

تأهيل طريقي الميادين - البوكمال

4 ودير الزور - تدمير

اليوم انطلاق كأس الجمهورية

7 لكرة السلة للرجال

الثورة

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

YouTube

Telegram

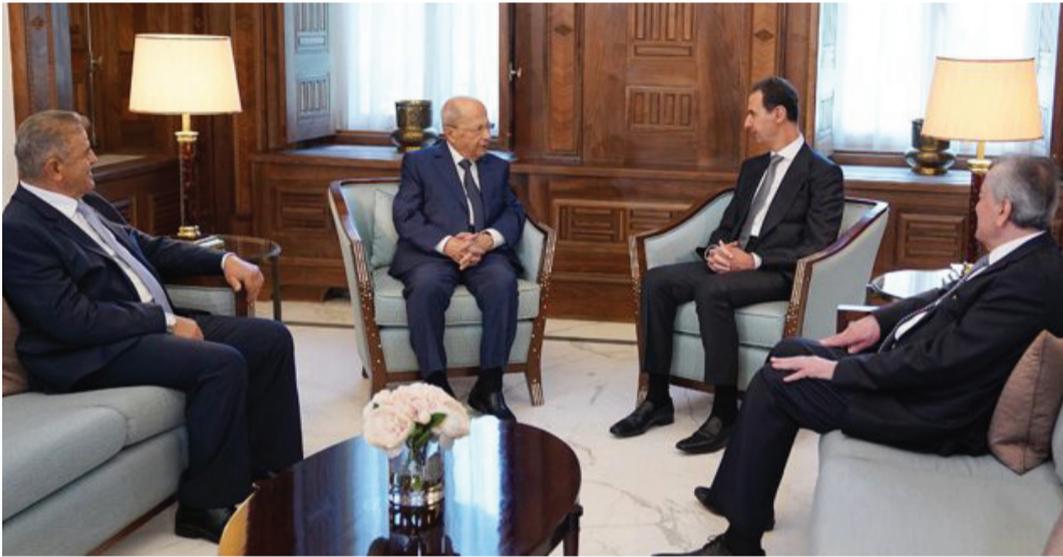
Instagram

facebook

الثلاثاء 17 ذو القعدة 1444 هـ 6 حزيران 2023 م العدد 17396 السنة التاسعة والخمسون

استقبل الرئيس اللبناني السابق العماد ميشال عون

الرئيس الأسد: لا يمكن لسورية ولبنان النظر لتحدياتهما بشكل منفصل عن بعضهما



أكد السيد الرئيس بشار الأسد خلال استقباله اليوم الرئيس اللبناني السابق العماد ميشال عون أن قوة لبنان في استقراره السياسي والاقتصادي، وأن اللبنانيين قادرين على صنع هذا الاستقرار بالحوار والتوافق، والأهم بالتمسك بالمبادئ وليس الرهان على التغييرات، وأشار إلى أن استقرار لبنان هو لصالح سورية والمنطقة عموماً.

وقال الرئيس الأسد: إنه كان للعماد عون دور في صون العلاقة الأخوية بين سورية ولبنان لما فيه خير البلدين.

وعبر الرئيس الأسد عن ثقته بقدرة اللبنانيين على تجاوز كل المشاكل والتحديات، وتكريس دور مؤسساتهم الوطنية والدستورية.

واعتبر الرئيس الأسد أنه لا يمكن لسورية ولبنان النظر لتحدياتهما بشكل منفصل عن بعضهما، منوهاً إلى أن التقارب العربي - العربي الذي حصل مؤخراً وظهر في قمة جدة العربية سبّك أثره الإيجابي على سورية ولبنان.

العماد عون قال: إن اللبنانيين متمسكون بوحدتهم الوطنية على الرغم من كل شيء، واعتبر أن سورية تجاوزت المرحلة الصعبة والخطيرة بفضل وعي شعبها وإيمانه ببلده وجيشه وقيادته، مؤكداً أن نهوض سورية وازدهارها سينعكس خيراً على لبنان واللبنانيين.

2 عندما نتحدث عن التاريخ والتراث لا نستطيع ذلك دون أن نذكر اسم سورية

الرئيس الأسد: بالثقافة يمكن محاربة التطرف والإرهاب والحروب

اطلعت من الدكتور المقداد على النتائج الإيجابية لزيارته إلى العراق

الحكومة: اتخاذ كل الإجراءات لدعم مؤسسات الحماية الاجتماعية وتحسين الواقع المعيشي



أكد مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس أهمية اتخاذ كل الإجراءات ووضع الخطط القابلة للتنفيذ لدعم مؤسسات الحماية الاجتماعية لتشمل الطبقات الفقيرة والهشة والمتعطلين عن العمل ومحدودي الدخل واعتماد

■ البقية ص ٢»

روسيا: تدمير محطة

كاخوفسكايا إرهاب دولة

وجريمة حرب

3

الاحتلال يعتقل ١٦

فلسطينياً في الضفة ويهدم

٧ منازل في القدس

3

بمشاركة سورية.. انطلاق أعمال

الدورة الثانية لجمعية الأمم المتحدة

للمستوطنات البشرية في نيروبي

2

عندما نتحدث عن التاريخ والتراث لا نستطيع ذلك دون أن نذكر اسم سورية الرئيس الأسد: بالثقافة يمكن محاربة التطرف والإرهاب والحروب



أكد السيد الرئيس بشار الأسد أنه يمكن تغيير العالم من خلال الثقافة، فبالثقافة يمكن محاربة التطرف، والإرهاب، والحروب، فالآثار والثقافة تشكلان هوية، ولا يمكن للناس في المجتمع أن يكونوا مستقرين دون هوية.

حديث الرئيس الأسد جاء خلال استقباله مع السيدة الأولى أسماء الأسد، مساء أمس، أعضاء البعثات الأجنبية والخبراء السوريين المشاركين في المؤتمر الدولي الذي انعقد بدمشق حول (نتائج الأبحاث الأثرية وتداعيات الزلزال في سورية).

وحول الطريقة التي ينبغي أن ننظر فيها إلى التاريخ، قال الرئيس الأسد خلال الاستقبال: (كلما عرفنا عن تاريخ إحدى المناطق، عرفنا كثيراً عن مناطق أخرى، لأن العالم في الماضي كان مترابطاً، وأعتقد أن العالم عاش حضارة واحدة، وليس حضارات مختلفة، ربما حضارة واحدة، لكن ثقافات مختلفة).

وأضاف الرئيس الأسد: (معظم المشاكل التي نعاني منها اليوم سببها أننا نتعamy عن الماضي. وعندما نتعamy عن الماضي فإننا لا نفهم الحاضر،

وإذا لم نستطع فهم الحاضر، يستحيل علينا أن نرى المستقبل، وعندما لا نرى المستقبل، سنواجه مشكلة كبيرة ودماراً، كما نرى اليوم).

وتابع الرئيس الأسد: (كنت ألتقي كثيراً من السياسيين من جميع أنحاء العالم، وكنت أقول لهم: بدلاً من إرسال الجنود، لو أرسلتم جزءاً من الأموال التي تنفقونها لخلق المشاكل، لأجل الثقافة، فيمكنكم تغيير العالم) مضيفاً: (يمكن أن نحارب التطرف بالثقافة، والإرهاب بالثقافة،

ونحارب الحروب أيضاً بالثقافة، وكلما كثرت الحروب، كنا بحاجة للثقافة، فالآثار والثقافة تشكلان هوية، ولا يمكن للناس في المجتمع أن يكونوا مستقرين دون هوية، هذا ما ندركه من خلال حربنا في سورية، لأننا فقدنا جزءاً من هويتنا، فجزء من الهوية يتمثل في المواقع الأثرية التي تعرفونها، حيث دمروا، تدمر، وجزءاً من قلعة حلب، والكثير من المواقع السورية، وهي حقيقة مواقع عالية وليست فقط سورية).

وقال الرئيس الأسد: (إن جزءاً من حربنا في سورية لا يتعلق بالقتال، لا نحارب بالبنادق وحسب، بل نحارب بالثقافة، نحارب بالمحافظة على الهوية. ولا نستطيع المحافظة على الهوية إن لم نحرم المواقع الأثرية، والتي تتكامل مع التراث اللامادي. أنتم تعملون في مجال التراث المادي، وعلينا أن نكمل ذلك بالعمل في مجال التراث اللامادي، وبهذه الطريقة نستطيع تحقيق السلام في سورية).

وخاطب الرئيس الأسد

العالم باولو ماتيهيه بالقول: (أنت تحب سورية وسورية تحبك، وبالنسبة لنا، فإننا نرى أن سورية كمجتمع وبلد وتاريخ وتراث متلاحمة مع باولو ماتيهيه، فأنت جزء من هويتنا وجزء من تراثنا اليوم).

ووجه الرئيس الأسد التحية لكل أعضاء البعثات الأثرية الأجنبية وقال: (أشكر كل واحد منكم لقدمكم إلى سورية، وبعضكم للبقاء في سورية، نعلم أنه لم يكن سهلاً أبداً أن تاتوا وأن تبقوا موجودين في هذه

الظروف الصعبة، فهي منطقة حرب).

