الثورة

www.thawra.sy
يوميـــة سياســـية
8 صفحـــات
مؤسسة الوحدة

تسع مشاركات لهيئة تنمية المشروعات في معرض «الباسل للإبداع» 4

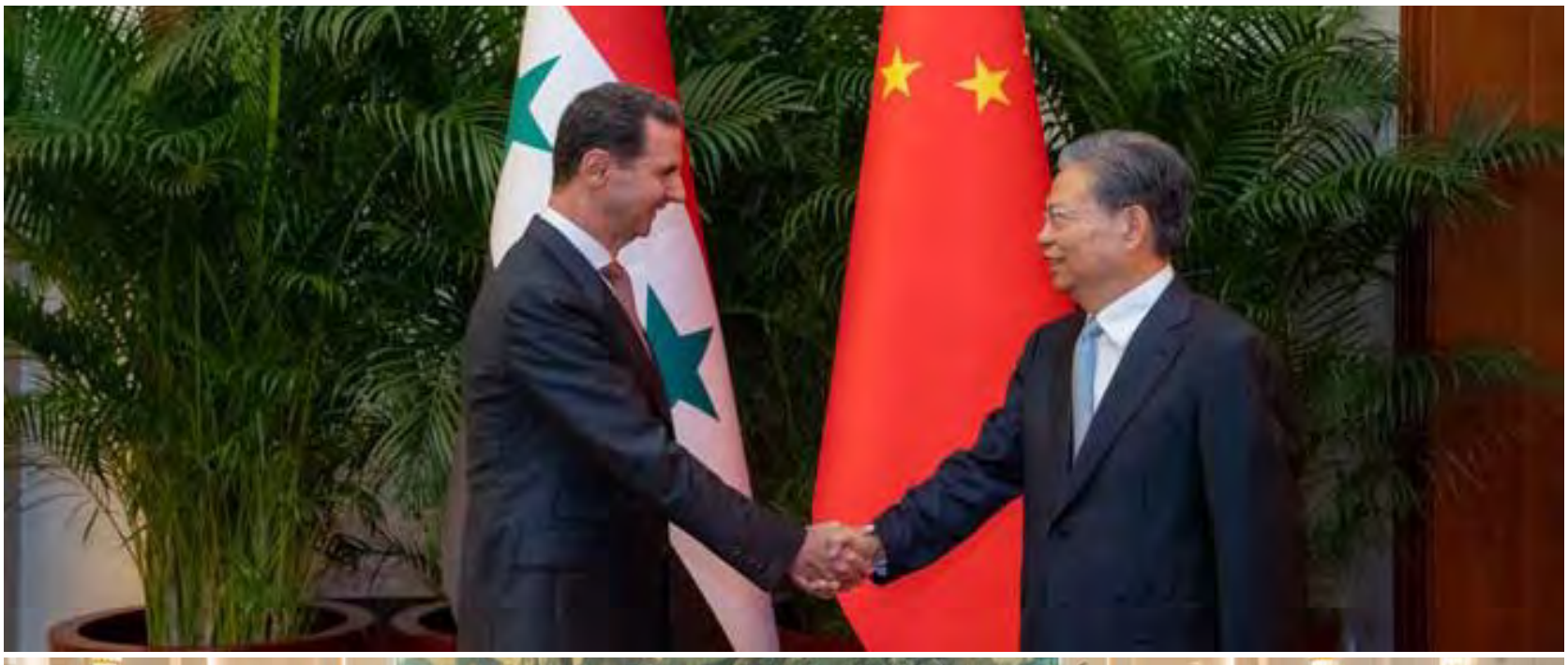
آسياد هانغجو.. غداً تبدأ المشاركة السورية.. 7

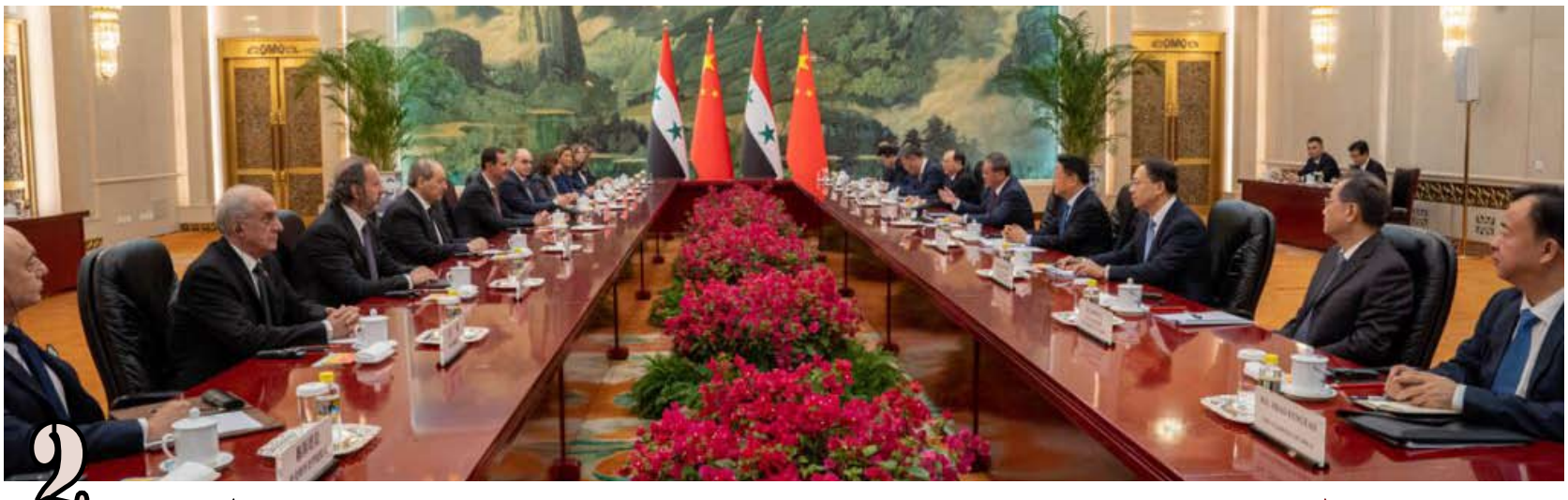
YouTube Telegram facebook

الاثنين 10 ربيع الأول 1445هـ 25 أيلول 2023 م العدد 17469 السنة التاسعة والخمسون

التقى في بكين رئيس الوزراء الصيني ورئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني

الرئيس الأسد: التوجه شرقاً ضمانة سياسية وثقافية واقتصادية بالنسبة لسورية.. والصين تشكل اليوم قوة دولية حضارية سياسية وأخلاقية





لي تشيانغ: دعمنا لسورية مستمر بما يحقق التنمية المشتركة 2

الاحتلال يغلق شوارع القدس لتأمين اقتحام ميليشيات المستوطنين للأقصى 3

الدفاع الروسية: القضاء على مرتزقة أجانب وتدمير أسلحة غربية 3

بوريل يقر: بتنا نعيش في عالم متعدد الأقطاب.. 3

الرئيس الأسد خلال لقائه لي تشيانغ في بكين:

