

«الركزي» يرفع صرف الليرة أمام الدولار

4

في «الحوالات والصرافة» ١٠٠ ليرة

أفلام تنتظر

7

أن ترى النور..!

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

الخميس 7 شوال 1444هـ 27 نيسان 2023 م العدد 17368 السنة التاسعة والخمسون

الخميس 7 شوال 1444هـ

الرئيس الأسد يصدر قانوناً بإحداث الهيئة الوطنية لخدمات تقانة المعلومات وتنظيم خدمات التوقيع الرقمي وأمن المعلومات ودعم الصناعة البرمجية



قانون

لتقديم خدمات أمن المعلومات للجهات العامة والإشراف على تحقيق متطلبات أمن المعلومات في القطاع الخاص، كما وضع عقوبات جديدة وشدت العقوبات السابقة بغية ضبط العمل في مجال عمل الهيئة وضمان حسن الالتزام بالضوابط الصادرة عنها.

نص القانون بالكامل على موقع الثورة الإلكتروني www.thawra.sy

أصدر السيد الرئيس بشار الأسد اليوم القانون رقم (٧) لعام ٢٠٢٣ المتضمن إحداث (الهيئة الوطنية لخدمات تقانة المعلومات) لتحل محل (الهيئة الوطنية لخدمات الشبكة) بهدف مواكبة التقدم والتطور الحاصل في مجال خدمات الإنترنت والاستضافة، ودعم الصناعة البرمجية الوطنية، وتنظيم خدمات التوقيع الرقمي والبطاقة الإلكترونية المتعددة المهام، وتحقيق أمن المعلومات في ظل الانتشار الكبير للتطبيقات الذكية. وأضاف القانون مهام للهيئة الجديدة ومنحها الحق الحصري

الرئيس التونسي يعين محمد المهدي سفيراً فوق العادة لبلاده في سورية

مباحثات سورية جزائرية لتعزيز التعاون في مجال الطاقة؛

المقداد يبحث هاتفياً مع نظيره العماني استمرار تطوير العلاقات الثنائية

التأكيد على تبادل الخبرات وتعميد الفرص بمجال تسويق النفط ومنتجاته



بحث وزير النفط والثروة المعدنية الدكتور فراس قدور مع وزير الطاقة والمناجم الجزائري محمد عرقاب سبل تعزيز علاقات التعاون بين سورية والجزائر في مجال الطاقة والمناجم واستعرض الوزيران قدور وعرقاب خلال اللقاء

■ البقية ص ٢٠



بحث الدكتور فيصل المقداد وزير الخارجية والمغتربين خلال اتصال هاتفي اليوم مع نظيره العماني بدر بن حمد البوسعيدي وزير خارجية سلطنة عمان أهمية استمرار تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات، وناقش الجانبان آخر التطورات في المنطقة. وعبر الوزير المقداد عن ارتياح سورية لمستوى العلاقات القائمة بين البلدين الشقيقين وخاصة بعد زيارة السيد الرئيس بشار الأسد الأخيرة إلى سلطنة عمان.

كما اتفق الوزيران على التواصل المستمر لمناقشة القضايا والتطورات ذات الاهتمام المشترك.

اعتصام طلابي أمام كلية الزراعة في الحسكة تنديداً بانتهاكات ميليشيا «قسد»؛

ممارساتها لن تثبتنا عن استكمال مسيرة العلم ولن نرضخ لسياسة التجهيل



قصي العمر، ورفضاً لانتهاكات ميليشيا (قسد) المرتبطة

نفذ طلبة كليات فرع جامعة الفرات في الحسكة اليوم اعتصاماً طلابياً أمام كلية الهندسة الزراعية في الحسكة تنديداً بالاعتداء على عميد الكلية الدكتور

■ البقية ص ٢٠

3 الاحتمال يقتحم الخليل ويطوقها ويشدد حصاره على أريحا والأغوار

2 عبد الهيمان: حريصون على تعزيز العلاقات مع لبنان في جميع المجالات

2 موسكو: الغرب يقف وراء التخطيط العسكري الكامل في أوكرانيا

الرئيس التونسي يعين محمد المهدي سفيراً فوق العادة لبلاده في سورية



عين الرئيس التونسي قيس سعيد اليوم، محمد المهدي سفيراً فوق العادة لتونس في سورية.

ونكرت رئاسة الجمهورية التونسية في بيان أن الرئيس سعيد أشرف في قصر قرطاج على تسليم أوراق الاعتماد لمحمد المهدي سفيراً فوق العادة، ومفوضاً للجمهورية التونسية لدى الجمهورية العربية السورية.

وحضر مراسم تعيين المهدي وزير الشؤون الخارجية والهجرة التونسي نبيل عمار. وكان الرئيس سعيد أكد خلال لقائه الأسبوع الماضي في تونس مع وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقداد أهمية توحيد المواقف العربية في مواجهة كل ما تتعرض له الدول العربية من تحديات.

وشدد سعيد على أن الموقف التونسي كان وسبقه الدفاع عن سيادة واستقلال كل الدول العربية، وعودة العلاقات العربية العربية إلى المستويات التي كانت عليها من وفاق واحترام للأولويات التي تجمع أبناء هذه الأمة.

يذكر أن وزير الخارجية التونسي نبيل عمار نقل في وقت سابق الشهر الجاري، خلال اتصال هاتفي مع الوزير المقداد، قرار القيادة التونسية بتعزيز تمثيل سفارة الجمهورية التونسية بدمشق وتعيين سفير على رأسها.

جددت ترحيبها بأي خطوة لإنهاء النزاع

موسكو: الغرب يقف وراء التخطيط العسكري الكامل في أوكرانيا

■ تقرير - ريم صالح

جددت روسيا ترحيبها اليوم بأي خطوة لإنهاء النزاع في أوكرانيا، مؤكدة في الوقت ذاته بأن الدول الغربية هي من توجع الصراع.

وفي هذا السياق أكدت المتحدث باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا أن الغرب يقف وراء التخطيط العسكري الكامل في أوكرانيا، وليس فقط التخطيط التكتيكي.

ونقلت وكالة سبوتنيك عن زاخاروفا قولها اليوم: إن «الغربيين يعلنون صراحة أنهم سيفعلون كل ما في وسعهم لضمان نجاح هجوم القوات الأوكرانية الذي يقولون إنه سيحصل في المستقبل القريب، كما أنهم لا يخفون وقوفهم وراء كل هذا التخطيط العسكري وليس فقط التوجيه التكتيكي الذي تحدثنا عنه مرارا وتكرارا سابقا».

وحول تصريح مستشار الرئيس الأوكراني ميخائيل بودولياك بأن من حق أوكرانيا تدمير كل شيء، قالت زاخاروفا: «لقد فهم الجميع بالفعل أن منطق نظام كييف النازي هو تدمير كل ما هو متمرّد، ولا يمكن السيطرة عليه، وهذه هي أيديولوجية نظام كييف، وهنا أود أن

عبد الهادي: حريصون على تعزيز العلاقات مع لبنان في جميع المجالات

من جهته أوضح بوحبيب أن إيران قدمت عرضاً للمساعدة في قطاع الكهرباء وتقديم هبة نفطية، لافتاً إلى أن المباحثات تطرقت أيضاً إلى الاتفاق الإيراني السعودي الذي سينعكس إيجاباً على تحقيق السلام في المنطقة.

وكان عبد الهادي قد جدد دعم الجمهورية الإسلامية الإيرانية القوي للبنان حكومة وشعباً وللجيش اللبناني والمقاومة في لبنان.

وقال عبد الهادي بعد وصوله إلى مطار بيروت مساء أمس في زيارة تستمر يومين: «إن الزيارة بمثابة فرصة لإجراء مشاورات أكثر مع المسؤولين في لبنان في القضايا الثنائية والإقليمية والدولية حيث حدثت تطورات جديدة في المنطقة خلال الأسابيع الأخيرة وسيكون ذلك لصالح كل المنطقة والعالم الإسلامي ولبنان».

جدد وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد الهادي التأكيد على دعم بلاده للبنان، وحرصها على التعاون وتعزيز العلاقات معه في جميع المجالات.

وقال عبد الهادي خلال مؤتمر صحفي مع نظيره اللبناني عبد الله بو حبيب في بيروت اليوم: «أجرينا محادثات حول العلاقات الثنائية والأوضاع في لبنان، والاتفاق الأخير بين إيران والسعودية والقضايا الإقليمية والدولية المهمة، وأكدنا استعدادنا التام لتعزيز العلاقات في جميع المجالات، ولاسيما الاقتصادية والتجارية والسياحية والعلمية».

