضمين لمشروع جريح الوطن من الفائدة على القروض الممنوحة من المصارف العامة: (الزراعي التعاوني، التسليف الشعبي) لتصبح ٢٪ لجرحى العجز الكلي وتحت الكلي، و٥٪ لجرحى العجز الجزئي، على أن يتحمل الصندوق النسبة المتبقية بموجب الاتفاقيات الموقعة مع تلك المصارف ووفق الاشتراطات المقررة لديها للحصول على القروض.

وقرر المجلس زيادة نسبة تحمل الصندوق من الفائدة المقررة على القروض التي يحصل عليها -كل الجرحى المنضمين إلى مشروع «جريح الوطن»- بموجب الاتفاقيات الموقعة بين الصندوق والمصارف الخاصة (الوطنية للتمويل، الإبداع) لتصبح ٨٪ بدلاً من ٦٪.

ووافق مجلس إدارة الصندوق على تشميل المسرحين من خدمة العلم منذ ١٥ / ٣ / ٢٠١١ بمن فيهم المسرحون العاملون الدائمون أو المتعاقدون بعقد سنوي لدى الجهات الحكومية ببرامج الإقراض التي ينفذها الصندوق حرصاً على إتاحة الفرصة للجميع من دون استثناء للاستفادة من هذه البرامج.

«قو كارك بتعمر دارك»

■ الثورة - حمص - سهيلة إسماعيل

أطلقت غرفة صناعة حمص العام الماضي مبادرة مشروع: «قو كارك بتعمر دارك» بالرغم من الصعوبات الموجودة، وأكد لبيب الإخوان رئيس غرفة صناعة حمص أن الغرفة استطاعت من خلال المشروع تدريب ما يقارب ٧٠٠ شاب وشابة في المحافظة بالتعاون مع مجموعة التدريب المهني «PCS» لفتح آفاق العمل المهني، من خلال تنمية قدراتهم وسد حاجة السوق المحلية بالخبرات المهنية الشابة.



لتقديم المعلومات الصحيحة، وتضع خبرات المدربين بين أيدي الشباب كسبيل أفضل للبحث عن فرصة عمل، وقد تم خلال فترة التدريب إجراء جولة ميدانية في مستشفى جامعة البعث من ضمن الجولات الميدانية المقررة ضمن برنامج الدورات ليتمكن الطلاب من ربط المعلومات النظرية مع التطبيق العملي.

بالمبادرات الاجتماعية لما لها من دور في خدمة المجتمع المحلي وتطويره، وشملت الدورات التكييف والتبريد، ودورة الطاقة الشمسية.

كما ذكر مدير مركز التدريب ورئيس مجلس إدارة مجموعة «PCS» محمد سائر الشبعان أن مجموعة التدريب المهني الاحترافي تعمل من خلال كادرها الخبير والمؤهل

وبين أن المبادرة حظيت بدعم مجلس إدارة الغرفة والصناعيين، مشيراً إلى أن الغرفة لا تكتفي بالتدريب فقط، وإنما المتابعة بعد إنهاء التدريب وتؤمن فرص عمل للمتميزين منهم، موضحاً أنها مبادرة اجتماعية تحسب لغرفة الصناعة، والأولى من نوعها في القطر. وأضاف الإخوان: إن رجال الأعمال مستمرين



الاستعداد لإطلاق.. (بوح)



■ خاص

السلبية وقد يكون فعل تطهير للنفس يصل حد المكاشفة. يحمل الفيلم حساسية عالية من خلال خصوصيته فجزء كبير من أحداثه تدور ضمن أروقة مكان واحد هو المسرح، ما يشي أن هناك سعياً لإغناء اللحظة المسرحية عبر استثمار إمكانات السينما باتجاه المسرح. وفي حديثه عن الفيلم يؤكد المخرج أنه اجتماعي ذو طابع رومانسي يحكي عن فكرة أهمية البوح كحاجة إنسانية، مؤكداً ميله إلى إنجاز أعمال تطرح قضايا لها علاقة وثيقة بمجتمعنا، قد يكون بعضها غير مطروق وبعضها الآخر مطروق ولكنه يتناولها بطريقة أخرى، لأن هناك الكثير من الأفكار والنماذج والشرائح التي يمكن طرحها.

يعتبر الإعلان عن مشاركة الفيلم المتوسط الطول (بوح) في الدورة السابعة من مهرجان القدس السينمائي الدولي (٢٩ تشرين الثاني - ٦ كانون الأول) تمهيداً لمشاركات لاحقة له في منابر أخرى واستعداداً لإطلاق عرضه، الفيلم سيناريو وإخراج أيهم عرسان، تمثيل: رنا شميس، ميلاد يوسف، روبين عيسى، د.تامر العريبي، يزن السيد، يوسف مقبل، خوشناف ظاظا، منيب أربيل، عبير بيطار، محمد سالم، باسل فتال. ويتناول ضمن توجه إنساني وجداني جدلية تنوس بين وجع الكتمان والخشية من البوح، بين تراكم الصمت الذي يؤدي إلى تبلد المشاعر وفقدان الأمل وبين تحدي البوح الذي يخرج الطاقات

مقطع صوتي للحقل المغناطيسي

نشرت وكالة الفضاء الأوروبية مقطعاً صوتياً مدته خمس دقائق، لإشارات مغناطيسية لكوكب الأرض تم قياسها بواسطة الأقمار الصناعية وحولت إلى أصوات. والتقط باحثون في الدانمارك إشارات مغناطيسية تم قياسها بواسطة مهمة قمر صناعي تابع لوكالة الفضاء الأوروبية وحولها إلى أصوات، ويتضمن المقطع الصوتي صريراً غريباً وأصوات طقطقة بالإضافة إلى أصوات تشبه التنفس العميق.

التراث بروح عصرية

■ عبير علي

تراثنا حضارتنا والهوية التي تدل على أصالة ما أبدعته الأيدي السورية على مر العصور، هذه الأيدي التي قدمت للعالم أجمل فنونها، ومنها الحرف التراثية القديمة بما فيها النحاسية، المهنة الذي خص شيخ الكار بالفنون النحاسية «عدنان تنبجي» صحيفة الثورة بالحديث عنها، يقول:

عملت على تطوير حرفتي بروح عصرية من ناحية الألوان عبر تلبس النحاس بمحلول الذهب أو الفضة أو لون البلاتينيوم أو محلول اللون البرونزي، كما عملت على موضوع التعتيق باللون، ويمر تشكيل النحاس بمراحل متعددة تبدأ بصهر النحاس المستعمل وصبه بقوالب خاصة «ثريات أباليك والمديرات وشمعدانات وأيقونات ومرايا وبراويز» ثم تبدأ عمليات النقش أو الحفر أو التشكيل، وتليها مرحلة التنظيف من الشوائب والتنعيم فتلبس اللون المطلوب والتعتيق، ولتزداد التحفة جمالاً تُرصع بالكريستال.

وأكد أن هذه الحرف مطلوبة في معظم دول العالم رغم الحصار الجائر المفروض علينا، يقول: «أحافظ من خلال عملي على الماضي وأعصره دون المساس بالهوية التراثية القديمة للمنتج»، وقد حصل تنبجي على العديد من الجوائز المحلية والعالمية وآخرها منذ أسبوعين حين تم تكريمه من جامعة دمشق كلية الآداب لمحافظة على التراث السوري من الاندثار.

