

المركزي:

سجل سورية المالي خال تقريباً  
من الديون الخارجية أو الداخلية

4

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

# الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

31 تموز 2023 م العدد 17429

الاثنين 13 محرم 1444هـ

## خلال مؤتمر صحفي مشترك في طهران المقداد: الدبلوماسية الفاعلة بين دول المنطقة تبشر بنتائج خيرة لشعوبها عبد اللهيان: الكيان الصهيوني المصدر الرئيس لزعزعة الأمن والاستقرار



أكد وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقداد أن الخطوات العملية بدأت تتخذ لتنفيذ الاتفاقيات التي تم التوصل إليها خلال زيارة الرئيس إبراهيم رئيسي إلى سورية مؤخراً.

وقال الوزير المقداد خلال مؤتمر صحفي مع وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان في طهران اليوم: «مرتاحون للتطورات في المنطقة فالدبلوماسية الفاعلة بين دولها تبشر بنتائج خيرة لشعوبها، ومن يسعى لعرقلة هذه الجهود عليه أن يعرف أن الشعب العربي ملّ من الممارسات الأمريكية التسلطية التي تسعى لاستمرار الاحتلال

■ البقية ص «٢»

## إصابات في صفوف الإرهابيين جاء اقتتال بينهم في رأس العين

شهد ريف رأس العين المحتل اقتتالاً بين التنظيمات الإرهابية التي تتبع للاحتلال التركي، استخدم فيه الإرهابيون الأسلحة الخفيفة والمتوسطة وأدى إلى وقوع إصابات.

وقالت مصادر أهلية: إن اقتتالاً اندلع بين إرهابيين تابعين لما يسمى فرقة «الحمزة» في قرية مختلة بريف رأس العين الغربي استخدمت فيه الأسلحة الرشاشة وقذائف «أر بي جي»، ما أدى إلى وقوع إصابات

■ البقية ص «٢»

## انطلاق أعمال اللقاء الحواري لمحافظة ريف دمشق حول أداء المجالس المحلية مخوف: تعزيز العمل التشاركي.. الحلاق: للإعلام دور مهم في إنجاح عمل المجالس



انطلقت اليوم أعمال اللقاء الحواري لمحافظة ريف دمشق حول أداء المجالس المحلية بين الواقع والطموح والسبل اللازمة للارتقاء بعملها وذلك بحضور وزير الإدارة المحلية والبيئة المهندس حسين مخلوف ووزير الإعلام الدكتور بطرس الحلاق.

■ البقية ص «٢»

## موسكو: سحب أسلحتنا التكتيكية من بيلاروس مرهون بسحب واشنطن أسلحتها النووية من أوروبا



أكد ألكسي بوليشوك، مدير الدائرة الثانية لبلدان رابطة الدول المستقلة بالخارجية الروسية أنه لا يمكن الحديث عن سحب الأسلحة النووية التكتيكية الروسية من بيلاروس إلا بعد تخلي واشنطن وحلفائها عن نهجهم المدمر وسحب

■ البقية ص «٢»

## محافظ الحسكة يبحث مع وفد أوتشا جريمة قطع مياه محطة علوك من قبل المحتل التركي



بحث محافظ الحسكة الدكتور لؤي صيوح مع وفد مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية أوتشا، برئاسة مارينا هولست نائبة مدير المكتب في سورية تداعيات جريمة قطع المياه عن أكثر من مليون مواطن في

■ البقية ص «٢»

/ بقية /  
خلال مؤتمر صحفي مشترك في طهران..

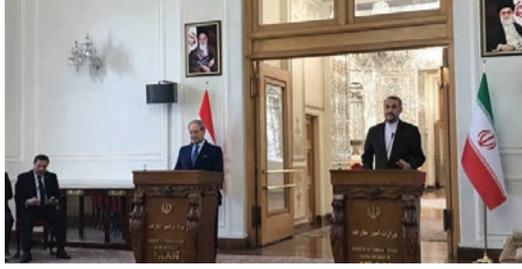
الدول العربية على قراراتها وكأنها عضو في الجامعة، فهي تريد إعادة العجلة للخلف ولكن أشقاءنا العرب لن يخضعوا للابتزاز الغربي».

بدوره عبد اللهيان قال: «ناقشنا تطوير العلاقات الثنائية في مختلف المجالات بما يخدم مصلحة شعبي بلدينا» مضيفاً: «ناقشنا التطورات الإقليمية والدولية وأكدنا على أهمية تحقيق الاستقرار والأمن في المنطقة بعيداً عن التدخلات الخارجية».

وتابع عبد اللهيان: «نشجبه الاعتداءات المتكررة للكيان الصهيوني على سورية، وهذا الكيان هو المصدر الرئيس لزعزعة الأمن والاستقرار في المنطقة».

وقال عبد اللهيان: «قوات الاحتلال الأمريكي تدعم الإرهابيين في سورية، ونطالب بخروجها الفوري من الأراضي السورية لأن ذلك سيساعد على تحقيق الأمن والسلام في المنطقة».

■ التفاصيل الكاملة على موقع الثورة الإلكتروني



وتابع الوزير المقداد: نحن مع كل المبادرات من أجل عودة اللاجئين السوريين لكن الدول الغربية تعرقل هذه العودة بذريعة أن الظروف غير مواتية لافتاً إلى أن الولايات المتحدة تواصل نهب النفط وتحرم الشعب السوري من ثرواته، وميليشياتها الانفصالية وتركيا تحرم أهالي الحسكة من المياه.

وقال المقداد رداً على سؤال: «بعد انضمام سورية للجهد العربي في قمة جدة أصيبت الولايات المتحدة بالهستيريا وأصبحت تدين

الصهيوني للأراضي العربية».

وجدد المقداد دعم سورية للشعب الفلسطيني وإدانتها لجرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية التي يرتكبها الاحتلال الإسرائيلي بحقه.

## جرائم الاحتلال الأمريكي في سورية لا يمكن أن تستمر

وقال المقداد: «إن جرائم الاحتلال الأمريكي في سورية لا يمكن أن تستمر، والشعب السوري لن يتحمل ذلك إلى ما لا نهاية، وعلى جيش الاحتلال الأمريكي أن ينسحب من الأراضي التي يحتلها».

وأضاف المقداد: «إن ممارسات الاحتلال الإسرائيلي الإجرامية لا تقتصر على أبناء الشعب الفلسطيني بل تطال أهلنا في الجولان السوري المحتل والذين نحبيهم صغراً وكباراً على نضالهم الوطني وتمسكهم بهويتهم العربية السورية» مشيراً إلى أن الولايات المتحدة تريد أن تكون منطقة التنف التي تحتلها مركزاً للتنظيمات الإرهابية التي ترسلها لهذا المكان أو ذاك.

## ارتفاع حصيلة قتلى تفجير باجور الإرهابي في باكستان إلى ٤٥ شخصاً

ارتفعت حصيلة ضحايا التفجير الإرهابي الانتحاري الذي استهدف تجمعاً حزبياً في مدينة باجور شمال غرب باكستان أمس إلى ٥٤ قتيلاً.

ونقلت وكالة سبوتنيك عن الشرطة الباكستانية قولها اليوم: تم تحديد هوية ٤٩ شخصاً من القتلى الـ ٥٤، بينما يخضع ٨٣ مصاباً في الانفجار للعلاج في مستشفيات مختلفة، من بينهم ١٥ في حالة حرجة، موضحة أن التحقيق الأولي يشير إلى أن تنظيم «داعش» الإرهابي كان وراء الهجوم الانتحاري.

من ناحية أخرى، قال ضابط شرطة المنطقة نذير خان: إنه تم اعتقال ثلاثة من المشتبه بهم بعد انفجار باجور.

وكانت حصيلة سابقة أشارت إلى مقتل ما لا يقل عن ٤٠ شخصاً، وإصابة العشرات أمس جراء انفجار وقع بإقليم خيبر بختونخوا شمال غرب باكستان.