وأشار عبد الهادي إلى أن إيران تتمنى الخير والازدهار للبنان، وتشجع جميع الجهات فيه على تسريع انتخاب رئيس للجمهورية بعيداً عن أي تدخل خارجي.

مباحثات سورية جزائرية ببقية

الواقع مع تبادل الخبرات في هذه المجالات. حضر اللقاء المدير العام لمجمعات سوناطراك سونلغاز ومناجم الجزائر، وعدد من مسؤولي وزارة الطاقة والمناجم الجزائرية، والوفد المرافق للوزير قدور، والقائم بأعمال السفارة السورية في الجزائر الوزير المستشار محمد الغزوي.

ومن المقرر أن يلتقي قدور والوفد المرافق له خلال زيارته الحالية للجزائر مع مسؤولي مجمعات سوناطراك وسونلغاز ومناجم الجزائر، إضافة إلى زيارة بعض منشآت الطاقة، وذلك في إطار بحث سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مجالات البحث والاستكشاف عن النفط وفي مجال الغاز والمناجم والمنتجات النفطية.

■ إخلاص علي

في الجزائر اليوم فرص التعاون والاستثمار بين شركات البلدين في قطاع المحروقات، وكذلك سبل ووسائل تبادل الخبرات بين شركة سوناطراك الجزائرية والشركات السورية للنفط.

كما تطرق الجانبان إلى فرص التعاون والاستثمار في مجال إنتاج ونقل وتوزيع الكهرباء والصيانة وتبادل الخبرات، إضافة إلى تحديد فرص التعاون الموجودة في مجال تسويق النفط والمنتجات النفطية وتبادل الخبرات في قطاع المناجم.

وأعرب الوزيران عن الرغبة المشتركة لكلا البلدين بتعزيز تعاونهما في العديد من المجالات ذات الاهتمام المشترك، وعبراً عن رغبتهما في استمرار محادثات ولقاءات فرق العمل الفنية المشتركة، بهدف بلورة هذه المشاريع على أرض

وزير الخارجية الكوبي: واشنطن الأكثر استفادة من صناعة الموت

كانت مقلقة في عام ٢٠٢٢ للعالم الثامن على التوالي، حيث وصلت إلى ٢٢٤ تريليون دولار بحسب المعهد الدولي المستقل المعني بالبحث في النزاعات». وأضاف رودريغيز باريلا: «إن ٣٩ بالمئة من هذا الرقم الضخم يعود للولايات المتحدة، وبالتالي تكون الدولة الأكثر ربحاً واستفادة من صناعة الموت».

أكد وزير الخارجية الكوبي برونو رودريغيز باريلا أن الولايات المتحدة هي الدولة الأكثر ربحاً جراء الصناعات العسكرية وبيع الأسلحة على مستوى العالم.

وقال رودريغيز باريلا في حسابه على موقع تويتر: «إن الزيادة في الإنفاق العسكري العالمي

اعتصام طلابي أمام كلية الزراعة في الحسكة ببقية



وعميدها الدكتور قصي العمر، مشيراً إلى أن هذه الانتهاكات «لن تتنبأ عن استكمال مسيرة العلم ولن نرضخ لسياسة التجهيل»، داعياً كل الجهات والمجتمع المحلي «للدعم فرع الجامعة بالحسكة فهي منبر للعلم والمعرفة وتخدم أبناء المنطقة».

واعتبر الطلبة المشاركون في الاعتصام أن ما تعرض له عميد كلية الهندسة الزراعية جريمة وانتهاك واضح بحق كوادر الكلية الذين يتكبدون عناءً كبيراً لأداء واجبه المهني والإنساني عبر إيصال رسالة العلم واستكمال التعليم وعدم السماح لأي ظرف بإيقافها، داعين إلى ضرورة تدخل كل الجهات وعدم السماح لمسلحي ميليشيا (قسد) بالتدخل بشؤونها.

بالاحتلال الأميركي المتواصلة التي تستهدف العملية التعليمية في مختلف مراحلها في المحافظة.

وقال مدير فرع الجامعة الدكتور جمال العبد الله خلال الاعتصام: «إن الاعتداء على عميد كلية الهندسة الزراعية أمر مرفوض تحت أي مسمى، وستتم محاسبة من نفذوا هذا الاعتداء غير الأخلاقي.. ونرفض أي اعتداء على الكلية والتدخل في شؤونها ومحاولة النيل من دورنا في خدمة الطلبة وبناء جيل مثقف مسلح بالعلم والمعرفة العلمية والنظرية، مؤكداً استمرار التعليم في كلية الهندسة الزراعية».

من جانبه ندد رئيس فرع اتحاد طلبة الحسكة علاء الطلاع في تصريح بالعمل الإجرامي والاعتداء السافر على كلية الهندسة الزراعية

■ مدير التحرير

معد عيسى

■ أمينا التحرير

ناصر منذر - هزاع عساف

■ رئيس التحرير

أحمد حمادة

■ المدير العام

أمجد عيسى

■ يومية سياسية

العنوان: دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كزرسوسة»

فاكس ٢٤٤٨-٢١٥-٤٢٨ ص.ب ٢٤٤٨

هاتف ٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢

٢١٣٨٥٣٥ - ٢١٣٨٥٣٤

مستوطنون يقتلعون عشرات أشجار الزيتون والكرمة في نابلس وبيت لحم الاحتلال يقتحم الخليل ويطوقها بالحواجز العسكرية . ويشدد حصاره على أريحا والأغوار

ناصر منذر

تتمادى سلطات الاحتلال الإسرائيلي بجرائمها ضد الشعب الفلسطيني، متسلحة بدعم غير مسبوق من الولايات المتحدة، ويشجعها الصمت الدولي على الاستمرار بارتكاب جرائمها من دون محاسبة أو عقاب، إذ تشترك قوات الاحتلال مع قطعان المستوطنين بتنفيذ سياسات القتل، والاعتداءات على المقدسات الإسلامية والمسيحية، والاستيلاء على المزيد من أراضي الفلسطينيين بهدف توسيع دائرة الاستيطان، وتقطيع أوصل الجغرافيا الفلسطينية بالبور الاستيطانية، حتى أن أشجار الزيتون والكرمة لم تسلم من جرائم الاحتلال وعصاباته من المستوطنين.

ومع تصعيد قوات الاحتلال ممارساتها العدوانية، وإجراءاتها العنصرية التكنيلية، اقتحمت تلك القوات مناطق بمحافظة الخليل اليوم، ونصبت عدة حواجز عسكرية وفتشت عدداً من المنازل في المدينة.

ونكرت وكالة وفا أن قوات الاحتلال نصبت حواجز عسكرية على مدخل بلدي الظاهرية ويطا، ومنطقة الحرايق جنوب الخليل، وعلى مفترق بيت عنون، والحواور، والمدخل الشمالي للمدينة، وأوقفت مركبات المواطنين وفتشتها ودققت في بطاقاتهم الشخصية.

كما داهمت تلك القوات عدداً من منازل المواطنين في منطقة «خلة الدار» جنوب المدينة، وفتشتها وحطمت أبوابها وعبثت بمحتوياتها. كذلك اقتحمت تلك القوات مخيم شعفاط بالقدس المحتلة، وداهمت منزل عائلة الأسير المقدسي كمال حمد (١٩ عاماً) في المخيم، وفق ما ذكرته وكالة وفا نقلاً عن مصادر محلية.

على التوالي اعتقلت قوات الاحتلال عشرة مواطنين، أثناء مرورهم على الحواجز العسكرية التي تقيمها على مداخل مدينة أريحا، التي تحاصرها اليوم السادس على التوالي.

وأفادت الوكالة بأن قوات الاحتلال واصلت نصب حواجزها العسكرية على مداخل المدينة الرئيسية والفرعية، وأوقفت المركبات وفتشتها ودققت في بطاقات رايكبيها، ما تسبب في أزمات مرورية خانقة.



كما تواصل قوات الاحتلال لليوم الـ ٢٠ على التوالي، تشديد إجراءاتها العسكرية على حاجز الحمرا في الأغوار الشمالية. وتقيم حاجز الحمرا العسكري على مفترق طرق يربط مدن الضفة الغربية بالأغوار الوسطى والجنوبية والشمالية.