وختم الرئيس الأسد بالقول: (عندما نتحدث عن التاريخ، والتراث، لا نستطيع ذلك دون أن نذكر اسم سورية).

يُشار إلى أن الاستقبال جاء عشية تقليد العالم الإيطالي باولو ماتيهيه -مكتشف إبيلا- وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة والذي منحه إياه الرئيس الأسد تقديراً لأعماله وإنجازاته لصالح التاريخ والآثار السورية.

بمشاركة سورية، انطلاق أعمال الدورة الثانية لجمعية الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية في نيروبي



بمشاركة سورية بدأت اليوم أعمال الدورة الثانية لجمعية الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية برنامج الممثل (يو إن هابتات)، وذلك في العاصمة الكينية نيروبي.

ويناقش المشاركون في الدورة التي تستمر لغاية الـ ٩ من حزيران الجاري الحوكمة والتخطيط الاستراتيجي لتوجيه السياسة العالمية نحو تنفيذ جدول الأعمال الحضري الجديد، والمساهمة بشكل مباشر بتحقيق هدف التنمية المستدامة المتعلق بالمدن والمجتمعات المستدامة (نحو مستقبل حضري مستدام من خلال شراكة شاملة وفعالة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة في أوقات الأزمات العالمية).

ويرأس الوفد السوري المشارك بالدورة معاون وزير الإدارة المحلية والبيئة المهندس معتز قطان، بحضور معاون وزير الأشغال العامة والإسكان المهندس ماري كلير التلي، والقائم بأعمال السفارة السورية في العاصمة الكينية بدار السلام أكرم الهادي، والمهندس مضر دنيا معاون مدير عام الشركة العامة للدراسات الهندسية.

الحكومة: اتخاذ كل الإجراءات... / بقية /

ووجه رئيس مجلس الوزراء الجهات المعنية بمتابعة مذكرات التفاهم والاتفاقيات التي تم توقيعها مع شركاء التعاون الدولي والعمل على ترجمتها على أرض الواقع ووضعها موضع التنفيذ بأسرع وقت بما يحقق المصلحة الوطنية العليا.

إلى ذلك اطلع مجلس الوزراء على تحضيرات وزارة التربية لامتحانات شهادتي التعليم الأساسي والثانوية بكل فروعها، وشدد في هذا السياق على تضافر جهود جميع الجهات لتأمين متطلبات العملية الامتحانية وتهيئة الجو المريح للطلبة لتقديم امتحاناتهم وتقديم كافة التسهيلات لدخول الطلبة السوريين من جميع المناطق لتقديم الامتحانات.

وأجرى المجلس تقييماً لواقع حصاد محصول القمح وعمليات الاستلام في المراكز المعتمدة، وأكد على مضاعفة الجهود لاسترجار كافة الكميات المنتجة في ظل التقديرات المبشرة للإنتاج، وطلب من المحافظين المتابعة المباشرة لعمليات الحصاد والاستلام على

إضافة إلى استعمال صيانة باصات النقل الداخلي وتأمين متطلبات تشغيلها، وتسيير كافة وسائل النقل الممكنة على الخطوط بين المحافظات بأسعار تغطي التكلفة مع هامش ربح بسيط، إضافة إلى تعزيز عمل الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية وتوجيهه نحو الشرائح الأشد حاجة.

وأوضح رئيس مجلس الوزراء ضرورة أن تخضع منظومة الدعم الحكومي لعادلة التوزيع من خلال قاعدة بيانات دقيقة وواضحة للشرائح المستهدفة على أن تشمل الشريحة الأكبر من المستفيدين من الدعم، لافتاً إلى أن من أولويات العمل الحكومي دعم الشرائح الهشة.

وجدد المهندس عرنوس تأكيداً على ضرورة التشدد باتخاذ كافة الإجراءات للحد من تهريب الثروة الحيوانية والحفاظ عليها من الاستنزاف وزيادة القطيع، وطلب من الوزارات المعنية إعداد برنامج متكامل لتأمين أدوية الأمراض النوعية بكميات كافية ووفق الاحتياجات الفعلية.

سياسات دعم متنوعة وقطاعية مدروسة تساهم في تحسين الواقع المعيشي وتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة والمتوازنة.

وشدد المجلس على العمل لتوفير السلة الاستهلاكية الأساسية من المنتجات المحلية ودعم التسويق المحلي للخضار والفواكه، وتعزيز الدعم للمؤسسة العامة للدواجن لرفع إنتاجيتها، وبذل أقصى الجهود لتشغيل خطوط الإنتاج الممكنة وتأهيل عدد من المعامل الغذائية واستثمار طاقتها القصوى لإنتاج أكبر كمية من المواد الغذائية بما يلي حاجة السوق المحلية، كذلك تقديم كل التسهيلات لتوريد المواد الأساسية.

كما تم التأكيد خلال الجلسة على التوسع في إرواء المزيد من المساحات الزراعية لزيادة الإنتاج الزراعي وتثبيت الفلاحين في أراضيهم وتعزيز دعم قطاعات الزراعة والموارد المائية والصحة والتعليم والصناعة وغيرها من القطاعات الأساسية، وتشغيل وسائل النقل الجماعية بالطاقة القصوى في المحافظات كافة،

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - هزاع عساف

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

دمشق - ساحة شهداء قانا - دوار كزرسوسة

هاتف: ٢٤٤٨ - ٢١٥٠٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨

٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

أعمال المقاومة تتصاعد رداً على جرائم الكيان الصهيوني

الاحتلال يعتقل ١٦ فلسطينياً في الضفة ويهدم ٧ منازل في القدس



وألقى الشبان الثائرون زجاجات حارقة وحجارة على مركبات المستوطنين في بيتين وشقبا والمغبر برام الله.

وتصدى الشبان الثائرون لـ ٩ اعتداءات للمستوطنين في مناطق متفرقة بالضفة، وحطموا ٥ مركبات لهم.

واندلعت مواجهات في ١٨ نقطة، شهدت مناطق القدس ورام الله وجنين ونابلس وقلقيلية وبيت لحم وأريحا والخليل، رشق خلالها الشبان قوات الاحتلال ومستوطنيه بالحجارة.

وأصيب ثلاثة مستوطنين جراء رشقهم بالحجارة خلال التصدي لاعتداءاتهم قرب بلدة بركة شمال غرب نابلس.

وأطلق مقاومون النار صوب مركبة للمستوطنين قرب مستوطنة «معاليه شمرون»، وألقى الشبان الفلسطينيون زجاجات حارقة وحجارة على مركبات المستوطنين في أماكن مختلفة بمدينة قلقيلية.

واستهدف مقاومون قوات الاحتلال مرتين على النقطة العسكرية في جبل جرزيم بنابلس،

العائلات الموجودة.

كما هدمت قوات الاحتلال في وقت سابق اليوم منزلاً في حي وادي الجوز بالقدس وآخر في قرية المزرعة الغربية برام الله.

بالترام، استولت قوات الاحتلال على منزل الأسير الفلسطيني المحرر إبراهيم أبو العز في بلدة زيتا شمال مدينة طولكرم بالضفة الغربية، وحولته إلى موقع عسكري.

وأكدت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال اقتحمت فجرًا المنزل المكون من ثلاثة طوابق، واحتجزت ١٤ فرداً من عائلة الأسير في شقة واحدة، وقامت بالاستيلاء على مفاتيح الشقق والهواتف المحمولة.

وناشدت العائلة الصليب الأحمر والمؤسسات الإنسانية والحقوقية بالتدخل العاجل لكف الحصار عن المنزل، وإلزام قوات الاحتلال بإخلائه، مشيرة إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي يتعرض فيها المنزل للمهاجمة، والعائلة لاعتقال أفرادها، بذريعة قربها من جدار الفصل العنصري غرب البلدة.

هذا وقد تواصلت أعمال المقاومة الفلسطينية ضد قوات الاحتلال في الضفة الغربية والقدس المحتلة، خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية، حيث رصد مركز المعلومات الفلسطيني «معطي»، ٣٨ عملاً مقاوماً بالضفة والقدس، أبرزها ٣ عمليات إطلاق نار، والتصدي لاعتداءات المستوطنين وتحطيم مركباتهم، أصيب خلالها ٣ مستوطنين.

■ فؤاد الوادي

واصلت قوات الاحتلال الإسرائيلي إرهابها وجرائمها بحق الشعب الفلسطيني، حيث اعتقلت اليوم ١٦ فلسطينياً من أنحاء متفرقة في الضفة الغربية، في وقت هدمت فيه جرافات الاحتلال خمسة منازل تقطنها خمس عائلات فلسطينية باتت في العراء نتيجة هذا الإرهاب الإسرائيلي.

