

تزايد الطلب على كهربائيات الإنفترتر
والأمبير والطاقة في حلب

4

توريد ٦٣٠٠ طن قمح لفرع
السورية للحبوب بدير الزور

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

الأحد 15 ذو القعدة 1444هـ 4 حزيران 2023 م العدد 17394 السنة التاسعة والخمسون

الرئيس العراقي خلال لقائه المقداد: أهمية التشاور والتنسيق بين البلدين حيال القضايا الإقليمية والدولية



أكد الرئيس العراقي عبد اللطيف جمال رشيد أهمية التشاور والتنسيق بين العراق وسورية حيال القضايا ذات الاهتمام المشترك، مشيراً إلى أن تطوير العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات يخدم المصالح الثنائية والشعبين الشقيقين. جاء ذلك خلال استقبال الرئيس رشيد في قصر بغداد اليوم وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقداد الذي نقل تحيات السيد الرئيس بشار الأسد للرئيس رشيد وللشعب العراقي.

■ البقية ص ٢٠

2

خلال مؤتمر صحفي مشترك

المقداد: موقف سورية والعراق واحد بمواجهة التحديات المشتركة.. حسين: موقفنا ثابت بدعم سورية

إقبال كثيف على عملية التسوية بدرعا

أكد مصدر مسؤول في درعا لصحيفة الثورة أن هناك إقبالاً كثيفاً من قبل الشباب الراغبين بتسوية أوضاعهم، مشيراً إلى أنه يجري العمل على نقل مركز التسوية لمكان يستوعب ضغط الإقبال، وفي حال استمرار الإقبال كما هو عليه من المرجح تمديد التسوية لأيام قليلة. وقال المصدر: هناك توجيهات لتسهيل إجراءات وصول الشباب الراغبين بتسوية أوضاعهم، وأن كل من يسوي وضعه من المتخلفين عن الخدمة الإلزامية أو الاحتياطية يحق له استصدار ما يريد من الوثائق والأوراق الشخصية كأي مواطن بالشكل الطبيعي.



المؤتمر الدولي «آخر نتائج الأبحاث الأثرية السورية وتداعيات الزلزال» يبدأ أعماله في المتحف الوطني بدمشق



انطلقت اليوم أعمال المؤتمر الدولي "آخر نتائج الأبحاث الأثرية السورية وتداعيات الزلزال" الذي تقيمه وزارة الثقافة- المديرية العامة للآثار والمتاحف بالتعاون مع وزارة السياحة، بهدف عرض نتائج الأبحاث الأثرية وتداعيات الزلزال على المواقع الأثرية السورية، وذلك في المتحف الوطني بدمشق.

يعملون بها.

وفي كلمة الافتتاح قالت وزيرة الثقافة الدكتورة لبنانة مشوح: "هذه ليست المرة الأولى التي تنظم فيها مديرية الآثار

ويشارك في المؤتمر الذي يقام على مدار يومين مجموعة من الباحثين الأجانب من إيطاليا وبولونيا وهنغاريا والتشيك، حيث يعرضون نتائج أبحاثهم الأثرية في المواقع السورية التي

■ البقية ص ٢٠

الكرملين: تسليم صواريخ بعيدة المدى
إلى كيف يفاقم التوتر

3

مواجهات شرق نابلس وغرب رام الله
والاحتلال يقنن عدة قرى في جنين

3

المركزي يحدد سعر الصرف للحالات
والصرافة بـ ٨٢٠٠ ليرة للدولار الواحد

2

خلال مؤتمر صحفي مشترك

المقداد: موقف سورية والعراق واحد بمواجهة التحديات المشتركة.. حسين: موقفنا ثابت بدعم سورية



بحث وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقداد مع نظيره العراقي فؤاد حسين في بغداد اليوم سبل تعميق العلاقات بين البلدين والارتقاء بها لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين، وأكد الحرص على تعزيز التنسيق الثنائي في المحافل العربية والإقليمية والدولية حيال جميع القضايا ذات الاهتمام المشترك. وقال المقداد خلال مؤتمر صحفي مع حسين عقب مباحثاتهما: "أنا في بلدي وأشعر بالاعتزاز لزيارة بغداد عمق التاريخ والحضارة، وعندما نزرها فإن هذا يعطينا دائماً دافعاً لبذل كل الجهود من أجل الاستمرار بتعزيز أواصر العمل، فموقف سورية والعراق واحد بمواجهة التحديات المشتركة، وعندما يكون هناك تواصل دائم بين قيادتي البلدين، وتتوحد إرادة شعبيهما يمكن مواجهة جميع المخاطر"، معرباً عن الشكر للعراق للمساعدات التي قدمها لسورية عقب كارثة الزلزال.

وأضاف المقداد: ناقشنا الأوضاع والعلاقات الثنائية، واتفقنا على مواصلة التعاون لتطويرها في جميع المجالات وتعزيز التنسيق في الجانب الاقتصادي، وتنطلق لأفضل العلاقات بين بلدينا، وهذه هي توجيهات السيد الرئيس بشار الأسد لتكون هذه العلاقات استراتيجية وبناءة بما يخدم مصلحة الشعبين الشقيقين.

وتابع المقداد: سنلتقي قريباً في اجتماع هيئة المتابعة العربية في القاهرة، لكي يكون هناك خط عربي في إطار دعم سورية وإنهاء التحديات التي تواجهها، وخاصة تلك الناجمة عن وجود التنظيمات الإرهابية في محافظة ادلب وفي الشمال الشرقي، وإنهاء الاحتلال الأميركي لبعض الأراضي السورية، مشيراً إلى أن سورية تريد حل هذه المشاكل بما يحفظ سيادتها وسيادة العراق، فما يؤدي سورية يؤدي العراق، والعكس صحيح.

وشدد المقداد على ضرورة عمل البلدين سوياً لمحاربة الإرهاب والقضاء عليه وعلى خطر المخدرات، وتنسيق الجهود لتجاوز آثار الإجراءات الاقتصادية القسرية الغربية التي لا هدف لها إلا تجويع الشعوب، وهي عقوبات غير أخلاقية، مبيناً أن الشعب العراقي الذي تعرض للعقوبات يعرف أن من يتأثر بها هو الشعب، وليست الحكومات، لذلك يجب المضي معاً لإقناع الآخرين بأن هذا الأسلوب

المناسب الذي يجب أن يحكم العلاقات بين الدول، ويجب رفع هذه الإجراءات عن سورية لأنها فاقت معاناة شعبها.

وبشأن عودة سورية إلى الجامعة العربية أكد المقداد أن سورية كانت دائماً قلب العروبة، ووجودها في إطار عمل المؤسسات العربية سيعزز ثقل هذا العمل ويعطي أملاً متجدداً للشعوب العربية بأننا عندما نعمل كدول بيد واحدة من أجل مواجهة ما نتعرض له فإن قوتنا ستزداد على الصعيد الدولي لمواجهة التحديات الخارجية وعلى الصعيد الداخلي لتلبية متطلبات بلداننا الاقتصادية والثقافية والعلمية، معرباً عن ارتياح سورية للعلاقات المتميزة مع العراق والتي تسهم في تعزيز العلاقات العربية العربية.

وبخصوص الاعتداءات التركية على الأراضي العراقية والسورية قال المقداد: ندين هذه الاعتداءات، ونطالب بوقفها وبوقف الدعم الذي يقدم للتنظيمات الإرهابية في بعض المناطق في سورية، وخاصة لـ "جبهة النصرة" و"داعش"، مشيراً إلى أن سورية والعراق مستمرتان بالتنسيق فيما بينهما لمواجهة هذه التحديات.

من جهته شدد وزير الخارجية العراقي على أن العلاقات العراقية السورية تاريخية وعميقة، وموقف بلاده ثابت بدعم

سورية والوقوف إلى جانبها، مبيناً أن العلاقات المجتمعية بين شعبي البلدين مستمرة لأن هناك على طرفي الحدود عائلات وقبائل مشتركة، وهي جزء من العلاقات بين الدولتين.