وأفادت مصادر محلية، بأن جنود الاحتلال المتواجدين على الحاجز أوقفوا مركبات المواطنين وفتشوها، ودققوا في بطاقات رايكبيها الشخصية، ما تسبب بإعاقة وصولهم إلى أماكن عملهم ومزارعهم. وعلى صعيد اعتداءات المستوطنين المتواصلة، قطع مستوطنون عشرات أشجار الزيتون المعمرة، من أراضي قرية قريوت جنوب نابلس.

وأفادت الوكالة نقلاً عن مسؤول ملف الاستيطان شمال الضفة غسان دغلس، بأن المواطنين تفاجؤوا اليوم الخميس، بإقدام المستوطنين على اقتلاع أكثر من ١٦٠ شجرة زيتون معمرة، من منطقة «بطيشة» غرب قريوت.

كما اقتلع مستوطنون عشرات أشجار الكرم والزيتون وأتلفوا محاصيل زراعية، ودمروا شبكة ري، في أراضي قرية حوسان غرب بيت لحم.

وأفادت وكالة وفا نقلاً عن مدير مجلس قروي حوسان رامي حمامرة بأن مجموعة من المستوطنين اقتلعت عشرات أشجار الكرم

والزيتون، وأتلفت محاصيل باذنجان وبنندورة وفلفل في أراضي منطقة «واد قديس» غرب القرية، ودمرت شبكة مياه، كانت تستخدم لري المزروعات.

في الأثناء أصيب أربعة مواطنين برضوض بعد اعتداء للمستوطنين في خربة الساكوت بالأغوار الشمالية. وأفادت مصادر محلية، بأن أربعة مواطنين أصيبوا برضوض بعد اعتداء مستوطنين على مزارعين ورعاة ماشية في خربة الساكوت بالأغوار، بحماية قوات الاحتلال.

إلى ذلك لاحق مستوطنون، رعاة أغنام في منطقة الساكوت في الأغوار الشمالية.

وأوضح مسؤول ملف الأغوار في محافظة طوباس معتز بشارت، أن مجموعة من المستوطنين تلاحق الرعاة في منطقة الساكوت منذ ساعات الصباح، واحتجزت قطعاً من الأبقار تعود للمواطن فوزي أبو مطاوع، مشيراً إلى أن المستوطنين يلاحقون الرعاة في المنطقة بشكل متواصل منذ أيام.

كما هاجم مستوطنون مسلحون مركبات المواطنين وممتلكاتهم قرب مدخل قرية عين شبلي، شرق نابلس.

وقال مسؤول ملف الاستيطان شمال الضفة غسان دغلس، إن ٢٥ مستوطناً مسلحاً هاجموا مركبات المواطنين ومنازلهم والبيوت البلاستيكية، قرب مدخل قرية عين شبلي، وسط أعمال عنيفة واستفزاز في المنطقة.

وأضاف أن الفترة الحالية تشهد تصاعداً كبيراً لهجمات المستوطنين، ما يتطلب أخذ الحيطة والحذر وتفعيل لجان الحراسة للتصدي لهذه الاعتداءات.

إلى ذلك اقتحم عشرات المستوطنين المسجد الأقصى المبارك من جهة باب المغاربة، بحماية مشددة من شرطة الاحتلال.

وقالت دائرة الأوقاف الإسلامية، إن المستوطنين اقتحموا باحات المسجد الأقصى، على شكل مجموعات متتالية، ونفذوا جولات استفزازية في ساحاته، وتلقوا شروحات عن «الهيكل» المزعوم، وأدوا طقوساً تلمودية في المنطقة الشرقية منه.

وكثفت شرطة الاحتلال من انتشارها داخل الأقصى وعند أبوابه، لتأمين اقتحامات المستوطنين، ودققت في بطاقات الوافدين إلى المسجد.

حذرت الغرب من مواصلة تحريض الانفصاليين في تايوان

الصين: وحدة أراضيها لا تختمل التقسيم وستصلي بحزم للتدخل الخارجي

تقرير - فؤاد الوادي



وفي سياق آخر حذرت الصين اليوم الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية من إثارة المواجهة مع كوريا الديمقراطية.

ونقلت أ ف ب عن الناطقة باسم وزارة الخارجية الصينية ماو نينغ قولها: «يتعين على جميع الأطراف مواجهة جوهر قضية شبه الجزيرة الكورية والقيام بدور بناء في تعزيز تسوية سلمية لها».

ودعت ماو إلى وقف «الإثارة المتعمدة للتوترات والمواجهة والتحديات».

ويأتي التحذير الصيني بعد أن صرح الرئيس الأميركي جو بايدن والكوري الجنوبي يون سيوك يول بأن أي هجوم نووي تقوم به كوريا الديمقراطية سيؤدي لنهائيتها.

ويقوم الرئيس الكوري الجنوبي حالياً بزيارة إلى الولايات المتحدة تستمر حتى ٢٩ من الشهر الجاري بمناسبة الذكرى السبعين للتحالف بين البلدين.

جددت الصين تأكيدها على تورط الولايات المتحدة ودول غربية حليفة لها في تشجيع الانفصاليين في تايوان على المضي في أجندتهم غير الشرعية.

ونقلت وكالة شينخوا عن تشو فنغ ليان المتحدث باسم مكتب شؤون تايوان التابع لمجلس الدولة الصيني قولها في مؤتمر صحفي: إن سلطات «الحزب الديمقراطي التقدمي» في تايوان تسعى بشكل صارخ لتنفيذ نظرية «دولتين»، وتتواطأ مع قوى خارجية لتقسيم البلاد، كما أنها المخربة للوضع الراهن عبر مضيق تايوان.

وأضافت تشو: إن الولايات المتحدة بدورها إضافة إلى دول غربية أخرى تشجع قوى ما يسمى «استقلال تايوان»، الانفصالية لتعطيل إعادة التوحيد الوطني للصين، كما أن التحركات الأميركية الأخيرة تهدف إلى التحريض على المواجهة عبر المضيق وبيع الأسلحة لتايوان، ما يشكل خطراً على أهالي الجزيرة نفسها.

وقالت: «لا يوجد في العالم سوى صين واحدة، وتايوان جزء لا يتجزأ منها»، لافتة إلى أن حقيقة أن البر الرئيسي وتايوان ينتميان إلى صين واحدة لم تتغير، وأن سيادة الصين ووحدة وسلامة أراضيها لا تحتل أي تقسيم.

وشددت المتحدثة على عزم بكين على هزيمة القوى الانفصالية والتدخل الخارجي بكل حزم والدفع بثبات باتجاه إعادة التوحيد الوطني للبلاد.

«الاوروبي» يفشل مجدداً في الاتفاق على مشتريات مشتركة

للذخيرة لاوروكرايا . . و«الناو» يكشف أسلحته المرسله لكيف

تقرير - راجب العطيبة



وزراء دفاع ٢٧ دولة إلى الاهتمام بهذه المشكلة. بدورها أعلنت رئاسة الاتحاد الأوروبي، السويد، أنها لن تطرح الأمر للتصويت من قبل سفراء الاتحاد الأوروبي يوم الجمعة ما لم تكن متأكدة من موافقة جميع الدول الـ ٢٧. «هناك حاجة إلى الإجماع على هذه المسألة، وتأخير التصويت مرة أخرى سيؤخر التسليم».

على التوالي قال أمين عام حلف شمال الأطلسي إن حلفاء وشركاء الناو زدوا أوكرانيا بـ ١٥٥٠ مركبة مدرعة و ٢٣٠ دبابة لتشكيل وحدات عسكرية. وفق ما ذكرته (اف ب).

وأضاف ينس ستولتنبرغ في مؤتمر صحفي اليوم الخميس، أن الشحنات منذ بدء العملية العسكرية الروسية في شباط من العام الماضي، تمثل «أكثر من ٩٨ بالمئة من المركبات القتالية الموعودة لأوكرانيا».

وتابع: «في المجموع، قمنا بتدريب وتجهيز أكثر من ٩ ألوية مدرعة أوكرانية جديدة. وهذا سيضع أوكرانيا في موقع قوي. حسب تعبيره».

وسط تزايد حدة التباينات في المواقف الأوروبية إزاء مواصلة إمداد نظام كيف بالأسلحة والعتاد، نظراً للارتدادات العنسية على الاقتصادات الأوروبية، فشلت دول الاتحاد الأوروبي مرة أخرى، في الاتفاق على مشتريات مشتركة من الذخيرة لأوكرانيا، بسبب موقف فرنسا، وفق ما ذكرته وسائل إعلام.

