

## أفردت حيزاً واسعاً من النقاش حول أنظمة الحوافز وخطوات استكمال إنجازها الحكومة توافق على الخطة الإنتاجية الزراعية لموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤



وافق مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس على الخطة الإنتاجية الزراعية لموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، والتي تضمنت زيادة المساحات المزروعة باستثمار المساحات القابلة للإنتاج الزراعي بكل أصنافه وفي مقدمتها القمح، والاعتماد على الإمكانيات المحلية لتوفير المحاصيل الإستراتيجية، مستلزمات الإنتاج. وتضمنت الخطة التركيز على زراعة المحاصيل البقولية وزيادة المساحات المزروعة

### في يومه الثاني.. قضايا التعاون الاقتصادي والتجاري محور مؤتمر «فيا آراب» بدمشق



دمشق. وشركت استثمارات وتجارية بين رجال الأعمال من سورية وتركزت النقاشات حول تسهيل التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي وإقامة

لليوم الثاني تتواصل فعاليات المؤتمر الاستثنائي الخمسين لاتحاد المؤسسات العربية في دول أميركا اللاتينية (فيا آراب) بجلسة اللقاء الحوارية بين ممثلي المؤسسات الاقتصادية من الاتحاد والغرف التجارية والصناعية السورية وذلك في قاعة رضا سعيد بجامعة

### السفير شولغين: الأمريكيون يحاولون دائماً تحويل «حظر الكيماوية» إلى أداة لأجنداتهم السياسية



الأمريكيين يحاولون دائماً تحويل المنظمة إلى أداة لأجنداتهم السياسية، وهذا سيئ الصيت، فهم معروفون أنهم

أكد المندوب الدائم للاتحاد الروسي في منظمة حظر الأسلحة الكيميائية في لاهاي السفير ألكسندر شولغين أن الأمريكيين يحاولون دائماً تحويل منظمة الحظر لأداة تخدم أجنداتهم السياسية.

وقال شولغين خلال مؤتمر صحفي في مبنى وزارة الخارجية والمغتربين بدمشق: «إن

### شهيد بعدوان على مخيم نور شمس .. والمقاومة ترد بتفجير آلية للاحتلال

### فرنسا ترسخ وتبدأ مباحثات مع النيجر لسحب جزء من قواتها

### تقديم أوسمة الإخلاص لـ ١٠١ أسرة شهيد ضمن احتفالية كسر الحصار عن دير الزور



بمناسبة الذكرى السنوية السادسة لكسر الحصار عنها، أقامت محافظة دير الزور بالتعاون مع مديرية شؤون الشهداء والجرحى والمفقودين احتفالية تضمنت عرض فيلم وثائقي، وتقديم أوسمة الإخلاص لأكثر من ١٠٠ أسرة شهيد تقديراً لتضحيات



## تسليم ٥٠ إخطاراً بالهدم جنوب نابلس .. وإصابة عشرات الطالبات شمال الخليل شهيد بعدوان على مخيم نور شمس .. والمقاومة ترد بتفجير آلية للاحتلال

ونكرت وكالة وفا الفلسطينية أن قوات الاحتلال اقتحمت البلدة، وأطلقت وإبلاً من قنابل الغاز السام باتجاه باحة مدرسة زهرة المدائن الأساسية أثناء وجود الطالبات فيها، ما أدى إلى إصابة عدد من المعلمات والعشرات من الطالبات بالاختناق.

إلى ذلك، اعتقلت قوات الاحتلال الإسرائيلي، اليوم، ١٨ فلسطينياً في أنحاء متفرقة في الضفة الغربية.

في غضون ذلك، سلّمت قوات الاحتلال

٥٠ إخطاراً بالهدم و«إعادة الأرض إلى ما كانت عليه»، في قرية دوما جنوب نابلس.

وأفاد رئيس المجلس القروي سليمان دوابشة لـ«وفا»، بأن قوات الاحتلال اقتحمت المنطقة الشرقية والجنوبية من القرية، ووزعت ٥٠ إخطاراً بينها إخطار بهدم غرفة زراعية وأخر بتجريف شارع تم افتتاحه حديثاً، فيما نصت بقية الإخطارات على إعادة الأراضي التي استصلحها أصحابها إلى ما كانت عليه.



عسكرية فلسطينيين اثنين كانا على دراجتهما قبل أن تعتقلهما، واقتحمت مخيمي الجلزون والأمعري في رام الله وبلدتي عناتا وكفر عقب في القدس واعتقلت تسعة فلسطينيين.

وفي بلدة بيت أمر شمال مدينة الخليل بالضفة الغربية، أصيبت عشرات الطالبات الفلسطينيات اليوم جراء اعتداء قوات الاحتلال على مدرسة في البلدة.

شرقها وبمدينة نابلس، كما دمرت عددا من المركبات والمحال التجارية في المنطقة.

بدورها، أكدت المقاومة الفلسطينية (سرايا القدس - كتبية طولكرم)، أنها سطرت ملحمة بطولية جديدة ووجهت صفعه وخيبة جديدة في وجه العدو الصهيوني الغادر.

يأتي ذلك بالتزامن مع اقتحام قوات الاحتلال بلدة يعبد في جنين، حيث دهست بألية

■ فؤاد الوادي

استشهد شاب فلسطيني وأصيب آخر في اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال، فجر اليوم الثلاثاء، خلال اقتحامها مخيم نور شمس بطولكرم في الضفة الغربية المحتلة.

وأفادت مصادر فلسطينية، باستشهاد شاب جراء إصابته برصاص الاحتلال في الرأس، فيما أصيب آخر بالرصاص خلال اقتحام مخيم نور شمس شرق طولكرم.

ونكرت المصادر، باندلاع اشتباكات مسلحة عنيفة بين مقاومين فلسطينيين وقوات الاحتلال في المخيم في أعقاب اقتحامه.

ووفقاً للمصادر ذاتها، فإن المقاومين قاموا بتفجير عبوة ناسفة شديدة الانفجار في جرافة عسكرية لقوات الاحتلال أثناء قيامها بأعمال تخريب في مخيم نور شمس بطولكرم.