وقال حسين: إضافة إلى تعزيز العلاقات الثنائية، نتباحثنا في كيفية العمل المشترك لمحاربة تجارة المخدرات لكون العراق ممراً لها، ومن المهم العمل مع الدول المحيطة لمحاربة هذه الظاهرة الخطيرة على المجتمعين العراقي والسوري.

وأشار حسين إلى أن الوضع الإنساني في سورية صعب ويحتاج إلى تحرك على المستوى الثنائي والإقليمي والدولي لمعالجته، وإلى تسهيل دخول المساعدات الإنسانية وتأمين ظروف عودة اللاجئين إلى وطنهم، وستكون لدينا مباحثات مستمرة مع سورية والأشقاء العرب في مجموعة الاتصال لكيفية التعامل مع هذا الوضع.

وأعرب حسين عن ترحيب العراق بعودة سورية إلى الجامعة العربية والتي ستزيد فعالية العمل الثنائي والجماعي العربي، لافتاً إلى أن العلاقات المتميزة بين سورية والعراق يمكن أن تشكل مثلاً للعلاقات بين الدول العربية، والعراق سيدفع بهذا الاتجاه بالتعاون مع الدول الأخرى، وخاصة في مجموعة الاتصال.

المركزي يحدد سعر الصرف للحوالات والصرافة بـ ٨٢٠٠ ليرة للدولار الواحد



حدد مصرف سورية المركزي سعر صرف الليرة السورية مقابل الدولار الأمريكي للحوالات والصرافة بـ ٨٢٠٠ ليرة. ووفقاً لنشرة الحوالات والصرافة الصادرة اليوم عن المركزي تم تحديد سعر صرف الليرة السورية مقابل اليورو بـ ١٥,٨٧٨٠ ليرة سورية.

وتصدر هذه النشرة حسب المركزي بغرض التصريف النقدي، وشراء الحوالات الخارجية التجارية والحوالات الواردة إلى الأشخاص الطبيعيين، بما فيها الحوالات الواردة عن طريق شبكات التحويل العالمية.

بقية

المؤتمر الدولي

٢٠١٩، وهناك خمس بعثات إيطالية تعمل في عدد من التلال منها تل إيبلا وطوقان وفرزت في ريف دمشق، وعمرت وتل الكزل في طرطوس".

وبيّن أن "العقبات لاتزال قائمة، ولاتزال الضغوط تمارس بمختلف الأشكال، لكن تواجدكم الذي يتزامن مع بداية مرحلة التعافي، هو دليل الرغبة من الأفراد والعلماء والباحثين والمؤسسات العلمية بمد يد العون لسورية، التي عانت من حرب وحصار استنزفاً طاقتها وخيراتها"، منوهة بأهمية المؤتمر باعتباره فرصة لتبادل الآراء وفتح باب النقاش، حول كيفية تقديم الدعم لترميم وإعادة تأهيل المواقع الأثرية التي طالتها يد الإرهاب.

والمتاحف مثل هذه المؤتمرات، التي تتيح للبعثات الأثرية العاملة في سورية عرض أعمالها وما توصلت إليه، وتبادل الآراء في أمور تعود بالفائدة العلمية والخبرة العملية على المشاركين، لكنها بالتأكيد المرة الأولى منذ بداية الحرب الإرهابية الشرسية على وطننا التي يشارك فيها هذا العدد المهم من الشخصيات العلمية والبعثات الأثرية الأجنبية العاملة في سورية".

وأضافت الدكتورة مشوح: "بعض هذه البعثات لم يغادر سورية في أحلك وأصعب الظروف التي مرت عليها، وأصر على الاستمرار في البحث وتأهيل الكوادر والطلاب كالبعثة الهنغارية، التي تابعت أعمالها في قلعتي الحصن والمرقب، وبعضها الآخر عاد إليها عام

الرئيس العراقي خلال لقائه المقداد

وشدد الرئيس العراقي خلال اللقاء على عمق العلاقات القائمة بين العراق وسورية، وضرورة تعزيزها وتوثيقها في مختلف المجالات، وبما يخدم مصالح البلدين والشعبين الشقيقين والتشاور والتنسيق حيال القضايا ذات الاهتمام المشترك على الساحتين الإقليمية والدولية.

وأشار الرئيس رشيد إلى أهمية التعاون بين البلدين من أجل ملاحقة فلول الإرهاب، وضبط الحدود بما يرسخ الأمن والاستقرار، لافتاً إلى أن العراق كان يؤكد على الدوام أهمية تطوير العلاقات مع سورية إدراكاً منه لأهمية ذلك على صعيد المنطقة.

وأكد الرئيس رشيد ووقوف الشعب العراقي إلى جانب الشعب السوري الشقيق خلال كارثة الزلزال ودعمه بكل ما يمكن، ما يعكس الترابط الأخوي بين الشعبين.

المقداد: نتطلع لتعزيز العلاقات والعمل المشترك لمواجهة الإرهاب

من جانبه ثمن الوزير المقداد مواقف العراق المشرفة إزاء سورية ودوره الدبلوماسي اللافت من أجل استئناف مشاركتها في اجتماعات الجامعة العربية، مشيراً إلى تطوّر سورية لتعزيز العلاقات الأخوية بين البلدين والشعبين والعمل المشترك لمواجهة الإرهاب، وتعزيز التبادل الاقتصادي والتجاري.

كما شرح الوزير المقداد الآثار الكارثية للعقوبات المفروضة على الشعب السوري.

وأعرب الوزير المقداد عن سعادته للتطورات المهمة في العراق على الصعيد السياسي والتنموي والأمني، والتي انعكست إيجاباً على المستويين الإقليمي والدولي، متمنياً دور العراق الإيجابي والواضح في مساعدة سورية، وخصوصاً خلال فترة كارثة الزلزال.

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - هزاع عساف

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان:

دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كرسوسة»

فاكس ٢١٥٠٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨

هاتف

٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢

٢١٣٨٥٣٥ - ٢١٣٨٥٣٥

مؤسسة النجدة

الثقافة

مستوطنون يستولون على أراضٍ في سلفيت لإقامة بؤرة استيطانية مواجهات شرق نابلس وغرب رام الله والاحتلال يقتحم عدة قرى في جنين

ناصر منذر

تصعد قوات الاحتلال الإسرائيلي انتهاكاتها الإجرامية بحق الشعب الفلسطيني، وسط غياب أي محاسبة دولية تضع حداً لممارسات الاحتلال الرامية لترهيب الفلسطينيين، وتهجيرهم قسراً عن أرضهم وممتلكاتهم، فيما يتماهى المستوطنون باعتداءاتهم والاستمرار بسرقه المزيد من الأراضي والاستيلاء عليها لإقامة بؤرة استيطانية جديدة تقطع أوصال مدن الضفة في سياق مخططات الاحتلال التوسعية الهادفة إلى ضم شرق القدس وباقي الضفة الغربية، وتكريس نظام الفصل العنصري بما يرافقه من أبشع عمليات التهجير والتطهير العرقي للفلسطينيين وحرمانهم من أبسط حقوقهم الإنسانية في الوصول إلى أراضيهم واستثمارها.

فقد اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي، اليوم الأحد، بلدة بيت فوريك، شرق نابلس، وفق ما ذكرته وكالة وفا التي أشارت إلى أن قوات الاحتلال اقتحمت البلدة وسط إطلاق للرصاص وقنابل الصوت والغاز السام، بالتزامن مع خروج الطلبة من مدارسهم، حيث اندلعت مواجهات في البلدة.

كما اندلعت مواجهات في قرية النبي صالح شمال غرب رام الله، أطلقت قوات الاحتلال خلالها قنابل الصوت والغاز السام المسيل للدموع تجاه المواطنين، كما اعتلى قنطرة الاحتلال أسطح عدد من المنازل.