ووفق وسائل الإعلام، تتزايد التوترات بين الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي بسبب سلوك فرنسا، التي تمنع عمليات الشراء المشتركة للذخيرة. حيث تطرح سفراء دول الاتحاد الأوروبي إلى هذه المسألة، إذ تريد فرنسا أن تكون جميع سلاسل التوريد لشركات الذخيرة والأسلحة أوروبية.

وقال أحد دبلوماسيي الاتحاد الأوروبي: «حتى لو كان إنتاج الذخيرة يقع في إحدى دول الاتحاد الأوروبي، وبارود الذخيرة يأتي من كوريا الجنوبية، فإن فرنسا لا تريد الموافقة».

وأضاف دبلوماسي آخر (تعليقاً على موقف فرنسا) «يعتقد بعض الناس أنه لا داعي للعجلة بينما تنزف أوكرانيا».

وصرح دبلوماسي أوروبي لمحطة إذاعية «RMF FM»: تزويد أوكرانيا بالذخيرة من الاتحاد الأوروبي يسبب إحراجاً متزايداً.

وكان مفوض السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي، جوزيب بوريل، قد نشر رسالة دعا فيها



أكد بدء انخفاضها التدريجي .. ملير الأسعار، إجراءات حكومية مرتقبة لتحقيق الاستقرار في الأسواق

■ رولا عيسى

حالة من الاستقرار تشهدها أسعار الزيت النباتي المستورد في الأسواق، حيث بلغ سعر اللتر في المحال التجارية وضمن صالات السورية للتجارة ١٦ ألف ليرة، بعد أن شهد ارتفاعاً كبيراً وصل إلى ٢٠ ألف ليرة قبل أكثر من شهر، وبعد أن كانت الأسواق في حالة فوضى يبيع فيها كل محل بسعر مختلف عن الآخر دون رقيب أو حسيب. حالة الاستقرار هذه أرجعها أمين سر جمعية حماية المستهلك عبد الرزاق حبرة، وعزاها إلى توفر المادة بكثرة بسبب وجود كميات كبيرة من الزيت المهرب في الأسواق حيث بلغ سعر اللتر منه وفق أحدث أسعار السوق ١٣ ألف ليرة.

بين النظامي والمهرب

حبرة أكد للثورة أن أسعار الزيوت النباتية المستوردة «هدأت» بعد فورانها واستقرت بشكل واضح بعد أن شهدت ارتفاعاً متذبذباً ليزاوح سعرها ما بين ١٨ إلى ٢٠ ألف ليرة خلال الأشهر الماضية، في حين أن بقية أنواع المواد واصلت ارتفاعها سريعاً، لافتاً إلى أن انخفاض سعر الزيت المهرب ساهم في استقرار سعر الزيت النباتي خاصة، وأن الزيت المهرب لا يخضع لأي رسوم عند دخوله الأراضي السورية الأمر الذي يجعل من تكلفته أقل، لكن في المقابل تظهر ناحية أن الزيت المهرب يحتمل أن يكون غير مضمون النوعية والصالحية.

استقرار الأسعار

من جانبه مدير الأسعار في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك نضال مقصود بين أن أسعار الزيت النباتي وعددًا من المواد تشهد استقراراً في أسعارها، كما أن الزيت النباتي المستورد تحديداً انخفض سعر اللتر منه في النشرة الرسمية إلى ١٦ ألف ليرة للتر بعد أن كانت تسعيرته ١٨ ألفاً مرجعاً السبب في ذلك إلى توفر المادة وانخفاض تكلفتها بعد انخفاض سعرها عالمياً، إضافة إلى الإجراءات الحكومية الأخيرة، والتي يبرز منها توفير القطع الأجنبي اللازم للاستيراد عبر المنصة بالسعر الرسمي.

فارق سعري

وحول الفارق السعري بين الزيت المستورد النظامي والزيت المهرب المتوفر في الأسواق أوضح أنه من الطبيعي أن يكون هنالك فارق فالأخير يدخل تهرباً من دون الخضوع لأي تكاليف، ومنها مثلاً الرسوم الجمركية إلى جانب تكاليف التحليل للتأكد من مواصفاته إضافة للرسوم الأخرى التي تثبت صلاحية المادة ونوعيتها ومدتها وعبورها النظامي، مبيناً أنها إجراءات موجودة في كل بلدان العالم ويتم تطبيقها عند الاستيراد.

تفاؤل بزيادة المزروع

وتوقع مدير الأسعار حدوث انخفاض في أسعار مختلف المواد خلال الفترة القادمة، مؤكداً أن بعضها استقر وبعضها الآخر انخفض، ومنها الزيت والسكر حيث شهدت انخفاضاً واستقراراً في السعر بعد طفرة من الارتفاع، معتبراً أنه ومع توفر الخضار والفواكه الموسمية وزيادة إنتاجها ومساحات زراعتها من قبل الفلاحين بفضل انتصارات الجيش العربي السوري الذي أعاد مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية بعد تحريرها من الجماعات الإرهابية، بدأت تثمر هذه الجهود الآن، وهو إثمار ينعكس من خلال زيادة ريعية الأراضي بعد زراعتها واستثمارها من قبل الفلاحين، إضافة إلى التدخل الإيجابي

الذي تقوم به المؤسسة السورية للتجارة من خلال استجرار المواسم الزراعية من الفلاحين مباشرة وطرحها بأسعار التكلفة، إضافة إلى طرح الزيت وعدد من أنواع الحبوب بأسعار أقل من السوق، والتي ساهمت بدورها في توفير المادة واستقرار سعرها بشكل نسبي في الأسواق، مؤكداً أن هذا الواقع تم رصدته والتثبت منه من خلال مديريات التجارة الداخلية وحماية المستهلك في المحافظات.

استغلال فترة التسمين

وحول ارتفاع أسعار اللحوم خاصة الحمراء منها أكد مقصود أن هذا الارتفاع جاء نتيجة قيام المربين بالتسمين المجاني للقطعان دون الحاجة للخلطات العلفية، وتكبد نفقات أسعارها المرتفعة، بمعنى أن المربي يستغل فترة تحسن المراعي نتيجة الأمطار ويحجم عن البيع بغية تسمين الماشية لديه من دون أي تكلفة، وأما عندما يستخدم الأعلاف فيضطر لبيع جزء من القطيع حتى يعوض سعر شراء الأعلاف والتي توقع انخفاضها مع حلول فصل الصيف بسبب تناقص المراعي الطبيعية بحكم المناخ وارتفاع درجات الحرارة، وعندها تطرح الخراف بكميات كبيرة وتالياً تنخفض أسعارها نتيجة زيادة العرض، منوهاً بأن الانخفاض التدريجي في أسعار مختلف السلع بدأ وسيكون هنالك إجراءات حكومية مرتقبة للوصول إلى استقرار الأسعار في الأسواق.

عزوف المربين عن البيع سيرفع سعر اللحوم ..

اتحاد الفلاحين: تحسن المراعي سيخفض أسعار الألبان والأجبان



ما يجعلهم يلجؤون للاحتفاظ بالقطيع وعدم بيعه.

وبين في تصريح خاص للثورة أنه في الأعوام السابقة ونتيجة قلة المراعي وارتفاع أسعار الأعلاف كان يلجأ المربي إلى بيع جزء من قطيعه لإطعام بقية القطيع، في حين تم هذا العام الاحتفاظ بكامل القطيع إضافة إلى الاحتفاظ بالمواليد الإناث وحتى ذكور الأغنام، وذلك لغرض تربيتها وتسمينها من أجل بيعها في المواسم اللاحقة.

وأكد أن توفر المراعي واستمراريتها إلى حين موسم حصاد القمح الأمر الذي من شأنه أن يبقى الأغنام في مرحلة انتعاش دائم إضافة إلى الاستفادة من بقايا المحاصيل الأمر الذي يوفر على المربين قيم الأعلاف لمدة زمنية جيدة، مبيناً أن المواسم الجيدة تتناسب طردياً مع تحقيق حالة إيجابية لمربي الثروة الحيوانية وخاصة الأغنام.

