

الزراعة: ٣١ مليار ليرة وُزعت على

متضرري الحرائق خلال ٣ سنوات 4

أدوية مجانية للمتضررين

بالزلازل من صيادلة حماة 5

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

15 آذار 2023 م العدد 17343

الأربعاء 23 شعبان 1444هـ

خلال المحادثات الرسمية في الكرملين

الرئيس الأسد: التغييرات الدولية تتطلب أن نلتقي لوضع تصورات مشتركة الرئيس بوتين: العلاقات بين روسيا وسورية تتطور باستمرار



بدأت اليوم المحادثات الرسمية بين السيد الرئيس بشار الأسد والرئيس الروسي فلاديمير بوتين في الكرملين. وقال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في مستهل المحادثات: سعيد برؤيتكم في موسكو، وأشكركم على تلبية هذه الدعوة، ونشهد تطوراً كبيراً في العلاقات بين بلدينا، مضيفاً: الشعب السوري تعرض للأسف لكارثة الزلزال التي تسببت بتفاقم معاناته، نحن كأصدقاء مخلصين نقوم بكل ما في وسعنا لتخفيف هذه المعاناة. وأشار الرئيس بوتين إلى أن العلاقات بين روسيا وسورية تتطور باستمرار وحجم التبادل التجاري بينهما ازداد. من جانبه قال الرئيس الأسد: "سعيد جداً بهذه الزيارة.. اللقاءات بين مسؤولينا لا تنقطع ولكن التغييرات الدولية خلال العام الماضي تتطلب منا أن نلتقي لوضع تصورات مشتركة لهذه المرحلة". وأضاف الرئيس الأسد: "نشكر روسيا على المساعدات الكبيرة التي قدمتها لمواجهة تداعيات الزلزال، وخصوصاً وزارة الدفاع والجيش الروسي الذي ساهم مباشرة بإنقاذ المصابين جراء الزلزال". وأشار الرئيس الأسد إلى أن الشعب السوري ممتن لروسيا حكومة وشعباً على مواقفها التي تؤكد الالتزام باحترام سيادة سورية ووحدتها أراضيها. وقال الرئيس الأسد: "مرتاحون لنتائج عمل اللجنة السورية الروسية المشتركة، وزيارتي اليوم ستمهد لمرحلة جديدة في العلاقات".

■ البقية ص ٢٠ - تفاصيل ٣٠

لقاءات وزارية سورية روسية رفيعة المستوى في موسكو 2

ميليشيا (قسد) تدهم منازل المواطنين المجاورة لقاعدة الاحتلال الأمريكي بالحسكة

داهمت ميليشيا «قسد» المرتبطة بالاحتلال الأمريكي منازل المواطنين في حي الليلية والمنازل المجاورة للسجن المركزي في حي غويران بمدينة الحسكة، حيث تقع مقرات لقوات الاحتلال الأمريكي. وذكرت مصادر محلية لمراسل سانا أن «مجموعات مسلحة من ميليشيا «قسد» طوقت حي الليلية بعد منتصف ليلة أمس، وبدأت بمداهمة منازل الحي والمنازل المقابلة للسجن المركزي». وبينت المصادر أن هذه المدهمات تتكرر بين الحين والآخر، وهي تستهدف المنطقة السكنية التي تقع في محيط مقرات قاعدة أميركية في حي غويران، في إطار محاولات متواصلة للضغط على السكان ودفعهم لمغادرة هذه المناطق. وكانت ميليشيا «قسد» استولت في الخامس من الشهر الجاري على ٣٢ منزلاً في تجمع أبنية جمعية الجبسة في مدينة الحسكة، وطردت القاطنين فيها لتوفير الحماية لقواعد الاحتلال الأمريكي في تلك المنطقة.

وافق بالأكثرية على عدد من مواده مجلس الشعب يناقش مشروع قانون حل الشركة السورية لتوزيع المطبوعات



لتوزيع المطبوعات المحدثه بالمرسوم التشريعي رقم ٦٣ لعام ٢٠٠٩، وذلك بعد تلاوة تقرير لجنة الإعلام والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

يمثل خطوة مهمة للتخفيف من الأعباء عن كاهل المتضررين، ومنحهم التمويل اللازم لإعادة بناء ما دمره الزلزال.

ثم وافق المجلس بالأكثرية على عدد من مواد مشروع القانون المتضمن حل الشركة السورية

عقد مجلس الشعب اليوم جلسته الثالثة والعشرين من الدورة العادية الثامنة للدور التشريعي الثالث برئاسة حموده صباغ رئيس المجلس.

وثمن رئيس المجلس عالياً المرسوم التشريعي رقم ٣ لعام ٢٠٢٣ الصادر قبل أيام لما يتضمنه من العديد من الإعفاءات الخاصة للمتضررين من الزلزال، ومنها الضرائب والرسوم المالية، وبدلات الخدمات والتكاليف المحلية، ورسوم الترخيص وقال: (إن السيد الرئيس بشار الأسد بنظرته إلى كافة أبناء الشعب السوري وتحسسه لألامهم ومعاناتهم يؤكد المؤكد لنا جميعاً أنه ابن الشعب وقائد الشعب ونبض الشعب وخيار الشعب)، فيما أكد عدد من أعضاء المجلس أن هذا المرسوم

■ البقية ص ٢٠

خلال المحادثات الرسمية بقية



والدكتور كنان ياغي وزير المالية، والدكتور فادي الخليل رئيس هيئة تخطيط الدولة، والدكتور قيس خضر أمين عام مجلس الوزراء، ولونا الشبل المستشارية الخاصة في رئاسة الجمهورية، والدكتور بشار الجعفري سفير الجمهورية العربية السورية في موسكو. ووصل الرئيس الأسد إلى موسكو مساء أمس في زيارة رسمية إلى روسيا الاتحادية، يجري خلالها محادثات مع الرئيس بوتين.

