

إشارات استفهام حول أداء جمعية

4 الرعاية الاجتماعية بالسويداء

الحدثة الأميركية

6 هل فصلت الدين عن الدولة؟

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

الخميس 12 ذو القعدة 1444هـ 1 حزيران 2023 م العدد 17393 السنة التاسعة والخمسون

بحث مع مورينو تعزيز وتطوير العلاقات السورية الفنزويلية في المجالات كافة المقداد لا فلايشر: ضرورة رفض الأمم المتحدة أي محاولات لتسييس المساعدات الإنسانية



يتناسب وأولويات واحتياجات السوريين، وبالتعاون والتنسيق مع الحكومة السورية والشركاء الوطنيين للبرنامج في سورية.

■ البقية ص ٢٠

وجرى خلال اللقاء بحث الأنشطة والمشاريع التي يقوم البرنامج بتنفيذها في سورية، بما فيها مشاريع التعافي المبكر، إضافة لمختلف التطورات المتعلقة بخطط البرنامج المستقبلية، بما

استقبل الدكتور فيصل المقداد وزير الخارجية والمغتربين اليوم كورين فلايشر المديرية الإقليمية لبرنامج الغذاء العالمي والوفد المرافق لها.

الاحتلال الأميركي يسرق كميات جديدة من النفط السوري

واصلت قوات الاحتلال الأميركي سرقة النفط السوري، وأخرجت ٤٩ صهريجاً خلال الساعات القليلة الماضية من آبار الجزيرة السورية والمنطقة الشرقية إلى إقليم شمال العراق عبر المعابر غير الشرعية.

وقالت مصادر أهلية في ريف اليعربية: إن قوات الاحتلال الأميركي أخرجت عبر معبر المحمودية غير الشرعي على الحدود مع العراق ٤٠ صهريجاً محملة بمادة النفط السوري المسروق باتجاه قواعد في الأراضي العراقية.

وأضافت المصادر: إنه بعد ساعات أخرجت قوات الاحتلال ٣١ آلية بينها ٩ صهاريج و٩ ناقلات محملة بمدركات عسكرية معطوبة ترافقها ٦ مدركات عسكرية أميركية للحماية من معبر الوليد غير الشرعي بريف اليعربية باتجاه إقليم شمال العراق.



على مسائل حل الأوضاع في السودان واليمن وحل الأزمة في سورية، مع مراعاة استئناف مشاركتها في أنشطة جامعة الدول

■ البقية ص ٢٠

بحث وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف مع نظيره السعودي فيصل بن فرحان

أل سعود في كيب تاون بجنوب إفريقيا اليوم التعاون الثنائي بين البلدين وتطورات الأوضاع في كل من سورية والسودان واليمن.

وذكرت وزارة الخارجية الروسية في بيان أن لافروف

وبين فرحان استعرضا خلال لقائهما على هامش الاجتماع الوزاري لمجموعة دول بريكس في كيب تاون مواقف البلدين فيما يخص القضايا الدولية والشرق أوسطية الملحة حيث تم التركيز

لافروف وبن فرحان يبحثان التعاون الثنائي وتطورات الأوضاع في سورية والمنطقة

الجيش الروسي يقضي على ٦٦٠ جندياً أوكرانيا ويصيب ١٠٣ وحدات مدفعية

2 إقرار نظام التحفيز الوظيفي للعاملين في عدد من الجهات العامة

3 مواجهات في طولكرم.. والاحتلال يحاصر بلدتي اللبن والجلمة ويعتقل عشرات الفلسطينيين

2 بكين: واشنطن تنتهك مبدأ «صين واحدة»



أعلنت الدفاع الروسية اليوم الخميس أن خسائر قوات كييف خلال اليوم الماضي شملت نحو ٦٦٠ جندياً وطائرة «سو-٢٥» و١٧ طائرات مسيرة، بالإضافة إلى عدد من المدافع والمعدات العسكرية الأخرى.

وقالت الدفاع الروسية في

■ البقية ص ٢٠

بحث مع مورينو تعزيز وتطوير العلاقات

بقية

سوسان؛ إعادة تفعيل الخط الجوي بين كراكاس ودمشق يزيد التواصل بين البلدين



كما بحث مع معاون وزير الخارجية والمغتربين الدكتور أيمن سوسان مع مورينو والوفد المرافق علاقات التعاون الوثيقة بين البلدين الصديقين، وسبل تعزيزها في مختلف المجالات. وأكد الدكتور سوسان أن إعادة تفعيل الخط الجوي بين كراكاس ودمشق تفسح المجال أمام زيادة التواصل بين البلدين، وخاصة على مستوى الفعاليات الاقتصادية، بما يتيح الارتقاء بعلاقات التعاون الاقتصادي، وزيادة التبادل التجاري بين البلدين لمواجهة سياسة العقوبات التي تفرضها دول الغرب الاستعماري كأداة لفرض هيمنتها على الدول التي تدافع عن سيادتها وكرامتها الوطنية، ونهب ثروات شعوبها. من جانبها أعربت مورينو عن التقدير العالي لمواقف سورية إزاء المحاولات الأميركية لزعزعة الاستقرار في فنزويلا والعالم، مؤكدة على استمرار وقوف فنزويلا إلى جانب سورية، وضرورة تعزيز العلاقات بين البلدين لنصل إلى مستوى العلاقات السياسية القائمة بينهما.

تتينا مورينو والوفد المرافق، والتي تزور سورية بمناسبة إعادة تشغيل خط الطيران الفنزويلي بين كراكاس ودمشق. وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والشعبين الصديقين، التي بنى أسسها الراحل السيد الرئيس بشار الأسد والقائد الراحل هوغو تشافيز، وفيما بعد الرئيس نيكولاس مادورو وأهمية الاستمرار في تعزيزها وتطويرها في المجالات كافة. وأكد الوزير المقداد ضرورة متابعة التنسيق بين الجانبين لمواجهة التحديات المشتركة، النابعة من محاولات الدول الغربية التدخل في الشؤون الداخلية للدول المستقلة وفرض إملأها عليها، مجدداً وقوف سورية إلى جانب فنزويلا. وقال الوزير المقداد: إن الممارسات التي تقوم بها الولايات المتحدة الأميركية في سرقة النفط السوري هي ذاتها التي تقوم بها بفنزويلا في محاولة السيطرة على موارد النفط الفنزويلية. بدورها أكدت مورينو أن إعادة تشغيل خط رحلة شركة الطيران الوطنية الفنزويلية إلى دمشق ستشكل مقدمة جديدة لمتابعة تطوير العلاقات الثنائية والروابط الاجتماعية بين شعبي البلدين. وأشارت إلى أن سورية وفنزويلا تقفان إلى جانب العدالة واحترام سيادة الدول، للوصول إلى عالم جديد يسود فيه السلام، وأن انتصار سورية وفنزويلا هو انتصار لكل شعوب العالم. حضر اللقاء الدكتور أيمن سوسان معاون وزير الخارجية والمغتربين، والسفير خليل بيطار مدير إدارة أمريكا، وجمال نجيب مدير إدارة الدعم التفذي، ومن الجانب الفنزويلي حضره خوسيه غريغوريو بيومورجي موساتيس سفير جمهورية فنزويلا البوليفارية في دمشق.

وعرض الوزير المقداد عدداً من التحديات التي تواجهها سورية، وخاصة بعد الزلزال، مؤكداً بشكل خاص على الآثار المأساوية التي تتركها العقوبات أحادية الجانب اللا شرعية واللا أخلاقية المفروضة على الشعب السوري من الدول الغربية، وكذلك التكاليف الباهظة لاستمرار الاحتلال الأميركي بسرقة ثروات السوريين وحرمانهم من قمحهم ونفطهم وغذائهم، وما لذلك من آثار على معيشة السوريين وعلى تكاليف ومشاريع الوكالات والمنظمات الدولية والأممية العاملة في سورية. وأشار المقداد في هذا الصدد إلى ضرورة رفض الأمم المتحدة أي محاولات لتوجيهه وتحويل وتسييس المساعدات الإنسانية من قبل بعض الجهات المانحة. بدورها أكدت فلايشر على الأهمية الكبيرة التي يوليها البرنامج لمشاريعه في سورية وللتعاون القائم بينه وبين الحكومة السورية ومختلف الشركاء من الجهات الوطنية السورية، مشيدة بالتسهيلات التي تقدمها الحكومة في هذا المجال. وأكدت على أولوية التركيز على مشاريع التعافي المبكر لما لها من آثار إيجابية ملموسة تؤدي لإنهاء اعتماد المستفيدين على المساعدات الإنسانية وتزويدهم بسبل العيش التي يحتاجونها، وخصوصاً في ظل انخفاض هذا التمويل واضطرار البرنامج نتيجة لذلك إلى تخفيض أعداد المستفيدين من المساعدات. حضر اللقاء قصي الضحاک مدير إدارة المنظمات والمؤتمرات الدولية. كما حضر من جانب البرنامج كينيث كروسلي الممثل القطري للبرنامج في سورية وعدد من مساعديه ومساعدتي المديرية الإقليمية. من جهة ثانية استقبل الدكتور المقداد نائب وزير خارجية جمهورية فنزويلا البوليفارية لشؤون آسيا والشرق الأوسط