وفاء فرج

كشف رئيس مكتب الثروة الحيوانية في اتحاد الفلاحين العام معين كاسب أن تحسن الظروف الجوية والهطلات المطرية الأخيرة ستنعكس إيجاباً على تخفيض أسعار منتجات الثروة الحيوانية من الألبان وأجبان وغيرها باستثناء اللحوم التي سترتفع أسعارها. كاسب عزا سبب الانخفاض إلى أن الأمطار أدت إلى تحسن الغطاء النباتي والمراعي في البادية السورية، والذي تحتاجه الثروة الحيوانية، حيث جاء هذا التحسن في المراعي مبكراً لهذا العام، مبيناً أن ذلك يفيد المربين نظراً لكون المراعي مجاناً الأمر الذي يستغني فيه المربي عن الأعلاف التي تشهد أسعارها ارتفاعاً كبيراً، أما بالنسبة لارتفاع أسعار اللحوم المتوقع وفقاً له فقال: إن الارتفاع المحتمل سيكون نتيجة عزوف المربين عن بيع جزء من القطيع بالنظر إلى توافر هذه المراعي بالمجان

«المركزي» يرفع صرف الليرة أمام الدولار

في «الحوالات والصرافة» ١٠٠ ليرة

■ مازن جلال خيريك

عشر يوماً لم يعد المركزي فيها سعر الصرف حين حدد سعر صرف الليرة أمام الدولار في نشرة الصرافة والحوالات (يوم ٢٠٢٣/٤/١١) بمبلغ ٧٣٠٠ ليرة سورية رافعا سعرها بمقدار ١٠٠ ليرة سورية عن النشرة التي سبقتها تقريباً بذات المدة حين حدد سعر صرف الليرة أمام الدولار في النشرة (يوم ٢٠٢٣/٣/٢٧) بمبلغ ٧٢٠٠ ليرة سورية للدولار الواحد، في حين حدد المركزي سعر الصرف في النشرة هذه بمبلغ ٧١٥٠ ليرة سورية للدولار الواحد يوم ٢٠٢٣/٣/٢٣.

كما تضمنت نشرة الحوالات والصرافة الصادرة اليوم عن مصرف سورية المركزي سعر صرف الليرة مقابل اليورو بمبلغ ٨٢٩٠ ليرة لليورو الواحد.

خلال ١٧ يوماً رفع مصرف سورية المركزي سعر صرف الليرة أمام الدولار في نشرات الحوالات والصرافة بمبالغ تتراوح ما بين ٥٠ إلى ١٠٠ ليرة في كل نشرة سريعة تصدر عنه، والتي كان آخرها اليوم حين حدد المركزي سعر الصرف للحوالات والصرافة بمبلغ ٧٥٠٠ ليرة للدولار الواحد.

المركزي حدد يوم أمس (الأربعاء ٢٠٢٣/٤/٢٦) سعر صرف الليرة أمام الدولار للحوالات والصرافة بمبلغ ٧٤٠٠ ليرة للدولار الواحد، أما قبلها يوم (يوم الثلاثاء ٢٠٢٣/٤/٢٥) فحدد سعرها في نشرة الحوالات والصرافة بمبلغ ٧٣٥٠ ليرة سورية للدولار الواحد، في حين تُسجل فجوة مقدارها خمسة



الصوت.. الوسيلة الأولى للتعبير عن المشاعر



■ حسين صقر

«الأذن تعشق قبل العين أحياناً» مقولة مهمة تتردد على مسامعنا، وتحفظها الأذهان وتخليلها العقول، وهي لاشك تلقى اهتماماً كبيراً، باعتبار الصوت يؤثر بشكل فعال. ولكن كيف يمكننا استثمار هذه الخاصية والاستعانة بها لكسب فرصة الانتشار والمنافسة؟

للقراءة والابتعاد عن بعض الأوقات مثل: وقت الاستيقاظ من النوم أو النعاس أو بعض الأمراض مثل: الزكام ضروري، منوهة بأهمية اختيار مكان التسجيل الذي يجب أن يكون هادئاً وبعيداً عن الضوضاء.

وأضافت المدربة الدياب: إن علم لفظ وقراءة الأرقام بشكل صحيح أيضاً، وقراءة الأعداد ومعرفة قواعدها من الأسس التي يجب مراعاتها، إضافة للتدريب والتحضير الجيد قبل تسجيل النص.

وختتمت بالقول: إن لأهمية التعليق الصوتي دور كبير في تعزيز الثقة بالنفس، لأن تلك الثقة إحدى الطرق التي توصلنا للنجاح، وكما ننجح يجب أن يصل صوتنا للجميع ويستمتع إليه الناس، وإذا لم يكن سليماً وواضحاً ومحلياً قد تضع الفكرة ويذهب المقصود أدراج الرياح، لأن الأذن المستمع دور في النقل وإيصال الفكرة أيضاً.

وقالت: إن الصوت مثل البصمة الخاصة بكل إنسان على حدة، مشيرة أن التعليق الصوتي يشمل الأفلام الوثائقية والإعلانات والتقارير والكتب الصوتية وألعاب الفيديو وغيرها.

وأوضحت أن هناك شروطاً للتعليق الصوتي يجب توافرها لدى المعلق لكي يكون عمله ناجحاً، وهي: الإحساس بالنص عند القراءة، فقراءة الأخبار تحتاج صوتاً جهوريماً يختلف تماماً عن قراءة القصص الحزينة أو العاطفية.

ثانياً: يجب أن تكون اللغة سليمة، والنطق أيضاً صحيحاً ومخارج الحروف، لأن اللغة تعد أهم نقطة في التعليق الصوتي، فإذا كان النطق غير سليم، وتلك المخارج غير صحيحة، يصبح الصوت غير مفهوم أو محبب للمستمع.

وأوضحت أن اختيار الوقت المناسب



لهذه الأعمال.

وأشارت إلى أن أهمية التعليق الصوتي تأتي من منطلق أن الصوت هو الأداة الأساسية للتواصل بين الناس وهو الوسيلة الأولى للتعبير عن العواطف والمشاعر من خوف وحب وغضب وحنان وغيرها من المشاعر الإنسانية.

كما تأتي أهميته من كونه ينقل الكلمات المكتوبة ويحولها إلى صوت مسموع مع نقل المشاعر المراد إيصالها للمستمع من خلال أسلوب المعلق الصوتي ونبرة صوته وطريقة إلقائه، حيث يتميز كل معلق عن الآخر بأسلوبه الخاص.

للإجابة عن هذا السؤال، تواصلت الثورة مع ريم الدياب مدربة مهارات الإلقاء والتعليق الصوتي، والتي أكدت أنه بناء على الكثير من التجارب السابقة في هذا المجال، تبين أن التعليق الصوتي أصبح في عصرنا الحالي ليس مجرد صوت جميل، بل أداة تسويقية وتعليمية وترفيهية تعرض من خلالها العديد من الأفكار التي تؤثر في المجتمع فتعود بالنفع العام أو الخاص، وهذا يعني أن التعليق الصوتي طريق يحتاج إلى تحديد اتجاهه من خلال الكثير من الأمور التي يجب مراعاتها قبل البدء بالسير فيه أو الاستعانة به لخدمة مشروع ما.

وأضافت: يندرج التعليق الصوتي ضمن الفنون، باعتباره ممارسة فعلية من خلال الأصوات للاستعانة بها في تقديم أعمال صوتية تمتاز بالاحترافية، موضحة أن أنواعه وأساليبه تتعدد وفقاً للجهات المنتجة

الاستلاب التقني خطف القيم والعادات الأصيلة

■ يمن سليمان عباس

من المعروف كما يقال: إن كل تطور تقني سلاح ذو حدين.. أول حد: إيجابي بما يقدمه للمجتمع من تطور وما يتركه من أثر إيجابي، ولكن ثمة حد آخر سلبي، كما الإيجابي وربما هو الذي يطغى على مشهد الحياة اليومية. عندما كنا صغاراً كم كانت حكايا الجدات تسحرنا في الصيف أو سهرات الشتاء.. ولكن ما لبثت أن انتهت مع تقنية التلفاز ودخوله كل بيت والانشغال به، ومن ثم أصبح هو المرابي والموجه وحل محل الجد والجدوة.

ومع تطوره كقفزات متصاعدة، تطور استلابه لنا وأصبحنا مدمنين عليه لا نعرف كيف نقاومه. وغير التلفاز ثمة قفزات كثيرة في عالم التقنيات تمثلت الآن في الفضاء الأزرق وما يتركه، فكل تقنية جديدة تحمل معها مجتمعا الذي تريده وما يكاد يستقر حتى قفزة جديدة..