العربية السورية. ويرمز ضريح الجندي المجهول إلى الاستشهاد في سبيل الدفاع عن الوطن، وكذلك للمدن التي أبدى أهلها نماذج من البطولة في الدفاع عنه. ويضم الوفد المرافق للرئيس الأسد، الدكتور فيصل المقداد وزير الخارجية والمغتربين، ومنصور عزام وزير شؤون رئاسة الجمهورية، والدكتور محمد سامر الخليل وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية، والعماد علي عباس وزير الدفاع،

الاتحادية، زار السيد الرئيس بشار الأسد والوفد المرافق له ضريح الجندي المجهول في موسكو، ووضع إكليلاً من الزهور على النصب التذكاري. وكان في استقبال الرئيس الأسد عند الضريح الجنرال إيغيني سيليزينيف قائد حامية موسكو، ومدير مراسم الخارجية الروسية، وجرت لسيادته مراسم استقبال تضمنت استعراض حرس الشرف، بينما كانت الأوركسترا الرسمية تعزف لحن الجندي المجهول والنشيد الوطني للجمهورية

بين بلدينا في جميع المجالات". ولفت الرئيس الأسد إلى أن زيارته إلى موسكو اليوم هي الأولى بعد الحرب في أوكرانيا، مجدداً دعم سورية لروسيا في حربها ضد النازية التي يدعمها الغرب. وشدد الرئيس الأسد على أن هناك ضرورة لإعادة التوازن إلى العالم اليوم، وإلا سيواجه الانفجار والدمار. وفي أولى محطات زيارته الرسمية إلى روسيا

وافق بالأكثرية بقية

حول المشروع، وإجراء مداولة عامة على التقرير والمشروع. ووفقاً للمواد التي تمت الموافقة عليها تحل وزارة الإعلام محل الشركة السورية لتوزيع المطبوعات في كل ما لها من حقوق وما عليها من التزامات، وتتولى الوزارة منح الموافقات على إدخال وإخراج الكتب والمطبوعات الصادرة عن دور النشر داخل وخارج سورية. وتتولى مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع حسب المواد عدداً من المهام تتمثل ب (توزيع المطبوعات الدورية وغير الدورية وتنظيم الاشتراكات للمؤسسات العامة والخاصة بالمطبوعات، وإيصالها للمشتريين وبيع الكتب والمشاركة في معارض الكتب الداخلية).

ثم وافق المجلس على تقريره مكتبه حول تشكيل لجنتي أخوة (سورية إماراتية) و(سورية بحرينية) بعد تلاوتهما، حيث أكد صياغ أن المجلس سيباشر إجراءات تشكيل اللجنتين من خلال توزيع استمارات على الأعضاء حتى يتسنى لكل عضو أن يبدي رغبته بالانضمام إلى إحدى هاتين اللجنتين. كما أحال المجلس مشروع القانون المتضمن تشجيع الشركات لتصبح شركات مساهمة مغلقة عامة إلى لجنة مشتركة مؤلفة من لجنتي (الشؤون الدستورية والتشريعية) و(القوانين المالية) لدراسة موضوعه وإعداد التقرير اللازم حوله، وذلك بعد تلاوة تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية حول جواز النظر به دستورياً. ورفعت الجلسة التي حضرها وزير الإعلام الدكتور بطرس الحلاق والدولة لشؤون مجلس الشعب عبد الله عبد الله إلى الساعة الـ ١١ من صباح يوم غد الخميس.

المقداد يبحث مع لافروف عدداً من القضايا الثنائية والإقليمية والدولية

الإيجابية في العالم العربي خلال الاجتماع الوزاري المقبل بين جامعة الدول العربية وروسيا، والذي نخطط لتخليمه في الأشهر المقبلة). وأشار لافروف إلى أن روسيا بدعم من أصدقائها السوريين وغيرهم من الدول العربية تعمل منذ سنوات عديدة على تعزيز مفهوم الأمن الجماعي في منطقة الخليج والمناطق المتاخمة لها، لافتاً إلى أن هنالك العديد من الصراعات في المنطقة والتي طال مداها عدداً من الدول في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا.



وحسب البيان أكد لافروف دعم بلاده (للتغيرات الإيجابية) التي تطرأ على العالم العربي، وقال: (سنواصل دعم هذا الاتجاه الإيجابي والمشاريع

بحث الدكتور فيصل المقداد وزير الخارجية والمغتربين مع نظيره الروسي سيرغي لافروف أسس التعاون الثنائي، وعدداً من القضايا التي تهم البلدين. وقالت وزارة الخارجية الروسية في بيان اليوم وفقاً لوكالة نوفوستي: (إن لافروف والمقداد بحثا خلال اجتماعهما عدداً من القضايا الإقليمية والدولية التي لقيت اهتماماً خاصاً من قبل الطرفين، وأهمها التغيرات التي تطرأ في منطقة الشرق الأوسط واستعادة سورية لحقوقها في جامعة الدول العربية وغيرها من المواضيع).

لقاءات وزارية سورية روسية رفيعة المستوى في موسكو

سورية في مواجهة تداعيات الزلزال الذي تعرضت له في السادس من شباط الماضي، مبيناً أنه تمت مناقشة سبل التعاون المشترك لإدارة مرحلة ما بعد الإغاثة من آثار الزلزال لتجاوز تبعاته ومنعكساته المتوسطة وطويلة الأجل.

من جهته أشار فيزولين إلى أن الجانب السوري يمثل شريكا مهما وموثوقاً للحكومة الروسية التي تولي كامل الاهتمام لتطوير العلاقات مع سورية وبناء تحالفات طويلة الأجل معها على كافة الأصعدة الاقتصادية والتجارية والثقافية والعلمية وغيرها، مؤكداً أن الحكومة الروسية مستمرة في تقديم العون والمساعدة الممكنة للشعب السوري للتخفيف قدر الإمكان من تداعيات الزلزال.

شارك في الاجتماعات عدد كبير من الشركات الروسية العاملة في السوق السورية أو تلك التي تتطلع لدخول هذه السوق الواعدة، حيث اتفق الجانبان السوري والروسي على مراجعة بنود مشروع بروتوكول اجتماعات اللجنة المشتركة في دورتها الثالثة عشرة المزمع عقدها قريباً في دمشق، والمستجدات التي طرأت على جدول أعمال اللجنة سواء ما يتعلق بتداعيات الزلزال، أو طروحات الشركات الراغبة بالعمل لدى سوقها المحلي.



البلدين وخاصة (القمح والزيوت والأعلاف وغيرها)، في ضوء التسهيلات والإعفاءات الواسعة المقدمة من حكومتي البلدين، بالإضافة لبحث السبل الممكنة لاستخدام عمليتي البلدين تسهيلاً وتبسيطاً لعمل المصدرين والمستوردين.

كما تمت مناقشة الفرص الاستثمارية المهمة في سورية في قطاع الطاقة من محطات توليد الكهرباء وإنتاج النفط والغاز ومواضيع استكمال عدد من مشاريع الموارد المائية ومياه الشرب بالاستفادة من خبرات الشركات الروسية العاملة في هذا المجال، إلى جانب مناقشة عدة وثائق وصغ تعاون من المزمع توقيعها قريباً، بعد أن تم وضع المسامات الأخيرة عليها من قبل الجهات واللجان المعنية لدى البلدين وبالأطر القانونية اللازمة.