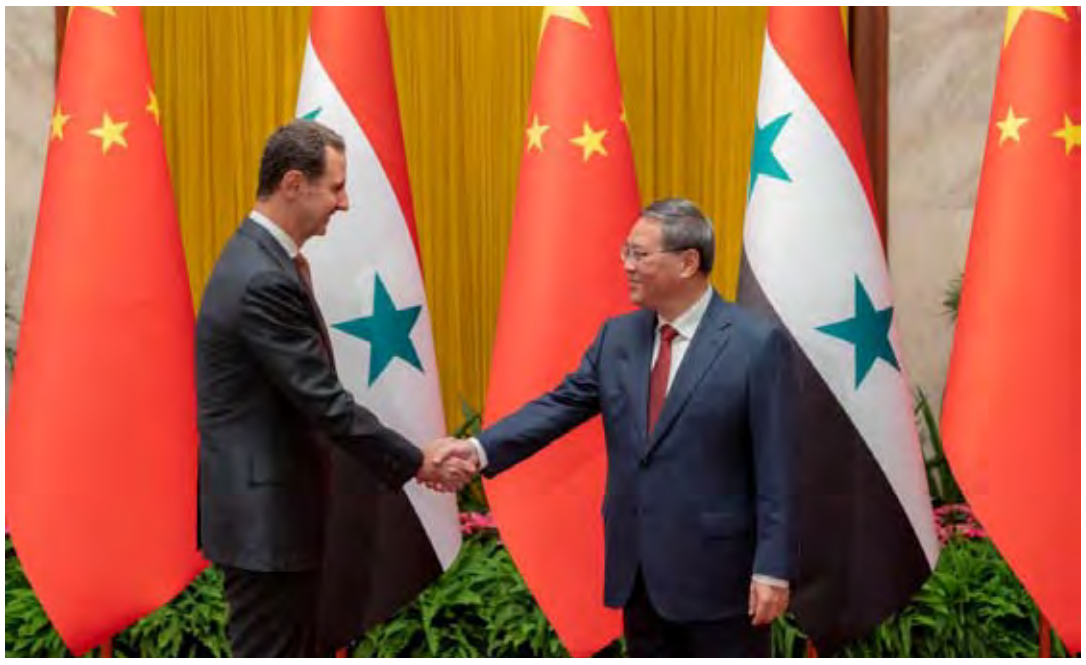
علاقاتنا قديمة ومبنية على تاريخ متشابه والأهم على مبادئ ثابتة

أكد السيد الرئيس بشار الأسد أن سورية اليوم أكثر تمسكاً بالتوجه شرقاً لأنه الضمانة السياسية والثقافية والاقتصادية بالنسبة لها، وهذا مبدأ في السياسة السورية.

وقال الرئيس الأسد خلال لقائه اليوم رئيس الوزراء الصيني لي تشيانغ في العاصمة الصينية بكين: أهنئكم على التنظيم الرائع لافتتاح بطولة الألعاب الآسيوية منذ يومين، وأود التوجه بالشكر لكم على الاهتمام بكل تفاصيل هذه الزيارة لتكون زيارة ناجحة، ويسعدني أن ألتقي بكم اليوم بعد لقاء ناجح جداً بيني وبين الرئيس شي جين بينغ في خانجو تحدثنا خلاله بالعناوين العامة والعريضة، وكان من أهم نتائج هذا الاجتماع هو الإعلان الإستراتيجي للعلاقة بين بلدينا.

وتابع الرئيس الأسد: أتقدم بالشكر لحكومتكم على الدعم الذي قدمته لسورية خلال الحرب بشكل عام، وخلال الزلزال الذي أصاب سورية في بداية هذا العام بشكل خاص، هذا الدعم.. سواء كان دعماً إنسانياً أو سياسياً بمواقف الصين المتقدمة على الساحة الدولية كان له أثر كبير في تخفيف آثار الحرب عن سورية وفي دعمها في معركتها ضد الإرهاب وضد الحصار من جانب آخر.

وقال الرئيس الأسد: لا شك أن الصين اليوم تلعب دوراً كبيراً على الساحة الدولية، الصداقة أو العلاقة القديمة التي تكلمتم عنها والتي بنت عبر آلاف وعبر عشرات السنين مؤخراً ثقة كبيرة بين بلدينا، السبب أنها مبنية على تاريخ متشابه والأهم على مبادئ ثابتة، هذه المبادئ هي نفسها التي يمكن أن ننطلق منها باتجاه المستقبل، اليوم العالم يتغير، والصين تلعب دوراً هاماً في إعادة التوازن الدولي في هذا العالم، نحن نعتقد أن هذه العلاقة يمكن أن تنطلق من خلال المبادرات الصينية، مبادرة الحضارة العالمية، مبادرة الأمن العالمي، مبادرة التنمية العالمية، الجانب التطبيقي الآن لهذه المبادرات هو مبادرة (الحزام والطريق) والتي نستطيع أن ننطلق منها باتجاه تطوير العلاقة في المجال الاقتصادي، وفي المجال الثقافي، بالإضافة إلى العلاقات الثنائية، لافتاً إلى أن معظم دول العالم تتطلع لأن تتحول العملة الصينية «اليوان» إلى عملة دولية ولا سيما أن السلاح الغربي ضد دول العالم هو سلاح الدولار.



وأضاف الرئيس الأسد: سيكون لدينا ربما الكثير من التفاصيل لبحثها لاحقاً على مستوى المسؤولين.. مرة أخرى أشكركم على كل الترتيبات لهذه الزيارة وأتوجه بالشكر لكل أعضاء الحكومة الصينية.

لي تشيانغ: الصين ترحب بسورية شريكاً في مبادرة الحزام والطريق

من جهته اعتبر رئيس الوزراء الصيني أن الحقائق أثبتت أن سورية والصين صديقان، وأن العالم اليوم بعيد كل البعد عن الأمن والاستقرار، وفي هذه المرحلة الحاسمة نحتاج إلى المزيد من التنسيق والتعاون بما يصون المصلحة المشتركة للصين وسورية، مشدداً على الدعم المستمر لسورية بما يحقق التنمية المشتركة بين البلدين.

وقال لي تشيانغ: إن التنمية في سورية تواجه العقوبات والحصار، ولذلك فإن الصين حريصة على انتهاز فرصة إعلان إقامة العلاقات الإستراتيجية خلال لقاء الرئيسين الأسد وشي جين بينغ لتقديم الدعم لسورية وتحويل المزايا الجغرافية السورية إلى فرص تنموية وتقديم الدعم في إعادة الإعمار وترسيخ الاستقرار، معلناً ترحيب الصين بسورية شريكاً في مبادرة الحزام والطريق.

وقال لي تشيانغ للرئيس الأسد:»الصداقة شجرة جذورها الوفاء وأغصانها الوداد، وأنت فخامة الرئيس صديق عزيز وقديم لشعب الصين».

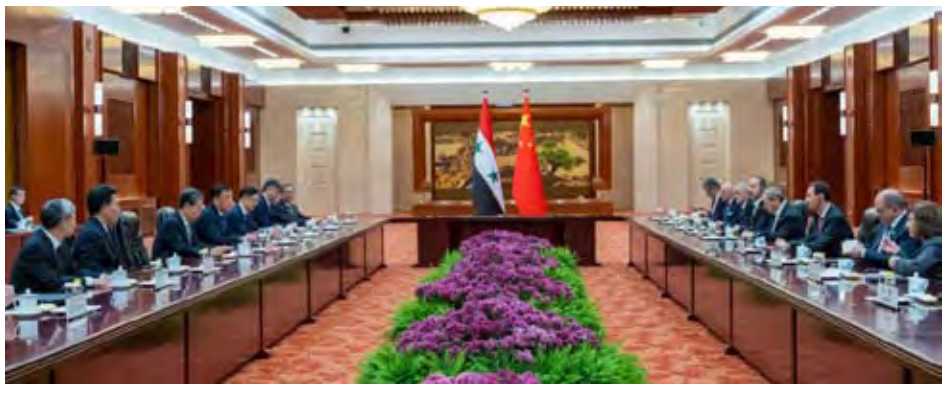
.. وخلال لقائه تشاو لي جي

الرئيس الأسد: مبادرات الصين تشكل أملاً وأبواباً مفتوحة لعالم جديد

التقى السيد الرئيس بشار الأسد اليوم رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني تشاو لي جي، في العاصمة الصينية بكين.

وخلال اللقاء اعتبر الرئيس الأسد أن الانتقال من العالم القديم الذي يعتمد على القوة إلى العالم الجديد الذي يعتمد على الأخلاق يجب أن ينطلق من دور الصين التي تنتهج سياسة أخلاقية وتنمية أخلاقية وتقدّم مبادرات للعالم أجمع، مشيراً إلى أن المبادرات التي طرحها الرئيس شي جين بينغ تشكل أملاً وأبواباً مفتوحة لعالم جديد.