وفي كل هذه الحالات المجتمع هو المتغير والمتحول قد يستطيع الاستفادة جداً مما يجري وهذا ما يجب، وقد لا يحسن وهنا تبدأ ظاهرة الاستلاب للقيم والعادات والتقاليد الأصيلة التي يجب ألا تغيب عنا مع كل ما يجري. علينا أن نحافظ على إنسانيتنا التي هي أئمن وأغلى ما في الوجود.. ومن عالم الفضاء الأزرق نقتطف قول أحدهم: عندما جاء التلفزيون إلى بيتي نسيت كيف أقرأ الكتب. عندما جاءت السيارة إلى باب بيتي نسيت كيف أمشي. عندما صار عندي موبايل



الجيران وتكتفي برسائل الأزرق... لقد اختزلنا التفاعل الاجتماعي وغدونا نسخة واحدة.. نرسل الصورة نفسها نعيد توجيه بطاقة المعايدة ألف مرة، وبشكل ألي ويظهر في أعلاها جملة تقول: معاد توجيهها. ترى هل سيأتي وقت يظهر كم مرة وجهناها ومن فعل ذلك. في عالم التطور التقني لا شيء مستبعد.. وعلينا أن نتوقع كل شيء.. لقد تم استلابنا تقنياً فما العمل للخروج ولو قليلاً منه؟

نسيت كيف أكتب رسائل على الورق. عندما صار عندي كمبيوتر نسيت كيف أهجئ الكلمات. مع التعامل مع البنك نسيت قيمة المال. مع رائحة العطر نسيت رائحة الورود. مع الوجبات الجاهزة نسيت كيف يطبخ الطعام. مع الرخص المتواصل نسيت كيف أتوقف. وأخيراً عندما صار عندي «واتساب» نسيت كيف أزور أهلي وأصدقائي!. هل لاحظتم مثلاً كما عبر أيضاً أحدهم أننا في المناسبات لا نقدم حتى على طرق أبواب



ملاحم موسم دراما ٢٠٢٣

■ سعاد زاهر

ثلاثة محاور رئيسية يمكن اعتمادها في دراما هذا العام، أولها غياب المسلسلات الاجتماعية التي لطالما تميزت بها الدراما السورية على غرار "الفصول الأربعة، مسافة أمان، الندم.



الشامية وجبة أساسية لا يمكن الاستغناء عنها، لها صناعتها وأدواتها، ونجومها وحتى ديكورات خاصة بها، ويرغب بها المنتجون لأنها لاتعاني من صعوبات التسويق والعرض، والعديد من المحطات الهامة تصر على أن تكون ضمن وجبتها الرمضانية.

واليوم مع انتهاء الموسم الرمضاني نلاحظ أن استمراريته مضمونة في مواسم تالية. الملاحم الثالث والذي بدأ واضحاً في موسم العام الحالي، الاتجاه نحو اختصار عدد الحلقات ففي عدة أعمال من الدراما المشتركة مثل (تغيير جو، الهرشة السابعة، وأخيراً) اختصرت حلقاتها لتصبح (١٥) حلقة، وعلى ما يبدو إنه نهج سوف يتبع موسمياً، الأمر الذي يتيح لنا تنوعاً كبيراً في المشاهدة.

أخيراً من الواضح أن درامانا هذا العام عاشت تنوعاً مهماً، وحضوراً مختلفاً على مختلف القنوات المحلية والعربية وتمكنت من ترك بصمة خاصة بها رغم كل ما مرت به.



حارات ثلاث هي: حارة الورد، المشرقية، العسيلية، ولكل حارة زعيم، الأمر الذي يولد صراعات مشوقة تمسك بالمتلقي حتى نهاية العمل. في كل موسم درامي أصبحت دراما البيئة

غياب هذا النوع ليس وليد الموسم الحالي بل منذ عدة سنوات شكل فجوة تتعمق سنوياً لصالح أنواع أخرى "بوليسية، أكشن، بيئة شامية". الملاحم الدرامي الثاني، استمرارية دراما البيئة الشامية وفي هذا الموسم تميزت مسلسلات درامية ثلاثة انصرف إليها أهم الكتاب والمخرجين ليلتحقوا بركب صناعة أصبح لها مختلف أدواتها وسماتها.

المسلسلات الثلاثة هي (مربي العز، زقاق الجن، العرجي) عدا عن المسلسلات التي سبق أن عرضت في أجزاء متسلسلة مثل (حارة القبة، باب الحارة).

في مسلسلات الموسم الحالي كان من الواضح الإشتغال على حكاية تتماهى مع البيئة الشامية لكنها تقدم مقترحاً درامياً مختلفاً كما بدأ واضحاً في مسلسل مربي العز (نص علي الصالح، إخراج رشا شربتجي، تمثيل:عباس النوري، سوزان نجم الدين، أمل عرفة، محمود نصر الدين، نادين خوري، وفاء موصلي. حكاية العمل الأساسية خطف ثلاثة أطفال من

لماذا يزدهر فن الرواية عالمياً؟

■ رشا سلوم

مازالت الرواية ديوان العصر الحديث وعلى ما يبدو فإنها سوف تبقى طويلاً تشغل بال الدارسين والنقاد .. والتنظير لها لم ولن ينقطع تالياً ولا ترجمة..

وقد قدمت الهيئة العامة السورية للكتاب خلال الفترة الماضية العديد من الكتب في هذا المجال ..

آخرها كتاب (مدخل إلى النظريات الكبرى في الرواية)، تأليف: بيبير شارتييه، ترجمة: عدنان محمد، صادر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب ٢٠٢٣

ومما يراه المؤلف أن النتائج الروائي عرف في الجزء الأخير

من القرن العشرين وفرة غير عادية، سواء أكان ذلك في أوروبا، أم في الولايات المتحدة، أم في أمريكا الجنوبية، أم في اليابان. ما هي الأسباب الحقيقية لهذه الوفرة؟ لماذا فرض هذا الجنس الأدبي نفسه بوصفه الشكل المميز للكتابة؟

في الواقع جعلت الرواية نفسها حرة في أسلوبها، وفي موضوعاتها، أكثر من أي شكل آخر من دون قسر من مرجع لقواعد شعرية أو لممنوعات اجتماعية أو سياسية أو دينية.

في هذا العمل، أعاد المؤلف رسم التأثيرات الفرنسية والأجنبية التي أتاحت للرواية أن تكسب ازدهارها عن طريق فلاسفة مثل أرسطو وهيغل، وكتاب مثل هوبيت وفاليري.

وكانت قد أشارت زينة صالح في موقع وسط الى أن من أكثر الكتب ترجمة حل كتاب النظريات الكبرى في الرواية، والذي أضيفت له حين الترجمة كفردة "مدخل" .. في رأس قائمة الكتب الفرنسية المترجمة في العامين ٢٠٠٠ و ٢٠١٠ وصولاً إلى عام ٢٠٢٠. وقارئ الكتاب، يمكنه اكتشاف أهميته وسبب الإقبال على ترجمته في سورية وباقي دول العالم، حيث جعلت الرواية نفسها حرة في أسلوبها، وفي

موضوعاتها، أكثر من أي شكل آخر، من دون قسر من مرجع لقواعد شعرية أو لممنوعات اجتماعية أو سياسية أو دينية، فالشعر يكون في الغالب مقيداً بأوزان وقواف، وربما موانع "تابو" دينية أو سياسية أو جنسية.

وفي هذا الكتاب، تمكن مؤلفه البروفيسور من رسم التأثيرات الفرنسية والأجنبية التي أتاحت للرواية أن تكسب ازدهارها عن طريق فلاسفة مثل أرسطو وهيغل، وكتاب مثل هوبيت وفاليري.. وهي تأثيرات يمكن أن تخضع لها أيضاً الرواية العربية.

محطات

- البروفيسور بيبير شارتييه من مواليد فرنسا ١٩٤١.
- درس في مدرسة إيكول نورمال- في سان كلود.
- تخصص في تاريخ الآداب- جامعة باريس ديبدو- والسوربون.

- أصبح أستاذ "الأدب الحديث" في جامعة باريس.
- نالت كتبه غير مرة جائزة "Vies de Diderot" الصادرة عن الأكاديمية الفرنسية.

- ترأس جمعية Société Diderot حتى عام ٢٠١٦.

- من مؤلفاته إلى جانب كتاب " النظريات الكبرى في الرواية" .. الروايات العظيمة- قوة الخرافات- الحقيقة في الأدب..

ويقع الكتاب في أكثر من ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير ويقدم عبر مجموعة من الفصول دراسات مهمة تحفر عميقاً في المشهد الروائي العالمي ولاسيما الفرنسي .

وتأتي أهمية الكتاب من كونه يمثل نقداً تنظيرياً وتطبيقياً يشمل الرواية بمختلف ألوانها وأجناسها. إن الأرواية فن الحكى والقص من ازدهار الخيال ولهذا ستبقى الأكثر قرباً الى أغوار النفس البشرية فهي بحر لا يضيّق بأي سرد يكون .