وخلال اللقاء أعرب الوزير عزام عن الشكر والتقدير للجانب الروسي قيادة وحكومة وشعباً لوقوفه إلى جانب

على هامش اجتماع القمة بين الرئيسين بشار الأسد وفلاديمير بوتين، عقد الوفد الوزاري الاقتصادي السوري لقاءات وزارية رفيعة المستوى مع عدد من المسؤولين الروس المعنيين بملف التعاون الاقتصادي المشترك.

وترأس الوفد الوزاري الاقتصادي السوري منصور عزام وزير شؤون رئاسة الجمهورية، فيما ترأس الجانب الروسي إريك فيزولين وزير البناء والإسكان والمرافق العامة، رئيس اللجنة السورية-الروسية المشتركة، إلى جانب حضور عدد من مديري وممثلي كبريات الشركات الروسية الصديقة.

وتأتي هذه اللقاءات الوزارية في سياق المتابعة المستمرة لأعمال اللجنة الحكومية المشتركة بين البلدين، وسعيًا لتعزيز الجهود الثنائية لمواجهة آثار العقوبات الاقتصادية الغربية غير الشرعية، بما يضمن استثمار الطاقات الاقتصادية لدى البلدين لخدمة مصالح الشعبين الصديقين. وتطرقت اللقاءات إلى مواضيع تقييم محاور التعاون الاقتصادي الثنائي على صعيد تنفيذ المشاريع الاستثمارية المشتركة، والفرص الاستثمارية الواعدة في سورية (لا سيما بعد صدور قانون الاستثمار رقم ١٨ لعام ٢٠٢١)، وآليات تعزيز التبادل التجاري وانسياب المنتجات في أسواق

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - هزاع عساف

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان:

دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كزرسوسة»

فاكس ٢١٥-٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨

هاتف

٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢

٢١٣٨٥٣٥ - ٢١٣٨٥٣٤

مؤسسة الوحدة

الثقافة

الرئيس الأسد يضع إكليلاً من الزهور على ضريح الجندي المجهول في موسكو



١٥٣٢ قرار نزع يد عن الحراج المعتدى عليها الزراعة ٣١ مليار ليرة وُزعت على متضرري الحرائق خلال ٣ سنوات



■ الثورة - خاص - مازن جلال خيريك

قالت مصادر خاصة في وزارة الزراعة أن الوزارة اتخذت جملة من الإجراءات حيال المحافظة على الغابات والمناطق المشجرة وعملت على إعادة مساحات محروقة إلى نطاق التشجير بغراس جديدة، حيث قامت مديريات الزراعة واللجان الفنية والحراجية المعنية بتوزيع غراس الأشجار المثمرة على من تضررت بساكنهم جراء الحريق الذي وصفته المصادر بـ (المزعوم).

وفي إطار جهود حماية الغابات من التعديت والحرائق نفذت الوزارة عدداً من الإجراءات اللوجستية والإدارية بعد أن ألحقت الحرائق أضراراً كبيرة بالحراج والأشجار المثمرة وحقول الفلاحين، مشيرة إلى أن مساحة الأراضي المحروقة في محافظات اللاذقية وطرطوس وحماة وحمص بلغت ٢٤ ألف هكتار منها ١٣ ألف هكتار أراضٍ زراعية بأشجار مثمرة، في حين بلغ حجم الإنتاج المتضرر ٤٧ ألف طن من تلك المزروعات، أما الأراضي الحراجية المحروقة فقد بلغت مساحتها ١١ ألف هكتار.

وبحسب المصادر قامت الوزارة بتوزيع مبالغ مالية على المتضررين جراء تلك الحرائق وعلى ثلاث دفعات إلى جانب توزيع غراس مثمرة مجانية، حيث وصلت المبالغ المالية الموزعة بدءاً من عام ٢٠٢٠ وحتى ٢٠٢٢ إلى أكثر من ٣١ مليار ليرة، أما غراس الأشجار المثمرة الموزعة مجاناً فقاربت ٣٥٠ ألف غرسة، كما جهزت الوزارة ٢٦ برجاً للمراقبة

وفي إطار جهود حماية الغابات من التعديت والحرائق نفذت الوزارة عدداً من الإجراءات اللوجستية والإدارية بعد أن ألحقت الحرائق أضراراً كبيرة بالحراج والأشجار المثمرة وحقول الفلاحين، مشيرة إلى أن مساحة الأراضي المحروقة في محافظات اللاذقية وطرطوس وحماة وحمص بلغت ٢٤ ألف هكتار منها ١٣ ألف هكتار أراضٍ زراعية بأشجار مثمرة، في حين بلغ حجم الإنتاج المتضرر ٤٧ ألف طن من تلك المزروعات، أما الأراضي الحراجية المحروقة فقد بلغت مساحتها ١١ ألف هكتار.

لجهة تعزيز الاستفادة من تقنيات الإنذار المبكر من خلال التنسيق مع وزارة الاتصالات والتقانة، حيث أن المنصة تعمل على إنتاج خرائط للمواقع الحراجية لتحديد درجة خطورة الحريق واحتمالية حدوثه بالاعتماد على معطيات مناخية، وتحديد المواقع الأكثر حساسية لنشوب الحرائق، وإعداد خرائط للتنبؤ باحتمالية حدوث الحرائق بشكل أسبوعي ورصد التغيرات التي طرأت على الغطاء النباتي والتعديت العمرانية والزراعية، ووضع خطة عمل متكاملة تتضمن آلية التدخل في المواقع المحروقة وإعادة تأهيلها بما ينسجم ويتوافق مع خصوصية كل موقع، مؤكدة إيجابية النتائج التي أفرزها عمل منصة الحرائق على صعيد تحقيق الأهداف التي جاءت لأجلها.

التحري عن الحرائق واتخاذ الإجراءات لمراقبة وضبط ظاهرة الاحتطاب الجائر في الغابات، إضافة إلى تجهيز أكثر من ١٧٩ إطفائية وصهريج، وتم توزيع عدد من خزانات المياه في المناطق ذات المؤشرات مرتفعة الخطورة، وكذلك لتنفيذ أعمال تنظيف جوانب الطرق وتنفيذ أعمال تربية وتنمية للغابات ما يحسن من نموها، ناهيك عن وضع خطة متكاملة لمكافحة الحرائق على المستوى الوطني بالتعاون مع كافة الجهات ذات الصلة بإخماد الحرائق، إضافة إلى تعيين عمال موسمين ولجان محلية في كل وحدة إدارية لمراقبة الأراضي الزراعية ومنع أي كان من إشعال النار في الأراضي للتخلص من المخلفات. وتحدثت المصادر عن تأسيس منصة الحرائق والتي اعتبرتها من أهم الإجراءات

حول ضبط الباعة لعة الفاتورة دون التاجر والصناعي

التجارة الداخلية في دمشق: ضبط الفواتير الوهمية وإغفال مصدر المادة

ما تعمل عليه وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك سواء عن طريق متابعة الأسواق وعمليات الاحتكار للمادة في حال وجودها أو عن طريق التدخل الإيجابي.