ودمرت جرافات الاحتلال الطريق المحاذي لمخيم المخيم، والذي يعد الشريان الرئيسي الذي يربط طولكرم ببلدات وادي الشعيير

### الـ «تايمز» تؤكد أن الخسائر الفادحة أنهكت القوات الأوكرانية

## موسكو: كيف تهاجم أهدافاً مدنية لإخفاء فشل هجومها المضاد



مضاد للشهر الثالث دون تحقيق أي تقدم، كما تحاول بإيثة أن تظهر للغرب بعض النجاح على الأقل ولكن ذلك لن يؤدي إلا إلى إطالة أمد الصراع.

وأشار شويغو إلى أن القوات الروسية تمكنت من تعزيز مواقعها في اتجاه كوبيانسك في مقاطعة خاركوف بشكل كبير على طول الخط الأمامي.

على نحو مواز، قالت صحيفة تايمز البريطانية: إن قوات كييف تدفع ثمناً باهظاً لاسترجاع عدة قرى مدمرة في هجومها المضاد المدعوم بالكامل من الغرب على الجيش الروسي.

وقالت الصحيفة في مقال: إن الجنود الأوكرانيين في وحدات النخبة الهجومية يعانون بشدة ويموتون الآن بشكل جماعي في الهجوم المضاد، مشيرة إلى أن إحدى وحدات القوات المسلحة الأوكرانية التابعة لكتيبة

مضاد للشهر الثالث دون تحقيق أي تقدم، كما تحاول بإيثة أن تظهر للغرب بعض النجاح على الأقل ولكن ذلك لن يؤدي إلا إلى إطالة أمد الصراع.

وأشار شويغو إلى أن القوات الروسية تمكنت من تعزيز مواقعها في اتجاه كوبيانسك في مقاطعة خاركوف بشكل كبير على طول الخط الأمامي.

على نحو مواز، قالت صحيفة تايمز البريطانية: إن قوات كييف تدفع ثمناً باهظاً لاسترجاع عدة قرى مدمرة في هجومها المضاد المدعوم بالكامل من الغرب على الجيش الروسي.

وقالت الصحيفة في مقال: إن الجنود الأوكرانيين في وحدات النخبة الهجومية يعانون بشدة ويموتون الآن بشكل جماعي في الهجوم المضاد، مشيرة إلى أن إحدى وحدات القوات المسلحة الأوكرانية التابعة لكتيبة

■ راغب العطييه

أعلن وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو اليوم أن خسائر قوات كييف منذ بدء الهجوم المضاد المزعوم ضد روسيا وصلت لأكثر من ٦٦ ألف عسكري ودون أن تحقق تقدماً على أي محور.

ونقل موقع روسيا اليوم الإلكتروني عن شويغو قوله: القوات الروسية تواصل استهداف البنية التحتية العسكرية لأوكرانيا، حيث تم قصف ٣٤ مركز قيادة تابعة للقوات كييف في شهر واحد، مشيراً إلى أن خسائر القوات الأوكرانية منذ بداية ما يسمى الهجوم المضاد تجاوزت ٦٦ ألف عسكري و٧٦٠٠ قطعة سلاح.

وأوضح شويغو أن قوات كييف تهاجم أهدافاً مدنية، وتصورهذه الهجمات على أنها انتصارات عسكرية في محاولة لإخفاء فشل الهجوم المضاد، مبيناً أن القوات الروسية أسقطت خلال الشهر الأخير أكثر من ١٠٠٠ مسيرة، واعترضت ١٥٩ قذيفة صاروخية أطلقتها أنظمة هيمارس و١٣ صاروخ كروز. وأكد وزير الدفاع الروسي أن قوات كييف تتكبد خسائر فادحة، وتحاول شن هجوم

### الصين تعزز التوسط لإيجاد حل سياسي

## فرنسا ترضخ وتبدأ مباحثات مع النيجر لسحب جزء من قواتها

■ ناصر منذر

عدم الاعتراف بالحكومة الحالية، وتدعو لإعادة الرئيس المعزول محمد بازوم إلى السلطة. من جانبه أكد رئيس الوزراء المعين من قبل المجلس العسكري في النيجر، محمد الأمين زين، أمس الاثنين أن هناك «مباحثات جارية» لانسحاب القوات الفرنسية المتمركزة في البلاد «بسرعة». وفي إطار الجهود الدولية لحل الأزمة، وتجنب النيجر تدخلاً عسكرياً هددت به مجموعة «ايكواس»، أعلن السفير الصيني في نيامي جيانغ فنغ أن حكومة بلاده تعزز القيام بدور وساطة في محاولة لحل الأزمة السياسية التي تشهدها النيجر.

ونقلت وكالة فرانس برس عن فنغ قوله في تصريح للتلفزيون الوطني النيجري: إن «الحكومة الصينية تعزز تأدية دور الوساطة الحميدة والوسيط مع الاحترام الكامل لدول المنطقة، لإيجاد حل سياسي لهذه الأزمة التي تشهدها النيجر». وشدد فنغ على أن «الصين تنتهج دائماً مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الأخرى، كما أنها تشجع الدول الإفريقية على حل مشكلاتها بنفسها».

هذا وكانت التظاهرات الحاشدة المطالبة برحيل القوات الفرنسية من النيجر، بلغت أوجها خلال الأيام القليلة الماضية، حيث حمل المتظاهرون لافتات كتب عليها «أيها الجيش الفرنسي إرحل عن بلدنا». وفي الـ ٣ آب، أعلن المجلس العسكري إلغاء اتفاقات عسكرية عدة مبرمة مع فرنسا، القوة الاستعمارية السابقة، تتصل خصوصاً بتمركز الكتيبة الفرنسية التي تنشر ١٥٠٠ جندي في النيجر للمشاركة في محاربة الإرهاب.

كما سحبت النيجر الحصانة الدبلوماسية والتأشيرة من السفير الفرنسي سيلفان إيتيه وطلبت منه «مغادرة» البلاد، بموجب أمر من وزارة الداخلية صدر الخميس وقرار من المحكمة العليا في نيامي الجمعة الماضية.