وقال الرئيس الأسد: أنا سعيد والوفد المرافق أن نكون في الصين بعد حوالي عشرين عاماً، وقد تبوأت الصين مكانة عالمية كبيرة وقامت بقطع خطوات هامة في مجالات مختلفة، في المجال الاقتصادي، في المجال التقني، وطبعاً الدور السياسي الذي تلعبه اليوم، وأريد أن أبدأ بتوجيه الشكر لكم وللشعب الصيني ولمؤسسات الدولة الصينية التي وقفت مع سورية في حربها القاسية التي استمرت حتى اليوم، حوالي ثلاثة عشر عاماً فيها مزيج من الحصار الاقتصادي لتجويع الشعب السوري ودعم الإرهاب وما خلفه من تخريب وغير ذلك.



وأضاف الرئيس الأسد: الصين وقفت معنا سياسياً انطلاقاً من السياسة الصينية المبنية على رفض التدخل في الشؤون الداخلية للدول، واحترام سياسة الدول، ونبذ الإرهاب، كذلك وقفت معنا في الجانب الاقتصادي والإنساني من خلال مساعدتها للشعب السوري على تخفيف آثار الحصار، لكلّ ذلك نتوجه لكم بالشكر الكبير على كلّ ما قامت به الصين.

وتابع الرئيس الأسد: في نفس هذا الإطار، نحن نتطلع لدور الصين الحاضر والمستقبلي، سورية والكثير من دول العالم تتطلع لهذا الدور المحدد بشكل واضح عبر مبادرات ثلاث هي: مبادرة الحضارة العالمية، مبادرة الأمن العالمي الأمن للجميع، ومبادرة التنمية العالمية والتي تعني أن نتبادل الفائدة كشعوب بدلاً من أن نربح على حساب بعضنا البعض.

وقال الرئيس الأسد: نعتقد بأن هذه المبادرات التي تلقى دعماً من معظم شعوب العالم ومعظم دول العالم ما عدا قلة قليلة هي قاعدة أساسية للانطلاق باتجاه أي تعاون ثنائي أو جماعي بيننا وبينكم، بين الصين وبقية دول العالم، وبين دول العالم بشكل عام، أتمنى أن تشكل هذه الزيارة قاعدة لمستقبل أكثر استقراراً لسورية، للشرق الأوسط، للعالم بشكل عام.

وقدّم الرئيس الأسد التهنئة للصين على نجاحها في إنجاز الاتفاق السعودي – الإيراني، معتبراً أن هذا النجاح هو دليل على أن الصين تشكل اليوم قوة دولية حضارية سياسية وأخلاقية.

الثورة مؤسسة الوحدة
يومية سياسية
العنوان: دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كفرسوسة»
فاكس ٢١٥٠٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨
هاتف
٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥١٠٦٢
٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥
المدير العام: أمجد عيسى
رئيس التحرير: أحمد حمادة
مدير التحرير: معد عيسى
أمين التحرير: ناصر منذر

دعوات مقدسية للتصدي وإفشال مخططات التهويد

الاحتلال يغلق شوارع القدس لتأمين اقتحام ميليشيات المستوطنين للأقصى

■ ناصر منذر

يصعد الاحتلال الإسرائيلي، وميليشيات مستوطنيه جرائمهم بحق الشعب الفلسطيني، ومقدساته الإسلامية، وفي مقدمتها المسجد الأقصى المبارك، في إطار حربهم المفتوحة على الوجود الفلسطيني، وضمن محاولات استكمال عمليات التهويد الممنهجة للمعالم الحضارية والإسلامية للشعب الفلسطيني، وتكريساً لسياسة الاحتلال، وسط تعامٍ دولي واضح، يشجع مسؤولي الاحتلال على ارتكاب المزيد من الجرائم من دون أي محاسبة دولية رادعة.

وفي خطوة جديدة تمثل حلقة إضافية من سلسلة الإجراءات التصعيدية لميليشيات المستوطنين، اقتحم اليوم مئات المستوطنين باحات المسجد الأقصى المبارك بحماية مشددة من قوات الاحتلال، لإحياء ما يسمى «عيد الغفران»، ونفذوا جولات استفزازية في ساحات الأقصى، وتلقَّوا شروحات عن «الهيكل» المزعوم، وأدَّوا طقوساً تلمودية في ساحات المسجد وقبالة قبة الصخرة، قبل أن يغادروا المكان من جهة باب السلسلة.

وأفادت وكالة وفا بأن ٣٥١ مستوطناً اقتحموا الأقصى على شكل مجموعات، ضمت كل مجموعة ٥٠ مستوطناً، فيما منعت قوات الاحتلال المرابطات المبعدات عن المسجد الأقصى من

الصلاة والتواجد عند أبوابه.

ولليوم الثاني على التوالي، تواصل قوات الاحتلال إغلاق عدد من شوارع مدينة القدس، ونصبت الحواجز في البلدة القديمة التي تحولت إلى ثكنة عسكرية، حيث وضعت آلياتها الكتل الإسمنتية في شوارع رئيسية بالقدس، وفرضت إغلاقاً وحصاراً، لتسهيل اقتحامات المستوطنين للأقصى ولساحة البراق، ضمن استغلالهم لما يسمى موسم الأعياد اليهودية.

وشددت قوات الاحتلال إجراءاتها على دخول المصلين الوافدين من القدس وأراضي الـ٤٨ إلى الأقصى، ودققت في هوياتهم، ومنعت دخول الطلاب إلى مدارسهم داخل المسجد.

ويواصل المقدسيون دعواتهم للحشد والرباط في القدس والأقصى خلال الأيام المقبلة، لإفشال مخططات المستوطنين ومساعي التهويد المستمرة بحقه، والتصدي للاقتحامات الجماعية للأقصى التي تستمر حتى الأسبوع الأول من تشرين الأول المقبل.

وأمس الأحد، أفادت دائرة الأوقاف الفلسطينية بأن ٦٧٥ مستوطناً، بينهم المتطرف يهودا غليك اقتحموا الأقصى، ونفذوا جولات استفزازية في باحاته، وأدَّوا طقوساً تلمودية.

وارتبط ما يسمى موسم الأعياد اليهودية بتصعيد العدوان على المسجد الأقصى، فخلال هذه الفترة، يزداد عدد المقتحمين، ويتعمدون تنفيذ طقوسهم الاستفزازية بشكلٍ علني.

ورداً على انتهاكات الاحتلال ومستوطنيه، طالبت وزارة الخارجية الفلسطينية المجتمع الدولي بوقف ازدواجية المعايير وتنفيذ قرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقضية الفلسطينية بما يضمن إنهاء الاحتلال الإسرائيلي لأرض دولة فلسطين.

وحذرت الخارجية في بيان اليوم نقلته وكالة وفا من تعايش المجتمع الدولي مع المعاناة الفلسطينية اليومية الناتجة عن انتهاكات الاحتلال وجرائمه وكأنها أمر اعتيادي لا يستدعي أي تدخل أو موقف جدي، مشددة على ضرورة تحمل المجتمع الدولي لمسؤولياته وإجبار الاحتلال على وقف جميع إجراءاته أحادية الجانب، وعدم الاكتفاء ببعض البيانات والمواقف الإعلامية التي لا تجد أي صدى لها ولا تترجم إلى خطوات وأفعال عملية للجم العدوان الإسرائيلي المتواصل على الشعب الفلسطيني.

بوريل يقر: بتنا نعيش في عالم متعدد الأقطاب.. ودول كثيرة فقدت ثقتها بالغرب

■ ريم صالح

وسط التحولات والمتغيرات المتسارعة على الساحة الدولية، لصالح الشعوب والدول الرافضة لنهج الهيمنة الغربية، أقر مفوض الاتحاد الأوروبي للسياسة الخارجية والأمن جوزيب بوريل بأن العديد من الدول بدأت تبحث عن بديل للغرب، في تأكيد جديد على ما يعيشه العالم اليوم من مخاض ولادة نظام عالمي متعدد الأقطاب، تسوده العدالة والاحترام بين الدول، بعيداً عن سياسات الغرب الاستعماري اللاهثة وراء تحقيق المصالح الأميركية والأوروبية على حساب مصالح وأمن واستقرار الشعوب الأخرى.

بوريل، ووفقاً لوكالة تاس، قال:» إن القواعد التي حكمت العالم في السنوات الأخيرة، أخذت تختفي تدريجياً من الساحة، وتبحث العديد من الدول عن بديل للنموذج الغربي».