ونقلت الوكالة عن الناشط في مقاومة الجدار والاستيطان بلال التميمي بأن قوات الاحتلال داهمت عدداً من المحلات التجارية، واستولت على تسجيلات كاميرات مراقبة، بعد أن اعتدت بالضرب المبرح على الشاب نضال التميمي (٣٥ عاماً)، عقب مدهامة منزله،

حذرت من رد حازم على جميع التهديدات في مضيق تايوان

الصين: لن نسمح بإحداثا فوضى وثورات ملونة في آسيا والمحيط الهادئ

ريم صالح

على خلفية التهديدات المتصاعدة من الولايات المتحدة وحلفائها لتقويض أمن واستقرار منطقة آسيا والمحيط الهادئ بهدف استهداف الصين لاحقاً، أكد وزير الدفاع الصيني لي شانغ فو، إن الصين ستسعى جاهدة لمنع الثورات الملونة والفوضى في منطقة آسيا والمحيط الهادئ.

ونقلت وكالة تاس عن الوزير الصيني قوله في حديث له اليوم بمؤتمر حوار شانغريلا الأمني في سنغافورة: "تتدخل بعض الدول عمداً في الشؤون الداخلية للبلدان الأخرى، وتلعب دوراً معيماً في شؤون هذه البلدان وهي كثيراً ما تلجأ إلى فرض العقوبات من جانب واحد واستخدام القوة لإكراه الآخرين على تنفيذ مطالبها وتقوم هذه الدول بتنظيم الثورات الملونة والحروب باستخدام أيدي الغير في مختلف مناطق العالم، وتنتشر الفوضى والاضطرابات وتترك بعد رحيلها الخراب يجب ألا نسمح أبداً لمثل هذا النوع من الأشياء أن يحدث مرة أخرى في منطقة آسيا والمحيط الهادئ".

وشدد الوزير الصيني على أن "الاحترام المتبادل يجب أن يتغلب على الترهيب والهيمنة نحن نعارض بشكل قاطع أن يفرض البعض إرادته على الآخرين، ويضع مصالحه فوق مصالح الآخرين ويسعى لتحقيق أمنه على حساب الآخرين".

يشار إلى أن مؤتمر شانغريلا للأمن الدولي، يعقد في الفترة من ٢ إلى ٤ حزيران في سنغافورة. وفي سياق متصل أكد المتحدث باسم قيادة المنطقة



واحتجزته لعدة ساعات.

إلى ذلك اقتحمت قوات الاحتلال قرية جلبون وبلدة يعبد، في محافظة جنين، وفق ما ذكرته الوكالة نقلاً عن مصادر أمنية، مشيرة إلى أن قوات الاحتلال اقتحمت جلبون ونصبت حاجزاً عسكرياً عند مدخلها، وأوقف جنود الاحتلال مركبات المواطنين وفتشوها ودققوا في بطاقات راصيها.

وفي السياق ذاته، اقتحمت قوات الاحتلال سهل بلدة يعبد وشنت حملات تفتيش بين كروم الزيتون وسط إطلاق القنابل الضوئية، دون أن يبلغ عن اعتقالات. على التوازي تواصل قوات الاحتلال إغلاق مدخلي قرية المغير، شرق مدينة رام الله.

وذكرت الوكالة إن قوات الاحتلال واصلت إغلاق المدخلين الرئيسيين للقرية، ومنعت المواطنين من الدخول إليها أو الخروج منها، ما يضطرهم إلى سلوك طرق ترابية وعرة للوصول إلى أماكن

عملهم التي لا تستطيع عبورها سوى مركبات الدفع الرباعي.

وأضافت أن المدخل الشرقي للقرية مغلق بشكل كامل، فيما تغلق قوات الاحتلال المدخل الغربي بشكل يومي بين السادسة والنصف صباحاً والثانية ظهراً.

وفي سياق اعتداءات المستوطنين المتواصلة، نصب مستوطنون، اليوم الأحد، خياماً على أراضي المواطنين، في منطقة دير دقلة جنوب بلدة دير بلوط غرب سلفيت.

وأفادت وكالة وفا نقلاً عن رئيس بلدية دير بلوط سمير نمر، بأن عشرات المستوطنين اقتحموا أراضي تعود ملكيتها لمواطنين من بلدة اللين الغربية، ونصبوا خياماً ورفعوا أعلام الاحتلال وياقظات كُتبت عليها شعارات عنصرية، تمهيداً

للاستيلاء عليها، وإقامة بؤرة استيطانية جديدة.

والهدف من وراء إقامة هذه البؤرة الاستيطانية، هو ربط المستوطنات المقامة على أراضي المواطنين بين البلدة وقرارة بني حسان ببعضها البعض، وقطع الطرق الداخلية والتواصل بين الأراضي الزراعية للبلدتين.

إلى ذلك قاد عضو الكنيست المتطرف "يهودا غليك، اقتحام عشرات المستوطنين للمسجد الأقصى المبارك.

وذكرت الوكالة إن عشرات المستوطنين اقتحموا "الأقصى" من جهة باب المغاربة، على شكل مجموعات متتالية، بقيادة المتطرف غليك، وسط حماية مشددة من شرطة الاحتلال.

ونفذ المستوطنون جولات استفزازية في باحات "الأقصى"، وأدوا طقوساً تلمودية في المنطقة الشرقية منه، واستمعوا إلى شروحات حول "الهيكال" المزعوم.

الدفاع الروسية تعلن استهداف مطارات عسكرية أوكرانية

الكرملين: تسليم صواريخ بعيدة المدى إلى كييف يفاقم التوتر

فؤاد الوادي

أكد المتحدث باسم الرئاسة الروسية (الكرملين)، دميتري بيسكوف، أن تسليم صواريخ بعيدة المدى إلى كييف سيؤدي إلى تصعيد التوتر.

وقال بيسكوف في مقابلة على قناة "روسيا ١": "في الواقع،

يتزايد باستمرار مستوى الخصائص التكتيكية والتقنية لتلك الأسلحة التي يتم استخدامها، والآن نشهد بالفعل مناقشة أولية حول الإمداد، على سبيل المثال، من فرنسا وألمانيا لصواريخ بمدى ٥٠٠ كيلومتر وأكثر"، مضيفاً بالقول: "هذا سلاح مختلف تماماً، وسيؤدي إلى منعطف آخر في دوامة التوتر".

وأشار بيسكوف إلى أن الغرب يتحدث عن حقوق الإنسان والقيم الأوروبية فقط عندما يكون ذلك مناسباً لهم، مؤكداً أن روسيا بحاجة إلى إنهاء مهمتها حتى النهاية، فلا بد لها، وقال: "نحتاج إلى معرفة أعمالنا، والقيام بعملنا وإنهاء مهمتنا حتى النهاية ليس لدينا بديل آخر".

وفي وقت سابق اليوم، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن قواتها نفذت الليلة الماضية ضربة جماعية بأسلحة عالية الدقة بعيدة المدى تطلق من الجو، على أهداف في مطارات عسكرية أوكرانية. وأكدت الدفاع الروسية في تقريرها



اليومي أن الضربة حققت هدفها وتمت إصابة مواقع قيادة ونقاط رادار ومعدات طيران أوكرانية، إضافة إلى مرافق تخزين أسلحة وذخائر.

وأفادت الدفاع الروسية بأنه تعرضت ورشة لتجميع الطائرات بدون طيار الأوكرانية بالقرب من مدينة دنبروبيتروفسك، للإصابة بأسلحة عالية الدقة تطلق من الأرض.

وفي سياق مواز ذكرت وكالة "نوفوستي" أن الجيش الروسي تصدى لمحاولة عبور نهر دنبر من جانب القوات الأوكرانية قرب منطقة خيرسون.

وأضافت الوكالة: "لقد تم بنيران قوات مجموعة دنبر التابعة للجيش الروسي التصدي لمحاولات مجموعات معادية صغيرة لعبور نهر دنبر والوصول إلى جزيرتي فيليكي وبوكيفسكي".

ووفقاً لها، تم بنيران الجيش الروسي تدمير زورقين وسيارتي بيك أب والقضاء على ٣٧ عنصراً من القوات الأوكرانية وإصابة ٢٣ آخرين بجروح.