وذكرت وكالة وفا الفلسطينية أن قوات الاحتلال اعتقلت في مدينة طوباس نحو ١٠ فلسطينيين، وهم من بلدات طمون جنوبا، وحي المساكن الشعبية، وبلاطة البلد، ومنطقة المخفية، وحي المعاجين، ومخيم عسكر.

وفي بيت لحم، اعتقلت قوات الاحتلال فلسطينياً من بلدة بيت فجار جنوباً، وفي مدينة طولكرم، اعتقلت قوات الاحتلال ٣ فلسطينيين، وفي جنين، اعتقلت قوات الاحتلال فلسطينيين من بلدة قباطية جنوباً.

وفي القدس، اعتقلت قوات الاحتلال ثلاثة فلسطينيين من العيسوية شمالاً، وهم: علي عيشة، وزين مهنا، ويزن سليمي، وفي الخليل، اعتقلت قوات الاحتلال الطفل يوسف أحمد محمود العاملي (١٦ عاماً) من بلدة بيت أمر.

يأتي ذلك في وقت، أجبرت فيه قوات الاحتلال الإسرائيلي خمس عائلات فلسطينية على هدم منازلها في بلدة سلوان بمدينة القدس المحتلة، بعد أن اقتحمت حي واد قدوم في البلدة، وشردت

أزاحت الستار عن صاروخ فرط صوتي

إيران: قدرتنا على الردع تسهم في استتباب أمن المنطقة



■ تقرير راغب العطييه
أكد الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي أن قدرة بلاده على الردع تمثل نقطة قوة تسهم في استتباب أمن المنطقة.

وقال رئيسي في كلمة

تمتلك هذه التكنولوجيا. وأشار حاجي زادة إلى أنه لا يمكن اعتراض صاروخ (فتاح) بأي صاروخ بسبب حركته في اتجاهات وارتفاعات مختلفة، كما أنه يتمتع بقدرته مناورة عالية جداً، مضيفاً: من خلال هذا الإنجاز نحن قادرين على ضرب أي هدف على شعاع ١٤٠٠ كم وبشكل دقيق جداً من دون أن يتم اعتراضه، إننا صنعنا هذا الصاروخ بقدرات محلية وبهمة شباب إيرانيين، ونحن مستمرون في هذا الطريق.

من جانبه أشار القائد العام للحرس الثوري الإيراني اللواء حسين سلامي إلى امتلاك بلاده تقنية تنويع جميع الأنظمة الدفاعية.

له اليوم خلال إزاحة الستار عن الصاروخ الفرط صوتي (فتاح): إننا صنع الصواريخ كي نحمي أنفسنا من أعدائنا وحتى لا يفكروا في مهاجمة بلادنا، مشدداً على أن ما تنجزه القوات الجوفضائية للحرس الثوري هو عمل علمي محلي بعيد عن الضغوط الأجنبية ويجب التحرك نحو الاستقلال في الصناعات الدفاعية والعسكرية.

بدوره أوضح قائد قوات الجوفضائية التابعة للحرس الثوري العميد علي حاجي زادة أن الصاروخ الذي تم الكشف عنه اليوم هو صاروخ فريد من نوعه في العالم، حيث أصبحت إيران بعد الكشف عن هذا الصاروخ واحدة من الدول الأربع التي

وتدميرها يهدد بحصول كارثة اقتصادية وإنسانية وبيئية.

هذا وقد أعلن عمدة مدينة نوفايا كاخوفكا فلاديمير ليونتييف، اليوم الثلاثاء، فرض حالة الطوارئ في منطقة مدينة نوفايا كاخوفكا على خلفية تدمير جزء من المحطة الكهرومائية في قصف أوكراني.

من جانبها قالت الإدارة الإقليمية لمقاطعة خيرسون، إنها تتخذ التدابير اللازمة لإجلاء منظم لسكان مدن نوفوكاخوفسكا وجولوبريستانسكا وألشيكينسكا بعد تدمير المحطة.

يشار إلى أن القصف الأوكراني للمحطة تسبب بأضرار كبيرة لصمامات السد وتسبب ذلك بتدفق شديد غير منظم للمياه. وارتفعت المياه إلى ثمانية أمتار في نهر دنيبر ووصلت إلى ٥,٣ أمتار في نهر كورسنتك.

مخاوف من كارثة إنسانية بسبب القصف الأوكراني للمحطة الكهرومائية

روسيا: تدمير «كاخوفسكايا» إرهاب دولة وجريمة حرب



■ ناصر منذر

رغم التحذيرات السابقة التي وجهتها روسيا إلى الأمم المتحدة والعديد من الهيئات والمنظمات الدولية، إلا أن تلك التحذيرات تم تجاهلها بالمثل، ولم يتم اتخاذ أي إجراءات دولية رادعة لمنع نظام كييف من استهداف المحطة الكهرومائية كاخوفسكايا، الأمر الذي شجع هذا النظام على قصف المحطة اليوم، وتدمير الجزء العلوي منها، إضافة إلى إحداث أضرار في بنائها التحتية، وارتفاع في منسوب نهر دنيبر.

الناطق باسم الرئاسة الروسية دميتري بيسكوف أكد اليوم أن السلطات الأوكرانية هي التي تتحمل المسؤولية الكاملة عن تدمير المحطة، نافياً بشدة الاتهامات الموجهة إلى روسيا بهذا الصدد.

يدور عن تخريب متعمد للجانب الأوكراني، وتم تخطيطه وتنفيذه بأمر من كييف، أي من نظام كييف، وكل المسؤولية عن العواقب يجب أن يتحملها نظام كييف.

وتابع أن هذا التخريب الذي نفذته الجانب الأوكراني في محطة كاخوفسكايا قد يؤدي إلى عواقب خطيرة بالنسبة لسكان المنطقة وبالنسبة للبيئة، موضحاً أنه من الممكن أن تكون لهذا التخريب عواقب وخيمة للغاية بالنسبة لعشرات الآلاف من الناس في المنطقة، وكذلك عواقب بيئية وغيرها لم يتم تحديدها بعد.

من جانبه قال رئيس لجنة الشؤون الدولية في مجلس الدوما ليونيد سلوتسكي: إن تدمير محطة كاخوفسكايا الكهرومائية قد يسفر عن كارثة إنسانية وبيئية واقتصادية.

وشدد البرلمان الروسي على أن القصف الأوكراني لهذه المحطة، هو إرهاب دولة وجريمة حرب. وقال: «لا شك في أن قصف الطغمة العسكرية في كييف للمحطة هو فعل إرهاب دولة وجريمة حرب، لأن محطة كاخوفسكايا، تعتبر منشأة هامة جداً في مجال البنية التحتية وهي من المواقع المدنية البحتة،

وفي تعليقه على تلك الاتهامات قال بيسكوف: «نعلن رسمياً أن الحديث هنا

المواصلات الطرّيقية تستكمل تأهيل طريقي الميادين- البوكمال ودير الزور- تدمر

ناديا سعود

تتابع المؤسسة العامة للمواصلات الطرّيقية استكمال تنفيذ مشروع تأهيل طرق الميادين البوكمال، ودير الزور- تدمر، ودير الزور - الرقة (شامية)، ومدخل المدينة.

حيث بدأت كوادر المؤسسة في دير الزور بأعمال تنفيذ مشروع صيانة وإعادة تأهيل طريق الميادين البوكمال، ودير الزور- تدمر، ومدخل المدينة من دوار الدلة وحتى المطار، وأعمال التصريف المطري، وإصلاح المواقع المتخرّبة في الطريق، مع العمل لإعداد دراسة إعادة تأهيل جسور السياسية- كنامه - عين أبو جمعة.

وبحسب تقارير المؤسسة فإن الطريق لم تجر له أعمال صيانة منذ عشر سنوات من جراء الإرهاب مبيناً أنه يتم العمل على تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع إجراء صيانة للطريق الممتد من مدخل مدينة الميادين وصولاً إلى مدينة البوكمال، وهو طريق حيوي ومهم يربط بين مدينتي الميادين والبوكمال ويربطهما ببقية المناطق ويصل بين سورية والعراق، وأكدت المؤسسة أن المرحلة الأولى من المشروع تم تنفيذها العام الماضي.

وتشمل الأعمال إصلاح المواقع المخربة من جسم الطريق، وإزالة السواتر الترابية من جوانب الطريق وقشط المناطق المخربة، وإعادة مدها بالمجبول الاسفلتي وإجراء بعض الترفيعات للمناطق التي تحتاج لذلك، لافتاً إلى أن العمل يسير بصورة جيدة ووتيرة متسارعة نظراً لكثافة الحركة المرورية من المسافرين والقوافل التجارية على هذا الطريق المهم.