وعن الاستعدادات لشهر رمضان القادم أكد العقدة أنه هناك حالة من الاستنفار على مدار ٢٤ ساعة لجهاز حماية المستهلك لمتابعة الشكاوى والأسواق وخاصة ما يتعلق بالمواد الأساسية ومستلزمات شهر رمضان من زيوت وسمن و أرز ولحوم وغيرها لتكون المواد متوفرة مع بداية الشهر من جهة، ومستقرة في سعرها من جهة أخرى، إضافة لما تسعى إليه الوزارة كخطوة موازية لتوفير تلك المواد في صالات ومنافذ بيع السورية للتجارة مع اقتراب شهر رمضان وبأسعار أقل من السوق وهذا يؤدي لتوفير المواد ويخلق منافسة بالسعر ويسهم في تخفيض الأسعار.

ولفت إلى أهمية التوعية بثقافة الشكوى في حال تعرض المستهلك للاستغلال فهناك أرقام هاتف وواتس ومنصة إلكترونية يمكن من خلالها تقديم الشكاوى والإبلاغ عن المخالفات لتكون الشكوى أداة مساعدة لجهاز حماية المستهلك في ضبط الأسواق مع الأخذ بعين الاعتبار أن لا تكون الشكوى كيدية.



مركزياً من قبل الوزارة، وتقوم مديرية التجارة الداخلية في المحافظة من خلال دوريات حماية المستهلك بمتابعة أسعار المادة بدءاً من المنتج مروراً بالمسالخ وصولاً للحلقات الوسيطة وغالباً ما يتحكم بالسعر موضوع العرض والطلب، مشيراً إلى أن مختلف المواد عانت من ارتفاع سعرها مع حدوث كارثة الزلزال نتيجة ارتفاع الطلب على مختلف المواد، ولكن بدأت الآن حالة تدريجية نحو استقرار الأسعار وهذا

المتجر، تتم مخالفة البائع وفقاً لأحكام المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١، مؤكداً أنه مع بدء تطبيق آلية التسعير الجديدة التي تهدف إلى توفير المواد وانسيابيتها في الأسواق، لم تتم مخالفة أي بائع لعدم وجود فاتورة وإنما بسبب عدم الإعلان عن الأسعار أو لعدم وجود تصريح بمصدر المادة وهذا مخالف للقانون. وحول متابعة الأسعار وخاصة ما يتعلق بالفروج لفت العقدة إلى أن الفروج بات يسعر

■ رولا عيسى

تردد في الأوساط التجارية بدءاً من الحلقات الصغيرة (الباعة الصغار) إلى التجار الكبار شكاوى حول متابعة تداول الفواتير من قبل جهاز الرقابة في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك مشيرين إلى أن آلية التسعير الجديدة التي منحت مرونة في تسعير السلعة وفقاً لسعر الصرف الرائج والتكلفة الفعلية لا تسمح بتوفير سوى الفاتورة الأولى التي تحمل السعر الأول المحدد وليس المتغير وهذا ما يضع البائع الصغير أمام مشكلة ويمنعه من تنزيل بضاعة أو سلع جديدة في متجره خوفاً من السؤال عن الفاتورة.

مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بدمشق تمام العقدة أوضح أن عناصر حماية المستهلك عند متابعة الأسعار وفقاً لآلية التسعير الجديدة لا تقوم بمتابعة تداول الفاتورة وإنما تعتمد على وجود تصريح لدى البائع عن مصدر المادة ومن أين حصل عليها، والمتابعة تكون للإعلان عن الأسعار بشكل واضح وكذلك في حال وجود فاتورة وهمية، وهناك عشرات الضبوط المنظمة بسبب الفواتير الوهمية وفي تلك الحالات وخاصة في حالة عدم وجود إعلان واضح عن أسعار السلع الموضوعة ضمن



خريجوا خمس سنوات في مسابقة فرز المهندسين نقيب مهني طرطوس إن كانت الأولوية للأكثر سناً سيظل الجدد والعكس صحيح!

■ طرطوس - ريا أحمد

بأن المنصة ستبقى في حالة تحديث، وأن من لم يشملهم الفرز سيجدون فرصة عمل في الأوقات اللاحقة وفق احتياجات الجهات العامة. ويتساءل هؤلاء الطلاب لماذا صار كل هذا التراكم للسنوات، وبالتالي ازدياد الأعداد المنتظرة؟ ولماذا لم تتم تصفية السنوات بشكل تدريجي، وتركت المنصة حين أصبحت تستقبل خريجي خمس سنوات... فكيف سيتم التعامل مع هذه الأرقام الكبيرة؟

واليوم يتفاجأ مهندسو الدورات السابقة بأنهم سيتقدمون إلى المنصة من ضمن عشرات الآلاف ممن شملهم القرار الجديد، أي التقدم سيكون لعدد كبير جداً يفوق قدرات واحتياجات أي حكومات، علماً أن القطاع الهندسي الأكبر سواء في محافظة طرطوس أو غيرها ما يزال ضمن الشركات الإنشائية وغيرها في الوزارات الحكومية، وفرص العمل لهؤلاء الشباب قليلة

بمجرد صدور تعليمات رئاسة مجلس الوزراء حول ضمان فرز وتعيين الخريجين من المهندسين لسنوات 2019-2020 و 2020-2021 إضافة إلى كل من تقدم إلى مفاضلة الفرز السابقة ولم يحصل على فرصة فرز، بدأ طرح الكثير من التساؤلات لدى خريجي الأعوام الماضية وهي (2017-2018) فهذه الدفعتان لم توظف بكاملها كون المنصة لم تشمل رغباتهم أو اختصاصهم أو نتيجة عدم توافر الاختصاص اللازم في مناطقهم، إضافة إلى أن أغلب من فرز منهم كان وفق معايير الأعلى بالمعدل والأصغر سناً، فكان في المسابقة الأخيرة أن تقدم 9408 مهندسين للفرز ولكن تم قبول 6413 مهندساً أي أن نحو 3 آلاف مهندس لم يفرزوا، إضافة إلى العدد الذي لم يستطع أن يتقدم بسبب عدم توافر اختصاصه أو لأسباب أخرى ذكرناها، علماً أنه صدر بعدها توضيح

خمس سنوات تخرجوا ويعملون اليوم أعمالاً خارج اختصاصهم بسبب الحاجة.. نقيب المهندسين بطرطوس المهندس حكمت اسماعيل أكد أن في هذا العمل ظلماً كبيراً، فالأعداد ستكون كبيرة جداً، وخريجو أعوام 2017-2018 سيتقدمون اليوم إلى المنصة وهم قد تخرجوا منذ خمس سنوات، فإن كانت الأولوية للأكثر سناً سيظل الجدد والعكس صحيح!!!