إقرار نظام التحفيز الوظيفي للعاملين في عدد من الجهات العامة

بكين؛ واشنطن تنتهك مبدأ «صين واحدة»

أكدت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الصينية ماو نينغ أن قيام الولايات المتحدة بتوقيع اتفاقيات تجارية مع تايوان، يمثل انتهاكاً خطيراً لمبدأ «صين واحدة»، وأحكام البيانات الثلاثة المشتركة بين بكين وواشنطن. وقالت ماو في مؤتمر صحفي اليوم تعليقاً على سؤال حول تقارير تفيد بأن تايوان والولايات المتحدة ستوقعان اتفاقية تجارية، وتاملان التوصل إلى اتفاقية تجارة حرة شاملة في المستقبل: "لطالما عارضت الصين بشدة أي شكل من أشكال التبادلات الرسمية بين الدول التي لديها علاقات دبلوماسية مع تايوان، بما في ذلك التفاوض، والتوقيع على أي اتفاقيات ذات انعكاسات سيادية وطبيعية رسمية"، مشيرة إلى أن الصين قدمت احتجاجات شديدة إلى الولايات المتحدة مرات عديدة على مثل هذه التعاملات. وأضافت ماو: إنه يجب على الولايات المتحدة وقف أي شكل من أشكال التبادلات الرسمية مع تايوان، والامتناع عن التفاوض والتوقيع على اتفاقيات معها، أو "إرسال أي إشارات خاطئة إلى الانفصاليين المطالبين باستقلال تايوان". ولفتت ماو إلى أنه باسم الاقتصاد والتجارة وتحت ستار التعاون الاقتصادي والتجاري، تعتمد سلطات الحزب الديمقراطي الحاكم في تايوان على الولايات المتحدة في السعي إلى الاستقلال، وهو أمر محكوم عليه بالفشل.

لافروف وبن فرحان يبحثان بقية

العربية في ضوء قرارات القمة العربية الأخيرة في جدة. وأضاف البيان أن الطرفين بحثا كذلك مسائل زيادة التعاون بين البلدين معاً للتأكيد على نية موسكو والرياض تعميق الحوار السياسي وتوثيق التنسيق في الأمم المتحدة وغيرها من المنصات متعددة الأطراف.

الجيش الروسي يقضي بقية

وأشار تقرير الدفاع الروسية إلى إصابة ١٠٣ وحدات مدفعية أوكرانية في مواقع إطلاق نار وقوات ومعدات عسكرية في ١٤٩ منطقة خلال يوم. فيما أسقطت الدفاعات الجوية الروسية طائرة أوكرانية من طراز «سو-٢٥» في مقاطعة زابوروجيه، كما اعترضت ١٦ قذيفة من رجمات الصواريخ HIMARS و«أوراغان» و«أولخا» ودمرت ١٧ طائرة من دون طيار في مناطق متفرقة.

حوالي ٣٩٥ جندياً أوكرانياً خلال يوم، فيما تخوض وحدات من فيلق الجيش الأول معارك في منطقة أفدييفكا، مشيرة إلى أن خسائر الجيش الأوكراني على المحاور المذكورة شملت دبابة، ومدفعاً ذاتي الدفع «أكاتسيا»، ومدفعاً ذاتي الحركة «غفوزديكا»، ومدفعاً هاوتزر من طراز «مستا-بي»، و٢ من طراز «دي-٢٠» و٢ آخرين من طراز «دي-٣٠»، إضافة إلى راجمة صواريخ من طراز «غراد».

تقريرها اليومي والذي نقله موقع روسيا اليوم الإلكتروني إنه تم تحييد ٣ مجموعات تخريب واستطلاع أوكرانية والقضاء على نحو ٤٥ جندياً للعدو على محور كوبيانسك، وتحييد مجموعة تخريب واستطلاع ومقتل ٨٠ جندياً على محور كراسني ليومان، إضافة إلى القضاء على ١٢٠ جندياً أوكرانياً على محوري جنوب دونيتسك وزابوروجيه ونحو ٢٠ آخرين على محور خيرسون. وأفادت الدفاع الروسية بأنه على محور دونيتسك، قتل

قوانين عنصرية جديدة لتهويد التعليم في المدارس الفلسطينية

مواجهات في طولكرم.. والاحتلال يحاصر بلدتي اللبن والجملة ويعتقل عشرات المواطنين

مدن جنين والخليل ونابلس ورام الله وسلفيت بالضفة الغربية.

من جانب آخر وفي إطار الإجراءات العنصرية التي تتخذها سلطات الاحتلال، صادقت ما يسمى الهيئة العامة للكنيست بالقراءة التمهيدية، على مشروع قانون يهدف إلى زيادة الرقابة على المدارس والمعلمين في أراضي الـ١٩٤٨، من خلال تعميم ضلوع «الشبابك» في التدقيق في نشاطات معلمين فلسطينيين، وتسهيل فصل معلمين بادعاء تماثلهم مع أنشطة مناهضة للاحتلال وممارساته القمعية وسياسة الأبرتهويد.

وقد أذنت وزارة الخارجية الفلسطينية لإقدام الكنيست على إقرار هذه القوانين العنصرية الجديدة بالقراءة التمهيدية، مؤكدة أنها تهدف إلى أسرلة وتهود التعليم في المدارس العربية، وفرض الرواية الإسرائيلية على وعي الأجيال الفلسطينية، عبر تكثيف الإجراءات التضييقية على المعلمين والطلبة، وربط إعطاء التراخيص للمدارس بالمناهج الإسرائيلية، وتسهيل توجيه التهم لأي طالب أو معلم أو إداري تربوي بخرق القوانين المزعومة، وصولاً إلى حرمان التعليم العربي من الميزات. وطالبت الخارجية الفلسطينية منظمة الأمم المتحدة للترقية والعلم والثقافة «يونسكو» والمنظمات الأممية المختصة والمعنية بحقوق الإنسان بتحمل مسؤولياتها والتدخل العاجل لمنع الاحتلال الإسرائيلي من تهويد التعليم في الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨». مبينة أن المدارس الفلسطينية في القدس تقع أيضاً ضمن دائرة الاستهداف السافر لتلك القرارات في انتهاك صارخ للقانون الدولي وخاصة أنها تأتي بعيداً ما بات يعرف بقرار الاحتلال منع رفع العلم الفلسطيني في المؤسسات التعليمية والجامعات.



انتشروا عند مدخل القرية منذ ساعات الصباح الأولى، وأغلقتوا البوابة الحديدية المنصوبة على المدخل، فيما انتشر جنود الاحتلال بين أشجار الزيتون المحيطة ومنعوا دخول المواطنين وخروجهم، سواء بمركباتهم أو مشياً على الأقدام. كذلك أغلقت قوات الاحتلال حاجزي الجملة العسكري شمال شرق جنين، و«دوتان» المقام على أراضي بلدة يعبد، ونقلت الوكالة عن رئيس مجلس قروي الجملة أمجد أبو فرحة إن قوات الاحتلال أغلقت حاجز الجملة العسكري ومنعت المواطنين من أراضي الـ١٩٤٨ من دخول جنين، وشنت حملة تفتيش واسعة في المنطقة المحاذية لشارع جنين - الناصرة.

وفي السياق ذاته أغلقت قوات الاحتلال حاجز «دوتان» العسكري المقام على أراضي بلدة يعبد، والرابط بين محافظتي جنين وطولكرم. على التوالي اعتقلت قوات الاحتلال ٣٨ فلسطينياً معظمهم من بيت لحم خلال حملة مدهمات واسعة طالقت إلى جانب بيت لحم

ناصر منذر

الإجراءات العنصرية التي تتخذها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في سياق حربها المفتوحة على الشعب الفلسطيني، تأخذ منحى تصاعدياً في ظل غياب الحساسية الدولية التي تشجع الاحتلال على الإفلات من العقاب على ما يقتره من جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، حيث صادقت سلطات الاحتلال بالقراءة التمهيدية اليوم على مشروع قانون يهدف إلى زيادة الرقابة على المدارس والمعلمين في أراضي الـ١٩٤٨، بهدف تهويد التعليم في المدارس الفلسطينية ومحاوله فرض الرواية الإسرائيلية على وعي الأجيال الفلسطينية، هذا في وقت تواصل فيه قوات

الاحتلال انتهاكاتها وجرائمها اليومية بحق الشعب الفلسطيني، في محاولات يائسة لكسر إرادة صموده وثباته على أرضه التاريخية. فقد داهمت قوات الاحتلال الإسرائيلي، فجر اليوم عدداً من قرى طولكرم وبلداتها ومخيمها، وفق ما ذكرته وكالة وفا نقلاً عن مصادر محلية، مشيرة إلى أن قوات الاحتلال اقتحمت بلدات كفر اللبد، وعينتا شرق طولكرم، ودير الغصون شمالاً، ومخيم طولكرم، وسط اندلاع مواجهات مع جنود الاحتلال الذين أطلقوا الأعيرة النارية وقنابل الصوت والغاز السام.