مع بلوغ التوتر المتصاعد بين فرنسا وحكومة النيجر ذروته، وعلى خلفية التظاهرات الحاشدة التي شهدتها النيجر منذ حدوث الانقلاب العسكري للمطالبة برحيل القوات الفرنسية، يبدو أن باريس أعادت حساباتها من جديد في هذا البلد الذي بدأ يلفظ الوجود الاستعماري الفرنسي، حيث بدأت حكومة إيمانويل ماكرون إجراء مباحثات مع جيش النيجر لسحب جزء من قواتها العسكرية من هذا البلد، فيما أعلنت الصين عزمها القيام بوساطة لمحاولة حل الأزمة في النيجر.

وبحسب وسائل إعلام فرنسية، فإن باريس التي تحتفظ بوجود ١٥٠٠ جندي في النيجر، بدأت تجري مباحثات مع جيش النيجر لسحب جزء من قواتها العسكرية هناك، حيث قالت صحيفة «لوموند» اليوم الثلاثاء، نقلاً عن مصادر فرنسية مطلعة إن «المناقشات بدأت بشأن انسحاب بعض العناصر العسكرية الفرنسية».

وأضاف مصدر بوزارة الدفاع الفرنسية أن هناك «مناقشات بين العسكريين لتسهيل حركة الأصول العسكرية الفرنسية المجمدة منذ تعليق التعاون بين البلدين في مكافحة الإرهاب».

ونقلت الصحيفة عن مصدر لم تذكر هويته أن فرنسا تجري مباحثات مع جيش النيجر، وليس مع المجلس العسكري الحاكم، وأن باريس ستستمر في



## صرافات «العقاري» بالمرّة خارج التغطية..

# المصرف: بسبب التحديث البرمجي.. مواطنون: انتظرنا كثيراً!



على مدار ٢٤ ساعة.

وحول مشكلة إغلاق الأبواب الخارجية عند الساعة الرابعة مساءً وطوال يومي الجمعة والسبت وفي أيام العطل بين أن المصرف غير مسؤول عن فتح الأبواب وأن الأمر يتعلق بمؤسسة الإسكان بالنسبة للباب المتواجد على أتسراد المرّة.

توقف الشبكة عن العمل عقب إجراءات قام بها المصرف لتحديث برنامج عمل الصرافات وهو إجراء روتيني يقوم به المصرف لتحسين الخدمة، ويحتاج لوقت حتى تكون البرمجية بكامل عملها دون توقف بما يمكن المواطنين من السحب عبر الصرافات المتواجدة لدى الفرع ومنها بناء الإسكان منوهاً إلى أن الفرع عمل بشكل مباشر على حل المشكلة من خلال السماح للموظفين بقبض رواتبهم عبر شيكات داخلية وتم صرف أكثر من ٤٠٠ مليون ليرة من رواتب الموظفين يوم أمس بشكل داخلي بعد العمل على تفريغ جميع موظفي الفرع لصرف رواتب الموظفين.

وأما فيما يتعلق بمشكلة توقف الصرافات الخارجية منذ أكثر من عام بين أن السبب يعود إلى مشاكل فنية تتعلق بتأمين ورق مطابق لعمل الصرافات، وهذا النوع من الورق غير متوافر حالياً إضافة إلى أن الصرافات الخارجية لاتعمل إلا من خلال وجود ورق لافتاً إلى أن صالة الصرافات مفتوحة أمام المواطنين

والجديدة وقطنا وأغلب مناطق ريف دمشق. وعليه لا بد من الإشارة إلى أن ما حصل خلال اليومين الماضيين من توقف للصرافات مع بداية الشهر وخلال الشهرين الأخيرين من تغيير في آلية عمل تلك الصرافات وتوقيت استقبالها كان مصدر معاناة للمواطنين كما أنه لا ينطبق مع الهدف الذي وجد من أجله الصراف في توفير العملة النقدية بطريقة آلية وفي أي وقت سواء من الرواتب أو الإبداعات في الحسابات، وذلك بعد أن أصبح أحد الأبواب المؤدية إلى الصرافات يغلق فور انتهاء الدوام الرسمي للمصرف وبات يغلق بشكل كامل في أيام العطل ويومي الجمعة والسبت، ويفتح فقط الباب الموجود من جهة أتسراد المرّة، وهذا يعني عذاب مضاعف لمن يقطن في الجهة المقابلة، كما أن توقيت عمل الصراف لا يتناسب مع دوام الموظفين.

مدير فرع المصرف بالمرّة سومر إسماعيل أوضح للثورة أن سبب توقف الصرافات المفاجيء يعود إلى

■ رولا عيسى

أن تأتي من مكان قريب أو بعيد الأمر سيان بالنسبة لمشهد صرافات العقاري الآلية، فبناء الإسكان في المرّة يوفر أكثر من عشرة صرافات العامل منها لا يتجاوز خمسة صرافات، وعند الوصول إلى المبنى من جهة المرّة (فيلاز غربية) نجد ثلاثة صرافات على باب المبنى متوقفة ومنذ سنوات، وهي التي لطالما عملت في سنوات سابقة وتوقفت فجأة دون معرفة سبب واضح.

ومع الأسف تلك الصرافات توقفت ومعها ثلاثة صرافات متواجدة ضمن بناء الإسكان بالقرب من المصرف ولم تعد تعمل وجاء إلى جانبها صرافات جديدة تم وضعها في مبنى الإسكان لاحقاً وأصبحت مكاناً يقصده كل من يريد أن يسحب عبر بطاقة المصرف، ونتيجة العدد الجيد لهذه الصرافات فإن الإزدحام تراجع إلى حد ما، علماً أنها تغطي حاجة سكان المرّة والمناطق المحيطة بها ومنها المعضمية

## تشغيل ٢٢ محطة مياه

# بريف دير الزور على الطاقة البديلة

وبين الحسين أنه تم تطبيق خطة المؤسسة العامة لمياه الشرب بدير الزور بالتعاون مع المنظمات الدولية وتركيب منظومات خلايا الطاقة البديلة لخمس محطات مياه بريف دير الزور لاستمرار ضخ المياه وتعويس الأهالي بسبب انقطاع التيار الكهربائي وذلك بزيادة الضاغط المائي وزيادة فترات التغذية وتوزيعها على كافة التجمعات بشكل متساو والتخفيف من الاعتماد على مجموعة الديزل لتشغيل المحطات بعد تأهيلها.