جداً، وتكاد تكون معدومة في قرى المحافظة أو مركزها في القطاعين الخاص والعام. أمام هذا الواقع يطالب الكثير من هؤلاء الخريجين القدامى بأن يتم إنصافهم في هذه المرة، وأن يشمل اختصاصات أوسع لأنه في المسابقة الماضية كانت هناك اختصاصات بأرقام محدودة جداً كهندسة الميكاترونك التي لم يطلب منها سوى 20 مهندساً أمام مئات الخريجين، وأن يؤخذ بالحسبان أنهم منذ

أدوية مجانية للمتضررين بالزلازل من صيادلة حماة



■ حماة - سرحان المواعي
خصص فرع نقابة الصيادلة في حماة مركزاً ضمن مبنى الفرع لتوفير وتوزيع الأدوية اللازمة لدعم المتضررين من الزلازل في حماة وحلب واللاذقية وجبلة، وذلك ضمن مبادرة "سأهم معنا" التي أطلقها الفرع بالتعاون مع معامل الصناعات الدوائية في المحافظة.

وأوضح رئيس فرع النقابة الدكتور بدري ألفا أنه تم إرسال دفعة أدوية إسعافية وللأمراض المزمنة ومستلزمات طبية للمتضررين من الزلازل في اللاذقية وحلب فضلاً عن توزيع أدوية قلب وضغط وسكري وأمراض مزمنة وحليب أطفال وحفاضات أطفال للمقيمين في مراكز الإيواء بحماة ومنطقة الغاب ومجردة والسقيلية ومصيف وسلمية والبالغ عددها نحو 81 مركزاً، موضحاً أنه تم إرسال دفعات إلى مديرية صحة حماة والمستشفيات العامة والخاصة والجمعيات الأهلية بحماة.

بدوره بين أمين سر النقابة الدكتور ممدوح تراكوي أن الهدف من المبادرة مساعدة الأسر المتضررة والمقيمة في مراكز الإيواء المؤقتة والجرحى بالمستشفيات، لافتاً إلى أهمية هذه المبادرات التي تساهم في التخفيف من معاناة

المرضى، ولاسيما في ظل انقطاع بعض أصناف الأدوية وغلاء الموجود منها.

ولفت عضو مجلس النقابة المركزي الدكتور جهاد الوضيحي إلى أهمية تكاتف الجهود الأهلية والحكومية لإنجاح المبادرات الإنسانية التي تهدف إلى خدمة المواطنين ولاسيما الذين تضرروا نتيجة الزلازل، مؤكداً استمرار دعم المبادرة ورفدها بالأدوية المتنوعة باعتبارها تخدم أكثر الشرائح الاجتماعية احتياجاً، منوهاً بجهود معامل الصناعات الدوائية إضافة إلى المتطوعين من الصيادلة عبر مساعدتهم في عمليات فرز وتوضيب العينات الدوائية.

وأعرب عدد من المقيمين في مراكز الإيواء المؤقتة بمدينة حماة ممن يقدم لهم الدواء مجاناً عن شكرهم للمشرفين والمساهمين بإنجاح المبادرة، مؤكداً دورها في مساعدتهم على حل مشكلاتهم الصحية.

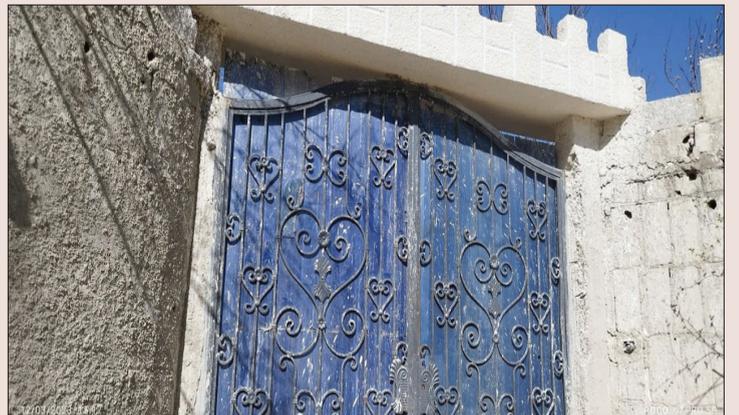
مزارع غير مرخصة في كفر بطنا بريف دمشق بلا رقيب!



■ ثورة زينية

انحسار مستمر للأراضي الزراعية في بلدة كفر بطنا بمنطقة الغوطة بريف دمشق شرق العاصمة ناجم عن ازدياد بناء المزارع غير المرخصة والأبنية المخالفة تحت نظر وحدتها الإدارية التي تغاضت بشكل واضح عن هذه المخالفات، وحتى دوائر المحافظة لم تلق بالاحتى للحظة للشكاوى العديدة حول الموضوع، وريف دمشق تعد المحافظة الأولى في القطر من حيث حجم البناء المخالف فيها في حين لا يزال مستوى ردع بناء تلك المخالفات دون المستوى المطلوب بكثير ودوائر الفساد لا تزال هي صاحبة اليد الطولى في استمرارها وتمدها. والتصريحات التي تصدر بين الفينة والأخرى عن قمع المخالفات لاتكاد تكون سوى فقاعات إعلامية لأمفعل حقيقي لها على الأرض.

الصور المرفقة بالمادة توضح تمدد هذه المخالفات على حساب الأراضي الزراعية.



المبدع ينزف إبداعاً مع كل هزة يتعرض لها وطنه..

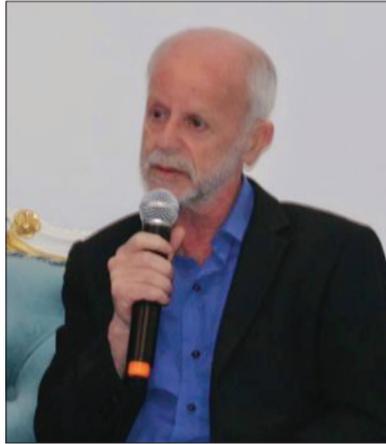
الكاتب أسامة مرة، التمسك بثقافة ووعي المنجز العمراني

■ سعاد زاهر

قد نخسر، وتتناثر القطع أينما اتجهنا، وقد نخسر، ولكن المهم أن نعيد تجميع القطع ولصقها، ونحن ننهض من جديد... ليست نكبة وحيدة التي حلت بنا، بل نكبات متتالية...

اليوم ونحن ننفض ركام كارثة الزلزال، نتطلع إلى تعاطف ثقافي يترافق مع المنحى الإنساني.