وتابع بالقول: «نحن فعلاً نعيش في عالم متعدد الأقطاب على نحو متزايد، ولكن التعددية في تراجع هذه مفارقة، عندما يزداد عدد المشاركين في لعبة ما، فإن رد الفعل الطبيعي يجب أن يكون تشديد القواعد التي تحكم اللعبة، لكننا نشهد الاتجاه المعاكس: القواعد التي تحكم العالم بدأت تفقد قوتها».

وأكد بوريل أن دول أميركا اللاتينية وإفريقيا والشرق الأوسط وآسيا تبحث الآن عن «بدائل موثوقة للغرب»، ليس اقتصادياً فحسب، بل وتكنولوجياً وعسكرياً وإيديولوجياً.

وقال: «وهذا لا يعني بالضرورة أن نموذجاً عالمياً جديداً بدأ ينشأ مع صعود الصين، وهذا لا يعني أيضاً أن الصين ستحاول إقناع دول ثالثة بتبني

نموذجها في كافة جوانبه على الأغلب، تبحث الدول عن بدائل للنموذج الغربي على أساس كل حالة على حدة، كما يحدث حاليا في مختلف البلدان الإفريقية. تبدو هذه الدول مستعدة للعمل مع أي لاعب يبدو قادراً على الحلول محل اللاعبين القدماء».

ويرى بوريل أن رد فعل دول الجنوب العالمي على النزاع في أوكرانيا، يدل على ذلك، هذه الدول ترى فيها «نزاعاً حدودياً بسيطاً».

كما يعتقد بوريل أن دول الجنوب العالمي لا تتفق مع الطبيعة الشاملة للإعلان العالمي لحقوق الإنسان وتنظر إلى الشمولية على أنها «من بقايا الهيمنة الغربية».

وقال: «إحدى الحجج التي يتم تقديمها في كثير من الأحيان، هي أن الغرب نفسه لا يتبع دائماً القواعد التي يحاول الدفاع عنها، ومن الواضح أن هذا الانتقاد ليس بلا أساس تماماً».

ووفقاً له، كبديل ترى بلدان الجنوب العالمي المفهوم الذي يفيد بأن كل مجتمع له الحق في قيمه الخاصة، ويعتقد بوريل أن هذا ما يقرب هذه الدول من روسيا والصين.

«أبرامز» الأميركية تصل إلى كييف

الدفاع الروسية: القضاء على مرتزقة أجانب وتدمير أسلحة غربية

■ سامر البوظة

أعلنت وزارة الدفاع الروسية اليوم الاثنين أن قواتها شنت ضربات مكثفة الليلة الماضية على نقاط انتشار للمرتزقة الأجانب ومراكز تدريب للمجموعات التخريبية للجيش الأوكراني.

وقالت الوزارة في بيانها اليومي حول سير العملية العسكرية الخاصة: «نفذت القوات الروسية الليلة الماضية ضربات مكثفة بأسلحة عالية الدقة بعيدة المدى وبطائرات بدون طيار ضاربة نقاط انتشار مؤقت للمرتزقة الأجانب ومراكز تدريب للمجموعات التخريبية التابعة للقوات المسلحة الأوكرانية»، مؤكدة أن «كل المواقع تمت إصابتها والضربات حققت هدفها».

وحسب بيان الدفاع الروسية، فقد بلغت خسائر الجيش الأوكراني خلال اليوم الماضي نحو ٨٤٠ فرداً بين قتيل وجريح، مشيراً إلى أن القوات الروسية صدت ٧ هجمات للعدو على محور دونيتسك، حيث وصلت خسائره إلى نحو ٤٤٥ عسكرياً، وتدمير مستودع الذخيرة التابع للواء ١٠ الاقتحام الجبلي الأوكراني.

وعلى محور زابوروجيه، تم صد هجومين والقضاء على نحو ١٠٠ جندي، بالإضافة إلى تدمير مدفع ام-٧٧٧ أميركي الصنع، ومدفع «دي-٢٠»، ومدفع ذاتي الحركة «فوزديكا» و٤ مدافع هاوتزر من طراز «دي-٣٠»، فيما تم صد هجومين على محور كراسني ليمان، وتم القضاء عل نحو ٥٥ من العسكريين الأوكرانيين.

وأضاف البيان، أنه على محور جنوب دونيتسك تم تحييد مجموعتين للتخريب والاستطلاع أوكرانيتين، وبلغت خسائر العدو ما يصل إلى ١٢٥ عسكرياً، بينما تم القضاء على نحو ٢٥ جندياً أوكرانياً في محور كوبيانسك، كذلك تمكنت القوات الروسية من القضاء على ما يصل إلى ٩٠ جندياً في محور خيرسون، وتم تدمير مستودع الذخيرة التابع للواء ١٢٦ الدفاع الإقليمي الأوكراني، بينما دمرت القوات الجوية الروسية مقاتلة أوكرانية من طراز «ميغ-٢٩» في مطار دولغينتسيفو في مقاطعة دنيبروبيتروفسك، إضافة إلى اعتراض ٧ صواريخ HIMARS وتدمير ٣٣ طائرة بدون طيار معادية.

من جهة أخرى، وفي سياق الدعم الأميركي المتواصل للنظام الأوكراني، أفادت صحيفة «نيويورك تايمز» بوصول الدفعة الأولى من دبابات «أبرامز» الأميركية إلى أوكرانيا قبل الموعد المحدد.

ونقلت الصحيفة عن اثنين من المسؤولين الأميركيين، أنه تم تسليم الدبابات إلى أوكرانيا «قبل أشهر من الموعد المحدد ويمكن استخدامها في الهجوم المضاد الأوكراني».

وأضاف المصدران أن الدبابات المتبقية ستصل إلى أوكرانيا في الأشهر المقبلة.

بيع ٩٠٠ سيارة في مزادات العام الجاري..

حمود لـ «الثورة»: لا أتوقع أن يؤثر استئناف التجميع محلياً على المزادات

■ نهى علي:

قلّل مالك حمود مدير عام المؤسسة العامة للتجارة الخارجيّة، من تأثير قرار السماح باستئناف تجميع السيارات في سورية- شريطة تصدير ٩٠ بالمائة من الإنتاج- وذلك على إقبال وتوجه الراغبين باقتناء سيارة، من المزادات التي تجريها المؤسسة بشكل متواتر.

ولفت حمود في تصريح خاص لـ «الثورة» إلى أنه لا يتوقع تأثيراً ملحوظاً للقرار المذكور على عملية البيع بالمزادات، باعتبار أن السيارات المعروضة بالمزاد أكثر تنوعاً من حيث الفئة والطراز والأنواع وسنة الصنع وغيرها.

مزادات جديدة

وأكد مدير عام المؤسسة أنه يتم التحضير للإعلان عن مزادات قادمة للسيارات، لكن لا يمكن تحديد عدد الإعلانات المزمع إجراؤها خلال هذا العام، لأن ذلك مرتبط بالجهات العامة الراغبة بتسليم سياراتها لبيعها بالمزادات بعد الحصول على الموافقات اللازمة.

٨ مزادات

وبين حمود أن المؤسسة قامت بالإعلان عن ٨ مزادات خلال العام الحالي، وتم بيع ما يزيد عن ٩٠٠ سيارة، علماً أن السيارات تم بيعها بأسعار متفاوتة وفقاً للعرض والطلب والمواصفات الفنية (سنة الصنع، الطراز، وغيره)، ورغبة الشاري بالطراز المعروض والمنافسة بين المزاودين.

توزع جغرافي

لافتاً إلى أن تحديد مكان إقامة المزاد مرتبط بمكان تواجد السيارات المستلمة من الجهات العامة، علماً أن المزادات التي تمت خلال هذا العام مثلاً توزعت على ثلاث محافظات، ٥ مزادات في دمشق، ومزادين إثنين في اللاذقية، ومزادين في طرطوس، مع الإشارة إلى أن المزاد الجديد المقبل سيتم في دمشق أيضاً.

شكوك

هذا في وقت لم يتفاءل مراقبون بجدوى القرار الذي سمح باستئناف معامل تجميع السيارات لنشاطهم، وفق ضوابط محددة.