كما أغلق جيش الاحتلال جميع مداخل قرية اللبن الشرقية جنوب نابلس، لتأمين تجمع عشرات المستوطنين على مدخل القرية الرئيس، حيث أقام عشرات المستوطنين طقوساً تلمودية استفزازية على مدخل القرية الرئيس، قرب شارع رام الله- نابلس، بحماية قوات الاحتلال. وبسبب وكالة وفا فإن قوات كبيرة من جنود الاحتلال وشرطته

«الناو» يؤكد مواصلته دعم كيف

موسكو، واشنطن لا تبالي بجرائم النازيين الأوكران

الصاروخية، ووفقاً للبيانات الأولية أسفر القصف عن إصابة ٥ أشخاص بينهم رجل شرطة.

وأشار غلادكوف إلى أن القصف الأوكراني أسفر أيضاً عن تدمير مبنى سكني خاص أصيب مباشرة، داعياً سكان المنطقة إلى عدم تصديق الإشاعات المنتشرة على الإنترنت، بما في ذلك عن عمليات إجلاء السكان.

من جانب آخر، وانسجاماً مع سياسة حلف الناتو التوسعية والمدمرة للعلاقات الدولية، عبر الأمين العام للحلف ينس ستولتنبرغ عن تأييده للهجمات الإرهابية التي يشنها نظام كيف على منشآت مدنية في الأراضي الروسية، زعم في تعليق له على تلك الهجمات بأنه «من حق أوكرانيا أن تدافع عن نفسها» وفق تعبيره. منجهاً أن الحلف بقيادة الولايات المتحدة هو من يشن حرباً بالوكالة ضد روسيا.

ستولتنبرغ وفي تصريحات للصحفيين اليوم الخميس، قال قبيل اجتماع غير رسمي لوزراء خارجية دول الحلف: «موقفنا من هذه القضية لم يتغير: لأوكرانيا الحق في الدفاع عن نفسها». وفق ما ذكرته وكالة نوفوستي.

إلا أن ستولتنبرغ استدرك: «لكن هذا لا يجعل أعضاء (الناتو) والحلف جزءاً من الصراع. كان هذا قراراً: دعم أوكرانيا دون التحول إلى طرف في الصراع. لدى (الناتو) مهمتان رئيسيتان في هذا الشأن، دعم أوكرانيا ومنع هذا الصراع من التوسع خارج حدود أوكرانيا».

وأضاف ستولتنبرغ أن «الناتو» سوف يواصل دعم أوكرانيا «طالما كان ذلك ضرورياً».

تقرير - دينا الحمد

أكد سفير روسيا في واشنطن أناتولي أنطونوف أن المساعدات العسكرية الأمريكية الجديدة للنظام في أوكرانيا مباشرة، بعد هجومه بالمسيرات على المنشآت المدنية في موسكو، تثبت عدم مبالاة واشنطن بجرائم أتباع النازيين الجدد في أوكرانيا، يتزامن ذلك مع تصريحات جديدة للأمين العام لحلف «الناتو» ينس ستولتنبرغ يؤكد فيها مواصلة الحلف دعم أوكرانيا.

ونقلت وكالة نوفوستي عن أنطونوف قوله اليوم: إن هذه الحزمة الجديدة من المساعدات تأتي بعد سلسلة من الهجمات الإرهابية التي شنّها الأوكرانيون على مدينة موسكو وضواحيها، وبدلاً من محاسبة نظام زيلينسكي تظهر واشنطن عدم اكتراثها بجرائم أتباع بانديرا في أوكرانيا.

وأعرب أنطونوف عن اعتقاده بأن حزمة المساعدات الجديدة لأوكرانيا البالغة ٣٠٠ مليون دولار التي أعلنتها الولايات المتحدة يوم أمس، تعتبر دعماً جيداً للنظام الفاسد في كيف. وانتقد السفير الروسي تصريحات ممثلي البيت الأبيض العلنية بأن الولايات المتحدة لا تدعم الهجمات الأوكرانية على الأراضي الروسية، منوهاً بأنه لا قيمة لها. في غضون ذلك، أصيب خمسة أشخاص بجروح نتيجة قصف القوات الأوكرانية على مدينة شيبكينو الروسية، القريبة من الحدود مع أوكرانيا. ونقلت وكالة نوفوستي عن محافظ مقاطعة بيلغورود فياتشيسلاف غلادكوف قوله: «إن القوات الأوكرانية استهدفت وسط المدينة وضواحيها بقذائف غراد

شبح الحرب يخيم على كوسوفو.. وأوروبا المتضرر الأكبر

هُؤاد الوادي

الصربي الثلاثة بممثلين عن سفراء دول الناتو، المعنية بمراقبة الوضع في المنطقة بشكل خاص، كما أعلن أنه سيلتقي بممثلي الصين وروسيا.

ولم تعترف صربيا قط باستقلال كوسوفو، الإقليم الصربي السابق، في عام ٢٠٠٨، بعد ١٠ أعوام على الحرب الدامية في البلقان بين الصرب والألبان والناتو، والتي أدت في النهاية إلى تفكيك دولة يوغوسلافيا السابقة.

وغالباً ما تتدخل التوترات بين بلغراد وبريشيتينا. في هذا الإطار، أعلنت شرطة كوسوفو أن الوضع هش لكنه هادئ، داعية السكان إلى عدم الانجرار وراء الدعوات للتظاهر والعنف وتعتبر معركة رؤساء البلديات هذه في صلب قضية استقلال كوسوفو، التي اعتبر رئيس وزرائها ألبين كورت أنه لا يمكن مناقشة أي شيء دون الاعتراف بواقع الاستقلال.

واعترفت ١٠٠ دولة باستقلال كوسوفو، بينها معظم الدول الغربية، لكن بلغراد لم تعترف بتلك الخطوة، يضاف إليها روسيا والصين وعدد من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي. ويعيش في كوسوفو نحو ١٢٠ ألف صربي، مقابل حوالي ١.٧ مليون من أصول الألبانية، وينتشر نحو ثلث السكان الصرب في شمال كوسوفو، وينظر إليهم في الغالب على أنهم موالون لبلغراد.

وكان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف قد اعتبر يوم الإثنين الماضي أن «الصرب يقاتلون من أجل حقوقهم في شمال كوسوفو»، معتبراً أن الجيش (الصربي) في حال تأهب و«القرار سيتخذ الرئيس الصربي». وقال لافروف خلال زيارة لكينيتا تعليقاً على تدخل حلف الناتو عام ١٩٩٩ ضد بلغراد، والذي أنهى الحرب بين القوات الصربية والمقاتلين الألبان في كوسوفو «هناك انفجار كبير يلوح في الأفق في قلب أوروبا».

وتشتهر مناطق الصرب في كوسوفو بسيطرة الأعلام الصربية على المشهد العام، كما أنها تعتبر أي تواجد لشرطة كوسوفو مصدر تهديد وتوتر، يستخدم السكان الصرب الدينار الصربي في تعاملاتهم اليومية. وتقود بروكسل مفاوضات مكثفة بين كوسوفو وصربيا منذ ٢٠١١. وكانت قد أعلنت في آذار الماضي توصل الجانبين إلى اتفاق يهدف إلى تطبيع العلاقات، لكنه لم ير النور حتى الآن بسبب عدم توقيع بلغراد وبريشيتينا عليه.

يبدو أن التوترات الحادة في منطقة البلقان لم تخفت، مع تصاعد التوتر شمال كوسوفو بين الأقلية الصربية والشرطة، بعد محاولة قوات الأمن قبل نحو أسبوع الاستيلاء على مبان رسمية عقب الانتخابات المحلية التي جرت في ٢٣ نيسان الماضي، وأدت إلى فوز ممثلي ألبان كوسوفو، بعد أن قاطع الصرب الانتخابات.

وبحسب تقرير لموقع «المنار» اللبناني، قال الأدميرال ستيفارت بي مونش: إن نشر قوات الناتو الإضافية في كوسوفو هو تدبير احترازي، للتأكد من توافر الإمكانيات اللازمة لقوات حفظ السلام (كي إف أور) من أجل ضمان الأمن، وفقاً للتفويض الممنوح لنا من قبل مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

يذكر أن الانتخابات جرت وسط ظروف معقدة للغاية، ولم تتعد نسبة المشاركة فيها ٣٠.٥٪ رداً على ذلك، أعلن حلف شمال الأطلسي قبل يومين، عن نشر قوات إضافية في المنطقة.

وتجاهلت حكومة كوسوفو الدعوات الملحة من الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة لضبط النفس، وأعلنت عن تنصيب أعضاء مجلس المدينة الألبان، وعلى إثر، تجمع مظاهرون صرب أمام البلديات المعنية، مطالبين برحيل رؤساء البلديات الألبان وقوات شرطة كوسوفو.

وحاول المتظاهرون اقتحام مبنى بلدية زفيكان، لكن قوات أمن كوسوفو تصدت لهم، ولاحقاً تدخلت قوات حفظ السلام الدولية المدعومة من «الناتو» للفصل بين الجانبين، ثم بدأت العمل على تفريق المحتجين. هذا التطور أثار غضب المحتجين، فاندلعت مواجهات حامية تخللها إلقاء الحجارة والزجاجات الحارقة على الجنود.

ووفقاً لبيان قوات حفظ السلام، أدت المواجهات إلى إصابة ١٩ عنصراً مجرباً و١١ إيطالياً، عانوا على وجه الخصوص من كسور وحروق ناجمة عن عبوات ناسفة حارقة، كما جاء في البيان نفسه أن ثلاثة جنود مجريين أصيبوا بأسلحة نارية.