تزايد الطلب على كهربائيات الإنفرترو والأمير والطاقة في حلب



■ سهى درويش

تحول في الثقافة الشرائية للأدوات الكهربائية فرضه واقع التقنين، والتوجه نحو البدائل المتاحة سواء الأمير أم الطاقة الشمسية.

وعلى ما يبدو أن هذا التحول كان فرصة لتلقفها الصناعيون لطرح بدائل تتماشى مع الطلب، حيث يشهد سوق الأدوات الكهربائية طلباً على أجهزة الإنفرترو التي تعمل بطاقة توفيرية وأنعش أسعارها، ولم تعد المنافسة للأدوات السابقة فقط بل المطلوبة والمرغوبة تحديداً في مدينة حلب التي باتت موسومة بالأمير وتجربة لسنوات عديدة قابلة للتعميم، وهذا فرض توفر ما يخدم المواطن بأقل طاقة ممكنة.

واقع السوق

جولة ضمن عبارة الكهرباء في حلب استطلعنا خلالها الأدوات الكهربائية الأكثر طلباً، فالمرآح العاملة على البطارية والإنفرترو تراوحت أسعارها بين ٢٨٠ ألف ليرة بمواصفات قليلة و ٣٢٥ ألف ليرة أما المرآح ذات ١٨ إنش ومتحركة وقابلة للشحن وشحن موبايل وإثارة فسرعتها نحو ٦٠٠ ألف ليرة، ووصل سعر المرآح المكتبية ما بين ٢٢٥ ألف ليرة إلى ٢٧٠ ألف حسب المواصفات. أما مكيفات الإنفرترو فكان سعر المكيف الطن نحو الأربعة ملايين ونصف المليون، أما الطن ونصف الطن ستة ملايين والطنان ثمانية ملايين. أما البرادات فأقلها وبمواصفات ضعيفة سجلت نحو المليونين

الإقلاع الكبير في الضواغط العادية والتقليل من الاستطاعة الردية على الشبكات الكهربائية. وأخيراً فإن التوجه نحو ثقافة الترشيد في الطاقة والبحث في الممكن حالة إيجابية قد نشهدها مع تحسن الواقع الاقتصادي، حيث ارتفع الأسعار المستمر لا يسمح إلا باقتناء الضروري. تصوير: خالد صابوني

لترتفع إلى أكثر من ستة ملايين حسب الشركة المصنعة والمواصفات. بعض أصحاب المحال وبسؤالهم عن الأدوات الكهربائية المرغوبة حالياً وأسعارها أكدوا أن الأغلبية ترغب بالأجهزة الموفرة للطاقة لانتشار الطاقة البديلة وإمكانية التشغيل على الأمير، وتحسباً لارتفاع أسعار الطاقة الكهربائية مستقبلاً إضافة لميزات التوفير في استهلاك الطاقة والتخلص من تيار

توريد ٦٣٠٠ طن قمح لفرع السورية للحبوب بدير الزور

■ دير الزور - عمار كمور

وصلت الكميات الموردة لفرع السورية للحبوب بدير الزور من الحبوب عبر مراكزها منذ الخامس والعشرين من أيار الماضي موعد استلام الأقمح بدير الزور حتى تاريخه ٦٣٠٠ طن. وأكد مدير فرع السورية للحبوب بدير الزور المهندس أيوب الركاض أن عمليات توريد محصول القمح تشهد تزايداً بشكل مستمر لموسم هذا العام مقارنة بمثل هذه الفترة من موسم العام الفائتاً لافتاً إلى أن المراكز تعمل على استقبال جميع الفلاحين الموردين لمحصولهم بطاقتها القصوى وتقديم جميع التسهيلات لعدم حدوث أي اختناقات خلال عملية الاستلام والتخزين يتم بالمراكز الثلاثة المعتمدة من قبل المؤسسة وهي: (مركز مدينة دير الزور ومدينة البوكمال ومدينة الميادين)، وهناك مركزان آخران لعملية الشراء المباشر والشحن الأول في بلدة التنبني بريف دير الزور الغربي، والثاني بقرية حطلة بالريف الشمالي الشرقي.



■ ثمن الكيس عند توريد المحصول واستلام قيم الفواتير.

يذكر أن مساحات القمح المزروعة هذا الموسم وصلت بحسب تقديرات مديرية الزراعة بدير الزور إلى ٢٤ ألف هكتار، وقد تسببت الأحوال الجوية خلال الفترة التي سبقت عمليات الحصاد لتضرر نحو ١٧ ألف دونم.

وأشار الركاض لبيع ٢٣٥ ألف كيس خيش للفلاحين وهي متوافر بكميات كافية حسب طلب الفلاحين، وبالسرعة المحدد (١٠ آلاف للكيس الواحد الجديد و٥ آلاف للكيس المستعمل) علماً أنه يمكن للفلاح استرداد

.. وخط جديد للمخبز الثاني بدير الزور

■ دير الزور - عمار كمور

ذكر مدير فرع السورية للمخابز المهندس صفوان المغير أنه تم وضع خط الإنتاج الجديد الذي تم تركيبه بالتعاون مع المنظمات الدولية في المخبز الآلي الثاني بحي هرايش في مدينة دير الزور في الخدمة بمخصص يومي ٩ أطنان يمكن رفعها إلى الطاقة القصوى التي تصل إلى ١٤ طناً يومياً.

وتابع المغير أن خطة المؤسسة هي تحديث خطوط الإنتاج للوصول إلى رغبة خبز الجودة المطلوبة ويتبع لفرع المؤسسة ٣ مخبز آلية و ١٠ مخبز احتياطية تعمل بالإشراف موزعة بالريف والمدينة وتبلغ طاقتها الإنتاجية ٩١ طناً يومياً.

يتمتع بمواصفات جيدة وطعم أفضل مشيراً إلى أن مجمل أسعار الخضار والفواكه ارتفعت بسبب قلة عرضها نتيجة العمل على تصديرها وحضورها خجول جداً ضمن الأسواق المحلية وهذا بدوره ساهم في ارتفاع أسعارها.

من جانبه مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بدمشق تمام العقدة بين للثورة أن ارتفاع أسعار الثوم البلدي في النشرة التمويينية يعود إلى تراجع عرض المادة والكميات الواردة إلى سوق الهال والسبب توجه التجار إلى تصدير المادة حيث يتم تسعير مختلف أنواع الخضار والفواكه بناء على اجتماع لجنة التسعير في سوق الهال والمشكلة من مختلف الجهات المعنية وممثل عن اتحاد الفلاحين وبناء على كميات المادة المعروضة والواردة إلى سوق الهال سواء من الخضار أو الفواكه يتم التسعير وقد لوحظ تراجعاً كبيراً في كميات مادة الثوم الواردة إلى السوق بمعنى تراجع العرض للمادة مقابل طلب كبير وهذا بدوره يتسبب في ارتفاع سعر المادة.

وأكد أن مديرية التجارة الداخلية بدمشق تتابع مختلف المواد وتوفرها في الأسواق بشكل يومي ودورياتها موجودة ضمن الأسواق وتعمل على مراقبة الأسعار ومدى الالتزام بالنشرة الرسمية للخضار والفواكه أو بتداول الفواتير لبقية المواد.



■ رولا عيسى

سجلت أسعار مادة الثوم ارتفاعاً جديداً وملحوظاً في الأسواق المحلية ووصل سعر الكيلو ضمن النشرة الرسمية للثوم البلدي إلى ٩٥٠٠ ليرة، فيما وصل سعر الكيلو من الثوم الصيني إلى ٥ آلاف ليرة وسط توقعات باستمرار ارتفاع سعر المادة نتيجة قلة العرض وزيادة الطلب والطمع في تحقيق مارج مع انتهاء موسم المونة للمادة.

أمين سر جمعية حماية المستهلك عبد الرزاق حيزة أكد في تصريح للثورة أن أسعار مادة الثوم ترتفع بشكل لحظي ومتسارع والأمر ينطبق على غيرها من الخضار والفواكه مبيناً أن السبب في ارتفاع سعر مادة الثوم البلدي بهذا الشكل يعود إلى قلة عرض المادة وتخزينها من قبل التجار بغرض الاحتفاظ بها وتصديرها، خاصة بعد السماح بتصدير كميات محددة منها وهذا بدوره أدى إلى تناقص حضور المادة ونتيجة سهولة تخزينها عن طريق التجفيف، فهي من المواد التي لا يتطلب وجودها وتخزينها برادات ويمكن تخزينها بسهولة بعد تجفيفها.