زاوية صعبة
في عالم الطفولة

■ أنا عزيز الخضر

ينقل الفيلم الروائي القصير (زاوية صعبة) عوالم طفولة معذبة، وهي المرحلة التي يحتاج الإنسان فيها للرفاهية والاهتمام والراحة، فكم هي حجم المعاناة هنا!؟

الفيلم «زاوية صعبة» الذي كتبه وأخرجه أيهم عرسان يدخل إلى عوالم مؤسفة، تتضاعف فيها الجراح لأن من يتألم منها هم أطفال تقلب حياتهم ليصبحوا رجالاً صغاراً، وقد خاطب عوالمهم بكثير من الشفافية بأحداثه وقصصه.

الفيلم من تمثيل: (عاصم حواط)، (ياسمين جباوي)، (غيث الأدهمي)، (غدي العقباني)، (تيم حمشو)، (حكمت شيخ الأرض)، (جواد خلوف)، (عمر طرخون). تدور الأحداث حول عالم الأطفال الذين يعانون من وقع ظلم، أفضح من أن يتحملوه، حيث إن مجريات الحكاية تركز على حياة طفل وضع في الزاوية الصعبة، وفي ظروف مادية واجتماعية قاسية، أجبرته على تحمل مسؤوليات تتجاوز عمره بمسافات كبيرة، ما يدفعه إلى الصبر والقبول عن طيب خاطر بالمسؤولية الملقاة على عاتقه... عن الفيلم تحدث كاتب الفيلم ومخرجه الفنان (أيهم عرسان) قائلاً:

فيلم (زاوية صعبة) هو فيلم روائي قصير موجه للطفل والعائلة من إنتاج المؤسسة العامة للسينما ... يسلط الضوء على قضية من قضايا الطفولة، وهي الظروف الاجتماعية الصعبة التي تضع الطفل في موقف يتطلب منه التنازل عن جزء من طفولته، ونزوعه للعب واللهو دون المسؤوليات، لصالح أن يكون مسؤولاً أو شريكاً في المسؤولية عن إعالة أسرته، وكيف سيتعامل مع هذا الواقع... بالإضافة إلى التطرق إلى مسألة التنمر، حيث تبدو هذه الظاهرة في تنام مستمر في المجتمعات، والفيلم يحاول تسليط الضوء على أثر التنمر في المنتمر عليه، وكيفية تعامله وتفاعله معه.

في ترجمة الكتب السينمائية

■ باريس - صلاح سرميني

هناك ثلاثة أنواع من الترجمات الخاصة بالكتب السينمائية، وربما أكثر دعونا نتأمل:

1. مترجمٌ يتقن لغةً أجنبية، ولكنه لا يعمل في الشأن السينمائي، ويترجم كتاباً عن السينما، سوف تكون ترجمته في أفضل الحالات مثل «مترجمٌ مُحَلَّفٌ» يترجم شهادات، ووثائق.

2. مترجمٌ يتقن لغةً أجنبية، ويعمل في الشأن السينمائي، وفي الغالب ناقد، وفي هذه الحالة يختار كتاباً، ويترجمه بدقة أكثر من المترجم الذي لا يعمل في الشأن السينمائي، ولكن مشكلة هذا المترجم، وعلى الرغم من علاقته الوطيدة مع السينما بصفته ناقد، لا يعرف موضوع الكتاب جيداً، ولا يشاهد الأفلام المشار إليها في الكتاب، وهذا ينطبق على الكتب التي ترجمها نقاد الجيل الأول، حيث لم تكن الأفلام متوفرة للمشاهدة كما حال اليوم، وكمثال على هذا النوع من الترجمات: «ناقدٌ يترجم كتاباً عن الواقعية الإيطالية ولم يشاهد منها أكثر من فيلمين أو ثلاثة، ناقدٌ يترجم كتاباً عن السينما الهندية ولم يشاهد منها أكثر من عشرة أفلام، ناقدٌ يترجم كتاباً عن سينما أميركا اللاتينية ولم يشاهد منها أكثر من ثلاثة أفلام، ناقدٌ يترجم كتاباً عن السينما التجريبية، ولم يشاهد منها ولا فيلم واحد».

كما نلاحظ في تلك الكتب المترجمة، بأن المترجم عمد إلى ترجمة عناوين الأفلام، وتعريب أسماء المخرجين، بحيث أصبح من المستحيل بالنسبة لقارئ اليوم، العثور على هذه الأفلام من أجل مشاهدتها، ماعدا تلك الأفلام المشهورة، والتي يمكن معرفة عناوينها الأصلية.

3- النوع الثالث من الترجمة، وهي نادرة جداً في المشهد النقدي العربي، «الترجمة التخصصية»، وفي هذه الحالة، لا ينتمي المترجم إلى النوع الأول والثاني من المترجمين، هو في الأساس ناقدٌ /خبيرٌ/ مُنظِّرٌ سينمائي يهتم بمواضيع محددة في السينما «السينما التجريبية مثلاً»، وهذا لا يعني بأنه يجهل، أو يتجاهل المواضيع الأخرى الكثيرة المتبقية، هو لا يترجم مقالة «دراسة» كتاباً من أجل الترجمة، ولكن من أجل دعم مشروع النقدية الموجه نحو التعريف، والترويج للسينما التجريبية، وبالمقابل إثراء كتاباته الشخصية عنها، بحيث تتحول الترجمة بالنسبة له إلى حالة من التأليف بدون إخفاء النص المترجم، أو الاستيلاء على حقوق مؤلفه.

يجسد النص المترجم كل ما يريد الناقد المتخصص كتابته تأليفاً، ولا يمتلك الوقت من أجل تأليفه، وهنا تصعب الترجمة، والتأليف في حالة تقاطع، وتشابك، حيث تتداخل أحياناً خلاصات القراءات المستمرة للنصوص «المترجمة» في سطور النصوص «المؤلفة»، كما تتوضح التداخلات «التأليفية» في النصوص «المترجمة».

هذه الحالة التخصصية في الكتابة، والترجمة تفرض على الناقد مشاهدة كل الأفلام، والتعرف على كل الأسماء، والعودة إلى كل الإحالات المشار إليها في النص الأصلي.

الترجمة هنا، هي أكثر من تحويل نص من لغة إلى أخرى، هي شكلٌ من أشكال العملية النقدية، أو الممارسة النقدية، أو على الأقل جزءٌ منها، وخطوات مستمرة في مشروع نقدي/حياتي.

أفلام بانتظار أن ترى النور..!

■ فؤاد مسعد

إن كان تصوير الفيلم وإتمام عملياته الفنية ليصبح جاهزاً هو الولادة الأولى فإن خروجه إلى النور وعرضه أمام الجمهور يعتبر الولادة الثانية والحقيقية له، ولا تستقيم هذه الآلية إلا بالولادتين معاً، لأنه لا معنى للأولى دون الثانية. ولدى ترجمة هذا الكلام على أرض الواقع نجد أن هناك أفلاماً تم تصويرها غابت أخبارها سنة بعد أخرى، وإلى اليوم لاتزال طي الأمل بأن تخرج إلى النور ويتم عرضها، هذه حال عدد من الأفلام القصيرة التي تم إنتاجها في المؤسسة العامة للسينما خلال عدة سنوات سابقة ولم تُعرض حتى الآن.



يحين وقت قطف ثمار الإنجاز المؤجل عرضه تفقد هذه الثمار رونقها وألقها الحقيقي، لأنه لم يعد لها فائدة تذكر في آلية تطوير تجربته، وتبقى مجرد تجربة مرت من هنا يوماً.

هذه الإشكالية تنجر لتشمل أفلاماً روائية طويلة باتت جاهزة ولكن يؤجل عرضها لعلها تفوز بمشاركة في مهرجان عربي مهم، وفي النتيجة إن كان الفيلم قصيراً أم طويلاً يبقى من حق الجمهور مشاهدته في الموعد المناسب له، ففي كل دول العالم يتم إنجاز الفيلم ويعرض فوراً أو بعد فترة قصيرة من إنتاجه. خاصة أن الجمهور متعطش دائماً للفيلم السوري وعادة ما تحقق الأفلام التي تنتجها المؤسسة العامة للسينما حضوراً لافتاً يعكس هذا الشغف لدى شريحة واسعة من المتابعين.