## انطلاق أعمال اللقاء الحواري... / بقية /

المجالس المحلية من خلال نقل المعلومة ومشاركته ومراقبته لعمل الوحدات الإدارية لتعزيز دورها في ممارسة صلاحياتها بموجب القوانين والأنظمة.

ويشارك في اللقاء عدد من المؤسسات الإعلامية العامة والخاصة ورؤساء الوحدات الإدارية وأعضاء مجلس الشعب ورؤساء بعض النقابات والاتحادات.

وخلال اللقاء الذي أقيم في مجمع صحارى بريف دمشق أشار وزير الإدارة المحلية والبيئة المهندس حسين مخلوف إلى أهمية إيجاد الحلول وتأمين متطلبات المواطنين مشيراً إلى أهمية دور الإعلام وضرورة السعي لتعزيز وتعميق العمل التشاركي في دعم عمل المجالس المحلية.

من جهته أكد وزير الإعلام الدكتور بطرس الحلاق أهمية دور الإعلام في إنجاح عمل

## إصابات في صفوف الإرهابيين... / بقية /

الاحتلال التركي من الأراضي السورية إلى الأراضي التركية، والذي بات أحد أهم مصادر التمويل للمجموعات الإرهابية في المنطقة.

وأضرار مادية في الممتلكات العامة والخاصة. وأضافت المصادر: إن الاقتتال جاء على خلفية الخلاف على عائدات التهريب الذي تمنهه مرتزقة

## القوات العراقية تقبض على ٤ إرهابيين في بغداد والأنبار



أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية العراقية القبض على ٤ إرهابيين في محافظتي بغداد والأنبار.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية واع عن المديرية قولها في بيان اليوم: «وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة تم نصب كمانين محكمة في ناحية العبايجي ومنطقة المزرعة أسفرت عن إلقاء القبض على ٤ إرهابيين مطلوبين في أفضية الفلوجة والطرمية والمحمودية بمحافظتي بغداد والأنبار».

إلى الجهات القضائية لاستكمال الإجراءات بحقهم.

وأوضح البيان أنه تم تسليم الإرهابيين

## محافظ الحسكة يبحث مع وفد أوتشا... / بقية /

محافظ الحسكة، نتيجة إيقاف الضخ من محطة مياه علوك من قبل المحتل التركي. وأكد محافظ الحسكة السعي للتواصل مع دول العالم عن طريق الأمم المتحدة للعمل على تحديد محطة علوك وإجبار المحتل التركي والإرهابيين المرتبطين به على السماح للورشات الفنية التابعة لمؤسسة المياه بالوصول إلى المحطة بهدف صيانتها وإعادة تشغيلها وضخ المياه إلى الأهالي.

ولفت صيوح إلى أن المحافظة لا تدخر جهداً لتأمين ما يمكن تأمينه من المياه الصالحة للشرب في ظل استمرار جريمة قطع المياه، حيث يتم يومياً تأمين ما مقداره ٢٠٠٠ متر مكعب عن طريق تسير الصهاريج ومحطات التحلية، إلا أنها كمية تبقى قليلة مقارنة بما كانت تؤمنه محطة علوك والذي يتجاوز ٧٠ ألف متر مكعب يومياً، داعياً المنظمات الدولية العاملة إلى ضرورة زيادة مساهمتها الجادة والفاعلة للتخفيف عن المواطن.

من جهته، أكد وفد أوتشا الحرص على التعاون مع المحافظة ونقل المطالب إلى الشركاء الدوليين لمناقشتها والسعي إلى تنفيذها، ولا سيما ما يتعلق بأزمة المياه التي يعيشها أبناء المحافظة.

## موسكو: سحب أسلحتنا التكتيكية... / بقية /

بين روسيا وبيلاروس. وقال بوليشوك في تصريحات لوكالة «نوفوستي»: «جاء نشر الأسلحة النووية التكتيكية الروسية على أراضي بيلاروس رداً على السياسات النووية طويلة المدى المزعزعة للاستقرار التي يعتمدها حلف الناتو وواشنطن، والتغيرات الجوهرية التي حدثت مؤخراً في المجالات الأساسية للأمن الأوروبي».

وأكد المسؤول الروسي أن هذا قرار «اضطراري» يهدف إلى ضمان أمن دولة الاتحاد في أوروبا».

■ مدير التحرير

معد عيسى

■ أمينا التحرير

ناصر منذر - هزاع عساف

■ رئيس التحرير

أحمد حمادة

■ المدير العام

أحمد عيسى

يومية سياسية

■ العنوان:

دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كفسوسة»

فاكس ٢١٥-٤٢٨ - ص ب ٢٤٤٨

هاتف

٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

## مداهمات واعتقالات في جنين والخليل والقدس

# إصابة عشرات الفلسطينيين باقتحام قوات الاحتلال للمغير وسبسية المحتلة

على فترتين صباحية ومساءية يوماً باستثناء يومي الجمعة والسبت، في محاولة احتلالية لفرض التقسيم الزمني والمكاني في المسجد.

كما شهدت البلدة القديمة من القدس المحتلة إجراءات عسكرية مشددة من قوات الاحتلال.

في الأثناء، حذرت هيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينيين من تدهور صحة الأسير حسام مطر، جراء سياسة الإهمال الطبي المتعمد التي تنتهجها قوات الاحتلال الإسرائيلي بحق الأسرى.

ونقلت وكالة وفا الفلسطينية عن الهيئة قولها: إن مطر يعاني من ديسك في الظهر وعدم انتظام ضربات القلب ويعاني من الدوخة باستمرار وأوجاع شديدة بالرأس والعينين، مشيرة إلى أن صحته تتراجع يوماً بعد يوم، فيما تمتنع سلطات الاحتلال عن تأمين العلاج اللازم له.

واعتقلت قوات الاحتلال حسام مطر ٤٨ عاماً في تشرين الأول عام ٢٠٠٧، وخاض في حزيران من عام ٢٠١٣ إضراباً مفتوحاً عن الطعام استمر لمدة ثلاثة أشهر متواصلة، ورفضت سلطات الاحتلال الإفراج عنه وشددت ممارساتها القمعية بحقه وحرمة من زيارة نوبه، كما دهمت في كانون الثاني الماضي منزله في بلدة جبل المكبر بالقدس المحتلة، ما أدى إلى تشريد عائلته.



اقتحمت البلدة ونشرت القناصة على كافة المباني المجاورة لمساعدة المستوطنين على الاقتحام.

وداهمت قوات الاحتلال أيضاً عدة أحياء في مدينة جنين وبلدة سعير ومخيم العروب في الخليل وبلدة الطور في القدس، واعتقلت عدداً من الفلسطينيين.

في غضون ذلك، اقتحم عشرات المستوطنين، باحات المسجد الأقصى المبارك، من جهة باب المغاربة، بحراسة مشددة من شرطة الاحتلال، ونفذوا جولات استفزازية في باحاته، وتلقوا شروحات عن (الهيكل) المزعوم، وأنوا طقوساً تلمودية في المنطقة الشرقية منه.

ويتعرض المسجد الأقصى المبارك لاقتحامات المستوطنين

### ■ فؤاد الوادي

واصلت قوات الاحتلال الإسرائيلي اليوم ممارساتها الاحتلالية والإرهابية بحق الشعب الفلسطيني، حيث أصيب عشرات الفلسطينيين، خلال مواجهات مع قوات الاحتلال في قرية المغير، شرق رام الله في الضفة الغربية المحتلة.

وقالت مصادر إعلامية فلسطينية: إن قوات الاحتلال اقتحمت القرية، ما أدى إلى اندلاع مواجهات بين قوات الاحتلال والشبان الفلسطينيين، أطلق خلالها جنود الاحتلال الرصاص، وقنابل الصوت، والغاز السام المسيل للدموع، ما أدى إلى إصابة عشرات الفلسطينيين.