من جهته، قال الرئيس الصربي ألكسندر فوتشيتش إن ٥٢ شخصاً على الأقل أصيبوا في صفوف المتظاهرين الصرب، ثلاثة منهم إصابات خطيرة، والتقى الرئيس



المستندية للأعمال المالية الموجودة في الدار، ونظراً لعدم وجود غير باص واحد يعمل على البنزين لتخديم الجمعية بكافة المجالات والمتطلبات يتم عند الضرورة استخدام التاكسي الخاص لنقل حالات المرض والأمور الطارئة، و سيتم إيجاد آلية لضبط هذه العملية من قبل مجلس إدارة الجمعية.

إستدراك تواع

مجلس إدارة الجمعية يؤكد في رده إن كافة مؤيدات ومستندات أوامر الصرف مرفقة مع أوامر الصرف حسب الأصول، و تم استدراك التواع والأختام على كافة أوامر الصرف و مرفقاتها، و تم استدراك أسماء أعضاء لجنة الشراء على فواتير الشراء و كذلك تواعهم، و تم توقيع و ختم أمر الصرف رقم ٣٦ تاريخ ٣٠ / ٤ مع الكشوف المرفقة به، و يتم استرجار مادة الخبز و توثيق الكمية و السعر من قبل منظم أمر الصرف و هي فواتير ليست يومية و هي أحياناً أسبوعية أو أكثر مدفوعة الثمن، و فواتير أجور التاكسي تدون قيمة الأجرة المدفوعة من قبل المشرفين على نموذج معتمد في الجمعية لحالة طارئة /مشفى أو شراء دواء / دون أخذ اسم السائق و رقم السيارة خجلاً، و أوامر الصرف مرقمة يدوياً و تضمن الرد أيضاً أنه تم استدراك الختم و التوقيع على أمر الصرف رقم ٩٩ تاريخ ٢٣ / ١١ و كافة الثبوتيات المرفقة ، و كشوف المصروف الأسبوعي تم استدراك القليل منها الغير موقع، و تم توقيع ما هو غير موقع من جداول الرواتب، و تم استدراك الغير موقع من قبل لجنة، و أثمان المياه محولة بموجب كتاب مطالبة رسمي من قبل المؤسسة ، و يتم شراء مادة البنزين الحر من الكولبات على الطرقات و لا يوجد فواتير لدى الباعة، و تم استدراك التواع على فواتير مادة الكشك الغذائية والتي تحتاجها الدار شتاءً و تم توقيع سندات القيد من قبل المحاسب منظم سند القيد و يتم متابعة المعتمدين لاستلام التبرعات من القرى دائماً وخاصة بنهاية العام، و تم مقايضة مواد زائدة في المستودع بمواد تحتاجها الدار من قبل لجنة المشتريات بمعرفة و موافقة مجلس الإدارة، و يتم متابعة أمين المستودع و إجراء جرد مفاجئ، و متابعة مقبوضات الصندوق و جردها يومياً، و يتم استرجار اسطوانات الغاز أسبوعياً بموجب فاتورة أصولية وإدخالها إلى المستودع بموجب مذكرة استلام نظامية، و يسعى المجلس على ترشيد و ضبط النفقات بالدار. و حول استثمارات الجمعية أكد مجلس الإدارة أنها تسد في مواعيدها وهناك بعض المستثمرين يتأخرون في التسديد و تم توجيه إنذارات للمقصرين في التسديد، و تم تكليف محامي الجمعية لرفع دعوى ضد أحد المستثمرين لعدم تسديد ما يترتب عليه لقاء الاستثمار، كما تم تكليف لجنة خاصة لمتابعة استثمارات الجمعية، مع الإشارة إلى عدد الإداريين والمشرفين المناوبين لا يكفي.



إشارات استفهام حول أداء جمعية الرعاية الاجتماعية بالسويداء

عصام الأعرور

تعد جمعية الرعاية الاجتماعية بالسويداء والمعروفة ببيت اليتيم أو دار الأيتام الجمعية الوحيدة على ساحة المحافظة التي تقدم الخدمات الإنسانية للزلاء الأيتام والمسنين بإقامة دائمة و تقديم الاحتياجات كافة، الإطعام واللباس والإقامة والرعاية الصحية والخدمات التعليمية بإقامة مجانية كاملة.

تشير المعطيات والأرقام والتي تضمنها تقرير مدقق الحسابات وبعض الإفادات من بعض أعضاء الجمعية والعاملين فيها إلى وجود كثير من الثغرات القانونية والمالية في الأداء الإداري لجهة الدخل والمصروفات اليومية والمشتريات والبيع والشراء و وجود سوء إدارة و إجراءات غير صحيحة في كثير من مفاصل العمل وفوضى وعدم متابعة والتي بمجملها ترسم العديد من إشارات الاستفهام

تضخم برواتب الإداريين

وفي التفاصيل فإن عدد الإداريين الزائد يشكل تضخماً ويحصلون على رواتب شهرية على حساب الدار بمعدل ٢٠ مليون ليرة سنوياً تقريباً عدا عن استفادتهم من بعض المعونات وعدم الإعلان عن أسماء المترعين مع قيمة المبلغ و تاريخه بلوحة إعلانات الجمعية أو طباعتها بكتيب خاص لهذا الغرض، و عدم استثمار أملاك الجمعية بالشكل الأمثل و استثمار ملحين للتجارة ملك للجمعية من قبل أمين الصندوق لمصلحته الخاصة بأجر قديم وعدم إجراء التخمين للكثير من العقارات ملك الجمعية ووجود فواتير مياه بمبالغ كبيرة ودفع أثمانها لأصحاب الصهاريج في حين يمكن استرجارها مجاناً عند الحاجة من مؤسسة المياه ومنذ فترة طويلة لم يتم تبديل المسؤوليات بين عناصر الجمعية كأمين صندوق ومعتمد سلف و أمين مستودع، كذلك يتم تقييم العملات الأجنبية بأسعار مخفضة بعيداً عن السعر الرسمي للدولة.

بيع مواد

وحسب المعلومات المتوفرة، يقوم أعضاء مجلس الإدارة ببيع مواد



بدء عمليات حصاد القمح في الحسكة

الثورة - الحسكة

بدأ فلاحو محافظة الحسكة عمليات حصاد محصول القمح البعل في أغلب المناطق وخاصة الجنوبية والشرقية وبعض المناطق الشمالية بعد عودة الحصادات من تلك المناطق.

وبين رئيس دائرة الإنتاج النباتي في مديرية الزراعة المهندس جلال بلال أن عمليات حصاد القمح البعل بلغت نحو أكثر من ١٠٠٠ هكتار في المنطقة الجنوبية والشرقية التي يبدأ الحصاد فيها مبكراً عن باقي المناطق، نتيجة ارتفاع درجات الحرارة فيها على أن تتوسع عمليات الحصاد تبعاً لتعم جميع المناطق خلال الشهر الحالي، بما

فيها المساحات المروية.

ولفت إلى أن عمليات حصاد الشعير التي بدأت مطلع الشهر الحالي مستمرة حتى تاريخه، حيث بلغت المساحة المحصودة من الشعير البعل نحو ٢٠٠ ألف هكتار، والشعير المروي ١٥ ألفاً و ٥٠٠ هكتار، فيما بلغ عدد الحصادات العاملة في حقول القمح والشعير ٥٦٥ حصادة.

يذكر أن مجمل المساحة القابلة للحصاد من محصول القمح البعل ٣٠٥٨٠٠ هكتار، والقمح المروي ١٢٣٦٠٠ هكتار، فيما تبلغ مساحة الشعير البعل ٢٨٦٧٠٠ هكتار، والشعير المروي ١٩٢٠٠ هكتار.

وتسهيلات لتسويق كامل المحصول في حلب

حلب - سهى درويش

شدّد محافظ حلب حسين دياب خلال ترؤسه اجتماع اللجنة الزراعية الفرعية اليوم، على ضرورة الاستمرار بتقديم كل التسهيلات اللازمة لتسويق كامل محصول القمح، مبيناً أن جميع المراكز التي تم افتتاحها تستقبل المحصول يومياً بطاقتها القصوى.

ودعا المحافظ إلى ضرورة تنسيق الجهود بين المؤسسات



المعنية لتلافي أي مشكلة ومعالجتها مباشرة، وتأمين جميع المستلزمات لتسهيل عملية التسويق وصرف قيمة المحصول للفلاحين بالسرعة المطلوبة، إلى جانب تقديم التسهيلات اللازمة لتسويق محصول الشعير. والجدير ذكره أن محافظة حلب أنجزت استعداداتها لتسويق محصول القمح، وتم افتتاح ٨ مراكز لهذا الغرض/ ٥ منها مشول (بردة - جبرين - تل السوس - جب ماضي - ومسكنة) و/ ٣ / مراكز دوكمة وهي (كفر جوم - تل بلاط - وهنانو) .