عند إقامة المهرجان بشكل سنوي ولكنه غاب بعد دورته السابعة عام 2020 ليتم الإعلان مؤخراً عن عودته في شهر تموز القادم، وبالتالي إن كان هذا ما يحدث فعلاً، فهل من المعقول أن ينتظر فيلم قصير فرصة ولادته إلى العلن من عام 2020 إلى عام 3202؟ وحتى إن عدنا إلى شروط المشاركة في المهرجانات فالوقت فاتته وبات خارج هذه القوائم، وفي هذه الحالة لماذا لا تُقام أسابيع سينمائية في المحافظات خاصة بهذه الأفلام؟

المخرج أو الممثل عندما يُقدم على تجربة عادة ما ينتظر ردود الفعل عنها بشغف لتكون خطوة تساهم في رسم ملامح الخطوة التالية، ولكن إن غابت هذه الحالة أصيبت مسيرة العمل بخلل، لأنه سينجز الخطوات الأخرى دون معرفة الصدى، وعندما

نستذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، فيلم «زمكن» إخراج وليد درويش وفيلم «فاصلة 77» إخراج مالك محمد وقد تم تصويرهما عام 2020. فيلم «إستيقاظ متأخر» إخراج بشار عباس وتم تصويره عام 1202.. وهنا ليس المقصود أفلاماً بعينها لأن هناك العديد غيرها، وإنما إثارة تساؤل حول سبب عدم خروج هذه الإنتاجات إلى فضاء العرض الجماهيري والإعلان عن مشاركتها في المهرجانات، وإلا فلماذا تم إنجازها أصلاً؟

الخشية أن تكون مُخبأة لتوضع على سكة انتظار العرض في مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة «كعادة العديد من الأفلام القصيرة» هذه العادة التي كان لها مشروعيتها



مهرجان سوس الدولي للفيلم القصير
الدورة 15
12 - 08 ماي 2023 أيت ملول - المملكة المغربية



«تشيز» في سوس للفيلم القصير

تنطلق فعاليات الدورة 15 من مهرجان سوس الدولي للفيلم القصير بالمغرب في الثامن من الشهر القادم وتستمر لمدة خمسة أيام، وتتضمن ثلاث مسابقات، هي مسابقة الفيلم الروائي القصير، مسابقة الفيلم الوثائقي القصير، مسابقة الفيلم الوطني القصير، وقد بلغ عدد الأفلام المشاركة فيها 04 فيلماً. وينافس في «المسابقة الرسمية للفيلم الروائي القصير» فيلم «تشيز» إنتاج المؤسسة العامة للسينما عام 9102، وهو من إخراج وليد درويش وسيناريو طلال لبايدي، تمثيل: رائد مشرف، ربي المأمون، جيد الخالدي، طارق نخلة، سالي عكروش، ندى محفوظ، محمد عبكو، والأطفال هاشم خضور وصبا حيفاوي.

إبداعات خشبية بيد النحات إسماعيل

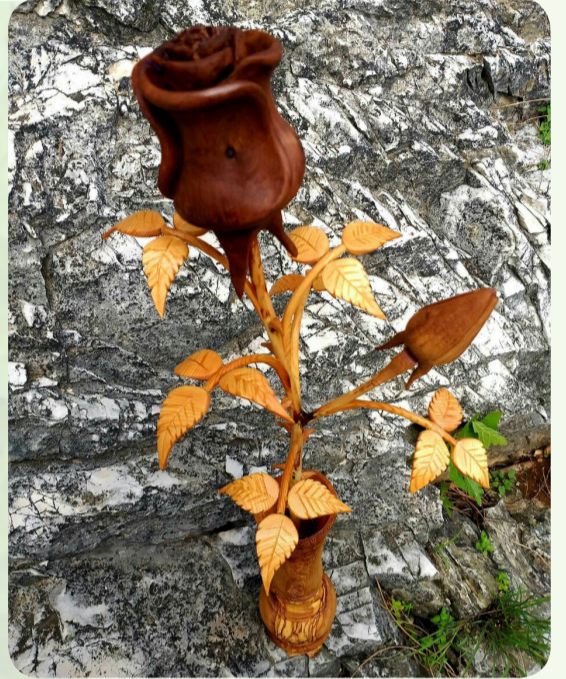


■ عبير علي
تُخلق الموهبة الفطرية مع الإنسان، يعمل على تطويرها وصلقلها ليبدع من خلالها فناً جميلاً يحمل رسالة الفنان وثقافته وهويته إلى العالم، هذا ما عبّر عنه النحات أسامة إسماعيل في حديث لصحيفة الثورة مؤكداً أن حبه وشغفه لنحت وحفر الخشب دفعه إلى تطوير أدواته بنفسه لتتماشى مع المنحوتات التي يقدمها، فقد صنع «مخرطة» لخرطة الخشب باستخدام محرك «ماكينة خياطة»، وعدّل عليه وطوّره فيما بعد لمحرك صناعي كبير وألة تقوم «بسنفرة» الخشب.

ويشير في حديثه إلى أن حرفته لا تقتصر على استخدام نوع معين من الخشب، وإنما يبدع في التعامل مع جميع الأنواع وخاصة الزيتون بصفته مميزاً ومقاوماً للماء الساخن، فيصنع منه صحون ضيافة بأحجام مختلفة وعشوائية، وعصارة ليمون وملعق خشبية ومصاصات مئة، والعديد من الأدوات الأخرى، ولا يظليها بلون وإنما يعتمد على ألوان الخشب الطبيعية وبعض الزيوت التي تطلّي بها المنحوتات للحماية.

ويؤكد أن على النحات التحلي بالكثير من الهدوء والصبر لما تتطلبه بعض المنحوتات من دقة وجهد كمنحوتات الورود والأشكال الفنية التزيينية الصغيرة التي توضع في الصالونات، وقد برع في صناعة ونحت «انترسا» وهي عملية تجميع أنواع مختلفة من قطع الأخشاب بحيث تظهر تفاصيل الشكل المراد، كالفراشة والغزلان والحصان والسحفاة، كما يقوم بصناعة أليات يجعلها تتحرك كما في حالتها الطبيعية مثل «السيارات، الشاحنات، الطائرات، السفن، وآلات هندسية»، ومن أعماله أيضاً لوحات مكتبية كحفر الأسماء وصناعة الساعات الخشبية الجدارية واللوحات الجدارية كخريطة العالم، إلى جانب قيامه بصناعة بعض أشكال الهدايا كعلب المجوهرات وسلل الفواكه وأجهزة إنارة خشبية متنوعة، ويشير إلى أنه يستلهم معظم أفكاره من مخيلته أو يستعين بالإنترنت أو أنها تأتي تلبية لطلبات الزبائن.

ولم يخف إسماعيل وجود بعض الصعوبات التي يعاني منها في هذه الحرفة بما فيها مدى توافر الكهرباء والكلف العالية للمواد المستخدمة، مما يجعل المنحوتات غالية الثمن مقارنة بالمنحوتات الجاهزة المصنعة ألياً والموجودة في الأسواق.



صك ملكية لكرة تراثية من الصدف



قام الاتحاد العام للحرفيين بمنح أول صك ملكية للحرفي محمد الكجك عن تحفة تراثية إبداعية، وهي عبارة عن كرة من الصدف مطعمة بالفضة والذهب كُتبت عليها أبيات شعر عن دمشق، ويعدّ هذا الصك أول صك ملكية تحفة تراثية في سورية، وضمن هذا الإطار أكد أمين سر هيئة تدريبي حاضنة دمر المركزية عدنان تنبكي في تصريح إعلامي أن هدف صك الملكية حماية حقوق الحرفي القانونية من خلال توثيق ملكيتها له في سجلات الاتحاد العام للحرفيين، وسجلات حاضنة دمر المركزية للفنون الحرفية، وحماية الحقوق المالية لصانع وصاحب التحفة وتناميها من خلال القيم المضافة التي تحصل عليها هذه التحفة عند عرضها في المحافل والمعارض الدولية، وهي إحدى أهم الوثائق التي تسهم في قبول التسويق الدولي لها، وحين نقل الملكية من شخص لآخر يبقى اسم الصانع الأول وهو الحرفي السوري.

وتعد هذه الخطوة هامة وضرورية خاصة بعد سنوات الحرب الظلمة على سورية، والتي سرق خلالها الكثير من القطع الأثرية والتحف الفنية، هذا ما يشير إليه تنبكي إلى جانب تأكيدها أنها تحمي حقوق الحرفيين وتوثق حرفهم جيلاً بعد جيل إضافة إلى مصداقية حياة هذه التحف، وتمنع حالات الغش والتلاعب بمواد التصنيع وغيرها إضافة إلى ارتفاع سعر القطعة.