لافتاً إلى أن أعمال الصيانة للمحطات والشبكات بالديانة والريف مستمرة حسب الإمكانيات المتوافرة وقد أنهت مؤسسة مياه دير الزور تأهيل ٧٣ محطة مياه.

■ عمار كمور

بدأت مؤسسة مياه محافظة دير الزور تطبيق خطتها لتحويل محطات المياه بريف دير الزور للعمل على الطاقة البديلة بالتعاون مع المنظمات الدولية، وذلك بسبب الظروف الراهنة وانقطاع التيار الكهربائي.

وأكد مدير عام المؤسسة العامة لمياه الشرب والصرف الصحي بدير الزور المهندس لورانس خولف حسين أنه يتم تطبيق خطة المؤسسة وتشغيل ٢٢ محطة مياه نموذجية في ريف دير الزور على الطاقة الشمسية وهي محطة نموذجية باستطاعة ١٦٠ متراً مكعباً بالساعة آخرها تم تشغيل محطة مياه بلدة الديلان بريف دير الزور الشرقي.

## أكثر من ٢٦٦ ألف طن تقديرات إنتاج الزيتون في حلب



■ حلب - فؤاد العجيلي

أكد مدير الزراعة في محافظة حلب المهندس رضوان حرصوني على سلامة محصول الزيتون وعدم وجود أمراض تجاوزت العتبة الحرجة، مشيراً إلى أنه تم مكافحة مرض الذبول في ناحية

مران التابعة لمنطقة الباب في ريف حلب الشرقي، وذلك باستخدام المبيد الفطري «تريكو ديرما»، حيث بلغت المساحة المكافحة بهذا المبيد ٩٠ هكتاراً.

وكشف مدير الزراعة عن التقديرات الأولية للإنتاج لهذا الموسم والبالغة ٢٦٦,٠٦٣ طناً، منها ٣٨,٣١٢ طناً ضمن المناطق الآمنة، و٢٧٧,٧٥١ طناً في مناطق خارج السيطرة، لافتاً إلى أن العدد الكلي للأشجار المثمرة بلغ أكثر من ٢١ مليون ونصف المليون شجرة، منها ٦٠٦,٣٥٣ شجرة سقي، و٢٠,٩٩٥,٣٠٤ أشجار بعل.

## ٢٩٢١٠.٠ طناً تقديرات إنتاج السويداء

# من اللوز للموسم الحالي

■ السويداء - رفيق الكفيري

قدرت مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي بالسويداء إنتاج المحافظة من اللوز للموسم الحالي بنحو ٢٩٢١ طناً

والأصناف المزروعة في المحافظة تشمل / البلدي أو المحلي /، وكذلك /التكساس الأميركي /و/الغيرانيس/ حسب ما ذكر مدير زراعة السويداء المهندس ايهم حامد. لافتاً إلى بدء عمليات قطف المحصول في المناطق المنخفضة لتشمل تبعاً باقي المناطق، بمساحة إجمالية تبلغ نحو ٢٨ ألف دونم. وتضم أكثر من ٧٤٥ ألف شجرة يشكل المثمر منها نحو ٥٨٩ ألف شجرة، وتنتشر في مختلف مناطق المحافظة.



تشتهر مناطق زيبون وطفلس ونوى وتل شهاب وبلدات حوض اليرموك وداعل واطع بزراعة هذه الأشجار وأغلبها مروية.

بدورهم طالب مزارعو الرمان بضرورة رفع أسعار الرمان وذلك لتغطية تكاليف الزراعة من أسمدة ومحروقات وري وأدوية زراعية، حيث تحتاج شجرة الرمان للرّي كل ١٥ يوماً مع عمليات البخ ضد العناكب والحشرات والأمراض، لافتين إلى أن كيلو الرمان تكلف المزارع أكثر من ٣٠٠٠ ليرة حتى يصبح جاهزاً للاستهلاك.

■ مكتب درعا

كشفت مديرية زراعة درعا المهندس بسام الحشيش أن موسم الرمان الحالي مبشر بالخير حيث تم تقدير كميات الإنتاج بنحو ٢١٥٢٠ طناً. وبين الحشيش أن زراعة الرمان تأتي بالمرتبة الثانية بين الأشجار المثمرة بعد الزيتون، حيث تجاوز عدد أشجار الرمان المثمرة ٦٠ ألف شجرة مزروعة بمساحة ١٠٢٥ هكتاراً، وهي من النوعيات القابلة للتخزين والتصدير، حيث



٢١٥٠٠.٠  
طن إنتاج  
درعا من  
الرمان

# قلق الانفصال عند الأطفال .. وكيفية التغلب عليه



■ رعدة خويص

يعتبر القلق الانفصالي مرحلة من مراحل النمو الطبيعي فخلال هذه المرحلة يصبح الأطفال قلقين عندما يتم فصلهم عن أبويهم ويبدأ هذا الأمر عادة عندما يكون عمر الأطفال حوالي ثمانية أشهر وتزداد شدته عندما يصبح الأطفال بعمر يتراوح بين ١٠ - ١٨ شهراً.

أن يصيب الطفل بنوع من الاكتئاب أو حب العزلة والانطوائية أو الميل للعوانية، فلذلك يتوجب على الأهل مراقبة هذا الطفل وخصوصاً في الأسبوعين الأوائل من الروضة أو المدرسة .

## صحة نفسية

وأشارت أن للمؤسستين الأسرية والتعليمية دور كبير في تنشئة هذا الطفل بصحة نفسية سوية وصحة عقلية وجسدية وأن القلق الانفصالي هو أمر طبيعي ولكن يجب أن يكون هناك دور فعال للأسرة والأساتذة باحتواء هذا النوع من القلق وإعطاء هذا الطفل الشعور بالحنان والأمان والراحة النفسية داخل الروضة لكي لا يشعر بأن هناك فرقاً ما بين روضته وبيته .. فهم أمانة في أعناقنا وهم مستقبل الأوطان.