وتم تنفيذ دهان طريقي ثرموبلاتيك / ٣٠٠/ كم ثلاثة خطوط شملت تحويلة حلب الجنوبية- أتوستراد حماة-حلب/ وطريق /حماة - حمص، وطريق حماة- حلب، حلب- حماة/ و /أتوستراد دمشق- السويداء/ /كسب - اللاذقية، طريق

القداحة طريق حمص- الفوسفات/ طريق دمشق - طرطوس/ مع الصيانة الدورية والإسعافية للمقاطع الطرّيقية المتخرّبة وإصلاح أي عيوب تظهر، ومعالجة التصريف المطري خاصة في طرطوس الشيخ سعد - صافيتا - واللاذقية وحمص واستمرار أعمال إنجاز طريق حمص- السلمية - حماة، وحمص- مصياف) ووضع عدد من الجسور والتحويلات الطرّيقية أهمها جسر عسان في حلب والقرعانية في اللاذقية، وعدد من جسور دير الزور وحماة ووضعها في الخدمة بعد الصيانة والتأهيل اللازم.

وقامت ورشات المؤسسة بصيانة /١٢,٤٣٧/ كم من الشبكة الطرّيقية المركزية موزعة على مختلف المحافظات، كما نفذت /١١٧١/ م. ط من حواجز الأمان البيتونية.

وأوضحت المؤسسة انه تم إعداد دفاتر شروط فنية خاصة لكل من أعمال الصيانة والنظافة لجميع مشاريع خطة الصيانة المقررة وفق الأولويات خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٣ وتم تحديثها بالإضافة إلى اعداد دفاتر الشروط الحقوقية والمالية والفنية لكل عقد على حدة، وهي قيد الإعلان.

ومن مشاريع الصيانة المتعاقد عليها خلال الربع الأول لعام ٢٠٢٣ مشروع صيانة طريق دمشق القنيطرة الجديد وطريق دمشق القنيطرة القديم، وصيانة طريق الكسوة-الجرجلة-العادية

وصيانة طريق السويداء - المزرعة - ازرع / مرحلة ثانية. إضافة لأعمال النظافة على محاور الطرق المركزية في محافظة طرطوس إضافة لتصنيع /٧٥٠/ إشارة طرّيقية بمختلف أشكالها، مع استمرار أعمال إنجاز المشاريع الحيوية طريق (حمص- السلمية)، (حمص- مصياف)، (حماة - السلمية).

كما تقوم المؤسسة بالكشف على الشبكة الطرّيقية من قبل الفرق الفنية في المؤسسة العامة للمواصلات الطرّيقية لحصر أضرار الزلزال.



١٤ مليار ليرة دفعة أولى لقيم الحبوب في حماة

«ثقافة الشكوى» تعزز عمل التجارة الداخلية وحماية المستهلك بطرطوس

قبل المواطنين.

وأشار إلى تنظيم ٣١ ضبباً خلال الأيام القليلة الماضية، أبرزها ضبط ٤ معتمدي خبز تمويني بمخالفة التلاعب بنظام البطاقة والبيع خارجها وتمّ تغريمهم / ٢٣٦٥٠٠ ليرة، وضبطت معتمد

غاز ودراسة قمع بمخالفة تقاضي سعر زائد، وتمّ ضبط موزع مواد غذائية جملة ومعمل بلاط ومعمل محارم ومعمل منظفات بمخالفة تحرير فواتير غير نظامية فيما بلغت غرامات عدم الإعلان عن الأسعار لعدد من الفعاليات / ٢,٦٠٠,٠٠٠ ليرة.



علي يحيى صقور

أكد مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بطرطوس نديم علوش « بأن تسعير أي منتج غير محرر سعرياً يخضع لضوابط دقيقة وفق

القوانين المعمول

بها، فالمنتج المحلي الصنع يقوم صاحب المصنع بتقديم بيان تكلفة وبحسب كل منتج توضع نسبة الأرباح وتحدد الأسعار، وأي تغيير يجب تقديم بيان كلف جديد ليتم تسعير المنتجات وفقاً للتكلفة الجديدة، وبالتالي أي تدرع بعدم تحرير فواتير نظامية

لدى أي حلقة من حلقات الوساطة (تاجر جملة، نصف جملة، مفرق) غير مبرر. وأوضح أن الفاتورة هي الإثبات الوحيد القادرة على حفظ حقّ جميع الأطراف المتعاملة (المستهلك والمنتج والتاجر) ومن غير المسموح قبول أي عملية وساطة من دون فاتورة نظامية،

طرطوس - مكتب الثورة

تسلمت محافظة طرطوس /١٢/ جرّاراً باستطاعة /٥٠/ حصاناً تم تخصيصها بها من قبل وزارة الإدارة المحلية والبيئة لتقوم بدورها بتوزيعها على الوحدات الإدارية الأكثر حاجة.

هذه الجرارات التي تم استلامها صباح اليوم في مقر دائرة أليات مديريةية الخدمات الفنية هي جزء من /١٥٠/ جرّاراً قامت بتأمينها وشراؤها وزارة الإدارة المحلية والبيئة عن طريق المؤسسة العامة للتجارة الخارجية تم توزيعها على المحافظات ضمن إطار الدعم الحكومي المستمر لعمل الوحدات الإدارية والمجتمعات المحلية لتحقيق التنمية وتحسين الخدمات.

تسليم ١٢ جرّاراً
لمحافظة طرطوس



حماة - سرحان المواعي

خصص المصرف الزراعي بحماة ١٤ مليار ليرة دفعة أولى لصرف قيم موسم الحبوب للعام الحالي. وأوضح مدير المصرف محي الدين راجح أنه سوف يتم المباشرة بتسليم المبالغ المالية للمزارعين الموردين لمحصول القمح في المصارف الزراعية المنتشرة بكل أنحاء المحافظة خلال الشهر الجاري وذلك حسب الجداول الواردة من المؤسسة السورية للحبوب مبيناً أنه تم تخصيص ٤ مليارات ليرة لفرع المصرف بمدينة حماة ومثلها لفرع زراعي السقيلية و٢ مليار ليرة لزراعي شطحة ومليار ليرة لزراعي سلح و٥٠٠ مليون ليرة لزراعي سلمية ومثلها لزراعي صوران وكفرزيتا ومصياف.

وفيما يتعلق بصرف قيم محصول الشعير المسلم لصالح مراكز فرع مؤسسة الأعلاف بحماة أوضح الراجح أن المصرف مستمر بعمليات الصرف وفق القوائم الواردة والبالغة قيمتها نحو ٢,٥ مليار ليرة فيما يستمر زراعي سلمية بصرف قيم الشعير والبالغة حسب الفواتير الواردة نحو ٢ مليار ليرة.

الأسماء .. قوالب للمعاني وتأثير في السميات



غير المقبول، قد يلجأ لسلوك مغاير، وهناك كثير من الأمثلة على ذلك في التاريخ لن تأتي على ذكرها، حفاظاً على مشاعر الغير، ولكن نقول بالمجمل إن العلية من القوم تناسبهم أسماءهم، وأما عكسهم فكذا.

طبائع الحروف وأسرارها

وأضافت نقشبندي أن علم الحروف والأرقام علم قائم على دراسة طبائع الحروف وأسرارها وما يقابلها من أعداد، ولكل حرف حسب هذا العلم وزن ورقم يقابله، حيث يؤمن من يعمل بهذا العلم بقوته وتأثيره ويقولون: إن بالإمكان استخدامه تبعاً لما يسمونه بالوفق أي التوفيق بين الحروف والأرقام وبين الكلمات وأوزانها، ويسمى هذا العلم أيضاً باسم علم الحرف أو الجفر، وهو علم واسع له تطبيقات كثيرة استفاد منها الإنسان على مر الزمان، كما هو علم منتشر في كل أنحاء العالم ومعروف باسم «نميرولوجي» أو علم الأرقام، ويرى هذا العلم أن الكون منظم بدقة، وكل شيء يتشكل و يدور فيه بمقدار تحده الأرقام التي قد يحمل بعضاً منها قوة سحرية تبعاً لما تحمله في باطنها من معنى وعلم الحرف، أي له علم باطني لا يسهل الاشتغال به إلا لمن منحه الله الحكمة والقبول، ولهذا كان هناك ما يسمى بطب الحروف، أي أن لكل ما يناسبه من العلاج.

حسابات الحروف

وأشارت خبيرة علم الحروف أنه يوجد عدة أنواع من حسابات الحروف، فجمع الحروف كما هي يسمى الجمع بالحرف الكبير، أما جمع الحروف بتحويلها إلى أرقام فردية مثل حرف اللام = ٣٠، أما تحويله إلى رقم فردي فهو بحذف مرتبة العشرات فيصبح ل = ٣ وكذلك بالنسبة للأرقام التي تكون مرتبتها منوية تحذف المرتبة المؤوية مثلاً حرف التاء = ٤٠٠ فتصبح التاء = ٤ وهذا الجمع يسمى الجمع

■ حسين صقر

قد يعلم الكثير أن علم الحروف والأرقام يستند على إعطاء قيمة عددية معينة لكل حرف من حروف الأبجدية، وهي قيمة تمثل قوة الحرف أو روحه، ويمكن أن يكون للحروف قيم أخرى ولكن كلها تعتمد على الترقيم الأول لاستنباطها والعمل بها، وعند دمج هذه الحروف لصنع الكلمة تكون قوة هذه الكلمة مساوية لمجموع قوة الحروف التي تشكلها، ويكون لهذه الكلمة تأثير على الأشياء بصورة كبيرة، وعند تجميع الكلمات يصبح تأثيرها أقوى وأشد، كما أن التأثير يكون أقوى كثيراً عند قول هذه الكلمات بصوت مسموع وليس بكتابتها فقط.