الكاتب الفلسطيني أسامة مرة، الذي لطالما تلمست في أحاديثه العميقة، وثقافته الواسعة معنى أن تفقد أرضك، أن تبحث طيلة الوقت عن انتماء يشبع الانتماء إلى وطن يسكنك حتى لو كنت بعيداً...



المعماري، كي يكون أقوى في وجه الزلزال... فيما يتعلق بالحقائق الكونية يرى الكاتب أنه لم يعد بإمكاننا تجاهلها الأمر الذي يحتم التفكير حتى بطريقة البناء بحيث يكون أفقياً بدلاً من عمودياً، خاصة مع توفر مساحات واسعة في البلاد.

نظريات جديدة نعيشها يومياً وسورية تنفض عنها ركام الكارثة...

مثلاً سلوك الحيوانات أثناء الكوارث، بالتأكيد دراسته تعطي دلالة لفهم الظاهرة، إن أدق تفصيل له علاقة بالظاهرة الطبيعية تحتاج لدراسته من قبل علماء النفس والاجتماع، ومن قبل العلماء حيث إن الكوارث تحفزهم لدراستها كي يتمكنوا من تلافيها، لمعرفة كيفية التعاطي معها ومع نتائجها....

أما كيف سيتعاطى المبدعون في شتى اختصاصاتهم مع الزلزال فهو أمر يعود الى التأثير الفردي، سيختلف التعاطي مع الكارثة من قبل الروائي أو الرسام، وحتى الإعلام سيختلف تعاطي كل فرد وفقاً لمنظوره

مختلف المستويات المحلية والإقليمية لكسر الحصار لأسباب إنسانية، أيضاً، نداءات ستستمر مع استمرار تداعيات الكارثة بندياتها المتعددة المستويات والتي لم تقف عند حد معين.

لقد طالبت الكارثة أكثر من مستوى الأمر الذي يجعلنا نذهب إلى معطى ثقافي جديد مختلف عن المحدودية التي نفكر بها عادة، في هذه الأوقات لا بد من أن نتطلع إلى ثقافة عمرانية تنطلق من ضمير مهني فالمهندس الذي يعرف أن هناك فالقاً يتيح إمكانية حدوث زلزال يتوجب عليه إتقان عمله، لا يضير أن يطلع على تجارب بلدان عانوا من الزلزال والاستفادة من تجربتهم، ففي اليابان مثلاً رغم أنها منطقة زلزال طريقة البناء تتيح للأبنية الصمود الأمر الذي يقلل أيضاً من عدد الضحايا.

من هنا أيضاً نذهب إلى منحى مكافحة الغش التجاري، فالمتعهد أو المقاول الذي يبني عليه أن يتمسك بثقافة ووعي المنجز العمراني، دراسة أنواع جديدة للإسمنت، للشكل

في أوقات المحن لم يعد للثقافة لون واحد، يقول الكاتب أسامة، تندمج مختلف الأفكار التي تنجت عن الكارثة لتولد ثقافة جديدة من وحيها، تقينا النتائج وتعيينا على فهم الأسباب بدءاً من المنظور الديني الذي يحض على أن الإنسان السوي هو الذي يحب الخير لذويه وأقربائه وأصدقائه، كما يحب لنفسه.

على مستوى حوارات فردية يتم تعزيز القواسم المشتركة بين البشر، كما حدث لدى غرق الطفل ريان، أو عندما غرق الطفل المغربي في البحر، العالم كله انتظر ما الذي سيحدث معه...؟

كيف إذا كانت كارثة كالتى تعيشها سورية اليوم جراء زلزال مدمر ضرب البلاد في وقت حرج للغاية، ما عشناه من حالة اندفاع للتطوع سواء من أبناء البلد، أو من الدول العربية أو المؤسسات الإنسانية التي تلهفت لتساعد السوريين في محنتهم، جميعها مبادرات تعزز المفهوم الإنساني، والتكاتف السكاني.

والأهم ما عاشته سورية من نداءات على

الشخصي... بعضهم سوف يتطرق إلى أسامة الناس الفردية، بعضهم إلى تغيير مفهوم العائلة من حيث تعاطيها مع الفرق، مع عدد أفرادها، طبيعة أثار المنزل، قد يحرض الإعلام على مفهوم النقش وعدم تكديس كل هذا الأثاث...

دون أن ننسى كما يقول "أسامة مرة" قوة المصورين والصورة، حيث إن بعض المشاهد والفيديوهات رصدت وقائع الزلزال كان لها أثر كبير في كل هذا التعاطف والتعاضد الإنساني..

أخيراً يؤكد الكاتب: أنه لا يمكن إلا أن يكون الكاتب منخرطاً بالعمق في قضايا مجتمعه، إنه ينزف إبداعاً مع كل هزة يتعرض لها وطنه.

لوحة «صرخة وطن»

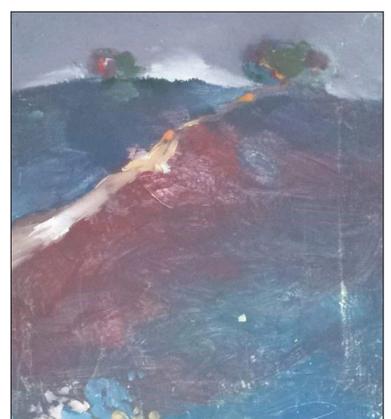
رسالة فنية تدعم ضحايا الزلزال

■ همسة زغيب

برع الفنانون التشكيليون بالتعبير عن ألمهم جراء كارثة الزلزال التي حلت بالبلاد، وحرصوا على تقديم الدعم المعنوي والمادي للمنكوبين، فكان لهم دور فعال وشجاع، وروح قوية تفوح منها رائحة الكرم والشهامة وقفوا يداً واحدة في هذه المحنة، تعبيراً عن تضامنهم مع المتضررين، واجتمعوا على فعل الخير والواجب الوطني والإنساني لدعم أبناء وطنهم وإخوتهم بطرق مختلفة وفق إمكانياتهم.

الفنانة التشكيلية صريحة شاهين تأثرت بالكارثة وحاولت باعتبارها فنانة تشكيلية التعبير بالرسم قائلة: "بصفتي فنانة تشكيلية يجب أن يكون الفن جزءاً من هذا العمل أو الحملة التي تنظم في سبيل تقديم المساعدات لمنكوبي الزلزال، لإيصال رسائل إنسانية حقيقية للناس، إنها محنة كبرى تتطلب مواقف إنسانية كبرى لذلك قمت برسم عدة لوحات من وحي الزلزال، ومنها كانت اللوحة التي رسمتها وقد عرضتها ضمن مزاد علني، وقد أنجزت لوحة باسم "صرخة وطن" كل من فيها يصرخ يا الله وستجمع عائدات لوحاتي لدعم ضحايا الزلزال".