وأفادت المصادر الإعلامية، أن جنود الاحتلال أغلقوا البوابة الحديدية المقامة على مدخل القرية، ومنعوا الدخول إليها أو الخروج منها، كما فتشوا مركبات المواطنين الفلسطينيين، مضيفاً أن قوات الاحتلال جرفت الحديقة العامة الواقعة في المنطقة الشرقية من البلدة، والتي تحمل اسم «حديقة الشهداء».

وتتعرض قرية المغير لانتهاكات مستمرة من قبل قوات الاحتلال والمستوطنين، بهدف الاستيلاء على أراضيها لصالح الاستيطان. كما اقتحمت قوات الاحتلال بلدة سبسية شمال نابلس تمهيداً لاقتحام المستوطنين، ويشار إلى أن قوات الاحتلال

## القوات الروسية تسقط طائرة و٢٣ مسيرة

# شويغو: كيف فقدت نحو ٢١ ألف جندي خلال الشهر الحالي



### ■ ناصر منذر

أكد وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو أن القوات الأوكرانية فقدت خلال الشهر الحالي خلال المعارك نحو ٢١ ألف جندي وأكثر من ألفي قطعة من الآليات العسكرية.

ونقلت وكالة نوفوستي عن شويغو قوله إن بين المعدات الأوكرانية التي تم تدميرها هذا الشهر، هناك ١٠ دبابت من طراز ليوبارد و ١١ عربة قتال مدرعة من طراز برادلي والعشرات من بطاريات المدفعية الغربية.

وأضاف شويغو: «خلال الشهر الماضي، وبفضل بسالة قواتنا والنجاحات التي حققتها خسر العدو أكثر من ٢٠٨٠٠ عسكري، وبشكل أدق - ٢٠٨٢٤ شخصاً، و ٢٢٢٧ قطعة من الأسلحة المختلفة».

ووفقاً للوزير الروسي فإنه من بين المعدات التي فقدتها قوات كييف خلال تموز، هناك ١٠ دبابت ليوبارد، و ١١ مركبة برادلي، و ٤٠ بطارية مدفعية أمريكية من طراز M٧٧٧ و ٥٠ قطعة مدفعية ذاتية الدفع من بريطانيا والولايات المتحدة وألمانيا وفرنسا وبولندا، وأضاف الوزير: «من الواضح أن الأسلحة الغربية الموردة لا تؤدي إلى النجاح في ساحة المعركة، بل فقط تؤدي إلى إطالة أمد النزاع العسكري».

إلى ذلك أعلنت وزارة الدفاع الروسية اليوم أن قواتها صدت عدة هجمات وقضت على نحو ٧١٠ جنود أوكرانيين على مختلف المحاور خلال يوم، كما أسقطت طائرة «سو-

## مجموعة «بريكس» توجه دعوة إلى إيران

# طهران: التفاوض مع واشنطن لا يقوم على أساس الثقة

### ■ ريم صالح

أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني أن التفاوض مع أمريكا لا يقوم على أساس الثقة، مشدداً على أن المصالح الوطنية لإيران خط أحمر.

وفي مؤتمره الصحفي الأسبوعي اليوم الاثنين، أشار كنعاني إلى الفايل الصوتي المسرب لمستشار رئيس الولايات المتحدة السابق روبرت مالي وإستراتيجية إيران المستقبلية في هذا الصدد، وأنه يقع على عاتق السلطات الأمريكية توضيح ما قاله هذا الشخص، مؤكداً بأن إيران تتابع مفاوضات رفع العقوبات على أساس المصالح الوطنية ومن أجل نيل حقوق إيران المشروعة.

وفي إشارة إلى تجربة خطة العمل المشترك الشاملة مع الولايات المتحدة الأمريكية، صرح كنعاني بأن التفاوض مع أمريكا لا يقوم على أساس الثقة، مشدداً على أن المصالح الوطنية لإيران خط أحمر ومعرباً عن استعداد إيران لمتابعة المحادثات وتلخيصها.

وأفاد كنعاني بأن إيران تتابع المسار الدبلوماسي وتتفاوض على أساس مصالحها الوطنية والأحكام المحددة لخطة العمل المشترك الشاملة لرفع العقوبات الظالمة، مشيراً إلى أنه يجب على جميع الأطراف بما في ذلك الولايات المتحدة العودة إلى خطة العمل المشترك الشاملة بمسؤولية وبجدية أكبر.

وأضاف المتحدث باسم الخارجية الإيرانية أنه عندما يكون الجانب الآخر جاهزاً وتؤكد من



التزامه يمكن الاستمرار في خطة العمل المشترك الشاملة، فنحن مستعدون لمواصلة المفاوضات لضمان المصالح الوطنية للبلاد.

وفيما يتعلق بقمة دول مجموعة بريكس المقبلة وعضوية إيران في تلك المجموعة، أشار كنعاني إلى أن مجموعة «بريكس» وجهت دعوة إلى الرئيس الإيراني للمشاركة في قمة المجموعة في جنوب إفريقيا، مشيراً إلى أن إيران أعربت عن رغبتها واهتمامها بأن تكون عضواً في هذه المجموعة، كما يولي أعضاء دول بريكس أهمية كبيرة لإيران، موضحاً أن القدرات الاقتصادية الإيرانية ستساعد في الحصول على تعاون تكميلي يتماشى مع أهداف هذه المجموعة إذا أصبحت عضواً فيها.

وقبل أيام، أفاد نائب وزير الإدارة التعاونية والشؤون التقليدية في جنوب إفريقيا، باركس تاو، بأنه تمت دعوة جميع الدول الإفريقية البالغ عددها ٥٤ إلى قمة «بريكس».

وتجمع «بريكس» بين البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب إفريقيا، وستعقد اجتماع قمة في جوهانسبورغ من ٢٢ إلى ٢٤ آب المقبل.

## رغم انخفاض وارداتها المالية

# المركزي: سجل سورية المالي خالٍ تقريباً من الديون

■ مازن جلال خيربك

بين مصرف سورية المركزي في ورقة عمل له أن الأزمة المالية العالمية التي بدأت عام ٢٠٠٨ ووباء كورونا (covid-19) الذي بدأ في عام ٢٠٢٠ ارتبطت بأكبر زيادة في نسب الدين العام منذ الحرب العالمية الثانية، حيث قفز الدين الحكومي العام العالمي كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي من ٦١٪ عام ٢٠٠٧ إلى ٧٥٪ عام ٢٠٠٩، كما تراكمت ديون الاقتصادات المتقدمة بسرعة وارتفعت تدريجياً في السنوات التالية خاصة في أوروبا، حيث وصل إلى ٨٤٪ عام ٢٠١٩، ليقفز مرة أخرى إلى ٩٩٪ بعد ظهور جائحة covid-19.

وبحسب المركزي فقد كانت هاتان الأزمات مختلفتان من حيث المصدر المالي مقابل الصحي والوقوع عبر البلدان، حيث تركزت الأزمة المالية العالمية أكثر في الاقتصادات المتقدمة، ناهيك عن أسباب ومدّة فترات الركود الاقتصادي المصاحبة.

والمستارعة، وفي الوقت الذي تعاني فيه الخزينة العامة للدولة من انخفاض شديد في وارداتها المالية، يتمثل التحدي القادم للحكومة في القدرة على الاستمرار في ضبط هذا الدين، لا سيما مع توفر الظروف المحلية والدولية للبدء بعملية إعادة الإعمار، والتي ستكون في النهاية بحاجة إلى تمويل كبير.