ارتباط وتناسب

ولكون الأسماء قوالب للمعاني ودالة عليها، اقتضت الحكمة أن يكون بينها ارتباط وتناسب، حيث يكون للأسماء تأثير في السميات، وللمسميات تأثير في أسمائها سواء كان في الحسن أو القبح، أو الخفة والنقل، أو اللطافة والكثافة.

وللحديث أكثر عن هذا الموضوع تواصلت «الثورة» مع إلهام نقشبندي الخبيرة والمهتمة في علم الحروف والأرقام، والتي أكدت أنه نتيجة علاقة الاسم بالطبع يندفع الأهل لاختيار اسم مناسب للمولود يحمل من المعاني أشياء حسنة، ولهذا يسمى الوالد ولده من ذكر أو أنثى، باسم من يحمل معنى جيداً، خاصة وأنه لكل امرئ من اسمه نصيب، وأضافت: إن الله سبحانه بحكمته في قضائه وقدره يلهم النفوس أن تضع الأسماء على حسب سمياتها، ولتناسب بين اللفظ ومعناه كما تتناسب بين الأسباب ومسبباتها.

وأوضحت الخبيرة في علم الحروف أن الأخلاق والأعمال والأفعال القبيحة تستدعي أسماء تناسبها، وأضداد ذلك تستدعي أسماء تناسبها أيضاً، وكما أن ذلك ثابت في الأوصاف فهو كذلك ثابت في الأعلام، وإن صاحب الإسم الحسن قد يستحي من اسمه، وقد يحمل اسمه على فعل ما يناسب ذلك الإسم، بينما صاحب الإسم ذي المعنى

الصغير. وأسهب نقشبندي بالقول: أعلم أن الاسم يتأثر بهذا التغيير إما إلى السعد أو إلى النحس تبعاً للمزج الحرفي للاسم. وأوضحت أن ما يهيم التنبيه إليه في هذه الكلمة هو أن الشخص يبقى زمنياً ما خاضعاً لتأثير الاسم القديم، وهذا الزمن يطول ويقصر حسب الارتباطات الكوكبية، حيث يجب مراعاة ذلك عند الموازنة بين اسمين في مسائل الزواج والتجارة والصدقة وغيرها، وهذه الملاحظة جديرة بالعبارة أيضاً من جانب المشتغلين بعلم التنجيم أو علم العدد ممن يبحثون وراء المعرفة العامة، وبالعودة لاسم الإنسان، فنقول: بوجود تغيير الاسم بأخر أحسن منه في الدلالة إذا كان النحس والغضب ملازمان لصاحبه.

العلاج بالموجات الصوتية يزيد التوازن والثبات

الحضور بساعتين من الموعد المحدد. وأشار أن هذه التقنية جربت لأول مرة في سورية في مستشفى ابن خلدون في حلب وقد عالج عدداً كبيراً من المرضى.. كما شارك في المؤتمر الطبي النفسي وتم منحه شهادة شكر وتقدير لأن التقنية لم تكن معروفة من قبل. كما عمل على الانتكاسات النفسية التي حصلت بسبب وباء الكورونا، ومع حدوث كارثة الزلزال الأخيرة عمل على إزالة آثار الهلع والخوف التي أصابت معظم الناس وخاصة في مراكز الإيواء.

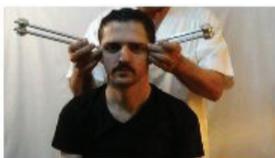
وأكد أن المريض يحتاج إلى جلسة علاج واحدة فقط لمدة ٤٥ دقيقة للتأكد بأن المريض أصبح لديه توازن كامل في كيمياء الدماغ، ويظهر هذا طبعاً من خلال المراقبة التي أقوم بها لعمل القلب والدماغ وكيف يتم التواصل بينهما.

فالتقنية حسب رأيه تعمل على إزالة آثار الصدمات النفسية والأفكار السلبية التي تكون مسيطرة على الإنسان حتى ولو كانت الصدمة من الطفولة فهي تزول وبجلسة واحدة.

ونوه الدكتور الشحنة أن عدد المرضى الذين عالجهم بهذه التقنية بلغت حتى الآن ٢٦٠٠ مريض في سورية.. لافتاً أن الحضور الكثيف للمحاضرة التي أقيمت مؤخراً لشرح هذه التقنية يدل على تقبل شريحة كبيرة من المجتمع لهذا العلاج.

الموجات الاهتزازية

تؤدي الموجات الصوتية الاهتزازية التي تنتشأ من خلال Ohm Tuning Forks إلى تردد علاجي في أجسادنا يساعد على استبدال أي تردد سلبي. ويعتبر هذا التردد العلاجي هادئ وفيه استرخاء لكامل الجملة العصبية. مدة الجلسة العلاجية ٤٥ دقيقة بعد تحديد المسار المطلوب. أما شروط ما قبل الحضور هي عدم متابعة أي نوع من الأفلام التي لها طابع العنف.. وعدم ارتداء الملابس الضيقة.. أو تناول الطعام قبل



مع زيادة الفائدة من الأكسجة والتنفس العلاجي.. أيضاً يساعد في التخلص من الأفكار السلبية الموجودة في اللاوعي.

حول أهمية علاج الصدمات والاضطرابات النفسية.. يوضح الدكتور عبد الله الشحنة أن الجسم هو نموذج مثالي لتردد الصوت، ويحوي الجسم أكثر من ٧٥٪ من الماء، كما يتألف ٧٥٪ من العضلات من الماء، وتتألف الرئتين من ٩٠٪ من الماء، في حين يتألف الدم مما يقرب من ٨٠٪ من الماء، فيما تتألف ٢٥٪ من العظام من الماء، وحيث أن الموجات الصوتية تدور بشكل أسرع ٤ مرات في المياه وهو الأمر الذي يجعل الجسم مستقبلاً ومؤيداً ممتازاً للصوت والاهتزاز.

■ عبير علي

يمر الإنسان منذ الطفولة وحتى مراحل عمره المتقدمة ببعض الصدمات النفسية التي تترك آثارها وتستمر معه مدى الحياة.. لكن مع تطور العلم اليوم نستطيع أن نزيل هذه الصدمات وبعيداً عن الأدوية من خلال تقنية خاصة تسمى «العلاج بالموجات الصوتية».

للتعريف أكثر بهذه التقنية الثورة التقنت الدكتور «عبدالله الشحنة» دكتوراه في العلوم الصوتية من الجامعة الأميركية، والذي أشار أن هذه التقنية ليست قديمة ولا جديدة لأنها تعتبر فرعاً من «ميوزك» أحد فروع العلاج بالموسيقا.. ونحن للأسف ما زال مفهوم العلاج بالموسيقا لدينا خاطئاً، لأننا نعتبر الموسيقا فقط استماعاً وترفاً وطرباً وأغاني.. بينما هو موضوع حساس جداً وهذه تسمى بالموجات المحسوسة والتي تنطلق على بؤر عصبية موجودة في جسم الإنسان تحول أي تردد سلبي في داخل الجسم إلى تردد إيجابي، وبالتالي تعمل ريلاكس للجملة العصبية كاملة.

وفي هذه الحالة المريض الذي لديه صدمة نفسية يستحضر الصدمة ونبدأ بعمل إزاحة لها رويداً رويداً عن طريق التفاعل مع الأصوات والموسيقا.

وعن مزايا ومناخ هذه التقنية بين أنها تكمن في زيادة معدل تدفق الطاقة وفتح الطرق الحيوية وزيادة التوازن والثبات.. إضافة إلى تهدئة التوتر النفسي والعضلي.. والحد من الضغوط وتخفيف الإجهاد وتحقيق التوازن بكامل الجسم.

موفق مخول نشر فن الجدار والأعمدة . .

معرض جديد وتقرير مصور وشهادات . .



وليس للنخبة فقط، فالناس العاديون، وحتى الأميون، يعجبون بهذه التشكيلات التجريدية، خاصة حين تدخل في الاستعمال. والموهبة إذا توفرت تعطي المساحة المزخرفة مزيداً من البريق والإنقان والحيوية المتجددة، هذه هي الملمسة السحرية التي تخطف الأبصار وتثير الروح وتسمو بالعين الذواقة إلى أفاق سماوية. لم يتطرق المتحدثون عن دور موفق مخول في إطلاق أسماء بعض الفنانين الراحلين، على المركز الفنية التابعة لمديرية تربية دمشق، ومهما تحدثنا بنقى مقصرين في الإحاطة الشاملة بالدور الحيوي الذي يلعبه في خدمة الفن والفنانين والثقافة التشكيلية. ولقد تفرّد على مدى عقود بهذا الدور.