وبين أن قلة عرض الثوم البلدي في الأسواق تسبب في ارتفاع سعر الثوم الصيني رغم أن نوعيته غير قابلة للتخزين كما الثوم البلدي الذي

حماية المستهلك؛

تجار يعملون

على تخزين

الثوم بغرض

التصدير

بين الرسم الهندسي وتصميم الآلات الدكتور غازي الدروبي بصمة حضور في ذاكرة الأجيال



ووفق أسعار مناسبة وقتذاك.

كراسي متحركة

الدكتور غازي الدروبي ذكر أثناء نقاشه مع شقيقه طبيب العظمية حين طلب منه تصميم وإنجاز كراسي قابلة للطبيخ، وأخرى متحركة رياضية تستعمل في سباق ذوي الهمم، وثالثة لا يمكن ثنيها تستعمل للسباقات الرياضية لافتاً إلى كيفية استعانته بأحد مصلحي الدرجات الهوائية حين كان يذهب لشراء "جنط الدواليب"، ونظراً لقدرته على الإبداع طلب منه صاحب المحل "الموسلاتي" أن يقوم بتصنيع الدرجات بنموذجين الأولى عادية والثانية جبلية فكان الأمر، وأتبعها بجهاز حركة ثابت يدور بواسطة القدمين ويقيس المسافات المقطوعة وعدد الحريرات، كي يوفر بعمله قطعاً أجنبياً ومشقة استيرادها، إلى جانب تصنيع جهاز تعقيم أدوات الأسنان لدى العيادات لافتاً أيضاً إلى شغف شقيقه مهندس الميكانيك الأصغر منه بتصنيع أجهزة معقمت طب الأسنان وكل ما يتعلق بمخابر الأسنان والتعويضات السنية. شارك بجميع دورات معرض دمشق الدولي، ونال شهادات التقدير وبراءات الاختراع المختلفة.



ولسّن المهندس المخترع لايعرف الاستكانة ولا الاستسلام للواقع والظروف الضيقة، فقد تابع مشوار عمله بالرسم على لوحات الخشب ومن خلال الصور ومضامينها المختلفة، معتمداً ألوان الواقع وبيئات المدن والناس فهو يحبّ الفنون كافة، كونها تملأ الوقت وتشغل الذهن وتُخفّف من المأسي وصعوبات الحياة.

وقروا الكثير

نهاية المطاف يمكن القول ومن خلال نظرة اقتصادية أنّ الدكتور غازي الدروبي وشقيقه وقروا الكثير من مواد الاستيراد ووطنوا الصناعة المحلية بدقة عالية في بعض مؤسساتنا وكلياتنا الجامعية من أجهزة مخبرية، وطبية، وزراعية، ورياضية، وفنية، ولعل مايتلج صدره اليوم كما يقول تواصل المئات من طلبته عبر وسائل التواصل الاجتماعي على حسابه الفيس بوكي وغيرها من تخرجوا في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية لأجيال متعاقبة، ويعملون في مواقع مختلفة داخل القطر وخارجه يعتبر رصيماً معرفياً واجتماعياً يُبنى عليه الكثير من الأمل والتفاؤل.

■ غصون سليمان-رفاه فهمي الدروبي

تبحر خطوط الرسم في محراب العمل والتصميم، في ملامح الصور المتجسدة في تجلياتها، حقبة غنية من الزمن الجميل، لإبداع سوري كان له بصمة من ذهب ونقش في حجر.. إنه إنسان معطاء يغرف من فن الحياة ما يُسمن ويغني من جوع، بالمعرفة، والعلم، والإنجاز، بما يفيد المجتمع والأجيال المتعاقبة.

الآلات"، كانا من أهم الركائز الأساسية لكلية "الهيك" ومتوفرين بأيدي طلبة الفرع. فكل شيء كان يرسمه بمخيلته يُطبقه قطعة كاملة وبعدها يفك كل قطعة وحدها من أجل التنفيذ حسب قياس كل قطعة على حده وبما يتمتع به كل عنصر من عناصر الآلة المصممة.

إبداعات ميكانيكية

ويسرد كيف ارتقى بطموحه بعد نيله براءات اختراع عديدة داخل سورية وخارجها استلها بتصميم مرشحات للفلاحين والمزارعين وفق استطاعات مختلفة بدلاً من اقتنائها بموجب قروض، فأصبحوا يحصلون عليها مباشرة وبأسعار مناسبة وأرخص من السوق الأوروبية في حال استيرادها، وأتبعها بمرشحات يدوية صغيرة الحجم خفيفة الحمل تُمكن أصحاب الأراضي من استخدامها بسهولة ويسر.

كما لم يكتف بما صنعه من خلال معرفته بالقائمين في لجنة المخابز الآلية واستطاعوا عبر التواصل معه والطلب منه بالاستغناء عن المخابز الآلية المزودة بمراوح تبريد والمستوردة من ألمانيا، ليقوم بتصنيع آلات تتميز بوجود عدة سيور تبريد طبيعية لكل المخابز الآلية الموجودة في سورية، حيث تُمرر عليها الأرغفة الخارجة من بيت النار حتى تصل رحلة مسارها إلى تعبئتها بالأكياس الخاصة بها، ما مكنتهم الاستغناء عن المراوح وفق الطريقة الألمانية لعدم جدواها وتم تبريد الخبز الساخن بشكل تدريجي ما يؤدي لعدم جفافها وقسوتها كما ألحقها بألة لتصنيع المعكرونة مزودة بسير واحد لها.

أستاذ التصميم والرسم الهندسي نوه بأنه اجتهد على تصنيع الشمعدانات و"اللمباديرات" كاملة بدءاً من القاعدة

بقامته البهية، ووقاره الرزين، ودفء مكان وبيئة يعمل ويعيش فيها.. يفرد الدكتور غازي الدروبي المهندس والفنان والمخترع ووزير النفط الأسبق، أدوات الإبداع على بساط الصحافة المتعشّشة لغزل الحروف ونسج العبارات من حريز الواقع..

وإذا كان لكل مجتهد نصيب فمن نصيب جامعة دمشق كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية أن يكون أحد أعمدتها باختصاص الرسم الهندسي وتصميم الآلات المتفوق باجتهاده فنال أعلى الدرجات العلمية من جامعات مصر وبريطانيا، ويعود له الفضل الكبير في تصميم المرشحات الزراعية بأحجامها المختلفة وسيور الأفران بتقانة التبريد الطبيعي للخبز الساخن على مستوى الأفران الآلية في سورية، إلى جانب إنجاز مكابس الطباعة وبعض الأجهزة الطبية الخاصة بالمرضى وغيرها. تجولنا في ردهات وزوايا منزله الوداع بمشروع دمر وضمن صالونه الأنيق حيث تُغطّي الجدران رسوماته وتصميمه، فكل صورة من صورهِ المعلقة توفّق جزءاً من تاريخ سورية التعليمي ولعل الرسم كان المنتفّس الأكبر له بعد التقاعد.

ويصف : ساعات الفراغ صعبة بعد التقاعد وكان لابد من استثمارها بأشياء مفيدة تترك أثراً طيباً على أرض الواقع، ولا سيما أنّها رحلة كفاح تعوّض المرء عن نسيان صعوبات وأزمات شتى، وبالتالي يتوجب استمرار العمل طالما مازلنا على وجه البسيطة كلمات هادئة ذكرها ضيفنا في فاتحة حديثه، حيث نشأ وترعرع في حمص ونال الدراسة الإعدادية في مدارسها العريقة كمدريستي خالد بن الوليد، والثانوية العامة "عبد الحميد الزهراوي" باعتبارهما خرّجتا أجيالاً من أدباء ومفكرين ومبدعين وقادة رأي.