وأضافت لقد ضاعف الزلزال الذي ألم بوطننا الغالي سورية مساحة الجرح الهائل



قصص لا تنتهي لأجيال، ومع كل ثانية من وقع الزلزال وهزاته الارتدادية المخيفة وتوابعها المؤلمة هناك حكايات تتفرع من عيونها دموع لن تجف نكرها الأليمة، حيث كتبها السوريون بالأمم وأملهم لترويبها الأبناء وتنقلها من جيل لجيل.

الفنانة التشكيلية صريحة من مواليد القنيطرة عام ١٩٦٩ وهي خريجة معهد الفنون التطبيقية والثقافة الشعبية ودرست فن الخزف، وشاركت في ملتقيات فنية عدة منها تدمير الدولي والخزف الأول في قلعة دمشق والمعرض الجوال في الأردن "عمان ٢٠٠٩ إضافة إلى مشاركتها الدائمة في العديد من المعارض المشتركة داخل وخارج سورية مثل بيروت ودبي وفنزويلا ولها العديد من المشاركات في المعارض الإلكترونية الدولية. وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين وفي نادي التصوير الضوئي حازت العديد من الجوائز وشهادات التقدير محلياً وعربياً.

بانوراما الأعمال الدرامية في رمضان ٢٠٢٣



■ فؤاد مسعد

حالة ترقب يشوبها تفاؤل حذر تسبق انطلاق عجلة عرض الأعمال الدرامية في شهر رمضان المبارك، فكثيرون روجوا لأعمالهم على أنها الأكثر إثارة وملحمية وآخرون رأوا أنها تخترق المألوف ورأى البعض أنهم قدموا أفكاراً ورؤى من خارج الصندوق، في حين فضل آخرون الصمت والعمل بعيداً عن آلة الترويج والتسويق لأنهم يرون بعملهم مفاجأة قد تُخرّب أوراق العرض وتقلب الطاولة على أعمال ظن أصحابها أنها ستكون «بيضة القبان» في الموسم الجديد.

وهو من إخراج سيف الدين سبيعي وتأليف عثمان جحا ومؤيد النابلسي، يتناول حكاية عبدو العرجي الذي يتعرض للكثير من الظلم فيجابهه برحلة مليئة بالانكسارات التي يسعى إلى التغلب عليها بإرادته وإصراره وحنكته. أما الجزء ١٣ من مسلسل «باب الحارة» إخراج منال عمران وتأليف مروان قاووق، فتدور أحداثه في المراحل الأخيرة من الاحتلال الفرنسي وتستنمر وصولاً إلى الاستقلال، ويعد استمراراً للحكايات التي بدأت منذ الجزء العاشر، وستتم فيه إنهاء حكاية حارة الصالحية وعودة الشخصيات الأساسية إلى حاراتها، في حين تجري أحداث مسلسل (زقاق الجن) إخراج تامر اسحاق وتأليف محمد العاص في أجواء لا تخلو من الغرابة والغموض وتحمل حكايته مقلتها المرتبطة بالعائلة والفرد المتحكم فيها ومدى صرامته بما في ذلك من إيجابية وسلبية.

ويحكي مسلسل «مربى العز» إخراج رشا شربتجي وتأليف علي معين صالح عن الأصالة منطلقاً من فكرة أن ابن العز يبقى ابن عز مهما جارت عليه الأيام، أما الجزء الثالث من «حارة القبة» إخراج رشا شربتجي وتأليف أسامة كوكش فيتصاعد فيه الصراع مع دخول شخصيات جديدة إليه، وقد أكدت مخرجه أن قصة بيت «أبو العز» لم تنته ولا يزال هناك الكثير من الأسرار التي ستكشف خلال أحداث الجزء الجديد، في حين يقع مسلسل «حواري الخير» إخراج ظهير غريبة وتأليف مروان قاووق في عدة خماسيات، تحكي كل منها قصة مختلفة عن الأخرى، والمشارك فيها بينها العادات والتقاليد والعلاقات الإنسانية داخل العائلة وبين الأصدقاء وأهل الحارة بكل ما فيها من مقولات وحكم.

الكوميديا الـ (لايت)

حضور جحول للكوميديا الخفيفة (لايت كوميدي) يتمثل بعملين هما: الجزء السادس من مسلسل «صبايا فليكس» إخراج فادي وفائي وتأليف محمود ادريس، ويحكي قصة بيت مطوق بالتفاصيل اليومية المشغولة على قالب البساطة والمتعة، جامعاً بين صبايا من الأجزاء السابقة بعد أن مرت عليهن كل تلك السنين مع صبايا جديديات في مقتبل العمر، والعمل الثاني «قرار وزير» تأليف وإخراج طارق سواح، يتناول حكاية رجل يصبح وزيراً فيقوم باتخاذ قرار غريب يترتب عليه العديد من التغيرات مما يشكل صدمة للمحيطين به.

بين الشعبي والشامي

ومن الأعمال التي تحمل سماتها الشعبية والملحمية مسلسل «الزند. ذئب العاصي» إخراج سامر برقواوي وتأليف عمر أبو سعدة، ويحكي قصة تحد ووجود وصراع بين الإقطاعيين وأصحاب الأراضي في أواخر القرن «١٩» طارحاً حكاية شاب سرقوا منه أرضه وعائلته فقرر التمرد. أما المسلسلات التي تدور أحداثها ضمن إطار البيئية الشامية فعددها يبقى هو الغالب، وإن جاءت هذا الموسم متنوعة في محاولة لتقديم صيغة قد تقترب أو تبتعد عن الصيغ المعتادة في هذا النوع من الأعمال، ومنها نرصدها ما يلي: مسلسل «العرجي» الذي وصف بالملحمي



من المسلسل البوليسي «مقابلة مع السيد آدم» المؤجل من موسم سابق فتصاعد فيه حدة الغموض حيث يستمر الطبيب الشرعي (آدم) في عملية الانتقام المتسلسلة التي بدأها بالجزء الأول بعد وفاة ابنته الوحيدة وطالت عدداً من المتورطين في موتها، والعمل من تأليف وإخراج فادي سليم وشاركه في كتابة السيناريو شادي كيوان، وهناك أيضاً العمل الدرامي «وصايا الصبار» إخراج سمير حسين وتأليف فادي حسين، المأخوذة عن مسرحية (ماكبت) لشكسبير وتدور في إطار اجتماعي بوليسي نفسي، مسلطة الضوء على حكاية عائلتين من طبقتين مختلفتين بينهما خلاف قديم، تجتمعان معاً مجدداً مما يصعد من الصراع ويوصل النهايات إلى أماكن غير متوقعة.