القلق الانفصالي حيث يعود لبيئة الطفل الأسرية يعني إذا قام الأهل بالتشجيع والترغيب فهذا الأمر سيعزز ثقة الطفل بنفسه وبالتالي سيبدأ بالتأقلم بأن هذا الابتعاد عن المنزل هو لفترة قصيرة من الزمن. ويجب التنويه إلى أن هناك بعض الحالات التي يمكن لاضطراب قلق الانفصال أن يتحول إلى اضطرابات نفسية أخرى عند الطفل لأن هذه المشكلة إذا لم يتم حلها عن طريق الأسرة والبيئة المحيطة للطفل خلال الأسبوع الأول أو الأسبوعين كأبعد حد، فمن الممكن أن تتراكم وتكبر هذه الحالة مع الوقت لتتطور لمشكلة نفسية أخرى فيمكن



حول هذا الموضوع كان لنا اللقاء التالي مع الأستاذة ولاء لحلح الاختصاصية بالدعم النفسي والاجتماعي حيث قالت: بأن الطفل يمر بحالة نفسية تترجم كردة فعل من مشاعر الخوف والقلق والتوتر في حال تم فصل الطفل عن الوالدين فيشعر حينها بأنه غير آمن خاصة عند تواجد الطفل خارج المنزل فيلجأ للتعبير عن المشاعر بردات فعل مثل البكاء والصراخ في هذه الحالة تكون ردة الفعل طبيعية وتدل على أن شعور ارتباط الطفل بالوالدين ينمو وطبعاً يجب أن ننوه بأن هناك اختلافاً ما بين قلق الانفصال الذي هو حالة طبيعية وبين اضطراب قلق الانفصال حيث يرفض الأطفال المصابون بهذا النوع من الاضطراب الذهاب إلى الروضة أو إلى المدرسة رفضاً قاطعاً .

## التشجيع والترغيب

وتحدثت الأستاذة لحلح عن المدة التقديرية لتغلب الأطفال على

# ما بعد الخمسين

فالحياة والشباب والزمن مجرد رموز لا علاقة لها بالسنين ، قد أصل السبعين و أبقى في قلبي ثورة الشباب و شقاوة الأطفال و نضج الأيام و السنين .. نحن لسنا بضائع تقاس بمدّة صلاحية الإنجاب !

أنا امرأة، يعني إنسان لا أعرف التوقف عن الشوق للحياة ، فإن أراد المرء أن يشعر بالكهولة و يعاني صرامتها فقد يعانيتها و هو بسن العشرين.

الحياة لا تقاس بالأرقام و لا بعدد السنين، بل تقاس بالرضا و الثقة بالله أولاً ثم بالأمل و الإبتسام و التفاؤل . أيتها الأنثى، شابة وامرأة، عيشي حياتك كطفلة تشتاق دوماً لرؤية شمس النهار، وبعقل أنثى ناضجة، وبمشاعر قلب فتاة ... لا تسمح ي يوماً للأرقام أن تجعلك تنكسرين .. ثقّي بذاتك.. فهي نجمتك وديلك حينما ينحسر الجميع.



■ ثناء أبو دقن

سريعة كالبرق مرّت الأيام والأعوام وها أنا أتخطى الخمسين . يمر الماضي أمامي بتفاصيله وكأنه أمس القريب .. أحداث بسيطة اعتيادية لابد منها الطفولة وسنوات الدراسة بالأصدقاء والمرح وأحداث محفورة بالذاكرة لا يمكن أبداً أن تنسى، مؤلمة حيناً، ومفرحة أحياناً، مواقف وأوقات المرح والسعادة، ودروس وعبر قاسية.

إنها سنة الأيام وقاموس الحياة بترتيبها الأبدي المتنقل من طفولة ساذجة بريئة إلى فورة الشباب والأحلام والنشاط والاندفاع اللامحدود إلى الهدوء والنضج والروتين.

أتخطى الخمسين .. وقدماي تسيران الهويناً نحو القادم بلهفة وشوق .. لم أفقد الكثير من الشغف ومرح الطفولة وعنفوان الشباب

أتخطى الخمسين .. وأنا فخورة بنفسي و لا أنكر حقيقة عمري ، من قال إن أعمار النساء أسرار لا يمكن البوح بها ؟؟ ومن قال أن سن اليأس يأتي بعد الأربعين !؟

الحافل بكل الأسرار، يقبع هناك في عمق أعماقي فيه كل الأحلام والأمنيات والخيبات والخطايا والتفاصيل الدقيقة التي تعصف بالنفس البشرية وتعجز عن الإفصاح بها أو تفسيرها.

وحتى تطلع الكبار .. رغم أنّ الأيام مرّت كما يمرّ الماء من بين أصابعي المرتعشة وقدماي الواهنتين . أتخطى الخمسين .. وفي أعماقي صندوق أشبه بالصندوق الأسود

## عمالة الأطفال

# «تيمة مكررة» لأفلام جمهورها من الكبار!..

## السينما التجريبية امتحان للتسامح والصبر

■ باريس - صلاح سرميني

في الحقيقة، يُمكن للسينما أن تكون «حكاية»، أو «وسيلة» لتقديمها، ولكن، يُمكن لها أن تفعل أفضل من ذلك بكثير، أن تمنح المتفرج إمكانية «الفرجة»، وهذا يعني تقديم الواقع، أو التعبير عنه (لانسخته).

دعونا نساءل: من أين يأتي مصدر «الأم» الذي يُحدثه «الملل» الذي تخشاه النسبة العظمى من متفرجي السينما؟

يمكن اعتبار الضيق بمثابة لسعة حارقة يُصيبنها بها «الزمن» الذي يمضي، منذ اللحظة التي تمنحه انتباهنا، وتُجبرنا السينما بدورها على أن تكون في حالة تيقظ، فهي مرآة/تجسيد للزمان، والمرآة تُخيف أحياناً عندما تعكس صوراً لا نحبها، أو لا نحب مشاهدتها، ولكن، لنعترف أيضاً، بأن هناك الكثير من المتفرجين لا يحسّون بالملل، أو الضيق، وعلى العكس تماماً، فهم يستمتعون بمشاهدة أفلام لفيليب جاريل، أو فيلم مثل «جين ديلمان، ٢٣ رصيف التجارة - ١٠٨٠ بروكسل»، «دعني لوحدي» لجيرهارد تورينغ، أو «أغنية هندية» لمارجريت دوراس، وفي هذه الأفلام، فإن الفترة الزمنية هي التي تحظى بالدور الأكبر، ولا يشعر هؤلاء بالملل، أو الضيق، لأن هذه المرآة الفيلمية تعكس أنفسهم، وفترتهم الزمنية الخاصة بهم، وبالمشاهدة العقلانية، فإنها لا تبدو لهم شنيعة، ومقيدة.