وبدوري أريد الإشارة إلى منجزات فنية جاءت بجهود ومتابعة وتحت إشراف الفنان موفق مخول ولم يتطرق إليها أحد في الندوة، ومنها مباراته وإشرافه على ورشة العمل التطوعي، التي قامت بتجميل أعمدة جسر الرئيس وجوانبه، وبطريقة فنية مبتكرة، ترقى إلى العالمية، ولقد شكلت منطلقاً حيوياً للحوار والنقاش والسجال، وعملت على إيجاد حالة من التبادل والإطلاع الفني والثقافي، وساهمت في كسر النظرة العامة السائدة عن الفن التجريدي، بأنه حكر على الصالات، وجهور النخبة. وهذه التشكيلات الحديثة والمبتكرة في الرسم التجريدي العفوي والهندي، والتي أنجزها شبان وشابات بمبارته وتحت إشرافه موجهة للعامة،

الأشكال بخطوط رفيعة ومتقطعة، إلى طريقة إضفاء حركات لونية عريضة تضرب المساحة بعنف تعبيرية، لزيادة الحرارة الدرامية في مساحة اللوحة. فهو يبحث في هذه المرحلة عن عمق التجربة التلقائية والانفعالية، بعدما أنهكه عناء ملاحقة التفاصيل الصغيرة والدقيقة في مراحل سابقة.. باحثاً عن العلاقات اللونية التي تخفي وراءها المعنى الحقيقي للإشارات والدلالات والرموز. وبذلك أصبحت تجربته غنية في معطياتها، ومهيأة لمواجهة عناوين أكثر جرأة ومغامرة في خطوات معارضة القادمة، لإظهار كثافة الملمحين التعبيري والرمزي، وتجاوز ما تعلمه على مقاعد الدراسة الأكاديمية، وهو في ذلك يظهر تطور تجربته وتنوعها وارتباطها بالتراث والمعاصرة، في احتمالاتها التشكيلية الرمزية والدلالية والذاتية، كما أن وجود الكراسي الفارغة أو الخاوية في فضاء المشهد الطبيعي، يشير إلى الخواء الفني والثقافي والفكري الموجود في عالم اليوم اللاإنساني.

ولقد (أقيمت ندوة تكميلية خلال معرض الفنان موفق مخول) بدأتها مديرة صالة زوايا الناشطة الثقافية رولا سليمان بكلمة ركزت فيها على الجانب الإنساني في شخصيته، والتي تتوازى مع الجانب الفني، كما تحدث فيها الفنانون: نشأت الزعبي ومحمد غنوم ونبيل السمان وبشير بشير وبعض زملاء الفنان موفق مخول في وزارة ومديرية التربية، حيث ركزوا على الجوانب الفنية والإنسانية في شخصيته، دون القدرة على الفصل بينهما، سواء ما يتعلق بإنتاج اللوحة وعرضها، أو ما يتعلق بمباراته وإشرافه على تجميل بعض أسوار مدارس مدينة دمشق، وأحدها دخل في موسوعة « غينيس » .. كما فاضوا بالحديث عن دوره التربوي الريادي، هو الذي لم يدخر جهداً في مساعدة كثيرين، وإنقاذهم من التشتت والضياع.

■ أديب مخزوم

بين معرض وآخر وورشة عمل وأخرى يتحرك الفنان موفق مخول بحيوية لافتة، ومعرضه الأخير في غاليري زوايا، يوضح أكثر فأكثر مفهوم التعبيرية الأيقونية والنور الروحاني، ومن هنا جاء عنوان المعرض (بقعة ضوء) الذي تضمن خمساً وأربعين لوحة بقياسات مختلفة ومواد متنوعة. ومن خلال اعتماد إيقاعات للمساحات العفوية يختصر عناصر الأشكال الإنسانية، ويركز لإظهار تاملات اللون والنور المتوهج، الذي يرمز إلى إسقاطات الحالة الأيقونية، المرتبطة باللوح الحديثة. وهو يستشرف الأبعاد البصرية الواقعة بين الضوء والعتمة، ويعمل على إضفاء السكونية والصمت الأزلي على ملامح الوجوه المختصرة والمبسطة، إلى حدود تقديم الأشكال الإنسانية أحياناً كظلال لأجسام لها، وهذا يقرب لوحاته أكثر فأكثر من الأجواء الروحانية الخاشعة. وهذا يعني أنه يتجه في بعض لوحاته نحو إضفاء الجو الإيقوني والروحاني، في خطوات تجسيد الجماعات الإنسانية، التي يمنحها بعداً تعبيرياً ذاتياً، يساهم في محي ملامح وتفصيل الأجساد والوجوه، ومن خلال ذلك يعمل على إظهار هالات النور التي تحيط بالوجوه، تماماً كما كانت تنجز الأيقونات التقليدية. إلا أنه يخرج الأيقونة القديمة من إطارها التقليدي، من خلال مزاولته التقنية الحديثة، ويضعها في إطار عصري متجدد، باحثاً عن جوهر العلاقة القائمة بين عفوية اللون وشاعرية النور وإيقاعات الملمسة المتوازنة واللطخة، التي تضفي نوعاً من الكثافة اللونية أحياناً على سطح اللوحة، المفتوحة على مظاهر التكوين الحديث، الذي ترسخ وتجدد وتنوع في معارضه على مدى نصف قرن. وعلى الصعيد التقني نراه ينتقل من طريقة تحديد

مسرح الطفل ظاهرة حضارية . . هل تنتقل فنونها؟

دمشق فالنصوص والمخرجون وشركات التمويل موجودة؛ لكن بشروط رسمية من الجهات العامة، وكل النقاط ستكون علامتها صفراً إذا لم يكن هناك شروط إنتاجية وإشراف الجهات المعنية.

ينمي الخيال

أما المخرج والشاعر علي العقباني فانطلق من عدم وجود مسرح الطفل؛ ولكن النصوص كثيرة والعافية ليست بالعدد ضمن الخيارات، وإنما من حيث الحوار والشكل والمضمون بعمل متكامل لكن لا بد من إقحام الخيال وكيفية الارتقاء إلى مستوى الطفل. ويبدو الخوف من العلاقة معهم وطبيعتهم وكيفية حركتهم وتفاعلهم أثناء العروض كي نعرف بماذا يفكر، وأن يُقدّموا مسرحاً فاعلاً.

قلوب دافئة

بينما بين رئيس جمعية المسرح محمد الحفري بأن توفّر نص مسرحي يحتاج إلى مخرج، ونادراً من يستخرج مكونات النص، وأغلب المخرجين يكون النص جاهزاً لديهم لأداء العمل، ثم تسأل: ترى هل انتهى تراننا من حكايات الجذات في كل الأعمال الدرامية؟ وكيف ننهض بالحكاية؛ مؤكداً أن الإبداع يبرز على مستوى الإخراج والأداء ولا يوجد نص مسرحي غير قابل للإخراج، وحتى القصيدة قابلة لأداء عمل مسرحي وكاتب النص حين كتبه تخيل أشياء وأشياء.

ثم انتقل للحديث عن المسرح المدرسي وضرورة تفعيله وأهمية وجود الأنشطة المسرحية حيث يعتاد الطلاب عليه، مبيناً بأن مسرح الطفل فرجة وممتعة ويحتاج إلى قلوب دافئة وأرواح تحتضنه ويرتد بالفائدة عليه وفي الوقت ذاته سيسيح بوجهه عن وسائل التواصل الحديثة وخاصة المحمول.



ويتفاعل بمستوى عال مع الموسيقى ومن خلال الدراسات لا بد من الاشتغال عليه بدلاً من أن يكون متلقياً وتحويله إلى مشارك في العروض المسرحية، مبيناً أنه لا يوجد جدوى اقتصادية للعمل المسرحي إلا في بعض العروض التجارية، وأغلبها تحمل في مضمونها الابتزاز والسخافة، داعياً إلى تضافر كل الجهات بتقديم رعاية للمسرح عامة والطفل خاصة، مقدّماً مثلاً عن عرض مسرحية «فلة والأقزام السبعة»، وما حمله مضمونها من أبيات شعرية ذات تفعيلية موزونة.

يليق به

من جهته مدير مؤسسة إنتاج زياد الموح تابع حديثه عن مسرحية «فلة والأقزام السبعة» بأن العرض تضمن ١٤ ممثلاً وممثلة على المسرح كان بينهم أطفال وشباب متخصصون بتوزيع موسيقى كامل، كانت الدعوة عامة ولم تبع أي تذكرة، ونال جائزة المهرجان العربي في المغرب، مشيراً إلى أن الطفل السوري يليق به تقديم مشروع عمل متكامل فأغلب العروض المسرحية في عيد الفطر كانت بحضور عال. متابعا حديثه بأنه فيما لو توفّرت الشروط الإنتاجية لكانت الشركات الإنتاجية قادرة على تقديم ١٢ عملاً سنوياً في

■ رفاه الدروبي

ما أهم عناصر مسرح الطفل، وكيف ننطلق منه لتقديم عروض تليق بالأطفال من دون الاستهانة بعقولهم، فالناقد الجيد يستطيع تفكيك النصوص وتحليلها، مجموعة أسئلة وضعت على بساط البحث خلال لقاء «شام والقلم» عنوانه: «مسرح الطفل ظاهرة حضارة هل تنتقل فنونها؟» كانت بمشاركة الممثل هشام كفرنجة والمخرج والشاعر الصحفي علي العقباني ومدير مؤسسة إنتاج زياد الموح، كما انضم إلى الكوكبة رئيس جمعية المسرح محمد الحفري احتضنها المركز الثقافي في أبي رمانة في دمشق.