### نظافة السجل المالي

أما في سورية -وفقاً لورقة المركزي- فإنها تعد من الدول التي يخلو سجلها المالي بصورة شبه كاملة من الديون الخارجية أو الداخلية بعد أن شطبت روسيا ما تبقى لها من ديون متبقية من عهد الاتحاد السوفياتي ولا تزال تحافظ على دين خارجي يعتبر مضبوط ومحدود رغم ما تعرضت له من تخريب وتدمير كبيرين خلال فترة الحرب، إذ أن خروج حقول النفط والقمح عن السيطرة وتضرر القاعدة الإنتاجية بشكل واسع، شكلاً عاملاً ضغطاً على إمكانات البلاد وقدراتها على مواجهة تداعيات الحرب

### صدمات النمو الاقتصادي عالمياً

المصرف أورد فيما أورده تحليل لورقة عمل صادرة عن صندوق النقد الدولي للعوامل التي تسببت بالارتفاع غير المتوقع في نسب الدين العام خلال الفترة الفاصلة بين الأزمة المالية العالمية ووباء كوفيد ١٩، وذلك لإلقاء الضوء على المسارات التي قد تسلكها هذه النسب في المستقبل والدور الذي يمكن أن تلعبه السياسات في تطور سلوكها، من خلال تحليل التغييرات غير المتوقعة في نسب الديون على أثر الصدمات



مدفوعات الفائدة المنخفضة بدرجة كبيرة وتحول النمو الاقتصادي إلى الأسوأ بكثير عما كان متوقعا في بعض البلدان وخاصة تلك التي عانت أكثر من غيرها خلال أزمة الديون الأوروبية.

في النمو الاقتصادي وتكاليف الفائدة وتدبير السياسة، وعوامل أخرى مثل انخفاض سعر الصرف والتكلفة المالية لعمليات الإنقاذ.

### نسب الديون الأعلى

وفي هذا السياق فقد أظهرت نتائج التحليل أن الناتج الأقل من المتوقع هو العامل الأكبر الكامن وراء نسب الديون الأعلى من المتوقع، ناهيك عن مساهمة الإيرادات المنخفضة في ذلك، كما شكلت الإجراءات المالية العامة المتخذة جزء كبير من ارتفاع نسب الديون لا سيما في البلدان المتقدمة التي تتمتع بفرص كبيرة للحصول على تمويل من السوق، أيضاً لعب الفرق بين التغير في الدين الحكومي والعجز الحكومي دوراً خلال الفترة الفاصلة بين الأزمات عند دعم البنوك والشركات غير المالية، حيث اتضح ان الفترة الفاصلة التي اعقبت الأزمة المالية العالمية مختلفة لا سيما في الاقتصادات المتقدمة، فقد استفادت البلدان من

### عقابيل الأزمة المالية

تأسيساً على ذلك فقد رفعت تدابير السياسة المالية أعباء الديون في المتوسط ولكن مع التشديد في بعض البلدان التي سعت إلى وقف التأثير السلبي للنمو على ديناميكيات الدين في حين استخدمت البلدان ذات النمو الاقتصادي الأعلى سياسات مالية أكثر توسعية إلى حد ما. تالياً لذلك تبين أن الأزمة المالية العالمية تميزت بانخفاض التضخم في حين شهدت مراحل ما بعد الإغلاق للوباء انتعاشاً سريعاً في الطلب يتجاوز قدرة الاقتصاد على توريد السلع والخدمات ويرجع ذلك جزئياً إلى الاضطرابات في سلاسل التوريد في البداية والطاقة والغذاء مؤخراً.

## تراجع سعر الذهب عالمياً

# «الصاغة»: استقرار الـ «غرام» محلياً منذ أربعة أيام والليرة بـ ٥,٦ ملايين ليرة

■ مازن جلال خيربك

قال نقيب الصاغة غسان جزماتي إن المعلومات الواردة من الأسواق العالمية تشير إلى أن سعر الذهب على المستوى العالمي سجل تراجعاً بنسبة بلغت ٠,٢٪ لتسجل الأونصة سعراً نهائياً بلغ ١٩٦٦ دولاراً بعد أن كانت صباحاً قد سجلت سعر ١٩٦٠ دولاراً، أما في السياق العام فقد ارتفع السعر خلال الشهر الحالي ككل بنسبة تصل إلى ٢٪ تقريباً، في وقت أعلنت فيه الصين عزمها الكشف عن إجراءات جديدة لتعزيز الاستهلاك المحلي، وهو أمر يمكن أن يؤدي بالنتيجة إلى زيادة المشتريات من الذهب في إحدى أكبر الدول المستوردة للمعدن الأصفر في العالم.

أما في سورية فقال إن سعر غرام الذهب بقي على حاله منذ أربعة أيام حيث بلغ سعر غرام الذهب من عيار ٢١ قيراط عند مستوى ٦٦٠ ألف ليرة مسجلاً بذلك ارتفاعاً مقداره ٤٠ ألف ليرة بالنظر إلى أن سعره منذ خمسة أيام كان قد سجّل ٦٢٠ ألف ليرة، في حين بلغ سعر غرام الذهب من عيار ١٨ قيراط ٥٦٤٧١٤ ليرة، كما سجلت الليرة الذهبية السورية سعر ٥,٦ ملايين ليرة، ليبلغ سعر



الأونصة الذهبية ٢٤,٤٢٥ مليون ليرة، وعلى ذات المنوال سجلت الليرة الذهبية الإنكليزية والتي بلغ سعر ذات العيار ٢٢ قيراط منها نحو ٥,٧٥٠ ملايين ليرة، ليبليغ سعر الليرة الذهبية الإنكليزية من عيار ٢١ قيراط ٥,٦ ملايين ليرة. وفيما يتعلق بأنواع المعادن الثمينة والأحجار الكريمة الموجودة في السوق السورية، بين نقيب الصاغة أن المعادن

تقتصر على الذهب والفضة وبالنسبة للأحجار فإن الماس يعد أكثر الأحجار الكريمة وجوداً في السوق السورية مع الأخذ بعين الاعتبار أن وجوده هذا لا يعني أنه موجود وبكثرة بل موجود أكثر من غيره، في حين يوجد إلى جانب الألماس حجر الزيركون (حجر زجاجي كتجمليل للقطع الذهبية) والذي يعتبر الأكثر انتشاراً بين الزبائن، أما بالنسبة لباقي أنواع الأحجار الملونة من ياقوت وروبي وأوبالين، فهي لا تلقى رواجاً تبعاً لسعرها العالي شراءً وانخفاضه بيعاً تبعاً لصعوبة التعامل معها ما يخلق سعراً عالٍ لها أما عند البيع فالحجر لا يعكس تكاليف إعداده، في حين تلقى هذه الأنواع من الأحجار رواجاً كبيراً في دول الخليج العربي لكونها تُشترى للاقتناء وليس للابخار.

وعن باقي الأنواع قال جزماتي إن غالبيتها العظمى من النوع الصناعي وليس الطبيعي تبعاً لارتفاع الكبير في أسعار الطبيعي منها كالعقيق والمرجان واللؤلؤ والفيروز وسواها والتي تنسحب عليها ذات الآلية لجهة عدم الرغبة بها لكونها لا تعطي ذات قيمة الشراء أو حتى قيمة قريبة منها.

# إبداعات أطفالنا . . مفاتيح سعادتنا



■ غصون سليمان

كم تسعدك اللحظات التي تلتقي فيها وتتعرف على مبدعين صغار من أبناء سورية الأبية ليزيحوا عن صدر الحياة وقلوب المحيطين مساحة واسعة من سواد الرؤية التي فرضتها ظروف قسرية وطائرة لم تعد خافية على أحد. فرغم سنوات الحرب العدوانية على بلدنا وماخلفتها من حزن ودمار وويلات كنا نرى كيف أن أقفال الأبواب الموصدة للفرح والسعادة يفتحها أطفالنا وأبناؤنا بتفوقهم الدراسي، وإبداعاتهم المختلفة على جميع المستويات داخل القطر وخارجه فهم بمثابة سحابات المزن، تنتظرها الأرض العطشى ليذهب اليباب وينبت الأخضر فوق أديم الطبيعة.

يسوده الأمان والفرح واللعب فلن تكون ساعات المعهد والنادي كافية لإنجاز الطموحات.