صحيح أن هذه «السينما» (المقصود السينما التجريبية) تلسعنا في البداية بحروقتها الأولى، ولكنها تمنحنا بعد ذلك الفطنة، الاعتدال، والعقلانية، وقد ذكر جوناس ميكاس يوماً بمناسبة عرض أحد أفلام أندي وارول:

لو افترضنا أن كل الناس يستطيعون تحمّل الجلوس لثمانى ساعات بشكل متواصل من أجل مشاهدة Empire State Building لوارول، وفكروا كثيراً بهذا العمل، سوف لن يكون هناك حروباً، كراهية، أو رعباً، وسوف تعود السعادة إلى الأرض.

هذه الفرضية التنبؤية ليست بريئة، أو ساذجة كما يبدو للوهلة الأولى، فالسينما التجريبية هي امتحان جيد للتسامح، التحمّل، والصبر.

إنها تكشف بشكل جيد، عن طريق الصراخ، الضجيج، الهروب الذي تحدثه في بعض المرات، كراهية «الاختلاف»، استحالة تخيل، وقبول «الأخر»، حيث يرى بارت بنباهة، وذكاء بأنها من طبيعة «البورجوازي الصغير».

من كتاب «احتفاء بالسينما التجريبية»، دومينيك نوجيز.



هي من شاشتنا الفضية في مناقشة عميقة تلامس الوجد وتسلط الضوء عليه؟..

كما أن عمالة الأطفال ربما في حيز منها اليوم بات لها ما يبررها أحياناً، خاصة بعد سنوات من الحرب أنتت على اقتصاد الكثير من العائلات والحالة المعيشية الصعبة التي أفرزتها، واليوم الدعوة مفتوحة للمؤسسة العامة للسينما وللقطاع الخاص لأن تُعطي هذه الأفلام مساحتها وتُطرح فيها أفكار أخرى إضافة إلى «عمالة الأطفال»، على أهمية الموضوع، ففضية الطفل ومستقبله أبعد بكثير من أن نلخصها

بفكرة واحدة، ثم لماذا لانلقي الضوء على عمالة من نوع آخر تتمثل في الأطفال واليافعة الذين يبتكرون ويبادرون اليوم إلى إنجاز مشاريع صغيرة إضافة إلى دراستهم؟، ولماذا تنحصر تلك الأفلام ضمن ميزانية الفيلم القصير؟ ما الضير من إنجاز فيلم طويل؟ فقد برهنت الأفلام القصيرة على وجود مواهب وأعدة من الأطفال يمكن الاستعانة بهم.

كلها شظايا أفكار يمكن العمل عليها لترجم مشاريع

حقيقية تعكس في أحد توجهاتها العمل الجاد لصالح إنجاز عمل حقيقي موجه للأطفال، كحال الكثير من الأفلام

المقدمة، ومما تم إنتاجه في السنوات الأخيرة نذكر أفلاماً أخذت من عمالة الطفل تيمة لها ولكن تنوعت في آلية تعاطيها معها، فهذا العام هناك فيلم «براءة» إخراج وليد درويش وفيلم «زاوية صعبة» إخراج أيهم عرسان وهما من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، وفيلم من إنتاج القطاع الخاص «بوط أحمر» إخراج فارس شاهين، أما في عام ٢٠٢٢ فهناك فيلم «أمانتي» إخراج سمير طحان، وفيلم «دعاء» التي قدمت فيلماً آخر قبله بسنتين

بعنوان «الرجل الصغير»، وهي من إنتاج المؤسسة العامة للسينما.



■ فؤاد مسعد

تسعى المؤسسة العامة للسينما في إنتاجاتها ألا تقع في فخ تكرار الأفكار عبر ما تقدم من أفلام، كما تحرص عند إعطاء موافقتها على النصوص أن يحمل كل منها الجديد، ولكن ما جرى أنه خلال العامين الأخيرين تم إنتاج عدة أفلام قصيرة حول فكرة واحدة تمثلت بـ «عمالة الأطفال»، وإن قدم كل منها الموضوع من زاوية مختلفة عن الآخر ولكنها دارت كلها في فلك تيمة واحدة، مما يطرح تساؤلات حول السبب وراء ذلك، فهل يعكس في أحد أوجهه جفافاً فكرياً في إيجاد قضايا أخرى؟ أم أن الأمر بعيد عن ذلك تماماً، فالقضية تستحق إنتاج كل هذه الأفلام وأكثر لعلها تكون

الصوت الصارخ الذي يمكن أن يلعب دوره في إثارة المسألة عبر الإلحاح عليها؛ ولكن هل تصل هذه الأفلام القصيرة إلى شريحة واسعة من الجمهور على اختلاف مشاربه أم تراها متوقعة ضمن أطر العروض الخاصة والمهرجانات؟ وهل تُعرض للأطفال حقاً «بما أنها أفلام للأطفال» أما جمهورها من الكبار فقط؟..

هنا لا نناقش أهمية تلك الأفلام، فالقسم الأكبر منها لم يُعرض بعد، وما عرض كان بشكل خاص ومحدود، ومما لا شك فيه أن صانعيها عملوا بحب وشغف كبيرين والعديد منهم يمتلك هاجسه الإبداعي ومشروعه الفني والفكري، ولكن ما نشير إليه هو حالة تكرار «التيمة» نفسها في كل مرة، وكأنه ليس هناك من قضايا أخرى تحمل القدر نفسه من الأهمية وربما أكثر، ومن تلك القضايا على سبيل المثال «الأطفال الذين تركت الحرب في نفوسهم أثراً سلبية من انطوائية أو خوف أو عدوانية أو... الأطفال الذين جندهم الإرهابيون لحمل السلاح، الأطفال الذين ولدوا في الحرب وهم

مجهولو الأهل، الأطفال المعاقون وآلية دمجه في المجتمع، العنف الأسري، التنمر وانعكاسه على نفسية وسلوك الطفل، الهوية والانتماء والتخططات التي يعيشها الطفل أو المراهق في سنوات معينة من عمره...»، كلها موضوعات تحمل قضايا حارة وهناك المزيد، فأين



إخراج تاتيانا أبو عسلي

بعنوان «الرجل الصغير»، وهي من إنتاج المؤسسة العامة للسينما.