المسرح شغف

الممثل هشام كفرنجة أشار إلى أنه يتوجب عدم الاستهانة بعقل المتلقي سواء اختلفت الشريحة المستهدفة وخاصة غير النخبوية، ولم تعد حضور عروض مسرحية، ويمكن أن تكون قادرة على محاكمتنا يقتضي أن نكون محترمين لعقل المتلقي، موجودين داخل العمل، مهتمين بكل عناصر العرض المسرحي، أما الصغار فالسؤال أكثر أهمية ولا بد من تقديم عروض راقية تتوجّه إلى العقول بعناصر العرض المسرحي كلها لأن الكبار عقولهم مبرمجة على عكس الأطفال، لافتاً بأن مسرح الطفل يلقي على عاتق فريق العمل أن يكون أكثر أهمية باعتبار الطفل يحكي وجاهز أن يتقبل شريطنا.

وأكد بأنه يتوجب على الممثل استخدام الخيال والتخيل مما يمتلكه الممثل في المسرح في ظل ظروفنا الراهنة، منوهاً بأن أفلام الأطفال تحمل بذور عمل مسرحي غاية في الأهمية لكنهم يقتبسونها منها مشهداً أو مشهدين ويقدمون عروضاً مفبركة لا يبتزاز الطفل.

كما رأى أن العمل مع الطفل مُعقد يحتاج إلى خبراء في علم النفس والاجتماع لأنه يقرأ كل دلالات اللون والإيماءات،

اليوم انطلاق كأس الجمهورية لكرة السلة للرجال .. «الكرامة - النواعير .. الجلاء - الوحدة»



■ ريم عبود
تنطلق اليوم الثلاثاء منافسات كأس الجمهورية لكرة السلة للرجال والتي تقام منافساتها في صالة الفيحاء بدمشق بمشاركة 6 أندية هي نفسها التي احتلت المراكز الـ 6 الأولى في دوري السلة المنتظم، تم تقسيمها إلى مجموعتين تضم الأولى: الأهلي والوحدة والجلاء، وتضم الثانية: النواعير والجيش والكرامة.

وتقام المباريات بنظام الدوري من مرحلة واحدة ويتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي ليلتقي الفائزان في المباراة النهائية المقررة يوم الأحد ١١ حزيران الجاري.

هذا ويحق للأندية المشاركة إشراك لاعبين أجنيين في الملعب، كما يسمح للأندية المعنية الاستعانة باللاعبين الأجانب المتواجدين مع الأندية غير المشاركة في مسابقة الكأس، ولا يمكن استبدال اللاعبين الأجانب خلال مباريات كأس الجمهورية.

وستكون الانطلاقة بمباراة الكرامة والنواعير اليوم الساعة الخامسة مساءً، وكان الفريقان تقابلا في الموسم الحالي في الدوري مرتين، وكان الفوز حليفاً للنواعير ذهاباً ٩٧-

٧٥ وإياباً ٧٦-٦٩، وفي المباراة الثانية المقررة اليوم الساعة التاسعة مساءً، يلتقي الجلاء مع الوحدة، وفي الموسم الحالي وضمن منافسات الدوري فاز الجلاء ذهاباً ٨١-٦٨ ورد الوحدة الدين إياباً ٧٠-٦٨.

وهنا برنامج مباريات الكأس:

(الثلاثاء ٦ حزيران): الكرامة- النواعير (٥ مساءً)، الجلاء- الوحدة (٩ مساءً)

(الأربعاء ٧ حزيران): الأهلي- الجلاء (٥ مساءً)، الجيش- الكرامة (٩ مساءً)

(الخميس ٨ حزيران): النواعير- الجيش (٥ مساءً)، الوحدة- الأهلي (٩ مساءً)

(الجمعة ٩ حزيران): أول المجموعة الأولى- ثاني المجموعة الثانية، أول المجموعة الثانية- ثاني المجموعة الأولى (تحدد المواعيد لاحقاً).

(السبت ١٠ حزيران): المباراة النهائية.

الجدير نكره أن الوحدة هو حامل لقب كأس الجمهورية في الموسم الماضي بفوزه في المباراة النهائية على الأهلي ٥٨-٥٢.

أنس جابر تدخل التاريخ في رولان غاروس ريال مدريد يكسب ٧٥ مليون يورو في ٢٤ ساعة

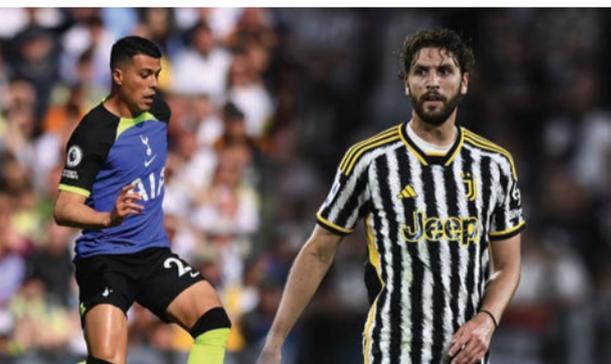
■ ميسون مهنا
أعلن فريق ريال مدريد الإسباني، خلال ٢٤ ساعة فقط، عن مغادرة ٤ لاعبين، إذ تم التوصل إلى اتفاق مع إيدين هازارد من أجل فسخ عقده قبل موسم من نهايته، كما سيرحل ٣ لاعبين وهم ماريانو دياز وماركو أسينسيو وكريم بنزيمة.

ويُعدّ رحيل بنزيمة صادمًا لجماهير النادي الملكي نظراً إلى الدوري الكبير الذي يقوم به في الفريق في المواسم الأخيرة، أما بقية الأسماء فلم تكن مؤثرة في نتائج الفريق ولا تشارك إلا في عدد قليل من المباريات، ولكن في الأثناء، فإن الريال ضمن مكاسب مالية مهمة بعد رحيل الرباعي.

وكشف تقرير نشرته صحيفة ماركا الإسبانية، أن ريال مدريد حقق مكاسب مالية مهمة إثر التخلي عن اللاعبين، بلغت قيمتها ٧٥ مليون يورو، هي قيمة مجموع رواتب النجوم الذين غادروا الفريق إضافة إلى مجموعة من المنح الأخرى التي يحصل عليها اللاعبون وتختلف من لاعب إلى آخر.

ونكرت الصحيفة أن ريال مدريد تخلص من نفقات أسينسيو وديان، إذ يبلغ مجموع ما يحصل عليه اللاعبون ١٨ مليون يورو، باعتبار الحوافز وبقية المنح، في وقت كان رحيل هازارد وبنزيمة مهماً لميزانية الفريق، إذ كان بقاء هازارد سيكلف الفريق ٣٠ مليون يورو سنوياً، بينما تبلغ تكلفة بنزيمة ٢٨ مليوناً، إذ أشارت الصحيفة إلى أن كل لاعب منهما يحصل على منح إضافية.

ولن يكون فريق ريال مدريد الآن مهدداً بعقوبات من قبل الرابطة الإسبانية، التي تُحدد سقف الرواتب الذي لا يمكن للأندية تجاوزها، إذ إن النادي الملكي خفّض كثيراً من قيمة المنح التي يحصل عليها اللاعبون، وهو قادر على تحقيق مكاسب إضافية مع الأخبار التي تؤكد أنه سيتم التخلي عن المزيد من اللاعبين، تمهيداً لعقد صفقات قوية في الميركاتو الصيفي.



■ ميسون مهنا
يستعد عدد من الأندية الأوروبية لدخول سباق جديد بعد نهاية الموسم الكروي الحالي، وهذه المرة بالتنافس على إبرام الصفقات خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، والتعاقد مع أبرز اللاعبين الذين يلعبون احتياجات المدربين، قبل بدء التحضيرات استعداداً للموسم المقبل.

وفي هذا الإطار، أُلقت صحيفة (موندو ديبورتيفو) الكاتالونية، الضوء على أهم الصفقات التي جرى تأكيدها حتى قبل انطلاق سوق الانتقالات الصيفي القادم، وبالتالي فإن هؤلاء اللاعبين يعرفون بالضبط ما ينتظرهم في الموسم المقبل.