## اللعبة

وأشار غصن إلى مسألة مهمة ومؤثرة وهي ألا يشعر الطفل بحالة من الضغط والتوتر والقلق نتيجة الالتزام والتنظيم، بمعنى يجب تحويل التمرين والدرس إلى ما يشبه اللعبة، مع وجوب إعطاء المكافآت البسيطة مثل «أكلة طيبة أو بوسة رضا، أو حضنه بما يشعره بالمحبة والقوة، وهذا مانفعله مع ابنا حمزة الذي نفتخر به أمام كل ضيف يزورنا ونذعه يعزف للضيف بما يحب ويتقن من ألحان « مابعزز ثقته بنفسه وهو الذي نال التكريمات والأوسمة من قبل إدارة مدرسته وأمام زملائه أكثر من مرة.



وراء تحقيق جميع تلك النجاحات لهذه المرحلة العمرية الصغيرة. وهنا يشير والده المقدم خلدون غصن إلى حجم المسؤولية الأسرية وضرورة مراعاتها بما تتطلبه من صبر ووعي وجهد ومثابرة لإيصال الأبناء إلى بر الأمان، لافتاً إلى أهمية توزيع المهام بين الأب والأم بما يراعي ظروف عملهما وبما يناسب طبيعة النشاطات التي يتابعها حمزة في المعاهد والنادي، مؤكداً على فكرة أن البيت هو النادي الأساسي، وكذلك المعهد أساس، والمدرسة أساسية. لكن وبدون متابعة كل هذه النشاطات والتمرين عليها داخل البيت بجو

وراء تحقيق جميع تلك النجاحات لهذه المرحلة العمرية الصغيرة. وهنا يشير والده المقدم خلدون غصن إلى حجم المسؤولية الأسرية وضرورة مراعاتها بما تتطلبه من صبر ووعي وجهد ومثابرة لإيصال الأبناء إلى بر الأمان، لافتاً إلى أهمية توزيع المهام بين الأب والأم بما يراعي ظروف عملهما وبما يناسب طبيعة النشاطات التي يتابعها حمزة في المعاهد والنادي، مؤكداً على فكرة أن البيت هو النادي الأساسي، وكذلك المعهد أساس، والمدرسة أساسية. لكن وبدون متابعة كل هذه النشاطات والتمرين عليها داخل البيت بجو

في حضرة الإبداع تدهشك براعة الرائد الطبيعي على مستوى القطر حمزة خلدون غصن الذي يتقن ثلاثة أنواع من الرياضة هي رياضة الكيك بوكسينغ وحاصل فيها على بطولة دمشق المسماة «لعيونك يا شام». وحاصل على بطولة الجمهورية برياضة الموي تاي ولاعب كرة سلة بنادي الفيحاء الرياضي.. إلى جانب حصوله على المركز الأول بمسابقة حل مكعب الروبوك بزمين قياسي، والمركز الأول بمسابقات الحساب الذهني. يجيد حمزة فن العزف على العود حيث حصل على ريادة منطقة قاسيون وريادة دمشق عامي ٢٠٢١-٢٠٢٢ فيما حصل على شرف ريادة القطر بالمركز الثالث للعام ٢٠٢٣.

## تنظيم الوقت

عوامل عديدة تقف وراء هذا التميز والإبداع للمطالب حمزة وهو نكاته الفطري أولاً، وتنظيم الوقت الذي كان السر الأساسي

# زواج الفتاة المبكر . . بين البناء والهدم

## مخاطر متعددة

وفي هذا السياق قال المرشد الاجتماعي والاختصاصي النفسي كنان محمود:

إن زواج الفتيات بسن مبكرة له آثار سلبية لعدم اكتمال البنية الجسدية، في وقت تكون فيه الفتاة بحاجة للغذاء والمعرفة والتوعية قبل أن تصبح أمًا.

وأوضح محمود أن هناك أضراراً عامة أبرزها تحمّل المسؤولية في سن صغيرة جداً، إذ إن المسؤولية تكون كبيرة عند تكوين الأسرة، وتتضاعف عند إنجاب الأطفال، خاصة عند عدم وجود شخص بالغ لتقديم النصح والتوجيه، فضلاً عن عدم تحطّي الفتاة مرحلة مهمة من مراحل الحياة، وهي مرحلة المراهقة التي تبدأ فيها الشخصيات بالتشكل، واستكشاف الحياة، ما يؤثر على شخصيتها وسينعكس ذلك على أبنائها وتفكيرهم.

ونوه أن ثمة تأثيراً سلبياً للحمل على صحة الفتاة في سن مبكرة واحتمالية انهيار الزواج بسبب الجهل، وعدم القدرة على التكيف نتيجة زيادة المسؤوليات ومواجهة صعوبة في تربية الأطفال، وذلك لنقص الإلمام الكافي بأساليب التربية، كما أن صحتها الإنجابية سوف تكون في خطر لأنها في عمر لا يزال فيه جسدها في طور النمو، وعندما لا تكون مهينة بدنياً وعاطفياً للحمل، فإنها تصبح عرضة لخطر الوفاة أثناء الولادة أكثر، بالإضافة إلى الأمراض التي قد ترافق الحامل ولا يتحملها جسد فتاة في عمر المراهقة.

وأوضح أنه قد تتعرض المرأة لحالات حمل متكررة تُصاحبها مُضاعفات صحية خطيرة.. منوهاً أن أسباب الزواج المبكر وإن كانت غير مبررة فهي توجد في الفقر والحالة الاقتصادية لأسرة الفتاة، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع، والرغبة في تعزيز الروابط بين العائلات.. وختم الاختصاصي النفسي بأنه لا بد من اتخاذ الإجراءات الرادعة للحد من انتشار هذه الظاهرة، حيث أنه من الأمور التي يمكن فعلها للحد من الزواج المبكر، هي عدم السماح للفتيات بترك تعليمهن قبل إتمام دراستهن الجامعية، وتشديد العقوبات على من يقوم بتزويج ابنته في عمر غير ملائم.



■ حسين صقر

من المعروف أن العنف الاجتماعي لا يقتصر على التنمر والضرب والتجريح الكلامي، فقد تعدد أنواعه وأشكاله وتختلف ممارساته، ولا سيما على المرأة، وقد يكون زواج الفتاة المبكر أحد تلك الأنواع، لأنه يغلق كثيراً من الأبواب التي سوف تفتح أمامها ولا سيما الدراسة، كما يحرم هذه الفتاة أو تلك أبسط حقوقها، ويعيش طفولتها كما يجب أسوة بقريناتها اللواتي لا يفرض عليهن هذا الزواج، خاصة وأن الوعي لن يكتمل إلا بمرحلة عمرية معينة، والقدرة على تحمل المسؤولية ومواجهة الحياة يحتاج إلى نضوج كامل.

وتقول الفتاة حسناء محمد: من حق الفتيات التمتع بحياتهن وأن تعيش كل أنثى، أو ذكر مراحل حياتهم بهدوء وتروي بعيداً عن ضغوط المجتمع والعادات والتقاليد، موضحة أن الزواج المبكر يسرق عمرها ويكسر ويدمر أحلامها.

## عواقب الزواج المبكر

بدوره قال حمد المصري: كثيرة هي الضغوط النفسية التي يمكن أن تتعرض لها الفتاة خلال الزواج بسن مبكرة، فضلاً عن أنها سوف تتحمل مسؤولية الزواج والإنجاب، وبالتالي هذه الضغوط سوف ينتج عنها مخاطر عديدة تؤثر بشكل سلبي على حياتها ومستقبلها وعطائها.

وأضاف المصري أن أضرار زواج الفتيات المبكر كثيرة في وقت يتجه فيه الكثير من الناس إلى ذلك رغبة في الاستقرار، وإقامة بيت مستقل، ولكنهم يجهلون عواقب هذا الزواج، والمشاكل الناتجة عنه والتي أول ما تكون على الصحة النفسية والجسدية، ثم يمكن أن تمتد لتشمل آثاراً اجتماعية نتيجة عدم وعي الفتاة وعدم نضوجها ومعرفتها قدسية الحياة الزوجية.