## الأردن لأفلام الأطفال

افتتح باب المشاركة في مهرجان الأردن لأفلام الأطفال في دورته الثانية التي تقام بمدينة عمان «٢٠-٢٥ تشرين أول»، والفئات العمرية المستهدفة من سن ٦ إلى ١٦ عاماً، ويستقبل المهرجان الأفلام الروائية والتحريرية الطويلة والقصيرة لما قبل نهاية العاشر من الشهر الحالي.

## «الباطنة» في نسخته الـ ٢

تم الإعلان عن إقامة الدورة الثانية من مهرجان الباطنة السينمائي الدولي للأفلام الروائية والوثائقية القصيرة في عُمان تحت شعار «علاقة الإنسان بالأرض» خلال الفترة الواقعة بين ١٢ - ١٥ تشرين الثاني المقبل.



## سينما الجبل

تُقام الدورة الأولى لسينما الجبل في المغرب «إقليم أزيلال» في الفترة الممتدة بين ٤ و ٨ من الشهر الحالي بمشاركة سينمائيين يمثلون ١٤ دولة وأفلام قادمة من القارات الخمس، وتطرح الأفلام المقدمة موضوعات مرتبطة بالجبل وفضاءاته الحاملة لمعاني السمو والعلو.

## بين الأردن والصين الأولمبي وصل وستة لاعبين غائبون.. والرجال يتدربون!



■ هشام اللحام

وصل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم إلى العاصمة الأردنية عمّان لخوض تصفيات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً ضمن المجموعة الأولى التي تضم كلاً من عمان، بروناي والأردن، وقد أجرى حصة تدريبية أولى مساء أمس بمشاركة كافة اللاعبين الذين تم انتقاؤهم من خلال المعسكر الخارجي التي أقيم في السعودية واللاعبين المحترفين الذين التحقوا ببعثة المنتخب مباشرة إلى الأردن.

وبحسب ما جاء في الرسالة الإعلامية التي عممها اتحاد الكرة على صفحته على فيس بوك، اكتمل عقد لاعبي منتخبنا بانضمام كل من مالك جنعير، أحمد دالي، أوليفر كاسكاو، هوزان عثمان، زياد غنوم ومصطفى عبد اللطيف، في حين قدّم أنطونيو يعقوب اعتذاره عن المشاركة في التصفيات بسبب ظروف انتقاله المتأخر إلى ناد جديد وذلك قبل ساعات فقط من إغلاق نافذة سوق الانتقالات، إضافة إلى عمار رمضان الذي تعرض لإصابة في كتفه خلال مباراة فريقه الأخيرة.

وسيفتقد منتخبنا كذلك لخدمات علي الرينة (الذي لم يشف من الإصابة التي تعرض لها في مباراة فريقه أهلي حلب مع شباب الخليل)، وعمار فياض (الذي تعرض لإصابة في العضلة الخلفية



الصين حيث يقيم معسكراً تتخلله مباراتان وديتان مع ماليزيا غدًا والثانية مع الصين بعد أسبوع. وما وصلنا من أخبار أو معلومات عن هذا المعسكر الذي بدأ يوم السبت الماضي هذه الكلمات أمس من خلال منشور على صفحة الاتحاد: «ضمن معسكره التدريبي في مدينة تشنغدو الصينية، يستعد منتخبنا الوطني الأول لملاقاة نظيره الماليزي في لقاء ودي يوم الأربعاء تحضيراً للاستحقاقات القادمة. وتكتمل صفوف المنتخب مساء اليوم بوصول كل من عمر السومة وعبدالرحمن وبس، فيما يختتم منتخبنا معسكره في الثاني عشر من الشهر الجاري ببقاء نظيره الصيني».

للفخذ الأيمن)، إضافة إلى الحارس مؤيد كرنيب وفاروق فرحة وبراء كياع.

يذكر أن منتخبنا سيفتتح مبارياته في التصفيات بمواجهة عمان في تمام الساعة الخامسة مساءً من يوم غد الأربعاء على استاد الأمير محمد في مدينة الزرقاء.

المنتخب الأول وصل

وفيما يتعلق بالمنتخب الأول فقد وصل إلى

## ميسي يواصل تألقه مع إنتر ميامي

■ سومر حنيش  
بعد وصول ميسي في تموز الماضي، والذي قاد الفريق للتتويج بلقب الدوري الأمريكي - المكسيكي.

كان من أبرز الحاضرين في

المرجات بلوس أنجلوس

لمشاهدة المباراة

الأمير البريطاني

هاري إلى

جانب نجمي

هوليوود

ليوناردو

دي كابريو

وأوين

ويلسون

والمغنية سيلينا

غوميز والممثل

الكوميدي ويل فيريل،

أحد أعضاء المجموعة المالكة



لنادي لوس أنجلوس.

ولا يزال إنتر ميامي في المركز قبل

الأخير بالقسم الشرقي، بينما يحتل لوس

أنجلوس المركز الثالث في ترتيب الغرب.

صنع النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي

هدفين ليساهم في فوز إنتر ميامي على

لوس أنجلوس، حامل لقب الدوري

الأميركي لكرة القدم ٣-١

ويمدد سلسلة خالية

من الهزيمة

لفريقه في ١١

مباراة في كل

المسابقات،

منذ وصول

بطل العالم،

وهو رقم

قياسي للنادي.

ومنح ميسي

تمريرتين حاسمتين

لجوردي ألبا، زميله

السابق في برشلونة، وليوناردو

كامبانا في الشوط الثاني، بعد أن افتتح

فاكوندو فاريايس التسجيل للإنتر في

الدقيقة ١٤.