مدير البيت التجاري في « الحرفيين » :

خدمة للتراث نحتاج معهداً لتعليم الحرف



■ غصون سليمان

كنوز من الحرف التراثية يملكها المجتمع السوري، فأينما حلت وتوجهت تراها أمام ناظريك، تأثرك العراقة والأصالة والخصوصية التي يتمتع بها كل لون من ألوان الإبداع لحرف ومهن مختلفة. وانطلاقاً من ذلك يرى مدير البيت التجاري في اتحاد الحرفيين خالد فياض في لقاء معه أنه من الضروري أن يكون لدينا معهد تابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، أو وزارة الثقافة، أو السياحة لتعليم الحرف، لطلما لدينا الكادر الحرفي القادر على أن يعلم كل من يرغب ويريد، ويعزز هذا التشكيل الواسع من الحرف المختلفة.

ونوه في هذا السياق بأنه في مدينة كوتاهيا يعيش جميع أبنائها ذكوراً وإناثاً على مزاولة الحرف ولاسيما الخزف والقيشاني ما يؤمن لهم الدخل وإتقان الصنعة بمراحل عمرية مبكرة.

وقال فياض: صحيح أن هناك حرفيون يمكن أن يقدموا خدمات مجانية وبعضهم مأجورة بشكل رمزي، لكن ماذا يشكل الأمر بالنهاية من المساحة المطلوبة لخدمة التراث، بغض النظر عن الدورات التي تقام هنا وهناك، وبالتالي يجب أن يكون لدينا معهد بنظام عامين يعتمد مناهج وأدوات لتعليم الحرف ويخرج حرفيين حقيقيين متقنين لفن الحرف بأشكالها المتنوعة، مع وجود المنهج النظري ليتمكن الحرفي حين يكون في الخارج وحامل لهذه المهمة أن يكون مزوداً ببطاقة تعريف لمنتجاته «تاريخها والمواد المصنعة منها».

الحرف السورية بكل ماتعنيه الكلمة من معنى إلى ظاهرة مجتمعية تنمي البيئة التي تنشأ فيها مايساعدها على تحسين أوضاعها المعيشية وتعزيز ثقافة الحرف التراثية وغيرها.

نتيجة الحرب

وعن الصعوبات التي تواجه واقع الحرف اليوم أشار مدير البيت التجاري إلى ما نشهده من انهيار لبعض الحرف السورية نتيجة الحرب العدوانية على بلدنا، ما دفع العديد من أصحاب الورش إلى تغيير أماكنهم وهجرة بلداتهم ومدنهم بعدما تم تدمير مستلزمات صنعتهم، ما دفع الكثيرين منهم إلى بيع مقتنياتهم والبحث عن أعمال أخرى لترميم ظروف حياتهم المعيشية، ليبقى السؤال معلقاً كيف نعيد حرفيين المهرة إلى صنعتهم اليوم، ونحمي تراثنا من الفوضى والعبث به؟.

وفي بلدنا سورية نجد معظم نساء حرسنا ودوماً على سبيل المثال لا الحصر يقومون بهذا العمل في المنازل أي صناعة الأغباني والقيشاني وشك الخرز، وبالتالي لدينا حرف قمة في الإبداع، ولكن كيف نحولها إلى ظاهرة؟.

ودل على ذلك من خلال عود الموسيقى فريد الأطرش الذي أبدع بعزفه وألحانه على العود ما ساعد جيل الشباب على تذوق ألحان العزف في البيئة التي ينتمي إليها الموسيقار الأطرش وبالتالي شجع الكثير من هؤلاء الشباب على اقتناء العود.. ولايكاد يخلو بيت إلا وفيه عود وعازف، ولعل نسبة كبيرة من عازفي سورية هم من مدينة السويداء لأن فن العود تحول إلى ظاهرة شعبية، ونأمل أن تتحول

التأثير الإيجابي

ولعل الأهم في ذلك حسب رأي مدير البيت التجاري أن هذا الحرفي الذي اتقن صنعته يمكن له أن ينمي هذه المهنة في حيه وقريته ومدينته للراغبين والهوايين كل حسب ذائقته، مؤكداً أن معظم دول العالم تسعى اليوم إلى زج جيل الشباب بسوق العمل من خلال تهيئة الظروف المناسبة له وبمراحل مبكرة، منوهاً بأن الحال لدينا مختلف إذ تنتظر حتى يصل الطالب إلى الجامعة ويتخرج منها ربما حتى يمارس عملاً أو حرفة أو مهنة، فالتعلم المبكر حسب رأيه يصفل المهارات ويحفز القدرات على الإبداع.

الأم العصبية.. كيف تؤثر على سلوك أبنائها؟

يتحول بدوره إلى طفل عصبي مع مرور الوقت ،

خطر حقيقي

فالأم العصبية خطر حقيقي على أطفالها وعلى نشأتهم السوية، وقد تتسبب لهم بأمراض نفسية وعضوية خطيرة، وهو ماجعل المختصين يناشدون الأمهات التحكم في أعصابهن قدر المستطاع ولو استلزم الأمر زيارة طبيب نفسي، إذ يجب على الأمهات العصبيات تعلم طريقة التحكم في الغضب، عند التعامل مع أطفالهن، مهما كانت درجة شغفهم وحركتهم أو سلوكياتهم السيئة، عبر طرق مختلفة، ومنها تنفيبه أسباب الغضب، وإقناع النفس بأن المشكلة بسيطة جداً وعابرة و أن الغضب قد يؤزّمها أكثر، مع الاقتناع بأن عقل الطفل بسيط جداً في تكوينه، وردود أفعاله طبيعية جداً، وغير مصطنعة، وبالتالي لايجوز الغضب المبالغ فيه، بل يفضل الجلوس والتحدث معه بهدوء، ومناقشته وتشجيعه للتخلص من السلوكات السيئة، عن طريق الترغيب في أشياء أخرى، وليس بالضرب والصراخ، علماً أنه من الطبيعي عند الطفل بين 3 و 6 سنوات التمتع بفرط الحركة، وعدم الاستجابة كلياً لجميع أوامر والديه، لأنه ليس آلة وله ردود أفعال واعتراضات، وهذه تدخل في تربية شخصيته مستقبلاً.

لابتعاد عن المشاعر السلبية، تنصح المختصة الأم العاملة، بنسيان مشاكلها في الوظيفة، أو مع الغير، بمجرد دخولها المنزل، لأن الطفل، أو حتى الزوج لادخل له في ذلك، ومع تنظيم الوقت ومساعدة الزوج يمكن أن تخصص لنفسها وقت راحة أو نزهة قصيرة مع صديقاتها، أو الانتساب لناد رياضي أو المشي في الهواء الطلق للتخلص من الطاقة السلبية والغضب.



نفس حال الأم العصبية مع أبنائها، حيث أن تعرّض الطفل لشحنات غضب مستمرة يتسبب له في مرض التبول اللاإرادي و النسيان، والتشنجات العصبية، و نوبات الصرع المتكررة، بالإضافة إلى صعوبة النطق، و اضطراب التوحد، كما يكون الطفل أكثر عرضة للإصابة بمرض السكري، وارتفاع الضغط الدموي مستقبلاً، وربما

■ بشرى سليمان

تواجه الأم ضغوطات يومية كثيرة تنقل كاهلها، كونها المسؤول الأول عن البيت والزوج و الأطفال، وفي حال كانت عاملة نستطيع أن نضيف ليوامياتها مشكلات العمل وساعاته الطويلة، وأزمة وسائل النقل، والازدحام المروري، وربما تكون ضحية تأثير هرموناتها الجسدية، أو مشكلاتها الزوجية، أو محيطها العائلي، كل ماسبق قد يؤثر على مشاعرهم وبالتالي تفقد السيطرة عليها فتجد نفسها في حالة صراع مستمر وغضب وصراخ تفرغه على أطفالها بالدرجة الأولى « دون ذنب أو لأسباب تافهة غالباً» فتبدأ بتعنيفهم بالصراخ أو التهديد أو الشتم أو الضرب وهذا يشكل خطراً على الطفل من النواحي الجسدية أو النفسية.

طاقة سلبية

تشبه الاختصاصية النفسية يارا أحمد في حديثها لصحيفة الثورة، الأم التي تتسم بالعصبية الدائمة أو المفرطة، بالبركان الذي يهدد كل من حوله في حال انفجاره بسبب جهلها طريقة التربية الصحيحة، فبعض الأمهات يتعاملن مع أطفالهن وكأنهم أشخاص بالغون، على الرغم من أنهم أطفال وتفكيرهم محدود، وسلوكياتهم غير متعمدة، لاعتقادهن أن مشاغبة أطفالهن هي انتقام وإهانة لهن، في حين أن الطفل يكون في ذروة طاقته عند الصغر.

وتضيف أن أي إنسان يتصف بالعصبية المفرطة و الانفعال المستمر، ينقل إلى جسم الشخص الذي يعيش معه باستمرار ثلاثة هرمونات وهي: الكورتيزون و الأدرينالين و النورأدرينالين وهي

منهجيات وتجارب إعداد الممثل

■ أنا عزيز الخضر

تقوم مديرية المسارح والموسيقى بفعاليات من شأنها رفد المسرح، ودعمه بكل ما ينهض به في جميع الاتجاهات.. من الناحية الفنية والتقنية الثقافية والفكرية، كما هو تأمين الكودار الأكاديمية، ورفده بالدماء الجديدة، والبحث عن المواهب دوماً، مثلما هو التركيز للحوية الدائمة، الكفيلة بجعل المسرح حاضراً، يقدم الأفضل دوماً، مؤمناً بمستقبله الأكثر تميزاً.