وقالت السيدة بلقيس سامرائي: إنها نادمة على تزويج ابنتها التي كانت في الثاني الإعدادي من رجل ميسور وبضغط من أبيها مقابل المال، ولكن سرعان ما فشل هذا الزواج وعادت البنت إلى منزلها في الوقت الذي لم يدفع لها زوجها مستحقاتها ولم يكثر بالأمر لعلاقاته الواسعة، موضحة أن ابنتها دخلت في حالة اكتئاب نفسي ولا تزال حتى اليوم تعيشه.

من جهته قال هاشم الراوي: لا يزال المجتمع يأخذ ببعض العادات والتقاليد القديمة وهناك البعض ممن يخرجون بناتهم من المدارس لتزويجهن غير مكترئين للعواقب الكارثية التي تحصل.



# نجلاء دالاتي .. العلم المعماري وأسلوب القطع البانورامي

■ أديب مخزوم

تطرح الفنانة نجلاء دالاتي، في لوحاتها، جمالية التفاعل مع إيقاعات العمارة القديمة (وخاصة في حلب) المعرضة لمخاطر الاندثار والزوال، فأعمالها بقياسات مختلفة مستوحاة من علاقتها المباشرة وغير المباشرة مع البقية الباقية من جمالية أثار المدينة، أرادت من خلالها توجيه تحية إلى الجمالية الهندسية المترسخة في البنى المعمارية القديمة، الباقية في مشاهدات القناطر والأقواس والأزقة والأحياء والجدران وغيرها من معالم المدينة القديمة.

## الأشكال المعمارية

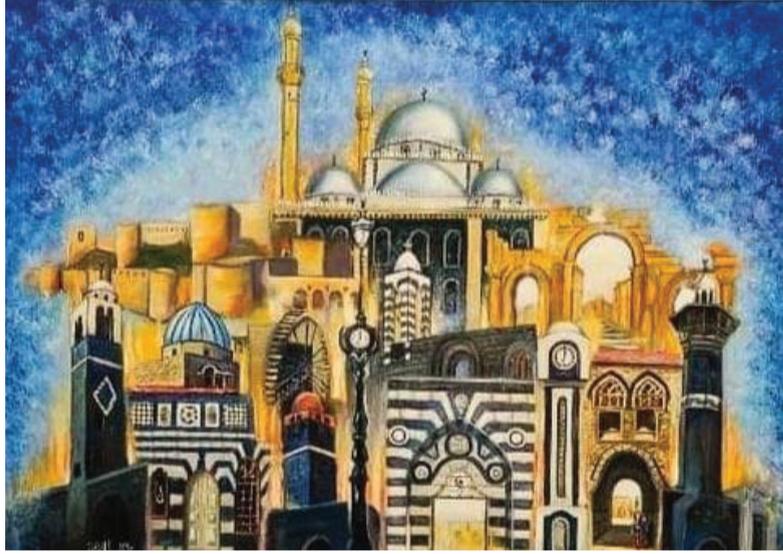
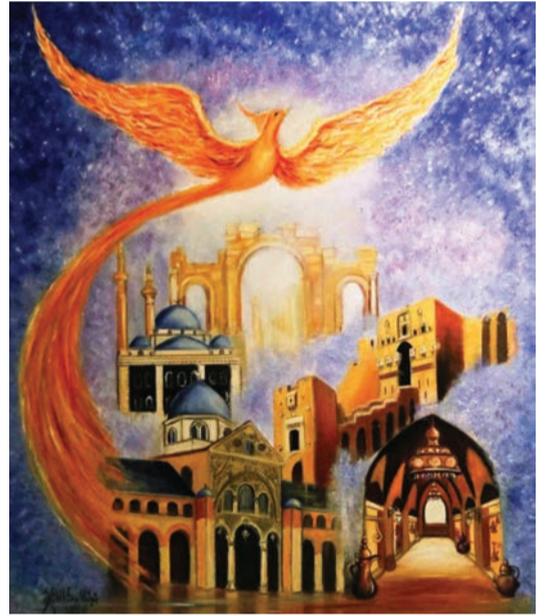
هكذا تظهر تنويعات الأشكال المعمارية كمساحات لونية فيها إضاءات قوية، وتبحث عن تشكيلات هندسية ناتجة عن معالجة التكوين المعماري، ولوحاتها تحتاج إلى مزيد من الصبر والوقت والجلد، كونها تنقيد بالتفاصيل وبصورية الشكل، إلا أنها في النهاية تخرجه من أفقية الامتداد الواقعي التسجيلي، لأننا نشعر بمناخ تشكيلي ولوني وضوئي خاص بها. ففي معظم لوحاتها

نجد ملامح من مؤشرات التفاعل مع هذا الحلم الشرقي، الذي لا يزال رغم كل الغربية التي نعيشها حياً في نفوسنا وذاكرتنا.. وهي على الصعيد التشكيلي تنحاز نحو الأسلوب الواقعي في معظم لوحاتها، وهذا لا يمنعها من توليف بعض عناصرها بطريقة بانورامية رمزية، كما تركز في ثلاث لوحات وربما أكثر لرسم

طائر الفينيق فوق الأوابد الحضارية والأسواق والحارات والقباب، التي تعرضت للخراب والدمار خلال سنوات الحرب، مؤكدة أنها قادرة على الانبعاث كطائر الفينيق من تحت الرماد. وهذا يعني أنها تبدو أكثر اتجاهاً نحو البحث عن إيقاعات جمالية حديثة (حتى في المشهد الواقعي) وتتحو إلى هندسة تشكيلية بارزة تصل بالمشهد المعماري إلى انفلاتات خيالية أحياناً، مفتوحة على جمالية عصرية لتنويعات الأقواس المتداخلة في عمارة حلب القديمة.

## ملامح

وهذا الانتماء إلى ملامح المناخ المعماري القديم، يحتفظ بروح التراث المحلي رغم ذلك الكسر الذي يبعد المشهد عن المرجع الواقعي التسجيلي وخاصة في لوحاتها التي تعتاد فيها على أسلوب القطع البانورامي، والمهم بالنسبة إليها أنها تستعيد إشارات المشهد المعماري المحلي بالارتداد إلى بحثها التقني، لتخرجه من حيز صمته ولتجده أو تستنطقه من خلال



بحثها التشكيلي والتقني.

وفي معظم لوحاتها بقيت أحلام مدينة حلب القديمة مترسخة في ذاكرتها وظاهرة في لوحاتها، كونها تنتمي إلى مدينة تاريخية عريقة، موهلة في القدم، حتى يكتمل مشهد عشقها المتجدد للمدينة القديمة الباقية في القلب والوجدان كبصمة لاتغيب.

ولوحاتها لا تعكس فقط رغبات التأصيل والتحديث وإنما الرغبة باستعادة الحكايات الحميمة لعوالم الحلم المعماري الشرقي الحي والمترسخ في الذاكرة.. ولهذا استعادت ملامح كثيرة من مؤشرات التفاعل مع هذا الحلم المستمر في مشاهدات القناطر والأقواس والقباب، لإعادة الاعتبار للأنماط والاتجاهات التي أعطت للعمارة القديمة المحلية طابعها الخاص والمميز.

على هذه الخلفية التراثية تبلورت أفكارها وهواجسها واختياراتها، في محيط أصبح يعيش على وتيرة وتوجهات البرمجة المسبقة المحفوظة في ذاكرة العقول الإلكترونية.

# عن نسخ «منمقة» من ذواتنا ..

■ ليس علي

يمكن لتقنية تحليل لغة مواقع التواصل الاجتماعي التنبؤ ببعض الحالات المرضية (النفسية).