التحصيل العلمي

بعد نيله الثانوية العامة ونتيجة تفوقه أيام الوحدة بين سورية ومصر أرسل إلى أرض الكنانة لمتابعة تعليمه الجامعي فيها.

وزير النفط الأسبق في عهد حكومة عبد الرؤوف الكسم أشار إلى أنه عاد إلى دمشق الفخاء بعد نيله الشهادة الجامعية، وكان من الأوائل فتم تعيينه في المعهد العالي الصناعي، ثم معيداً عام ١٩٦٩ في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية-جامعة دمشق.

فيما بعد سافر إلى إنكلترا لمتابعة تحصيله العالي لينايل

الدكتوراه من جامعة برمنغهام، وكان أحد أساتذة كلية الهندسة الكهربائية الميكانيكية في عام ١٩٧٣ بدمشق، وتسلم خلال الفترة وزارة النفط لمدة أربع سنوات متتالية بدأت عام ١٩٨٤. ويُبيّن الدكتور الدروبي أنّه كان يمتلك ورشة ميكانيك في بلدة الهامة، ويلبّي حاجة السوق المحلية وعمل الجهات العامة والخاصة ببعض الجوانب الضرورية، وبأن كتابيه التخصصيين في مجال التدريس "الرسم الهندسي وتصميم

المصنوعة على شكل تمثال يحمل المصباح بالأعلى وتحيطه قطعة قماشية ذات نماذج مختلفة.

لم يكتف أيضاً بما أنجزه بل صنع آلة لطباعة لوحات فن الحفر على المعدن، فصمّم مكبساً للنحاس والليونوليوم بطلب من الفنان غياث الأخرس، حيث كان يمتلك مرصماً بالقرب من نادي الشرق في العاصمة دمشق وأتبعها بأخر أصغر حجماً يسهل حمله ويمكن وضعه في صندوق صغير كي ينقله إلى فرنسا، وحين طلب منه زملاء المهنة هناك بيعهم المكبس، رفض الطلب باعتباره يحمل رائحة الوطن، وأتبعه بتصنيع جهاز خاص لكلية الفنون الجميلة

صغير الحجم ويسهل نقله من مكان إلى آخر



لوحات نادرة لرواد الحدائثة في صالة دمشق

تثير الجدل عن انعطافات ومفاصل التشكيل

■ أديب مخزوم

يمكن اعتبار معرض "عيون سورية" الذي تقيمه غاليري دمشق، من أهم المعارض، التي تشهدها دمشق في موسمها التشكيلي الحالي، وذلك لاحتوائه على لوحات نفيسة ونادرة (بقياسات مختلفة) لبعض كبار رواد الحدائثة التشكيلية الراحلين وهم: نصير شوري وفتح المدرس ومحمود حماد ونعيم إسماعيل ولؤي كيالي ومروان قصاب باشي ونذير نبعة، كما يتضمن لوحات لبعض الفنانين المخضرمين البارزين وهم: سعد يكن وبهرام حاجو وعلي مقوص وفؤاد دحدوح وحمود شنتوت وأحمد معلا ونزار صابور، ومعظم هؤلاء تتلمذوا على أيدي بعض رواد الحدائثة المشاركين هنا،

ولوحات الرواد المعروضة تنتمي إلى مراحل هامة من تجاربهم، وتلك المراحل شكلت انعطافات وتحولات ومفاصل في التشكيل السوري الحديث والمعاصر.

ولقد أشرت في زاويتي الإسبوعية السابقة بأن لوحة نصير شوري المعروضة، تنتمي إلى مرحلته التجريدية، التي تجاهلها النقاد، حيث ركزت مجمل الكتابات على لوحات شوري الإنطباعية، ولوحات مرحلته الأخيرة التي جسد فيها الطبيعة بمساحات لونية شاعرية، والتي امتدت حتى رحيله، وهكذا جاء هذا المعرض ليسد ثغرة من مراحل تحولات فن الشوري، وليلقي الأضواء على



أما لوحة مروان قصاب باشي فهي تعطينا فكرة عن اقتراب بعض مراحل من الواقعية في خطوات تجسيد الوجه، ولقد كان الوجه أحد رؤى مخيلته دائماً، حيث وجدنا تحولاته من مرحلة الإقتراب من الواقعية، إلى مرحلة تبسيطه وإدخاله في خلفيات اللوحة التجريدية، والمرحلة التبسيطية في فنه، جاءت إثر نزعة جمالية متطورة أدت حيوية التواصل مع حقيقة تعبيرية تسكن جوهر الفنون الحديثة.

أما لوحة نذير نبعة، فهي من مرحلة سبقت مرحلة الرسم الواقعي والرمزي التي عرف بها، لأنه خلال وبعد دراسته الأكاديمية بحث عن إشارات عفوية وتبسيطية، حتى أننا نستطيع أن نكتشف، تعددية لأكثر من ثلاثة اتجاهات واضحة، ظهرت في تنوعات أعماله التي قدمها بعد مرحلة دراسته في القاهرة وباريس.

ولوحات الزهور في فن لؤي كيالي، لم تكن سوى فسحة للإنفلات من حالات البؤس والإضطراب التي عاشها وجسدها في أكثرية لوحاته، حيث أدخلنا في جوهر المعاناة الإنسانية عبر تركيزه على الناس البسطاء، ولا سيما الأطفال الذين يعيشون مأساة كاملة.

لوحات القسم الثاني المعروضة لبعض أسماء رجيل الخلافة، تشكل هي الأخرى مناسبة للحديث عن جانب حيوي من التشكيل السوري المعاصر، ومن الصعب الإحاطة بجماليات وتعابير كل لوحة على حدة في مقالة واحدة، مع العلم أنني راقت معارض أسماء القسم الثاني، وقدمت قراءات تحليلية لا حصر لها لهم خلال أكثر من ثلاثة عقود، وبالمختصر المفيد لا نبالغ إذا قلنا بأن هذه الأسماء، ساهمت وتساهم في إغناء المشهد التشكيلي السوري، وتعطي صورة نموذجية ومشرقة عن تياراته واتجاهاته في معارض تقام في داخل سورية وخارجها.

مساهمته في ظهور التشكيل التجريدي، الذي سبقه إليه رائد الفن التجريدي الحروفي الأول محمود حماد، الذي نجد له لوحة نادرة أيضاً، في هذا المعرض من مرحلته التجريدية الحروفية.

ولوحة فاتح المدرس المعروضة توضح خطه الأسلوبية، الذي ترك تأثيرات واضحة ومباشرة عند مجموعة من الفنانين، حتى أن بعض هؤلاء حاولوا تقليده، فجاءت لوحاتهم، مفتعلة وتفتقر إلى الحس الطفولي المطلق، الذي تميز به فاتح المدرس في كل مراحل وتحولاته، ولقد ظل عند إشارات العناصر والأشكال (كما في لوحته النادرة المعروضة) ولم يكن يرغب بالوصول إلى حدود التجريد المطلق والخالص.

ولوحة نعيم إسماعيل المعروضة تجسد أم وطفها، وهي من أعماله التي مثلته ومنحته خصوصية، قادمة من إبحاءات الإحساس المتواصل بالبنى الزخرفية العربية، التي بقيت مطبوعة في مخيلته، وظاهرة في لوحاته حتى لحظة وفاته، فلوحاته تشكل بانوراما مستعادة من ذكريات العيش في القرية والريف السوري برؤية خاصة وحديثة ومرتبطة بعناصر التراث، ولقد امتلك القدرة الإبداعية ووصل إلى ملامح تشكيلية جديدة، تجاوزت المنظور الواقعي التقليدي، وقدمت العناصر الزخرفية ضمن الأشكال المرسومة (وهذا ما نجده في لوحته الكبيرة المعروضة) مع إعطاء أهمية لعفوية اللمسات اللونية المسكونة في أحيان كثيرة بالتأمل العقلاني والعفوي معاً.