آخر ما قامت به مديرية المسارح والموسيقى دورة إعداد الممثل بإشراف المخرج "مأمون الخطيب" ... حول الورشة وأهدافها ومنهجيتها تحدث قائلاً: أقوم بالإشراف على ورشة إعداد الممثل، في بادرة جديدة من مديرية المسارح والموسيقى في وزارة الثقافة السورية، هذه الورشة تعتمد المواهب الشابة في سورية في سعيها للعمل على موهبتها، واقتناص الفرصة للتدريب الأكاديمي على الطريقة المنهجية.. في إعداد الدور التمثيلي، وإعادة تشكيل الجسد، والصوت اللازمين للعمل في فنون الأداء، وخاصة فن المسرح، مع الإعداد الممكن للألية النفسية والفكرية والثقافية اللازمة.. وستتوج هذه الورشة بعرض يتجه العمل فيه للجمهور على خشبة مسرح الحمراء في دمشق.

وتابع المخرج صاحب التجربة الطويلة في عالم المسرح مقدماً نصائح كثيرة للممثلين استقاها من تجربته وترجمة أحد الكتب الاختصاصية في هذا المجال مبلوراً لخلاصة تجربة عريقة وعميقة في عالم تقنية الممثل فقال: نصائح للممثلين الجدد، لا يصح أبداً تشجيع أو عدم تشجيع ممثل مبتدئ، ولكن أن نضعه أمام واقع وصعوبات مهنة التمثيل.

إذا كانت لكم "بنية جسدية جيدة" فهذا أحسن وأفضل. إذا كانت لكم "بنية جسدية غير جيدة" كونوا على وعي بها، لكن لا تجعلوا منها عقدة.

لا تنسوا بأنكم تزاولون هذه المهنة من أجل السمو بذواتكم والارتقاء بها، ماذا يفعل الممثل؟ إنه يلعب؛ وهذا يعني كل شيء، الفن كذبة، إنكم أكذوبة حية.

يتعين على الممثل ألا يفرق بين الوجود والتظاهر بالوجود، بين أن يكون وأن ينظر بأنه يكون ويوجد كشخصية مسرحية. لا تلعبوا شخصيتكم، وإنما العبوا شخصياتكم. الغاية من المسرح هو إنتاج الجمال وخلق المتعة الجمالية والفنية.

الجمال يوجد في كل مكان، حتى في الشر، الكل يرتبط بكيفية التعبير. شئنا أم أبينا، المسرح إيمان وعقيدة. إن تقنية الممثل تشكل وسيلة وليست غاية، نقصد بالتقنية مجموع الوسائل التعبيرية المتنوعة التي تكون في تناول الممثل: التنفس، النفس، الصوت، النطق، الإلقاء.

إذا أخذتم نفسكم جيداً، وفي المكان المناسب من حواركم، فإن المتلقي سيتنفس في اللحظة نفسها التي تنفست فيها. إن الصوت هو مجرى النفس، إنها الأفضل والأهم مما يمكن التعبير عنه على خشبة.

حتماً، لم يكن عبثاً أن يقال هذا عن رواية، جذبت اهتمام الكثيرين من أدباء وفلاسفة العالم.. أيضاً، لم يكن عبثاً قيام كاتبها الإسباني "ثرفانتس" بجعل بطله "دون كيشوت" قارئاً شديداً للوع بالكتب، ولإسما كتب الفروسية والشهامة.. الكتب التي كان يصنق كل ما يقرأه فيها، برغم عدم واقعيته، والتي شغل حياته بها فأغنته عن احتياجاته، ودفعته للتفكير بالمضي في أنحاء الأرض، للبحث عن قيم الحق والعدالة

نعيد يوماً قراءة دون كيشوت. أيضاً، يرى الكاتب والروائي الكولومبي "غابرييل غارسيا ماركيز"، بأن "علينا أن نقرأ ونعيد يوماً قراءة دون كيشوت".

الحدائثة الأميركية

هل فصلت الدين عن الدولة؟

■ ديب علي حسن

كلما دق الكون بالجرة منذ عقد من الزمن وبعض الأقلام السورية تكتب على صفحات التواصل الاجتماعي عن فصل الدين عن الدولة ويذهب الكثيرون مذاهب شتى... ويغض النظر عما في الطروحات التي ترى أنه الحل للكثير من القضايا الاجتماعية... يجب أن نطرح السؤال التالي: الولايات المتحدة التي تدعي أنها تصدر للعالم القيم والحرية هل فصلت الدين عن الدولة؟

ولن نطرح السؤال: هل المجتمع الأميركي متدين؟ لأن الجميع يعرف أنه متدين ولكن كما يجب هو.

نعود إلى السؤال الأساسي: هل فصل التنوير الأميركي الدين عن الدولة؟

الإجابات من دراسات المفكرين الأميركيين أنفسهم البداية من كتاب الطرق إلى الحدائثة.. التنوير البريطاني والتنوير الفرنسي والتنوير الأميركي.. تأليف: غير ترد هيملفارد.. ترجمة محمود سيد احمد صدر عن سلسلة عالم المعرفة الكويتية عام ٢٠٠٩ م.. والمؤلفة باحثة أمريكية لها العديد من المؤلفات منها: عن الحرية والليبرالية.. التفسير الأخلاقي للمجتمع... وهي عضو في الجمعية الفلسفية الأمريكية...

الدين المؤسسة الأولى...

تقتبس المؤلفة في ص ٢١٨ م عن توكفيل قوله: إن الدين هو المؤسسة الأولى من مؤسساتهم السياسية لأنه الشرط الضروري للحرية والأخلاق وبالتالي للحكومة الجمهورية نفسها.

إن الحرية ترى في الدين رفيق نضالاتها وانتصاراتها ومهد طفولتها والمصدر الإلهي لحقوقها إنها تنظر إلى الدين على أنه هو الذي يحمي التقاليد والتقاليد من حيث إنها الضمان للقوانين والضمان لدوامها وبقائها... وفي الوقت الذي يسمح القانون للشعب الأميركي بأن يفعل كل شيء فإن الدين يمنعه من تصور كل شيء ويحرم عليه أن يجزئ على كل شيء...

وما الذي يجعل شعباً سيد نفسه إذا لم يخضع لله. وتصل المؤلفة إلى اقتباس خلاصة قوله: إنني لا أعرف ما إذا كان لدى جميع الأميركيين إيمان بدينهم.. لأنه من الذي يستطيع أن يطلع على ما في أعماق القلوب؟

لكني على يقين بأنهم يؤمنون بأنه ضروري للمحافظة على المؤسسات الجمهورية ولا يخص هذا الرأي فقط فئة من المواطنين أو أي حزب بل يخص الأمة بأسرها.. إذ يجده المرء في كل الطبقات. والكسيس توكفيل الذي تقتبس منه الباحثة مؤرخ فرنسي تابع نشأة الولايات المتحدة الأميركية وكتب عن تاريخها وتوجهاتها السياسية والاجتماعية والفكرية.

هذا توصيف أولي للمؤسسات الأميركية التي لم تتخل عن الدين كما يتوهم من يكتب على مواقع التواصل الاجتماعي... فكيف نلهم (الآباء المؤسسون) للدين في الدولة الناشئة التي يؤسسونها..؟

إن ميزة الصوت ترتبط برنته أكثر مما ترتبط بقوته. تجنبوا الصوت الصادر عن الحجر، يجب أن يصدر من أعماقكم وأحاسيسكم، كمثل: الصوت، الإلقاء لا ينفصل عن التعبير.

علينا أن نتكلم بشكل طبيعي، ولكن هذا لا يعني السقوط في الغوغائية والابتذال.

يجب أن لا نبرهن، أن لا نستدل. إن الفن الحق هو الذي يشرح النص من دون أن ينتبه الجمهور لذلك ستكونون طبيعيين في أداء دوركم عندما تدركون حقيقة الشخصية.

إن الشخصية هي التي تكون طبيعية وليس الممثل. أما بالنسبة للتلقائية في أداء الدور فإنني أفضل الحديث عن الوعي والتأمل العميق فيه.

إن الصرامة في العمل في كل شيء. كلما كنا موهوبين كلما تطلب هذا منا عملاً أكثر. أعطوا الانطباع بأنكم ترحلون حواراتكم، بمعنى انسوا بأنكم حفظتموها عن ظهر قلب.

كونوا دائماً في مستوى أقل من قدراتكم الحقيقية. إذا لم تحترموا نص المؤلف فإنكم ستصبحون بدوركم موضوعاً.

إذا لم تدمجوا في شخصياتكم، فإنها لن تكون مقنعة على خشبة المسرح.

تعلموا مراقبة الممثلين الكبار، وتعلموا أيضاً مراقبة ذواتكم وانتقادها.

أن تهاب الجمهور أو الفرع هو مرض يلازم الممثل، بل نقول: إنه ميزة الممثلين الكبار، وإذا كنا لا نشفى منه أبداً فإننا نستطيع معالجته على الأقل.

لكن في المقابل، يعتد القلق أو التوتر سمة الممثل الضرورية، لأنه يحثكم على التساؤل حول ما تفعلون.