وهذا الانتصار الثاني للإنتر في ثلاث

مباريات في الدوري مقابل تعادل واحد

## شفيونتيك تفقد لقبها في فلاشينغ ميدوز

■ ميسون مهنا

تتازلت البولندية إيغا

شفيونتيك، المصنفة أولى

عالمياً، عن لقب بطولة

فلاشينغ ميدوز الأميركية

المفتوحة آخر البطولات

الأربع العظمى لعام ٢٠٢٣،

بخسارتها في الدور

الرابع أمام اللاتفية يلينا

أوستابنكو ٦-٣ و ٦-٣

و٦-٦.



ودخلت شفيونتيك البطولة الأميركية وهي المرشحة الأوفر حظاً للاحتفاظ باللقب ورفع رصيدها إلى خمسة ألقاب كبرى، بعد رولان غاروس ٢٠٢٠ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ وفلاشينغ ميدوز ٢٠٢٢، لكن أوستابنكو استعادت شيئاً من البريق الذي حولها إحرار لقب رولان غاروس عام ٢٠١٧ وبلغت ربع النهائي للمرة الأولى في البطولة الأميركية.

وبخروجها من الدور الرابع في خامس مشاركة لها في فلاشينغ ميدوز (تجاوزت هذا الدور مرة واحدة حين أحرزت اللقب العام الماضي)، ستتنازل البولندية البالغة ٢٢ عاماً عن صدارة تصنيف رابطة المحترفات لصالح البياروسية أريينا سابالينكا.

وتواصلت عقدة شفيونتيك أمام أوستابنكو، إذ حققت اللاتفية انتصارها الرابع على منافستها من أصل أربع مواجهات بينهما، لكن لقاء الأمل كان الأهم بينهما على الإطلاق وقد حسمتها المصنفة ٢١ عالمياً في ساعة و٤٨ دقيقة.

وتلتقي أوستابنكو في ربع النهائي الثاني لها هذا العام في البطولات الكبرى، بعد أستراليا المفتوحة، والخامس في مسيرتها على صعيد الغراند سلام، الأميركية كوري غوف السادسة التي أنهت بدورها مشوار الدانماركية كارولين فوزنياكي، العائدة عن اعتزال دام لثلاثة أعوام، بالفوز عليها ٦-٣ و ٦-١.

## فؤاد وكيل بشخصية «درويش الحارة»



■ فؤاد مسعد

مع أدوات الممثل للوصول إلى نتيجة مرضية». يذكر أن الفنان فؤاد وكيل تألق في الموسم الدرامي الماضي بشخصية «أبو صالح» في مسلسل «الزند - نذب العاصي» إخراج سامر برقواوي وتأليف عمر أبو سعدة، وحول ما حققه له نجاح الدور وإن انعكس إيجابياً على ما يقدم له من أعمال جديدة يؤكد أنه «حتى الآن لم يختلف شيء عما قدمته سابقاً سوى مشاركتي في مسلسل عزك يا شام، حيث وجد المنتج أشرف غيبور أنني ألعب الشخصيات المركبة بمهارة فأسند إلي دور الدرويش وهو ما وافق عليه المخرج رشاد كوكش وأيده».

«درويش الحارة» الشخصية التي عادة ما تحمل خصوصيتها وسماتها المميزة، كما تحمل أسرار الحارة وحكاياتها، يقدمها الفنان فؤاد وكيل في تحد جديد له على امتداد الحلقات الـ 15 لمسلسل «عزك يا شام» منفصل متصل الحلقات، بحيث تكون شخصية ثابتة ومستمرة في عمل تدور كل حلقة منه حول قصة مختلفة عن الأخرى، وهو من إخراج رشاد كوكش وتأليف محمد حميرة ونادين خليل، إنتاج شركة أشرف كروب للإنتاج والتوزيع الفني، وتجري أحداثه فترة أربعينيات القرن الماضي في أجواء البيئة الشامية ببيوتها الأثرية وأزقتها في حارة افتراضية تدعى «حارة العنبر».

وفي تصريح لصحيفة الثورة تحدث الفنان فؤاد وكيل عن خصوصية دوره في العمل، قال: «تنبع خصوصية الشخصية من الألم الذي عاشه الدرويش حتى وصل إلى هذه الحالة، فدرويش الحارة يحمل في قلبه الحكمة والصبر، كما يحمل المحبة لأهل الحارة كلهم». مشيراً إلى أن مثل هذه الأدوار تحتاج إلى أدوات ومفردات مختلفة تنسجم وطبيعة الشخصية، يقول: «سبق أن قدم عدد من الزملاء الفنانين شخصية الدرويش، ولكنني حرصت على الابتعاد كل البعد عما تم تقديمه ضمن الإطار نفسه في الأعمال الماضية، فأوجدت شخصية جديدة لدرويش يمتلك سماته المميزة ومفرداته الخاصة، وتعاملت

## انطلاق «أيام سلمية التراثية» في الحمام الأثري

مهرجان أيام سلمية التراثية الذي بات تظاهرة ثقافية وفلكلورية واجتماعية سنوية تعيشها المدينة على مدى 3 أيام انطلقت فعالياته في الحمام الأثري بمدينة سلمية في ريف حماة، ويضم مجموعة من الفقرات الفنية الغنائية الشعبية والتراثية، وعرض فيه فيلم وثائقي عن المدينة وأثارها ومعالمها التاريخية، كما أقيم معرض ضم 22 قسماً من منتجات فلكلورية ولوحات فنية وأشغال يدوية وصور للمدينة يرجع تاريخها إلى أكثر من 100 عام ومجسمات تراثية وشعبية.

رئيسة مجلس مدينة سلمية المهندسة سهاد زيدان أكدت أنه سبق إطلاق المهرجان تحضررت استغرقت عدة أيام اتخذها مجلس المدينة ودائرة آثار سلمية وعدد من الجمعيات الخيرية بالمشاركة مع المجتمع المحلي لإنجاح المهرجان، في حين أشارت مديرة دائرة شعبة آثار سلمية رانيا الخطيب إلى أن افتتاح المهرجان في موقع الحمام هو للدلالة على مكانته التراثية، فهو يعد من أشهر المواقع الأثرية الموجودة في المدينة من حيث التصميم والمتانة والهندسة المعمارية.