هل عاد المبدعون إلى سوق السلطان؟

■ ديب علي حسن

ربما هو عنوان صادم قليلاً ويمكن الإجابة مباشرة على التساؤل بنعم أو لا، وقد تكون النعم الأكثر حضوراً .. لكن لماذا نطرح التساؤل الآن؟ بعد ما يقارب القرن من نهضة فكرية ازدهر فيها الإبداع العربي لاسيما الأدبي منه الذي انحاز إلى القضايا الاجتماعية والسياسية وهموم الأمة، وبلغت المصطلحات الأدبية (الأدب الملتمزم).



مركز دراسات الوحدة العربية

السلطة الثقافية والسلطة السياسية

علي أومليل

أقمتها فلم أر فيها شيئاً ينفيق إلا العلم والبيان عنه)، يريد الجاحظ القول أن بضاعة العلم تتجه إلى سوق السلطان وليس كل بضاعة تروج فيها بطبيعة الحال .. إنها سوق البضاعة المنتقاة . ويرى أومليل أن العلماء كانوا يسعون إلى عتبة مجلس السلطان والأمر ليس صعباً الصعب فيه المحافظة على المكانة في المجلس فهناك دسائس المتنافسين وتقلب أهواء السلطان . هذا صحيح وفي التاريخ القديم من الوقائع التي تؤكد ذلك المتنبئ وسيف الدولة وقبله النابغة الذبياني وما جرى له ولن ننسى المعتمد بن عباد وغيرهم من الكتاب .

وبكل الأحوال السؤال المهم الآن: لماذا عاد الإبداع في معظمه إلى سوق السلطان؟، هل وهل كل السلاطين قبلوا هذه العودة ودفعوا ثمن البضاعة وعرفوا أنها نفاق؟، لذا ترى الكثير ممن يعملون عند السلطان من أدوات تنفيذية لا تهتم كثيراً بالثقافة والمبدعين ولا تحبهم . وهذا يقودنا إلى طرح سؤال آخر: لماذا لا تحب الحكومات

الثقافة والمتقنين مع أنها تتزين بها وبهم حين الحاجة؟ .

لكن حدثت قطيعة كبرى بين الكثير من المبدعين ومجتمعاتهم وانشغلوا بالكذبة الكبرى (الفن للفن) مع أنه في الوقت نفسه كانت أميركا اللاتينية تقدم للعالم أدباً روائياً من نبض الناس والحياة.

ومع دخول الدراما فناً قائماً بحد ذاته إلى دائرة الإبداع وموجة التسويق التي لا تبغي في معظم الأحيان إلا الربح كان مال السلطان حاضراً وجاهزاً والسلطان هنا قد يكون سياسياً أو اقتصادياً أي من يمكنه أن يدفع كما يقال للزمار.

ظاهرة قديمة

ولا يظن أحد ما أن الأمر طارئاً أبداً فهو موجود في الثقافة العربية وقد ناقشه الدكتور علي أومليل في كتابه المهم جداً (السلطة الثقافية والسلطة السياسية) صدر الكتاب عن مركز دراسات الوحدة العربية — بيروت ١٩٩٦م .

يعقد أومليل فصلاً تحت عنوان: سوق السلطان يقتبس في مطلع قول الجاحظ (السلطان سوق، وإنما يجلب إلى كل سوق ما ينفيق فيه وقد نظرت في التجارة التي اخترتها والسوق التي



استعداداً لغرب آسيا الأولمبي خسر أمام منتخب لبنان

■ هشام اللحام

وحول المباراة أكد (فوته) أن منتخبنا لعب بشكل جيد في الشوط الأول، وأن المباراة شكلت فرصة لمتابعة كافة اللاعبين من أجل الوقوف على حقيقة مستواهم، وأضاف: أنا سعيد للأداء الذي قدمناه في الشوط الأول لكن النتيجة النهائية مخيبة، بالطبع نظراً إلى أن أهداف منتخب لبنان جاءت من أخطاء فردية، أعتقد أننا استفدنا من المباراة بشكل عام للوقوف على كل السلبيات قبل الوصول إلى بطولة غرب آسيا، ولأنها كانت اختباراً جيداً للاعبين الذين لم يشارك البعض منهم مع ناديه منذ عدة أشهر.

وختم المدير الفني لمنتخبنا قائلاً: في المباراة الودية الثانية أمام لبنان التي ستقام الثلاثاء المقبل سأشارك أقوى تشكيلة ممكنة من أجل الاستعداد للمباراة الأولى أمام فلسطين في بطولة غرب آسيا.

خسر منتخبنا الكروي الأولمبي مباراته الودية الأولى التي لعبها في معسكره الخارجي أمام نظيره ومضيفه اللبناني بثلاثة أهداف لهدفين، بعد أن تقدم في نهاية الشوط الأول بهدفين عن طريق هوزان عثمان وهيثم اللوز مقابل هدف واحد. وأشرك المدير الفني لمنتخبنا مارك فوته ٢٣ لاعباً على مدار شوطي المباراة، حيث بدأ المباراة باللاعبين: وسيم أيوب، المقداد أحمد، علي الرينة، مصطفى سفراني، هيثم اللوز، أحمد دالي، أوليفر كاسكاو، عمار رمضان، هوزان عثمان، فواز بوادقجي وعبد الرحمن الحسين.

وما بين الشوطين دفع (فوته) باللاعبين: ممسيم صراف، محمد الناييف، خالد الحجة، عدنان حداد، عامر فياض، محمود مهنا، محمود الأسود، محمد أسعد، أحمد حاتم، إبراهيم جمرك وحسن دهان، قبل أن يشارك محمدريحانية في الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني الذي شهد تسجيل المنتخب اللبناني لهدفين، لتنتهي المباراة بفوزه (٣-٢).

جدير بالذكر أن منتخبنا الأولمبي سيغادر إلى كربلاء في ختام معسكره في لبنان للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستطلق هناك في ١٢ حزيران الحالي، ويلعب منتخبنا فيها ضمن المجموعة الثانية إلى جانب فلسطين وإيران.

سلة الرجال المنتظم..

فوز الكرامة والجلاء على تشرين والوثبة

■ ريم عبدو

اختتمت منافسات الدوري السوري لكرة السلة (المنتظم) بمبارتين هامشيتين قبل خوض الأندية الأربعة المتصدرة (الأهلي والوحدة والنواعير والجيش) مباريات الدور النصف النهائي (المربع الذهبي) بعد نهاية بطولة كأس الجمهورية التي تنطلق الثلاثاء القادم في صالة الفيحاء بدمشق.

ففي صالة غزوان أبو زيد بحمص أنهى الكرامة مشواره في الدوري بالفوز على ضيفه تشرين ١٠٧-٩١ والأربعاء ٢٢-١١، ٣٤-٢٧، ٢٥-٢٦، ٢٦-٢٧.



■ ريم عبدو

حققت سيدات فريق برشلونة لقب دوري أبطال أوروبا، إثر فوزهن على فريق فولفسبورغ الألماني بنتيجة ٣-٢. في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب (فيليبس) في آيندهوفن الهولندية. ودخلت الألمانيات لمواجهة بقوة، بعد أن سجلت البولندية إيفا باجور الهدف الأول منذ الدقيقة الرابعة، بينما أضافت الألمانية ألكسندرا بوب الهدف الثاني في الدقيقة ٣٧، واستغل البلوغرانا فترة ما بين الشوطين

سيدات برشلونة يتوجن بكأس أوروبا للمرة الثانية

الليلة ذهاب نهائي التشارمبيونز الإفريقي.. الأهلي للتأروالوداد لترسيخ تفوقه



■ هراير جوانيان

بين طموح استعادة اللقب من طرف الأهلي المصري والحفاظ على الكأس في خزائن الوداد البيضاوي المغربي، يتواجه الفريقان، اليوم الأحد الساعة العاشرة ليلاً، في ذهاب نهائي دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم، على ملعب القاهرة الدولي أمام نحو ٥٠ ألف متفرج سيُسمح بارتدادهم المدرجات.