في دراسة نُشرت العام الماضي يذكر الأستاذ والخبير في أخلاقيات الطب النفسي بجامعة كولومبيا (بول أبلابوم): أنه بات سراً معروفاً أن الأطباء في غرف الطوارئ النفسية سيبحثون عن المرضى على الإنترنت إن ساورتهم شكوك بشأن احتمالية إيذاء أنفسهم أو الآخرين... ولا تحتاج هذه العملية من المتخصصين سوى تعقب المرضى مرة واحدة على فيسبوك، ولا تتطلب تحليلاً لغوياً معمقاً.

وبالتالي، تكشف منشوراتنا على فيسبوك مدى صحتنا العقلية والنفسية..

الأمر بهذه الجدية.. وربما بهذه الخطورة.

«ما الذي يدور في ذهنك الآن..؟»

السؤال الاستفتاحي الذي يستقبل به فيسبوك مستخدميه..

من دون أن نتنبه أنه السؤال نفسه الذي يطرحه الأطباء والمعالجون النفسيون على زائريهم.

إحدى الدراسات استخلصت أن الأشخاص الذين يتصفون بالانفتاح ينشرون عن الأنشطة الاجتماعية والحياة اليومية خاصتهم.. أما الأقل ثقة ينشرون عن الشريك العاطفي.. ومن يشعرون بالخوف والقلق يلجؤون إلى فيسبوك لجذب الانتباه

وبعيداً عن أجواء الدراسات التي تستقصي شريحة مهياةً لأمراض نفسية خطيرة، بالعموم تبدو وسائل التواصل الاجتماعي عبارة عن مرايا نرغب من خلالها بعكس صورتنا ورؤيتنا بعيون الآخرين.

والأمر يتعدى ذلك لأنه يتضمن التحكم بهذه الصورة وإدارتها وفق رغبتنا ومشيتنا.

فنقوم بزخرفتها.. وإخراجها وفق نسخ «منمقة» من ذواتنا.

فيض التنميق والزخرفة هو السائد على مواقع التواصل، لاسيما -الفيسبوك- والذي يبدو معياراً أكثر من مناسب لقياس أمزجة مستخدميه.

على سبيل المثال، تلاحظ فرقاً ما بين متابعي المنشورات ومتابعي خاصية (الستوري).

بالحالة الأولى ليس لك خيار بوجودها على صفحتك، بينما في الحالة الثانية، أي خاصية (الستوري) أنت مخير تماماً برؤيتها أو عدم رؤيتها.

أمام هذه «اللعبة» الافتراضية، هل ينكشف مقدار «فضول»، أو «حشوية» البعض.. لاسيما تلك الفئة التي تمر من دون ترك أي ردة فعل.. ردة فعلهم الوحيدة هي الحضور «الصامت»..؟

وهل ينقلب، أي حضورهم، اهتماماً في حال أرسلوا (إيموجي) أو تعليقاً.

ويبقى الأهم.. هل فعلاً هؤلاء حاضرون ولو افتراضياً..؟ كل ما يفعله الفيسبوك وأشباهه الافتراضيون، أنهم يجعلوننا نتقن، بمهارة لاواعية، لعبة التخفي والظهور.

إلى أنفسهم.. بينما من يروجون لإنجازاتهم ويتغنون بنظامهم الغذائي أو ممارستهم الرياضية فهؤلاء ذوو ميول نرجسية..

والسؤال: مهما كانت خلفية أو نوعية المنشور ليس وسيلة للفت الانتباه قبل أي شيء آخر..؟

أليست منشوراتنا طريقة لتصدير أنفسنا بالكيفية والهيئة التي نحب..؟



## إدارات الأندية تتهاوى..! مشكلة مزمنة تبدأ بالانتخابات وتنتهي بالحل أو الاستقالة!

في بعض المفاسل وسأتوجه لهم شخصياً بالشكر والامتنان في وقت لاحق.

عملنا كل ما نستطيع لرفع استثمارات النادي لتغطية جزء من النفقات رغم كل القيود الروتينية والظروف الاقتصادية الصعبة ولكن حتى في هذا فقد أبقى البعض إلا أن يقوموا بمجابهة أي محاولة وأخرها إفشال طرح الفراغات الخمسة للاستثمار مجدداً بعد أن استعدنا لها لصالح النادي بعد سنين وسنين من الانتظار.

تحملت شخصياً الكثير والكثير وتجاوزت عن الإساءات من البعض بمحبتكم ودعمكم وكنتم الدافع الأول لأبقى أحاول ولكن بدأ واحدة لاتصق وهذه اليد أرهقت وأن لها أن ترتاح. دمتم ودام نادي الأهلي نادي الأمجاد عزيزاً.

وعليه وبعد هذه الاستقالة ينتظر تشكيل إدارة جديدة، وهناك كلام في الموضوع ذاته يتعلق بأندية أخرى سيأتي دورها، وهذا كله في وقت حرج وحساس، أي بين موسم وآخر، وقت يتطلب استقراراً أكثر وليس فوضى كما يحدث الآن، علماً أن الأندية وهي أهم ركن في البناء الرياضي أكثر حاجة للاستقرار والانسجام، ومن الواضح أن الأمور المالية وعدم الانسجام أهم الأسباب وراء السقوط، وسنكون في وقفة أخرى ومفصلة مع هذه القضية الشائكة والمهمة في مسيرة الرياضة السورية.



جاء فيها:

«الأخوة جماهير نادي الأهلي فخر حلب وقلعتها الثانية.

ترددت كثيراً قبل كتابة أي شيء يخص هذا النادي الغالي على قلوبنا الذي ترك وحيداً منذ زمن طويل يصارع في موسم كروي كان فيه الكثير من الصعوبات والازمات وأهمها الأزمة المالية التي تواجه الأندية الرياضية عامة ونادينا

خاصة الذي ننافس على كافة البطولات وتحمل نفقات ومشقات كبيرة في سبيل ذلك. عام كامل ونحن نناشد المحبين وأبناء النادي والداعمين للالتفاف حول هذا النادي ودعمه بشتى الطرق وعبر كافة الوسائل من المؤتمرات الصحفية إلى الاجتماعات الخاصة والعامة ولكن لاحياة لمن تنادي إلا من بعض الأخوة مشكورين الذين قدّموا وساعدوا ما استطاعوا

■ هشام اللحام

اتخذ المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام عدة قرارات خلال أسبوع واحد تتعلق بتشكيل جديد لمجالس إدارات عدة أندية، أو لجان مؤقتة لتسيير أمور أندية أخرى، وذلك بعد استقالة إدارات هذه الأندية لأسباب مختلفة.

وكان آخر القرارات وهو الأغرب ويعكس في الوقت ذاته تخبطاً أو تسرعاً في اتخاذ القرار الرياضي، ونقصد هنا تشكيل لجنة تسيير أمور نادي تشرين بعد شهر تقريباً من قرار تشكيل مجلس إدارة للنادي بعد استقالة الإدارة السابقة، ولجنة تسيير الأمور تتألف من السادة مهدي مزيد بدور (رئيساً) ومعاوية محمد جعفر وباسل انطونيوس حداد (أعضاء). وهنا السؤال كيف يتم تشكيل مجلس إدارة لا يستطيع الاستمرار شهراً واحداً؟! مالذي حصل؟ وما حصل فتح الباب على مصراعيه لأسئلة أخرى أهمها: على أي أساس كان التشكيل؟ وقبل ذلك كيف يتم تشكيل إدارات الأندية؟

### أندية أخرى

وقبل القرار المتعلق بنادي تشرين كان هناك قرارات تتعلق بأندية الكرامة والحريّة والجلاد والطليعة و... وكان هناك استقالة لرئيس نادي الأهلي الذي وجه رسالة لجمهور النادي

## موندリアル السيدات.. فوز تاريخي للمغرب وتأهل سويسرا والنرويج إلى دور الـ ١٦

■ ريم عبدو

أحييت لبؤات الأطلس أمالهن بالتأهل إلى دور الـ ١٦ من موندリアル السيدات لكرة القدم، بتحقيق فوز تاريخي على كوريا الجنوبية ١-٠ بتوقيع ابتسام جرايدي، ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثامنة.