على الممثل أن يمتلك نوعين من الميزات: تقنية وشخصية تتمثل في السخاء الوجداني العاطفي والصدق.

لا تتخذوا ظروف العمل السيئة ذريعة للكسل والتهاون. أقنعوا أنفسكم بأنكم سوف لن تكونوا أبداً موضوع حب وإعجاب لدى الجميع، وهذا أحسن وأفضل.

لا تتكلموا كثيراً عن المسرح وإنما مارسوه. لا تنهزموا، فإذا يئستم نتيجة فشلكم في عرض، فإنكم لستم بممثلين حقيقيين.

الفنان بحاجة إلى أن يخطئ، ففي الأخطاء يجد حقيقته. والحرية، ومحاربة الظلم والأحقاد والشور الإنسانية.

فعل ذلك، دون أن يفارقه الكتاب الذي مثلما لازمه قبل انطلاقته في رحلته، لازمه بعدها، ومُدحمله رمحه وسيفه، واعتمر خوذته وامتلأ حصانه، وصوّل إلى اللحظات التي خاض فيها معارك، لم يكن يحارب فيها إلا الوهم.

نعم، لم يكن عبثاً أن فعل "ثرفانتس" كل ذلك لطلما، أراد أن يقول لكل أبناء عصره، بأن الكتاب هو العالم الذي يمنح السلام والوعي والعدالة، بل والشجاعة والفروسية المفقودة. العالم الذي دخل إليه عبر "دون كيشوت" .. فارس خياله الذي كان سبباً في إطلاق شهرته، وفي جعل العالم بأكمله، يعترف بإبداعه وينشغل براعته.

إنه الخروج من عالم الواقع الذي عانى وتالم فيه، إلى عالم الخيال الذي مكّنه من ابتكار شخصيات عرفت به وهو الذي لم يكن معروفاً، لولا الكتب التي قدمها، وتحديداً هذا الكتاب الذي أيقظ الغافي من أحلامه، وأضاء العالم بكلمات مصرها الأمامه..

أحلامه في نشر الشجاعة والإخلاص والحب، مثلما العدالة والقيم والمثالية، والكلمات التي تجاوزت بإبداعها عطب يده، مثلما بيئته الفقيرة والشور المدمرة للإنسانية. هذا ما فعله هذا الكتاب، وحثماً تفعل الكتب أكثر من ذلك.. الكتب وكلماتها التي تستحق أن يقال عنها، قول الشاعر الإيطالي "دانتي" في ملحمة الشهيرة "الكوميديا الإلهية": "الكلمات هي وسيلتي لإنجاز رحلتي، من الغابة المظلمة، إلى السماء السابعة"

للكتب مقولاتها

■ هفاف ميهوب

يرى الفيلسوف الفرنسي "ميشيل فوكو" بأن رواية "دون كيشوت" هي رحلة لفك رموز العالم، بل "طواف دقيق يدل على أن الصور الموجودة على سطح الأرض، هي صور تبيّن أن الكتب تقول الحق".

أيضاً، يرى الكاتب والروائي الكولومبي "غابرييل غارسيا ماركيز"، بأن "علينا أن نقرأ ونعيد يوماً قراءة دون كيشوت".

حتماً، لم يكن عبثاً أن يقال هذا عن رواية، جذبت اهتمام الكثيرين من أدباء وفلاسفة العالم.. أيضاً، لم يكن عبثاً قيام كاتبها الإسباني "ثرفانتس" بجعل بطله "دون كيشوت" قارئاً شديداً للوع بالكتب، ولإسما كتب الفروسية والشهامة.. الكتب التي كان يصنق كل ما يقرأه فيها، برغم عدم واقعيته، والتي شغل حياته بها فأغنته عن احتياجاته، ودفعته للتفكير بالمضي في أنحاء الأرض، للبحث عن قيم الحق والعدالة



«الثورة» بطلاً لسلة السيدات للمرة السادسة في تاريخه

■ هراير جوانيان:
توج الثورة بلقب النسبة ٣٨ من الدوري السوري لكرة السلة للسيدات بعد فوزه على الأهلي ٥٦-٤٩ في المباراة الثانية من سلسلة الدور النهائي التي أقيمت بينهما في صالة الفيحاء بدمشق. وكان الثورة قد فاز في المباراة الأولى في صالة الحمدانية بلقب ٥٩-٥٣.

وكانت مباراة الأسم متكافئة، حيث تعادل الفريقان في الربع الأول ١٥-١٥ ثم تقدم الأهلي في الربع الثاني ١٠-١١ لينتهي النصف الأول بتفوق أهلاوي بفارق نقطة واحدة (٢٥-٢٦). وفي الربع الثالث تقدم الثورة مع نهايته ١٩-١٨ ليدخل الفريقان الربع الرابع وهما متعادلان (٤٤-٤٤)، وكان منعرج اللقاء في هذا الربع الذي تفوق فيها الثورة ١٢-٥ لينتهي المباراة لمصلحته بفارق ٧ نقاط.

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).



سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

سجل للثورة: سيدة سليمان (١٩) نقطة، جيسكا حكيم (١٢)، زينة يازجي (١١)، كارولين أبو لطيف (٥)، إليسا الدبل (٥)، نورا بشارة (٢)، سارة الياس (٢).

سجل للأهلي: ميرا عجان (١٢) نقطة، أنا أصلانيان (١٠)، سوزان عبد العزيز (٨)، سيدة الكردي (٦)، جونا مبيض (٦)، جهان ملوك (٤)، سمراء كامل (٣). وهذا هو التتويج السادس للثورة منذ انطلاق الدوري موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ والرابعة على التوالي (لم تستكمل المسابقة موسم

بلماضي يعلن قائمة منتخب الجزائر وأسماء جديدة ومفاجآت بالجملة

■ ميسون مهنا:

كشف مدرب منتخب الجزائر، جمال بلماضي، عن قائمة اللاعبين المعيّنين بمعسكر شهر حزيران المقبل، الذي ستخلفه مباراتان ضد أوغندا في الكاميرون ضمن تصفيات أمم أفريقيا ٢٠٢٣، ومباراة ودية ضد المنتخب التونسي ستلعب في مدينة عنابة، شرقي الجزائر.

وشهدت القائمة مفاجآت بالجملة أبرزها استدعاء وسط ميدان ليون الفرنسي، حسام عوار لأول مرة إلى الخضر، بعد أن كان اللاعب قد قرر تغيير جنسيته الرياضية في شهر آذار الماضي، كذلك استنجد بخدمات وسط ميدان أنجييه الفرنسي، حيماد عبد اللي.

ووضع كذلك جمال بلماضي ثقته في بعض من لاعبي اتحاد العاصمة الذي تأهل إلى نهائي كأس الاتحاد الإفريقي، على غرار الحارس أسامة بن بوط، والظهير الأيمن هيثم لوصيف، إضافة إلى المدافع زين الدين بلعيد والمهاجم أيمن محيوص.

وقرر بلماضي إعادة لاعب خط الوسط فيكتور لكل المتألق مع لوهافر الفرنسي وكذلك نجم وستهام يوناييتد، سعيد بن رحمة، واستبعد -كما كان منتظراً- الثنائي ريان آيت نوري ويوسف بلايلي، لنقص المنافسة، وكذلك النجم إسماعيل بن ناصر، الذي كان قد تعرض لإصابة خطيرة مع فريقه ميلان الإيطالي.

البرازيل تنهي مشوار تونس في مونديال الشباب وخروج الأرجنتين على يد نيجيريا

■ هراير جوانيان

أنهى المنتخب البرازيلي بـ ١٠ لاعبين مشوار نظيره التونسي، في بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب دون ٢٠ عاماً المقامة في الأرجنتين، في دور الـ ١٦ عندما تغلب عليه ٤-١، على ملعب سيوداد دي لابلاتا.

وسجل ماركوس ليوناردو (١١ من ركلة جزاء) والقائد أندري سانتوس (٣١ و ١٠+٩٠) وماتيو مارتينز (١٠+٩٠) و (١١+٩٠) أهداف البرازيل التي لعبت شوطاً كاملاً بعشرة لاعبين إثر طرد قطب دفاعها روبرت رينان في الدقيقة ٤٥. في المقابل، سجل جبريل عثمان الهدف الوحيد لتونس في الدقيقة الثالثة عشرة من الوقت بدل الضائع. وهي المرة الأولى التي يبلغ فيها المنتخب التونسي الدور ثمن النهائي لمونديال الشباب.

ونجحت تونس في حجز بطاقتها إلى ثمن النهائي كأحد أربعة منتخبات أنهت الدور الأول في المركز الثالث مستفيدة من فوز فرنسا على هندوراس ٣-١ في الجولة الثالثة الأخيرة لمنافسات المجموعة السادسة. وأنهت تونس الدور الأول في المركز الثالث للمجموعة الخامسة برصيد ثلاث نقاط من فوز على العراق ٣-٠ في الجولة الثانية وخسارتين أمام إنكلترا في الجولة الأولى والأوروغواي في الجولة الثالثة بنتيجة واحدة ١-٠.