وبات الفريقان يعرفان بعضهما على نحو جيد جداً، إذ يلتقيان في نهائي المسابقة للمرة الثالثة في ستة مواسم، والثانية تالياً، حيث تفوق الفريق المغربي أمام العملاق القاهري المتوج عشر مرات باللقب (رقم قياسي). وهي المرة السابعة عشرة يلتقي فيها فريقان عربيان في نهائي البطولة القارية العريقة، والسادسة عشرة للأهلي في النهائي، كما هي المرة الأولى منذ ٤٠ عاماً يلتقي فيها نفس الفريقين في نهائي نسختين متتاليتين، حين تواجه الأهلي مع كوتوكو الغاني في ١٩٨٢ و١٩٨٣. وسبق أن التقى الأهلي مع الوداد في ١١ مواجهه سابقة، فاز فيها أربع مرات، والوداد في ٣، مقابل ٤ تعادلات.



لإعادة ترميم الصفوف، حيث نجح في تحقيق ريموننادا مثيرة بتسجيل ٣ أهداف في أقل من ٢٥ دقيقة، حيث سجلت الإسبانية باتريسيا غويخارو هدفين في الدقيقتين ٤٩ و٥١، بينما أضافت السويدية فريدلينا رولفو الهدف الثالث في الدقيقة ٧١. ويعتبر هذا اللقب الثاني في تاريخ الفريق الكاتالوني الذي سبق له تحقيق صاحبة الأذنين في عام ٢٠٢١، ليفتكت اللقب من الفريق الألماني الذي سبق له بدوره الحصول على هذا اللقب مرتين في تاريخه أيضاً.

سجل للكرامة: جورجي نظاريان (١٩) نقطة، زكريا الحسين (١٩)، مجد بو عيطة (١٧)، مهني حتويك (١٥)، جوزيف يوسف (١٢)، عمر الشيخ علي (١٠)، عزام حاكمي (٧)، عبدة الطيار (٤)، عبد الرحمن الكردي (٢)، زياد جنيد (٢).

سجل لتشرين: الحسين حسن (٣٩) نقطة، كارل إيغو (١٩)، محمود طرقي (١٥)، محمد عيد (١٠)، فادي حاتم (٤)، بيتر عجان (٤).

بهذه النتيجة بقي الكرامة في المركز الخامس وتقدم تشرين إلى المركز الثامن. وفي صالة الحمدانية حلب، أنهى الجلاء مشواره في الدوري بالفوز على ضيفه الوثبة ٨٧-٨٢ والأربعاء ٢١-٢١، ٢٤-٢٢، ٢٣-١٤، ١٩-٢٥.

سجل للجلاء: مامادو سامب (٣٣) نقطة، جورج صباغ (٢١)، يامن حيدر (١٤)، رافائيل دولماية (٦)، الياس عازرية (٤)، جورج قسطنطين (٣)، جان كلزي (٢)، كامل عبد الله (٢)، سيبوه خرجيان (٢).

سجل للوثبة: تروي جونز (٣٢) نقطة، براء خلف (١٨)، محمد حاضري (١٣)، نور الطباع (٦)، بلال جنيد (٥)، أحمد محمود (٥)، عبد العزيز ديدوب (٢)، عبد النور تنورة (١)، وبهذه النتيجة بقي الجلاء سادساً والوثبة تاسعاً.

وهنا الترتيب النهائي للدوري المنتظم: ١- الأهلي (٣٧) نقطة، ٢- الوحدة (٣٦)، ٣- النواعير (٣٦)، ٤- الجيش (٣٤)، ٥- الكرامة (٣٣)، ٦- الجلاء (٣٣)، ٧- الحرية (٢٦)، ٨- تشرين (٢٥)، ٩- الوثبة (٢٤)، ١٠- حطين (٢٤)، ١١- الطليعة (٢٢).

«الطريق» بين كازابلانكا وشرم الشيخ

في دورته الأولى "١٥ - ٢٠ حزيران"، ويعتبر أول مهرجان يهتم بالسينما العربية، وتنظمه مؤسسة إبداع للثقافة والفنون التابعة لوزارة التضامن الاجتماعي المصرية. وسبق لفيلم "الطريق" حصده ثلاث جوائز في الدورة ٣٣ من أيام قرطاج السينمائية، وهي جائزة أفضل سيناريو وجائزة الجمهور وجائزة أفضل ممثل للفنان موفيق أحمد، وهو من إخراج عبد اللطيف عبد الحميد وسيناريو مشترك بينه وبين عادل محمود، إنتاج المؤسسة العامة للسينما، ويتناول الفيلم حكاية تدور أحداثها في فلك العلاقة التي تربط الجد بالحفيد، فالطفل "صالح" متهم بالغباء، هذه التهمة التي غيرت له مجرى حياته كما غيرت مجرى حياة الجد الذي أوكل نفسه مهمة تحويل الغباء الإدراكي الخاص للطفل إلى ذكاء معرفي وجمالي كرجل، والطريق مجازاً هو مجموعة مقترحات، أن هناك من يصل ومن يضل طريق الوصول، ومن يتردد ويردد أفكاراً ومقولات، وهناك أيضاً وجوهاً لمن لا تقدم لهم الحياة دواءً للبعضاء.

يدخل الفيلم الروائي الطويل "الطريق" إخراج عبد اللطيف عبد الحميد المنافسة ضمن مهرجانين سينمائيين خلال الشهر الحالي، حيث يشارك في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة ضمن الدورة الثانية من مهرجان كازابلانكا للسينما المستقلة في المغرب "٢ - ٧ حزيران"، والتي يتنافس فيها ١٢ فيلماً من ١٦ دولة "إيران، العراق، سورية، لبنان، فلسطين، قطر، السعودية، البحرين، المغرب، روسيا، فرنسا، إسبانيا، ألمانيا، كندا، جورجيا، البرتغال"، أما جوائز المسابقة فهي: الجائزة الكبرى "جائزة أنفا الذهبية للفيلم الطويل"، جائزة لجنة التحكيم الخاصة، جائزة الإخراج، جائزة السيناريو، جائزتي التشخيص ذكوراً وإناً "أفضل ممثل وممثلة"، جائزة السينماتوغرافيا الخاصة بالمهرجان. كما ينافس الفيلم في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة مهرجان شرم الشيخ للسينما العربية



«البقاء» للأقوى عند ميسون جبل

■ رفاة الدروبي

يجذبك المكان بتفاصيله ورداهته وألوانه وباحة زينتها بحيرة الماء وشجرة التين تددت أغصانها على الجدران، وغرف تحيطها ذات أبواب عتيقة تعود للحضرات إلى زمن الأصالة العريقة وسط حضور كبير غصت به صالة "البيت الأزرق" لمشاهدة ٢٦ عملاً في معرض ضم كوكبة مميزة في معرض النحاتين السوريين الثاني في حي سوق ساروجة.

الفنان عدنان حميدة أشار بأن المعرض يضم عدة أجيال لنحاتين مخضرمين وجيلاً ثانياً وثالثاً من الفئات الشابة، حيث أنجزوا منحوتات رائعة متقنة، لافتاً إلى إمكانية إجراء بحوث ودراسات بمسيرة النحت وتطورها على القطع المعروضة للأجيال الثلاثة في المعرض الحالي، منوهاً إلى وجود أعمال لفنانين كبار سبقوا الشباب بالحداثة لمعرض ضم منحوتات حداثوية وأخرى نمطية.

النحاتة ميسون جبل قدمت منحوتة من حجر البازلت الأسود الحمصي أطلقت عليها "البقاء"، مبينة بأن نوعية الحجر تظهر قوته وورقته من خلال الانحناءات وقصدت منها أن البقاء للأقوى، مستندة فيها إلى الأساطير اليونانية القديمة وخاصة جلجامش، فالقوة في الأساطير مطلوبة حالياً للبقاء على قيد الحياة، منوهاً أنه لا مكان للضعيف وتكون القوة في الثقافة والعطاء والفكر والحب بكل معاييرها وتقدم رسالتها عبر منحوتتها بأن تكون أقوىاء كي نتابع الحياة بشكل صحيح.



FICIC
Cebellana
2023