وهذا الفوز هو الأول للمغرب في تاريخ الموندريالات النسائية وأول ثلاث نقاط تحصدتها لاعباته في أول مشاركة لهن في البطولة أمام ١٣ ألف مشجع في أدليد. ويأتي هذا الفوز بعد خسارة قاسية منيت بها المغربيات في الجولة الأولى أمام ألمانيا ٠-٦، ليبقين على آمالهن بالعبور إلى دور الـ ١٦. وبالتالي، بات في رصيد المغربيات ثلاث نقاط من مباراتين في المركز الثالث، خلف كولومبيا الثانية (٣ نقاط)، وألمانيا المتصدرة (٣ نقاط)، فيما تقبع كوريا الجنوبية في ذيل المجموعة بلا رصيد. وحسم منتخباً سويسرا والنرويج تأهلتهما إلى دور الـ ١٦ بتعادل الأول سلباً مع نيوزيلندا المضيفة وإقصائها، وفوز الثاني بسداسية نظيفة على الفلبين التي ودعت البطولة أيضاً، ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى.

وبالتالي، احتلت سيدات سويسرا صدارة المجموعة الأولى بفضل هذا التعادل مع خمس نقاط، فيما خطفت النرويجيات المركز الثاني مع أربع نقاط، متفوقة على نيوزيلندا المضيف بفارق الأهداف.



## التونسي الحفناوي يظفر بذهبية ١٥٠٠ م حرة في بطولة العالم للسباحة

■ ميسون مهنا

السباق، لكنه تأخر مع النهاية ليترك المنافسة بين الحفناوي وفينكي. وأضاف الحفناوي: أعتقد أنني أستحق ذلك.

وكان شورث فاز بلقب ٤٠٠ م سباحة حرة في وقت سابق من الأسبوع الحالي، متخطياً الحفناوي. وتأثر التونسي بطل ٤٠٠ م حرة في الأولمبياد، متفوقاً على شورث بعد معركة ملحمة، علماً أن فينك هو حامل ذهبية سباق ١٥٠٠ م الأولمبية.

ولدى السيدات، احتفظت الليتوانية روتا ميلوتيت بلقبها في سباق ٥٠ م صدرأ، محطمة الرقم القياسي العالمي.

وبزمن قدره ٢٩،٦١ ثانية، كسرت ميلوتيت الرقم القياسي العالمي الذي كانت عادلته في نصف النهائي السبت، وكانت أسرع هذه ١٤،٠١ عشرأ من الثانية.

ظفر السباح التونسي أحمد الحفناوي بذهبية ١٥٠٠ متر حرة للرجال في اليوم الأخير من موندリアル السباحة الذي تستضيفه فوكوكا اليابانية.

وحقق الحفناوي زمناً قدره ١٤،٣١،٥٤ دقيقة، متقدماً على الأميركي بوبي فينكي والأسترالي سام شورث.

وكان الوقت الذي سجله الحفناوي أقل من ثمانية من الرقم القياسي العالمي البالغ ١٤،٣١،٠٢ د المسجل باسم الصيني سون يانغ في العام ٢٠١٢.

وقال الحفناوي: بوبي سريع جداً في نهاية السباق، لقد دفعنا إلى التقدم. كنت قريباً جداً من الرقم القياسي العالمي. لقد استمتعت بالسباق وأشكر بوبي على دفعه لي.

وكان شورث متصدراً بفارق بسيط طوال



## دار مفيد الأمين إرث تاريخي من العصر المملوكي

■ رفاه الدروي

أما الدار فلها مدخل جميل ذو فسحة سماوية كبيرة تعلوه حجرة نقش عليها «الله حق»، ويُفضي المدخل إلى عدة قاعات بديعة العمارة مزدانة بالمقرصات الركنية، كتب على أحد جدران قاعاتها الوسطى بخط جصي نافر «نصر من الله وفتح قريب». كما لفت إلى أن الوثائق التاريخية تشير إلى تخصيص بناء دار مفيد الأمين لإدارة الحكم القضائي في المملكة المملوكية وأن بانيتها الملك أحمد شهاب الدين كجك، مُبيناً أن الممالك اتخذوا شعاراً لهم منذ عهد الملك الظاهر بيبرس عبارة عن السبعين المرابطين، كما اتخذ الكواجكة شعاراً لهم كأس فتجد صورة كأس مزخرفة تعلو الواجهة الشرقية للدار، مُشيراً إلى أن تحديد استمرار الممالك الثمانية ببناء الدار بين عامي 1341 - 1354 / م، وتم تسجيلها في عداد المباني الأثرية والتاريخية في «19 / 10 / 1967». ونسبت إلى القديس «مار إليان» الحمصي لإقامة أهله وأقاربه فيها خلال فترة زمنية سابقة، ثم عرفت باسم بيت الملاك وأخيراً بدار مفيد الأمين.

تعود أقدم بيوت حمص الموجودة اليوم إلى العصر المملوكي، وغالباً ما تكرر ترميمها في عهد الاحتلال العثماني، لكن حافظ بعضها على نمطه المعماري القديم، ويعتبر قصر الزهراوي مع بيتي مفيد الأمين وعبد الله فركوح من أشهر بيوت حمص الأثرية، ويتبعهم قصر مصطفى باشا الحسيني، لكنّه أحدث، لبنائه فترة الاحتلال العثماني.

وتشكل دار مفيد الأمين إرثاً تاريخياً متميزاً عن البيوت الحمصية المتسمة بطابعها العمراني والجمالي، وبُنيت في العهد المملوكي، وأكد مدير دائرة آثار حمص المهندس حسام حاميّش أن الدار تقع في حارة الورشة بجوار جامع السراج ضمن حارات حي باب تدمر وكانت الدار للسراي الكوجكية، والدار الثانية أنشئت للحكم داخل سور المدينة في العهد المملوكي بعد الجزء القديم من قصر الزهراوي وحمامات العصياتي والباشا والصغير إضافة إلى حمام وجامع السراج.



## تكريمي لذوي الهمم في الحسكة

أقامت جمعية صفا صفا الخابور الثقافية حفلاً تراثياً تكريماً لذوي الهمم بمبادرة من المريية وعضو جمعية الصفا صفا منى السيد حمود ومشاركة من مديرية الثقافة وفرع اتحاد الكتاب العرب وجمعية سنابل الأمل .

الحفل الذي أقيم في حديقة المركز الثقافي العربي بمدينة الحسكة قُدمت خلاله فقرات موسيقية وغنائية من تراث الجزيرة شارك بها الفنانون دارا علي وايفان محمد وراج آل كنجو، كما قُدمت أغنيات ترفيهية للأطفال وذوي الهمم، وتهدف هذه المبادرة إلى الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة وتقديم الرعاية اللازمة لهم وتعزيز الترابط بين أفراد الأسر.



## حفل طربي في حلب

و

وأغنية «يامال الشام»، و«الورد جميل»، وأغنية «حبّ إيه» لأم كلثوم.

وأكدت المطربة التراثية رولا بابي في تصريح إعلامي أنها تغني منذ زمن طويل هذا اللون من الأغاني لأنه يذكرها بالزمن الجميل، وعملت على تقديمه بالطريقة الأجمل والمحبة لدى الناس، وذلك لتعريف الجيل الجديد بهذه الأغاني التي لا تموت.

أحيّت المطربة التراثية رولا بابي مع الفرقة الموسيقية حفلاً غنائياً على مسرح دار الكتب الوطنية في حلب احتفاءً بتفوق الطلاب في شهادة التعليم الثانوي والأساسي، بالتعاون مع مديرية الثقافة بحلب والجمعية العلمية السورية للمعلوماتية. قُدمت فيه الموشحات والقود الحلبية القديمة من مقام الرست تلتها أغنية «أنا بعشقتك» لميادة الحناوي،