إذ لفت بعضهم إلى أن كلفة التصنيع محلياً أكثر من كلفة المستورد الجاهز... فيما يتحفظ كثيرون على مجمل نشاط هذه المعامل لجهة نسبة القيمة المضافة الحقيقيّة على القطع المستوردة بقصد التجميع والخروج بسيارة متكاملة بمنشأ محلّي، وتزايد إشارات الاستفهام حول ذلك، على اعتبار أن لا إضافات فنية حقيقية تتم على السيارة التي تحمل اسم « المنشأ السوري».. بعضه تحدّث عن مجرد تركيب الدواليب والأبواب والإكسسوارات، وآخرون لفتوا إلى ضياع المعايير بين المعامل لجهة عدد صالات التجميع، وبالتالي اكتساب امتيازات عبر تشتت توصيف الصالات، والاستفادة من تفاوت نسب الرسوم الجمركية المفروضة وفق معيار عدد الصالات.

تفاقم مشكلة الصرف الصحي..

وانتشار القوارض والحشرات يؤرق أهالي جرمانا

■ وعد ديب

اشتكى عدد من الأهالي الذين يقطنون مدينة جرمانا من كثرة انتشار القوارض والحشرات الطائرة والزاحفة، الأمر الذي يعرضهم للقلق من انتشار الأمراض، ناهيك عن قلة النوم بسبب لدغ الحشرات، يرافق ذلك مشكلة أخرى يعاني منها سكان جرمانا وهي تفاقم مشكلة الصرف الصحي، وانقطاع المياه لفترات طويلة ومشكلة البناء العشوائي.

مشكلة نبش الحاويات

ولمتابعة المشكلة توجهنا بالتساؤلات لرئيس مجلس بلدية جرمانا المهندس كفاح الشيباني حيث أوضح في حديث خاص للثورة قائلاً: يقوم مجلس البلدية برش الكلس الأبيض وبشكل يومي حول الحاويات إضافة إلى ترحيلها يومياً مرتين صباحاً ومساءً، كما نعمل على تعقيم الشوارع بمادة سائلة عن طريق مضخات يدوية بواسطة عامل حسب توافرها في المحافظة، إضافة إلى وجود سيارات جوالة تنفث مادة دخانية خاصة لرش الناموس ضمن برنامج عمل محدد بجداول في شوارع جرمانا.

ويتابع.. لكن المشكلة التي نتعرض لها تتعلق بالذين يعبثون بالحاويات وما يخلفونه من آثار تؤدي لتلك المظاهر التي اشتكى منها الأهالي، وحاولنا مكافحة هذه الظاهرة بالتعاون مع مديرية ناحية جرمانا من خلال القيام بجولات لمنع هذه الظاهرة واعتبار الشخص الذي يعبث بالحاوية، كعامل نظافة لتفادي هذه المشكلات.

المشكلة الأخرى بحسب الشيباني تكمن في عدد عمال النظافة مما يعرض شوارع المدينة لقلة التنظيف والتي تحتاج لـ٤٠٠ عامل نظافة والموجود ٤٣ عاملاً فقط مشيراً إلى مخاطبة الجهات المعنية بهذا الخصوص ولم يرسل لنا سوى ٥ عاملات بسبب ضعف الأجور إضافة إلى أن السيارات العشرة لدينا متهالكة ترحل القمامة على محيط ٧٠كم من المدينة، إضافة للحاجة إلى ١٥عاملاً لتنظيف الريكارات قبل بداية فصل الشتاء منعاً لتجنب الأمطار.

العشوائيات سببت ضغطاً بالصرف الصحي

وبالنسبة لموضوع الصرف الصحي قال رئيس مجلس المدينة تعتبر خطوط الصرف الصحي بجرمانا قديمة جداً وهناك مناطق عشوائية بنيت خلال فترة الأزمة، وعددها ٦ مناطق وهذا ما أثر على خطوط الصرف الصحي والكهرباء والطرق والمياه، وهذه المخالفات أدت إلى تمديد خطوط صرف صحي من قبل أصحاب المخالفات بشكل غيرهندسي وأقطارها صغيرة مما سبب هذا الضغط، علماً أننا نحاول أن نخدم هذه المناطق ولكن بالنهاية تعتبرهذه المشاريع مكلفة وتحتاج لعدة سنوات لمعالجتها ومحافظة دمشق تدعم المدينة بموازنة مستقلة لمشاريع استثمارية كبيرة ولكن الضغط السكاني الهائل يجعل قدرة التنفيذ لهذه المشاريع بحاجة لوقت، مشيراً إلى تنفيذ ٤ مشاريع صرف صحي وهناك مشروعين قيد التنفيذ، كما صدق على ٥ مشاريع تزفيت شوارع قيد الإنجاز لافتاً إلى وجود اجتماعات دورية مع لجان أحياء المدينة بعدما تم إعطاؤهم صلاحيات في مجلس المدينة كنوع من التشاركية للوقوف على مشاكل كل حي ومعالجتها منوهاً بضرورة تعميم ثقافة الشكوى فيما يتعلق بالمخالفات ونقص الخدمات.

تسع مشاركات لهيئة تنمية المشروعات في معرض «الباسل للإبداع»

■ ن. ع

تشارك هيئة تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة، هذا العام بمعرض الباسل للإبداع والاختراع في دورته الحادية والعشرين بتسع مشروعات في مجال الطب والبيئة والصناعة والتكنولوجيا .

وتوقع إيهاب اسمندرمديرعام الهيئة في تصريح خاص لـ«الثورة» أن يحصل مشاركو الهيئة في المعرض على مراتب متقدّمة أمام لجنة التقييم، لافتاً إلى أن الهيئة بعد انتهاء المعرض وصدور النتائج ستقوم بدراسة خاصة للمشروعات المشاركة في المعرض، وسيتم التركيز على المشروعات التي لاقت استحساناً من لجنة التحكيم ورضاها، لدراسة إمكانية تحويل هذه المشاركة من مجرد نماذج في المعرض إلى مشروعات استثمارية منفذة على أرض الواقع وحقيقية، سواء نفذت من المشاركين بشكل مباشر أو من قبل مستثمرين يعملون في هذا المجال أو يهتمون به .

و اعتبر اسمندر أن أهمية معرض الباسل للإبداع والاختراع تكمن في إمكانية تقديم بعض المشاركات حلولاً فنيةً وتكنولوجيةً عالية في الاقتصاد الوطني، في ظلّ ما تعانيه البلاد من عقوبات ظالمة أوجدت فجوةً تقنيةً تشكل عقبة تقنية أمام استدامة الإنتاج واستقراره.

وختم اسمندر تصريحه.. بأن معرض الباسل من المعارض التي تروج للأفكار الإبداعية القابلة لأن تكون محوراً لمشروعات استثمارية. و يقام بشكل دوري كلّ عامين ويخضع المتقدّمون للمشاركة بالمعرض لاختبارات فنية وعلمية عالية قبل القبول وهذا مايعطيه أهمية نوعية.

لأول مرة .. حاضنات أعمال ريادية لخدمة التنمية في معرض الباسل ٢١

■ ميساء الجردي

بهدف تشجيع المبدعين والمخترعين على مواصلة انجازاتهم العلمية وتطوير اختراعاتهم إلى جانب تحقيق الاستفادة القصوى من الاختراعات المشاركة بما يخدم أهداف التنمية الاقتصادية في سورية، يقام معرض الباسل للإبداع والاختراع في دورته الحالية ٢١ الذي تنظمه وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك بالتعاون مع مجموعة من الوزارات والهيئات والمنظمات الشعبية على أرض مدينة المعارض القديمة، والذي يتميز بوجود حاضنات للأعمال لمساعدة أصحاب المشاريع لتنفيذ أفكارهم على أرض الواقع.