وبلغت كولومبيا الدور ربع النهائي أيضاً بفوزها الكبير على سلوفاكيا بخمسة أهداف لأوسكار كورتيس (٤٨ و ٤+٩٠) وجاسر



أسبريا (٥٠) وتوماس أنخل غوتيريز (٥٢ و ٦٣) مقابل هدف لتيوموتي يامبور (٨٧). ولحق كورتيس بثلاثي صدارة الهادفين البرازيلي ليوناردو والإيطالي كاسادي برصيد أربعة أهداف. وتلقى كولومبيا في ربع النهائي إيطاليا الفائزة على إنكلترا ٢-١. وودعت الأرجنتين (المضيفة) البطولة من دور الـ ١٦ بخسارتها أمام نيجيريا ٢-٠.

ياسين بونو يتألق ويقود إسبالية للتتويج في الدوري الأوروبي

■ هراير جوانيان

قاد حارس الرمي الدولي المغربي ياسين بونو، فريقه إسبيلية الإسباني إلى تكريس سيطرته على مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) في كرة القدم، بمساهمته في إحراز التاج السابع في تاريخه (رقم قياسي) بالفوز على روما الإيطالي ٤-١، بركلات الترجيح في المباراة النهائية على ملعب بوشكاش أرينا في العاصمة المجرية بودابست بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل ١-١.

وكان روما البادئ بالتسجيل عبر صانع ألعابه الدولي الأرجنتيني باولو ديبالا (٣٥)، ورد الفريق الأندلسي بالثيران الصديقة عبر المدافع جانلوكا مانثيني (٥٥ خطأ في رمي فريقه).

وتألق بونو في المباراة بتصدياته الرائعة في أكثر من مرة قبل أن يتوجها بتصدية لركلتين ترجيحيتين مانثيني والبرازيلي روجر إيبانيز الأولى بقدمه والثانية بطرف إصبع البنصر قبل أن ترتد من

معوضاً موسمه المخيب محلياً حيث يحتل المركز الحادي عشر بعدما كان يعاني من أجل تفادي الهبوط قبل التعاقد مع مدربه خوسيه لويس منديليبار الذي نال اللقب الأول في مسيرته التدريبية.

وحرم إسبيلية المدرب البرتغالي لروما جوزيه مورينيو من الظفر باللقب القاري السادس في سادس مباراة نهائية بعدما قاد مواطنه بورتو في عام ٢٠٠٣ للقب كأس الاتحاد الأوروبي (يوروبا ليغ حالياً)، ودوري الأبطال في العام التالي، ثم إنتر ميلانو الإيطالي للقب المسابقة القارية العريقة عام ٢٠١٠ ومانشستر يونايتد الإنكليزي ليوروبا ليغ عام ٢٠١٧ ثم روما للقب كوفرنس ليغ العام الماضي.

واستحق النادي الأندلسي التتويج باللقب عن جدارة سواء من خلال مشواره في المسابقة وإقصائه للعريقين مانشستر يونايتد الإنكليزي وجوفنتوس الإيطالي في الدورين ربع ونصف النهائي، أو مستواه في المباراة النهائية خصوصاً في الشوط الثاني والشوطين الإضافيين.

القائم الأيمن. وأسعد بونو الجماهير الإسبانية بعدما كان أحبطها بتألقه في ركلات الترجيح أيضاً خلال مواجهة المنتخبين المغربي والإسباني في مونديال قطر في ثمن النهائي عندما أطاح بلا روكا خارج العرس العالمي بعد تصديه لركلتين ترجيحيتين أيضاً.

وبات بونو ومواطنه المهاجم يوسف النصيري أول لاعبين عربيين يتوجان بلقبين قاريين بعدما كانا ساهما في فوز إسبيلية بلقب المسابقة للمرة الأخيرة موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠.

وسجل إسبيلية الذي ظفر باللقب السابع في المسابقة القارية الريدفة، أربع ركلات ترجيح عبر الأرجنتينيين لوكاس أوكامبوس وإيريك لامبلا وغونزالو مونتياو والكرواتي إيفان راكيتيتش، فيما سجل براين كريستانتو الركلة الوحيدة لروما.

وأكد الفريق الأندلسي أنه ملك المسابقة بلقب سابع في سبع مباريات نهائية وضمن التواجد في مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل

كونوا معنا لأجلهم



قامت جمعية أطفال المحبة بالتعاون مع فريق مهارات الحياة ومديرية الشؤون الاجتماعية والعمل بإحياء احتفالية تحت عنوان: «كونوا معنا لأجلهم» على خشبة مسرح المركز الثقافي في طرطوس، وبمشاركة ٣٥ طفلاً وشاباً من «ذوي الهمم»، وتضمنت الاحتفالية معرضاً للأشغال اليدوية من نتائج الأطفال «ذوي الهمم» وأهاليهم إلى جانب كورال غنائي وفقرات غنائية ومشهد مسرحي وفقرة فنية راقصة للفنون الشعبية.

مديرة الشؤون الاجتماعية والعمل ولادة جلب أكدت في تصريح إعلامي أن أهمية إقامة احتفالات للأطفال «ذوي الهمم»، لتعزيز ثقتهم بأنفسهم ودمجهم بالمجتمع، إلى جانب تقديم الدعم اللازم لهم، وخاصة أنهم أثبتوا أن إعاقتهم لم تقف عائقاً أمام إرادتهم القوية وطموحاتهم، في حين أشارت رئيسة مجلس جمعية «أطفال المحبة» الدكتورة ريم عثمان إلى أن هدف الفعالية الإضاءة على أعمال المشاركين من هذه الشريحة في المجتمع لتشجيعهم، فهم فاعلون ومنتجون.

قائد فرقة رواد الأصالة وعضو فريق مهارات الحياة غياث كابر بين أن فريق مهارات الحياة يشارك كعادته بفعاليات خاصة بذوي الهمم بهدف تشجيعهم ونشر البهجة والسرور في نفوسهم، مشيراً إلى أن الفرقة قدمت باقة من الأغاني الطربية والشعبية والفيروزيات من خلال فرقة مؤلفة من ١٧ فرداً من كورال وعازفي عود وبيزق وكمان وإيقاع وغيرها و٣ مغنين إفرادي بمشاركة عدد من ذوي الإعاقة أيضاً.



عبر الأطفال والشباب الدارسون في المركز الثقافي الروسي بدمشق عن تضامنهم مع الأطفال في كل أنحاء العالم بمناسبة اليوم العالمي لحماية الطفل، من خلال حفل فني أقيم في دار الأسد للثقافة والفنون، تضمن عدداً من اللوحات الفنية لمجموعة من الفرق من داخل المركز والتي تعمل برعايته عبرت عن الطفل وأحلامه وضرورة حمايته. المستشار السوري في المركز الثقافي الروسي الدكتور علي الأحمد أكد في تصريح إعلامي أن الحفل أقيم بمناسبة اليوم الدولي لحماية الطفل الذي يصادف الأول من حزيران من كل سنة مشيراً إلى أن المركز يقوم في الاحتفال كما كل العالم بالتعبير عن محصلة عمله خلال العام، حيث يقوم بهذا العمل بالشراكة مع وزارتي الثقافة والترية.



احتفاءً باليوم الدولي لحماية الطفل

شجيرات من خرز

■ عبير علي

شجيرات من الخرز ومنمنمات وإكسسورات شعر وباقات ورد كريستال وأشياء كثيرة مصنوعة من الخرز بحب وفن وإتقان كلها من أعمال الحرفية المبدعة ريم حماد، التي تحدثت لصحيفة الثورة عن هذه الحرفة معبرة عن حبها وشغفها بها، وبدأت كلامها بعبارة: «أحلامي بحجم نجاحي ومع كل خطوة يكبر حلمي خطوة».

وكخطوة أولى بدأت بقليل من الخرز وكانت النتيجة ثلاث شجيرات من الخرز، وكانت المشاركة الأولى في مدينة طرطوس القديمة ضمن معرض سنوي لاتحاد الحرفيين بطاولة تضم ٥ شجيرات من الخرز فقط، وقد لاقت استحسان وإعجاب السياح، وتم بيعها في يوم واحد.

مما شجعها للعمل وأحضرت المواد الأولية والأساسية وهي «أسلاك لف المحركات، وخرز ونحاس وأحجار طبيعية، ويمكن أن تكون أحجاراً كريمة، ولكن تصبح الشجيرات مكلفة جداً»، وعن طريقة العمل قالت: «يتم صنع الأغصان عن طريق تجميع الخرز بالسلك وبالعدد ٦ خرزات مع لف السلك على شكل وردة أو غصن ثم تأتي عملية تجميع الأغصان على شكل شجرة والتي تعتمد على الملمسة الفنية للحرفي وعلى الذوق والإبداع»، وأشارت إلى أن كل قطعة تصنعها بحب وفن، وتأخذ شيئاً من روحها لتصبح بهذه الروعة.

وبما أنها تعيش في بيئة غنية بالمناظر الطبيعية الخلابة فهي تستوحي أعمالها منها ومن شجر الزيتون والكنيا والسرخس وغيرها الكثير، وتضفي عليها لمستها الخاصة، ولفتت إلى أن المهرجانات هي وسيلة لعرض وبيع منتجاتها والتي لاقت الإعجاب، ولم تخف حماد بعض الصعوبات التي تواجهها في تسويق عملها كون أسعار النحاس والخرز مرتفعة إضافة للجهد والتعب والدقة.