وبين هذا وذاك يبقى الجمهور متشوقاً إلى أن تحين الساعة التي يذوب فيها الثلج وتظهر الأعمال على حقيقتها، ولعل واحدة من ميزاتها التنوع الدرامي الذي ستشهده مائدة العرض رغم ميلان الكفة عديداً إلى المسلسلات التي تدور أحداثها في البيئية الشامية، والحضور الخجول للكوميديا، ومحاولة الدراما الاجتماعية طرق أبواب جديدة مؤثرة، هذه حال المسلسلات التي تم تصويرها في سورية لتكون زاد شاشات العرض في الشهر الفضيل، وفيما يلي نعرض لأهمها.

اجتماعي معاصر

تنوع واسع في الموضوعات تطرحه الأعمال الاجتماعية المعاصرة، وإن كان التشويق البوليسي له الصدارة فيها إلا أن هناك حضوراً لموضوعات تحمل الدفء والحب وتلقي الضوء على العلاقات الإنسانية. ومن تلك الأعمال مسلسل «كانون» إخراج إياد نحاس وتأليف وحوار علاء المهنا ومعالجة درامية خالد إبراهيم، وقد حرص صناعه على طرح العديد من الحقائق عبر أحداثه الصادمة التي حيكّت بإطار بوليسي مشوق متناولة بيئات متنوعة ومقدمة وجهة نظر حول مفهوم «القاع» الذي قد يمتد ليشمل حتى الأغنياء، مسلطة الضوء على مجموعة أنشطة غير مشروعة، حيث تدور الكثير الأحداث في سوق الحرامية ويتصاعد الصراع بين «الشر والشر».

يتناول مسلسل «الكرزون» إخراج رشاد كوكش وتأليف مروان قاووق ورنيتم العودة حكاية رجل ثري يتأثر بحادثة انفجار مرفأ بيروت ويجعلها حجة ليختفي عن الأنظار مدة معينة لتتقن ابنته المدللة درساً في الحياة حيث تنقلب الأمور بالنسبة إليها رأساً على عقب وتضطر لتغيير الكثير من تصرفاتها لتتماشى مع الوضع الجديد، أما مسلسل «خريف عمر» إخراج المثنى صبح وتأليف وحوار حسام شراباتي ويزن مرتجي ومعالجة الدرامية د.رانيا الجبان، فيتناول حكاية محام متقاعد يقرر بسبب حدث هام جرى معه أن يعيد حساباته في حياته المهنية متسائلاً إن استطاع تحقيق العدالة، الأمر الذي يدفعه إلى دخول دائرة الانتقام لتحقيق عدالة يرى أنها مُحقة.

ويطرح مسلسل «مال القبان» إخراج سيف سبيعي وتأليف علي الوجيه ويامن الحجلي، قضايا تلامس الواقع ملقياً الضوء على انعكاسات وتداعيات الحرب التي شنت على سورية وتأثيرها على حياة الناس وظروفهم وما يعيشونه من صراعات، أما الجزء الثاني



إرادة الحياة .. لمستقبل أكثر إشراقاً



القدر بابنا عدة مرات وفي كل مرة أثبتنا أننا أبناء "الحياة" بهذه الروح المفعمة بالحب والأصالة والأمل، تعزف الفرقة السيمفونية الوطنية السورية مجموعة من المقطوعات ضمن برنامج يحمل العديد من الرسائل، حيث تقدم عملاً حمل اسم (سورية) للمؤلفة الايطالية غراتزيا بونازيا، إضافة إلى عملين للموسيقي الكبير نوري الرحيباني الذي غيبه الموت مؤخراً، وهما "طريق الحرير - القافلة عند الفجر"، كما تم اختيار السيمفونية الخامسة لبتروفن والمعروفة باسم "سمفونية القدر" بكل ما تحمله من قوة و عنفوان وقدرة تعبيرية عالية لتختتم بها الأمسية.

"كان من المقرر أن نعزف للحب في ١٥ شباط ولكن القدر تدخل في حياة عدد كبير من الأشخاص في بلدنا فانتشر الحزن والموت والدمار ولكن إرادة الحياة ستنتصر ولها سنقدم أعمالنا، للحياة وللمستقبل أكثر إشراقاً"، عبارة نابغة من عمق الروح والوجدان خطها المايسترو ميساك باغبودريان على صفحته الشخصية في الفيسبوك مشيراً إلى كارثة الزلزال ومقديماً للحفل الذي تحييه "الفرقة السيمفونية الوطنية السورية" بقيادته مساء اليوم على مسرح الدراما في دار الأسد للثقافة والفنون. تنتصر الموسيقى للحياة لتكون لغة الروح قولاً وفعلاً، قرع



اللون بروح شبابية



يستمر معرض الفنانين الشباب الثاني في غاليري "البيت الأزرق" حتى ٢٢ من الشهر الجاري بمشاركة مجموعة من الفنانين الذين تم اختيارهم من قبل لجنة مؤلفة من الأساتذة "سائد سلوم وفؤاد دحود ويوسف عبدلعي .. والمعرض الذي ضم ٢٤ عملاً فنياً بين لوحة ومنحوتة توج باختيار ثلاثة فائزين بمسابقة المعرض التي جاءت نوعاً من الدعم قدمه الفنان التشكيلي سبهان آدم.

تقنيات مختلفة وأساليب متنوعة في الرسم تميزت بها الأعمال المعروضة، والتي عالجت موضوعات مختلفة تم من خلالها تناول المعاناة والألم والفقد والرحيل والانتظار بالإضافة إلى الطبيعة وتسلط الضوء على حالات إنسانية متنوعة.



سيما الذهبي في البيئة الشامية



تشارك الفنانة سيما الذهبي في عملين دراميين تدور أحداثهما في فلك البيئة الشامية، الأول في مسلسل «مربي العز» إخراج رشا شربتجي وتأليف علي معين صالح والذي يلقي الضوء على مجموعة من القيم والمفاهيم والأخلاقيات في إطار مليء بالصراعات المشوقة معرجاً على التحولات التي طرأت على المجتمع. كما تشارك لأول مرة في مسلسل «باب الحارة» عبر الجزء ١٣ منه مجسدة شخصية «سهيلة»، وهي شخصية كانت حاضرة في أجزاء سابقة، والعمل من إخراج منال عمران وتأليف مروان قاووق، وسهيلة إنسانة ذات قلب طيب لكنها تعيش في الجزء الجديد صراعاً قوياً بعد أن ارتكبت خطأ دون قصد منها يؤدي في نتائجه إلى مصائب تكون هي ضحيتها .. ويعتبر الجزء الجديد استمراراً للحكايات التي بدأت في الجزء العاشر متناولاً العديد من التفاصيل والخطوط الدرامية، وتدور أحداثه في المراحل الأخيرة من الاحتلال الفرنسي وتستمر وصولاً إلى الاستقلال.