أكدت رئيسة مجلس أمناء وحاضنة صناع الريادة ريم الشيخ حمدان على أهمية المعرض في توفير البيئة اللازمة للمبدعين والمخترعين ،مشيرة إلى احتضان المؤسسة لأربعة مشاريع ريادية عملت على متابعتهم منذ اللحظات الأولى، ثلاثة منها فازت بالمسابقة الوطنية لصنّاع الريادة التي أقيمت منذ فترة. خاصة أن مشاركتهم اليوم تختلف عن أي مشاركات سابقة من حيث الاهتمام بعرض إمكانيات المؤسسة في عملها كحاضنة أعمال وكيف تعمل على استقطاب مشاريع روّاد الأعمال للطلاب الجامعيين والخريجين من مختلف الاختصاصات ونوعية المشاريع التي تتبناها وتدعمها من الناحية الفنية والتدريبية والتكنولوجية والاستشارية بما يساهم في تحويل الفكرة إلى مشروع حقيقي مؤسس له استقلاليته يديره صاحب الفكرة أو رائد الأعمال.

وبينت الشيخ حمدان أن الدمج ما بين الأفكار والاختراعات والابتكارات المقدّمة بالتعاون مع وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك مع الحاضنات هي المشاركة الأولى لصناع الريادة إذ لأول مرة يتم الجمع ما بين الحاضنات وما بين المخترعين والمبتكرين الذين قدّموا مشاريعهم من خلال مسابقة المعرض، لافتة إلى استعدادهم كحاضنة إلى استقطاب جميع الأفكار التي تناسب أهداف المؤسسة وتحقق معايير الريادة سواء من قبل زوار المعرض أو أي شخص يريد أن يقدّم ما لديه.

من المشاريع المشاركة في الحاضنة تطبيق حول الزراعة الرقمية للطالبة روان جاسم وهو عبارة عن تطبيق محمول حول الزراعة الذكية باستخدام التطور التكنولوجي انطلاقاً من الاهتمام بتخطيط الحديقة المنزلية أو المزرعة ومراقبة النبات وكشف الأمراض بطريقة إلكترونية، وتطبيق (وريد) للمخترع خليل عيسى وهو من ذوي الإعاقة فكان مشروعه مخصصاً لهذه الشريحة لمساعدتهم في الوصول إلى خدماتهم الصحية والشخصية بشكل منظم وسريع، ومشاركة للمهندسة راما سالم رائدة أعمال عن تطبيق يورز وهو المشروع الفائز بالمرتبة الأولى بالمسابقة الوطنية للتطبيقات الذكية ويهتم بتصميم الأزياء إلكترونيا ويساعدهم بانتقاء ملابسهم من تصنيعهم.

وهناك مشروع للطالب مكزون علي من فريق برايس وايز وهو أيضا احد الفائزين في المسابقة الوطنية لريادة الأعمال.

هذا وقد شاركت في هذا العام بالدورة الحادية والعشرين لمعرض الباسل للإبداع والاختراع حاضنة أكساد التي تم إنشاؤها حديثاً بقرار من الجمعية العمومية للمنظمة وبموافقة المجلس الاقتصادي والاجتماعي بجامعة الدول العربية للجامعة في عام ٢٠٢٢ وقد استطاعت خلال عام واحد استقطاب ثلاثة مشاريع هامة وتنموية في دولة المقر في سورية وفقاً لما أكده الدكتور نصر الدين العبيد مدير عام المنظمة مشيرا إلى عدة مشاريع شبابية لطلاب جامعيين من مختلف الاختصاصات حيث تضمن المشروع الأول شركة ناشئة مختصة بصناعة الأسمدة بهدف تطوير تركيبة سمادية متعددة الأغراض وهي الأولى من نوعها بما تحققه من زيادة في الإنتاج بنسبة ٢٥٪ وتقلل من استهلاك المياه بنسبة ٣٠٪ وتزيد من خصوبة التربة وتعالج الملوحة، في حين المشروع الثاني هو عبارة عن مبادرة تقام لأول مرة في سورية شارك فيها ٨٠ شاباً وشابة من خريجي الجامعة السورية وخاصة جامعة تشرين اجتمعوا بمبادرة تخص ريادة الأعمال وتم استقطابهم في الحاضنة وسوف يتخرجون بعد فترة احتضان ستة أشهر من قبل هذه الشركة المولدة لمشاريع تنموية زراعية تسوق ضمن شريحة الشباب الجامعي الخريج وهي كحل لمعالجة مشكلة الهجرة وتشغيل الشباب.

وبيّن الدكتور نصر بأن المشروع الثالث هو فكرة بسيطة في حال نجاحها سيكون هناك ثورة في عالم الطاقة المتجددة وهي من قبل طالب جامعي سوري مخترع استطاع أن يولد طاقة كهربائية من النبات وهو لا يزال في المرحلة الجامعية الأولى ويملك حس الاختراع حيث استطاع الوصول إلى فكرة جهاز بحجم بطارية السيارة يمكن يعطي إنارة كاملة لمنزل ريفي من دون أشعة الشمس أو الطاقة الريحية.

وأشار مدير أكساد إلى أن الحاضنة ضمت أيضاً حديقة لباحثين وخبراء من المنظمة ومن الجامعات السورية في كلية الزراعة منها أبحاث حول تقنية نقل الأجنة والتلقيح الصناعي، ومنها تقنية صناعة القمح في الوصول إلى إنتاجية عالية للقمح بمناطق شبه صحراوية وهناك تقنية لتقدير قيمة المحاصيل بالاستشعار عن بعد.

لافتاً إلى أهمية هذه المشاركات في استقطاب مشاريع لطلاب وباحثين سوريين أكثر ضمن الحاضنة وخاصة أنهم تقصدوا أن تكون انطلاقتهم الأولى في هذه الحاضنة من سورية ومنها إلى باقي الدول العربية.

يذكر أن المعرض يستمر حتى يوم الخميس المقبل حيث سيتم تكريم الفائزين وتقديم الجوائز لهم خلال حفل الختام.

تدبير.. وإعادة تدوير الأحذية والحقائب لمواجهة الغلاء

■ بشرى سليمان

ارتفعت أسعار الأحذية و الحقائب الجلدية في الآونة الأخيرة بشكلٍ غير مسبوق ، خاصةً إذا كانت من النوع الجيد، مما دفع البعض للبحث عن المنتج ذو الجودة العالية والأسعار الفلكية كي يدوم لفترة أطول، بينما البعض الآخر لجأ للمنتج الأقل سعراً وجودةً وبما يناسب إمكاناته، حتى إذا بدأ الحذاء بالتهالك تبدأ رحلة البحث عن محلات إصلاح الأحذية ذات السمعة الجيدة والمهارة في إصلاح الجلديات بكلفة معقولة، تُغني عن شراء حذاء جديد، وهنا لن تجد أمامك ملاذاً أفضل من حارة بندق التابعة لحي الصالحية المختصة بالجلد والمشمعات ، وفيها تحوَّل بعض محال تصنيع الأحذية والحقائب من الجلد الطبيعي ، إلى ورشات إصلاح و إعادة تدوير بسبب ضعف الإقبال على شراء منتجاتها المصنعة من الجلد الطبيعي

بتكاليفها الباهظة على كلٍّ من المنتج و المستهلك.

هموم عديدة تحدث عنها أبو صادق (نذير سنبل) صاحب ورشة سنبل لتصنيع وإصلاح وإعادة تدوير الأحذية في لقاء للثورة منها : غلاء المواد الأولية من جلد و مواد لاصقة ومواد الصباغ فضلاً عن انقطاع التيار الكهربائي لساعات طويلة ، والأهم من كل ذلك هو أسفه الشديد على مهنته الأساسية التي ورثها عن والده في تصميم وتصنيع أحذية الجلد الطبيعي من ألفها إلى يائها والاكتفاء بإصلاح الأحذية ، لكن مع احتفاظه بمهنيته وذوقه و رأفته بزبائنه ، فهو ينصح بعدم التخلص من الأحذية بسهولة لأن هناك عدة طرق لإصلاحها أكثر من مرة قبل رميها كما يمكن تحديث موديلها خاصةً إذا كان الجلد من النوع الجيد، وبسبب إمكانياته وخبرته الطويلة المتوارثة بتفصيل الأحذية ، يعمد أبو صادق عند إصلاح الحذاء إلى فكه بالكامل لتصليحه من الداخل والخارج وعدم الاكتفاء بالغراء والمسامير ، وهو يستطيع تصغير وتوسيع وتركيب وقص الكعوب وإصلاح تقشير الجلد ، وإصلاح و تبديل النعل ، وتغيير موديل الأحذية الطويلة من الأمام باستخدام قالب جديد لتعود بموديل حديث و كذلك تبديل أنواع السحاب ، وتغيير لون الجلد، كل ذلك بمهارة عالية و أسعار تراعي صعوبة الوضع المعيشي وغلاء أسعار الأحذية .