حسم النجم الفرنسي أنطوان غريزمان، مستقبه منذ أشهر عدة، وذلك بعدما اتفق برشلونة وأتلتيكو مدريد الإسباني على تخفيض قيمة انتقال اللاعب من ٤٠ إلى ٢٥ مليون يورو، علماً أن المهاجم الفرنسي البالغ من العمر ٣٢

سنوات، مقابل ٣٤،٢ مليون يورو. في المقابل، سيضم فريق جوفنتوس الإيطالي اللاعبين مانويل لوكاتيلي ومويس كين بشكل دائم مع نهاية الموسم الكروي الحالي، وذلك بعدما تعاقدا معهما صيف ٢٠٢١، بقدمومهما من فريقي ساسولو الإيطالي وإيفرتون الإنكليزي توالياً، على سبيل الإعارة لمدة موسمين، مع خيار الشراء الإلزامي مقابل ٣٠ مليون يورو لكل لاعب.

عاماً كان يلعب لصالح الروخييلانكوس على سبيل الإعارة لموسمين، مع خيار الشراء الإلزامي، في نهاية الموسم الثاني وحتى عام ٢٠٢٦.

أصبح المهاجم البرازيلي جواو بيدرو، أعلى صفقة في تاريخ نادي برايتون الإنكليزي، إذ تعاقدا مفاجأة البريميرليغ هذا الموسم مع اللاعب البالغ من العمر ٢١ سنة قبل أسابيع قليلة، قادماً من صفوف فريق واتفورد الإنكليزي، ولعقد يمتد لمدة خمس

■ ريم عبود
تأهلت البطلة التونسية أنس جابر إلى الدور ربع النهائي من بطولة رولان غاروس المفتوحة للتنس، بعد فوزها في دو الـ ١٦ على الأميركية بيرناردا بيررا، المصنفة ٣٦ عالمياً، (٦-٦، ٣-٦).

تأهل تاريخي وأرقام مميزة

وأصبحت النجمة التونسية أول لاعبة أفريقية وعربية تحقق التأهل للدور ربع النهائي في جميع بطولات التنس الكبرى (غراندي سلام)، بعدما نجحت في تحقيق هذا الإنجاز خلال دورات مليونر وويمبلدون وفلاشينغ ميدوز من قبل، وهي المرة الخامسة التي تصل فيها أنس إلى ربع النهائي في البطولات الأربع الكبرى.

تعدّ هذه المشاركة هي الأفضل لأنس جابر طوال مسيرتها في بطولة رولان غاروس، إذ لم تحقق من قبل التأهل لربع النهائي، علماً أنها غادرت المسابقة في العام الماضي منذ الدور الأول، وتسعى أنس إلى الفوز باللقب وإعادة سيناريو الفوز بهذه البطولة في فئة الشباب عام ٢٠١١.

جائزة مالية وصعود مرتقب

ويتأهلها إلى الدور ربع النهائي، ضمنت أنس جابر جائزة مالية قدرها ٤٠٠ ألف يورو، وإذا وصلت مشوارها إلى المربع الذهبي فإنها ستحصل على ٦٣٠ ألف يورو، أما بلوغ المباراة النهائية فسيجدر على النجمة التونسية مليوناً و ١٥٠ ألف يورو، فيما سيمنحها الفوز باللقب من الجائزة الأكبر، وهي ٢،٣ مليون يورو.

كسبت أنس حتى الآن ٤٢٠ نقطة، وهو ما سيدعم فرصها في التقدم في التصنيف العالمي للعبات المحترفات، فإذا نجحت جابر في التتويج باللقب فسيصبح في رصيدها ٥٥٣١ نقطة، حينها ستصل النجمة التونسية إلى المركز الثالث عالمياً، بما أن النجمات اللاتي يسبقنّها في الترتيب، ريباكيينا وغارسيا وبيغولا، غادرن البطولة.



بني في القرن الثاني الميلادي

خان العروس . . صرح أثري يحاكي التاريخ



■ رفاه الدروبي
ركّزت الوظائف الأساسية المنشأة من أجلها الخانات على إيواء قوافل المسافرين، ولكنها اتجهت إلى وظائف أخرى كمرافقة البريد والتجارة، وبلغ عددها ١١ خاناً ومنها خان العروس في ريف محافظة دمشق.
دائرة آثار ريف دمشق أشارت إلى أن فريق عمل متكامل في الدائرة بذل جهوداً مضيئة لتوثيق الأبنية لريف مترامي الأطراف ومنها خان العروس المسجل أثرياً بتاريخ «١٩٦٧/٩/٢٨»، الواقع شمال شرق دمشق حوالي ٥٠ كم على الطريق الدولي دمشق حمص، وأطلق عليه خان العروس أو صلاح الدين أو السلطان نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي .
وأشارت الدائرة إلى أن ابن جبير ذكره لكن حسب النقش الموجود فوق بوابته الرئيسية يرجع بناؤه إلى القرن الثاني الميلادي، وأكدت

أن الخان يتألف من باحة تحيطها أروقة من كل الجهات، مقسومة إلى جناحين متناظرين شرقي وغربي بينهما بوابة في الجنوب وإيوان في الشمال، لافتة إلى أن الخان بني من الحجارة الكلسية وأسقفه عبارة عن قبوات حجرية نصف إسطوانية ومدخله مستطيل الشكل والواجهات الداخلية تنتظم على شكل فحيتين.
ولفتت إلى أن الواجهات الخارجية كلها مغلقة إلا فتحة البوابة الرئيسية في الواجهة الجنوبية، ومبنية مع سائر أقسامه من الحجر المنحوت في المداميك الأولى، وفي أركان البناء وحول مداخل أبوابه وفتحته أما بقية البناء فمن حجر عادي مُشَدَّب إلى حد ما كان يُغطى بطبقة من الطينة، وأسقفه كلها معقودة ومبنية من الحجارة المُغطاة بطبقة من الطين.



الجداريات الملونة تغري ناظريها



■ رنا بدري سلوم

من منا لا يتتبع اللون على الجداريات التي تلف الشوارع العامة بألوان زاهية وخط جميل، ونتمتع بها في كل مرة لنكتشف ميزة خاصة لم نلاحظها في المرة الأولى، أو أن نسأل عن رسومات الأطفال التي تزين الروضات والمدارس هل هي إبداع رسّام؟

الخطاط والرسّام علاء الدين محمود أبو غنيمية، من هؤلاء الفنانين الذين يرسمون تلك الجداريات، وعشقته للخط العربي جعله يمارس عمله بحرفية عالية، بعد أن كان مجرد هواية، لم يكن منشوّها محتوى علمياً، بقدر ما هو موهبة شدته إلى الحرفية، فكما صرّح لصحيفة الثورة بأنه مارس مجال التخطيط والرسم منذ الصغر، وأستاذه في المرحلة الابتدائية في جرمانا شجعه بالكتابة على اللوح

لخطه الجميل، وعندما أصبح في ١٤ من عمره كانت تجربته الأولى في تخطيط «أرمة ملونة» بطريقة فنية مبدعة، ومنذ ذلك الحين تخصص في التخطيط وتابع بحثه في الكتب الخاصة لتعليم الخط العربي حتى احترف كل أنواعه وكل ما يخص هذا الفن الجميل.
اجتهد وشارك في عدة مسابقات ومعارض، وافتتح مركزاً لتقوية وتعليم الخط العربي، وبلغت

ملتقى جبلة للفنون التشكيلية



ينطلق في العاشر من الشهر الحالي ملتقى جبلة للفنون التشكيلية تحت شعار «الفنون عتبة .. لتجاوز الألام» ويستمر مدة ثمانية أيام بمشاركة ١٦ فناناً تشكيلياً، وتقيم الملتقى وزارة الثقافة .
مديرية الفنون الجميلة وبالتعاون مع وزارة السياحة، برعاية الدكتورة لبانة مشوح وزيرة الثقافة.

مهد الفنان التشكيلي بديع ججاج للحدث ناشراً على صفحته الخاصة في الفيسبوك تصميماً للوغو الملتقى، وكتب مؤكداً أن «اللوغو» مستوحى من مدرج مدينة جبلة

الروماني كما يشير إلى خط بياني تصاعدي، نهايات الأحرف مدببة حادة إشارة إلى اللغة المسمارية من الحضارة الأوغاريتية، أما اللون فمستوحى من البحر والسماء إشارة إلى الاحدود والحرية ودعوة لاكتشاف سر الأعماق، واللون الأصفر هو دلالة عن الشمس «الضوء» .. وتهدي المنارة في أعلى حرف اللام السفن والتائهين إلى الميناء وهي بمثابة دعوة مفتوحة من المدينة للاحتفاء بتمازج الثقافات وبناء العلاقات ومد الجسور المؤنسنة مع الجميع، وجاءت النقاط في كلمة جبلة مستوحاة من الأسماك والنوارس، والنقطتان فوق الناء المربوطة بنهاية الكلمة تدل على «اللانهاية»، والنقطة تحت الجيم مجموعة خطوط متشابكة بشكل دوائر متداخلة تشكل الأفكار التي هي قيد الولادة والتجلي من أجل البناء القادم، ويعتبر الشكل بمجمله نافذة كي يطل العالم منها على الحدث.