نهايةً تمنى أبو صادق من الجميع عدم استخدام طريقة التلزيق الحراري في المنزل (وضع لاصق للحذاء ثم إشعاله وإطباقه)مخافة التعرض للحرق والحوادث الخطيرة .

أما فيما يخص الحقائب الجلدية النسائية فقد أوضح طارق

الملا (مصمم ومصنع حقائب نسائية) أنه بالإمكان إصلاح بطانتها أو تبديلها وكذلك تبديل المقابض أو الجلد و الاكسسوار وحتى تبديل اللون بات ممكناً حسب رأيه لافتا أيضاً بأن للحقيبة المدرسية حصة كبيرة من الاهتمام في هذه الظروف الصعبة ، إذ بالإمكان تفصيل حقيبة جديدة قد لا يتعدى سعرها نصف سعر الحقائب الموجودة بالسوق وبنفس الجودة والجمالية ، كما يمكن ترميم الحقيبة المتضررة إما بإعادة خياطة الأجزاء المتفككة أو تبديل البطانة الممزقة أو تبديل السحاب المعطل أو تغيير جزء مهترئ منها أو تعويض إكسسوارات مفقودة .

إذاً الظروف الاقتصادية الحالية الصعبة فرضت واقعاً جديداً يعمل على سد بعض الثغرات التي تواجه الأسر ذات الدخل المحدود و المتوسط سواءً بالإصلاحات المتكررة أو إعادة تدوير القطع القديمة حسب الظرف و الإمكانية.

حنـا مينـه شيخ الرواية.. عوالم مختلفة وأصوات متعددة

■ رفاه الدروبي

أضاءت ندوة حوارية بين أربعة متخصصين بأدب الروائي السوري حنا مينه في ذكرى وفاته أعماق عوالمه الموحية بمعانٍ إنسانية سامية حملت عنوان «حنا مينه.. معين لاينضب» شارك فيها المخرج الناقد علي العقباني، علا جبر، نغم الأحمد، أدارها القاص والناقد بشار البطرس، ضمَّها المركز الثقافي في العدوي.

«الشراع والعاصفة» ذروة إبداعه

الكاتب بشار بطرس بيَّن أنَّ النقاد يعتبرون «الشراع والعاصفة» ذروة إبداع حنا مينه، بينما كتب لمجرد الكتابة في سنواته الأخيرة لأنَّه وجد صعوبة في التوقُّف عنها، المخرج علي العقباني أشار بأنَّه روائي حظيت أعماله باهتمام كبير وتحوَّلت إلى شاشتين فضيتين (السينما والتلفزة)، إلا أنَّ لديه زخماً من الشخصيات في رواياته تصل إلى ٥٦٠ شخصية، وتبدو في رواية «مأساة ديمترو» المحتوية في مضمونها على لعب درامي وعوالم مختلفة لتعدد الأصوات واختلافها عن الكلاسيكية، كما ركَّزت «الربيع والخريف» على العلاقة بين الشرق والغرب، وتناول مينه في كتاباته عالم البحر وميناءه.

الخروج عن المألوف

ولفت المخرج العقباني إلى مسيرة الكاتب بأنَّها بدأت بالهجرة حيث كان حمَّالاً في الميناء ما أعطاه معرفة من خلال التغلغل مع الطبقة المهمَّشة ليقف إلى جانبها ويدافع عنها، لافتاً بأنَّه أطلق على أعماله أدب البحر ولم يكن جزافاً فأغلب شخصياته نابعة من الواقع المحيط بالبحر، إنَّه أستاذ بوصفه الدقيق وشخصياته بتفاصيلها حيث يقوم بفرد الأحداث ويظهر القلق الإنساني بهيجانه وعنفوانه كما البحر، إضافة إلى الانتماء الإيديولوجي في حقبة ستينات وسبعينات القرن الماضي حيث كان عاملاً مهماً في انتشار رواياته بينما تغيَّرت كل الأحداث في وقتنا الراهن، ورأى بأنَّه يُعرِّي شخصياته من الداخل مبرزاً ضعفها ومشاكلها من خلال العلاقة بين الرجل والمرأة، ومن جهتها نغم حامد أكَّدت بأنَّ مادة أدبه لا تتميز أغلبها بأدب البحر ولقب روائي البحر غير صحيحة نسبياً فأغلب أعماله تركزت عنه ولكن ليس معظمها وهناك مجموعة من أدبه خرجت من نطاقه واتجهت إلى الحياة المعاشة، مثل رواية «المرصد»، مُنوِّهةً بدور المرأة في أدبه من خلال التركيز على ثلاث نقاط: صورة المرأة الرغبة والشهوة كانت الأبرز ومنها رواية «عاهرة ونصف مجنون» تحمل في مضمونها امرأة على درجة من الثقافة وتعرف أبا ذر الغفاري والفيلسوف كونفوشيوس ونجيب محفوظ لكن الشخصية تتاجر بنفسها وتجني المال كما يُظهر الكاتب في رواياته التوحد مع الشخصية ليحقق الأدب جزءاً من النجاح.

كلاسيكي الأسلوب

بدورها علا جبر رأت بأنَّ هناك فرقاً واسعاً واختلافاً كلياً بين رواياته وقصصه من حيث الطول والمساحة فقصصه إحماء لكتابة الرواية وغالباً ما تحمل في ثناياها تشويقاً يقفز من فكرة لأخرى ويتصف أسلوبه كأدب كلاسيكي لكنَّه يبقى «حنا مينه» كتب في فترة زمنية ساعدته على الانتشار ويعتبر روائياً استثنائياً كتبت رسائل الماجستير والدكتوراه عن إبداعاته الأدبية وقرأ الأغلبية رواياته أثناء حياته.

دمج الرومانسية بالواقعية

من جانبه الأديب عبد الله نفاخ بيَّن أنَّ بناء شخصياته تتحدَّث عن بيئة العصر والمرحلة، وصور «نجيب محفوظ عن المرأة» كما صورها عند «حنا مينه» فقد سلَّط الضوء على الناحية الغريزية ودمج الرومانسية بالواقعية، لكنه أراد أن يُصوِّر البيئة ويرسم الصورة المتكئة عليها ليكون كاتباً واقعياً لمرحلتي ستينات وسبعينات القرن الماضي واختلافها بالأسلوب التقليدي المسيطر على الأدب في الحقبة نفسها.

نقلة إلى النور

بدوره الكاتب عماد نداف أوضح بأنَّ الجلسة كانت موضوعية وتتميَّز بتذوّق خاص بها، وأعادت الاعتبار اتجاه مواقف الكاتب وفق نقطتين: الأولى ظهوره لا يُعطي صورة عنه لأنَّ كل الكتَّاب نهضوا في فترة التقسيمات الإيديولوجية ومن بينهم كاتبنا المشهور فأعطته ونقلته من دائرة العتمة إلى النور والسرور والورد كونه امتلك مقومات الكاتب الكبير وقدَّم نموذجه الخاص بعبارات مُتفرِّدة لاسيَّما في صراعه مع البحر والمرأة حيث أثبت بأنَّها ليست حالة تجارية.

مئويــة الشاعــر «نــزار قبانــي»

■ آنا عزيز الخضر

استقطبت فعاليات ثقافية غنية، أدهشت الجميع،وأسرت الإعجاب، فكانت مناسبة، أعادت إلى الواجهة تاريخ مشرق بالإبداع والعطاء، وكانت دار الأوبرا السورية شاهداً حياً على الاحتفاء العظيم، لتكون الأمسية الفنية للفرقة الوطنية السورية للموسيقا العربية بقيادة المايسترو» عدنان فتح الله، مؤشراً على عطائه وعبقريته،حيث أشعاره الخالدة وكلماته باقية تزهو بجمالياتها وفرادتها على مرّ الزمان، خصوصاً عندما قامت أصوات متميزة بغناء قصائده.. ليندا بيطار- خلدون حناوي- سيلفي سليمان- رماح شلغين- ديانا السعيد الذين أدوا أغاني لعمالقة الفن العربي ، والذين غنوا قصائد» نزار قباني»، لتعيد الأمسية إلى الأذهان وقع جمال الكلمة الآسر، وبراعة اللغة العربية وأشعارها المدهشة ، لاسيما عندما ينسجها شاعرك،» نزار قبانيً الذي تغنى بكلّ مايداعب الروح، ويخلد الجمال... من جهة ثانية كان الفيلم الوثائقي قمر دمشق وقد انتهت مؤخراً العمليات الفنية للفيلم ، حيث تمّ تصويره في بيت الشاعر في دمشق..قمر دمشقي من اعداد وإخراج نضال قوشحة، وإنتاج شركة الغانم للإنتاج السينمائي، تبدأ المشاهد التسجيلية للفيلم بالشهادات، التي تدور عن الإشراقات الإبداعية الخاصة، التي حققها الشاعر خلال مسيرة إبداعه. وقد جسّد الفيلم نزار قباني كأهم شاعر عربي في القرن العشرين، كما أتى في مداخلات العديد من النقاد، لأكثر من سبب، لايقف عند ما قدّمه من جديد في الشعر، ولا لحضوره الكبير عند الناس، بل لأسباب أوسع أيضاً تتعلق بخصوصية إبداعه، وقد أكد صناع الفيلم في تصريحاتهم أن الفيلم، يهدف إلى تقديم مكانة» نزار قباني» في الأدب والتاريخ المعاصر لدمشق وسورية، والشعر العربي والأدب ككل.

يتضمن الفيلم محاورمتعددة، قدمت الشاعر من وجهة نظر النقد الأدبي، وفيه تحدث الدكتور محمد رضوان الداية، و في المحور الآخر حول علاقة، نزار قباني» بالفن التشكيلي، وكذلك الناقد «سعد القاسم». أما المحور التالي كان حول علاقة الشاعر بالغناء العربي، قدّم فيه أحمد بوبس مداخلته حول القصائد، التي لحنت من أشعار قباني عبر مسيرته الطويلة، والتي تعامل فيها مع كبار الملحنين والمغنين العرب، أمثال» أم كلثوم» و»عبد الحليم حافظ» «كاظم الساهر» وغيرهم.

أسياد هانغجو..

غداً تبدأ المشاركة السورية.. انسحاب معن أسعد للإصابة

تبدأ المشاركة السورية في دورة الألعاب الآسيوية الـ ١٩ المقامة في مدينة هانغجو الصينية يوم غد الثلاثاء برياضة الملاكمة عندما يخوض ملاكمنا محمد مليس مباراته الأولى ضمن دور الـ ١٦ بمواجهة البحريني دنيس لاتيبوف في وزن +٩٢ كلغ انطلاقاً من الساعة الحادية عشرة صباحاً بتوقيت دمشق.

ويشارك في نفس الوزن ملاكمون من كوريا الجنوبية وإيران والهند وقيرغيزستان ونيبال ومنغوليا والإمارات وطاجكستان وكازاخستان والصين وأوزبكستان .

أما ملاكمنا الآخر أحمد غصون فسيبدأ منافساته في وزن ٧١-٨٠ كلغ يوم ٢٩ أيلول الجاري حيث سيواجه في دور الـ١٦ الكوري الجنوبي جين جيا كيم الساعة الثالثة والنصف عصراً.ويشارك في نفس الوزن ملاكمون من السعودية والأردن وإندونيسيا وكازاخستان والصين وقيرغيزستان والهند وإيران وطاجكستان واليابان وتايلاند وفيتنام .

وبالنسبة للمصارعة الحرة نشارك بالمصارعين ينال برازي في وزن ٨٦ كلغ ، وعمر صارم في وزن ١٢٥ كلغ. ويبدأان مشوارهما في ٧ تشرين الأول القادم.

وفي رياضة الفروسية يشارك كلّ من أحمد صابر حمشو وعمر حمشو في قفز الحواجز (فردي) التي تقام منافساتها من ٣ إلى ٦ تشرين الأول.

وفي الثاني من تشرين الأول تقام منافسات الوثب العالي في ألعاب القوى مع تواجد نجمنا العالمي مجد الدين غزال إلى جانب ١٨ لاعباً يمثلون كمبوديا والصين ووهونغ كونغ والصين تايبيه والهند واليابان وعمان وباكستان وقطر وكوريا الجنوبية وسنغافورة وتايلاند.

ومن أبرز المشاركين في هذه المسابقة القطري معتز برشم صاحب أفضل رقم من بين المشاركين (٢،٤٣ م) ويأتي بعده نجمنا مجد الدين غزال والكوري الجنوبي سانغ هيوك وو ،وكلاهما سجلا (٢،٣٦م) .

أما ربّاعنا معن أسعد فأضطر للانسحاب لتعرضه لإصابة في الكتف، ويتنافس في وزنه عدد من الرباعين ابرزهم على الإطلاق البحريني (الأرميني الأصل) غور ميناسيان الحائز مؤخراً على فضية الخطف وبرونزية النتر في بطولة العالم التي أقيمت في السعودية، وكذلك الإيراني علي داودي الحائز على برونزية النتر في البطولة العالمية والذي حل رابعاً في المجموع ، مع التذكير أن رباعنا معن أسعد غاب عن بطولة العالم بداعي الإصابة.

وكان ميناسيان سجل (٤٥٩) كلغ في المجموع أي أقل بكيلو غرام واحد عن رقمه الشخصي (٤٦٠) ، فيما سجل داودي (٤٥٢) كلغ في المجموع وهو أفضل رقم له، أما الرقم الشخصي لمعن أسعد هو (٤٥٠) كلغ، أما بقية المنافسين حسب أفضل أرقامهم هم الأوزبكي رستم دجانغاباييف (٤٤٠)، والتركماني هوجا محمد توتيشييف (٤١٠)، والكوري الجنوبي جاي سانغ لي (٤١٠)، والإيراني آيات شريفي كيلاريجاني (٤٠٧) والباكستاني محمد عبد الله بوت (٣٤٠) والنيبالي ساغار بهانداري (٢٧٧).

سيطرة صينية مطلقة في أحواض السباحة

■ هراير جوانيان

تألق سباحو وسباحات الصين في الحوض ونجحوا في إحراز الميداليات الذهبيات السبع الموزعة في اليوم الأول لمنافسات الدورة.

وأحرز السباح الصيني وانغ شون ذهبية سباق ٢٠٠ م متنوعة مسجلاً رقماً قياسياً آسيوياً، وسجل وانغ ١،٥٤،٦٢ دقيقة متقدما على مواطنه كين هايانغ (١،٥٧،٤١ د)، في حين جاء الياباني دايا سيتو بطل العالم عام ٢٠١٩ ثالثا مسجلاً (١،٥٨،٣٥ د).

وفي سباق ٢٠٠ فراشة للسيدات، احتفظت البطلة الأولمبية الصينية زهانغ يوفي بلقبها الآسيوي مسجلة ٢،٠٥،٥٧ دقيقة محققة رقماً جديداً في الأسياد، متقدّمة على مواطنتها يوليان وحلّت اليابانية هيروكو ماكينو ثالثة.

وأحرزت الصينية لي بينغجي ذهبية سباق ١٥٠٠ م حرة.

وسجلت بينغجي على مواطنتها غاو ويزهونغ مسجلة ١٥،٥١،١٨ دقيقة مقابل ١٦،٠٥،٧٣ لصاحبة المركز الثاني، وجاءت اليابانية يوكيمي موریاما ثالثة.

واستمرت السيطرة الصينية في حوض السباحة من خلال إحراز بان زهانلي ذهبية سباق ١٠٠ م حرة للرجال مسجلاً رقماً آسيوياً جديداً مقداره ٤٦،٩٧ ثانية ليتفوق على مواطنه وانغ هاويو ،في حين جاء الكوري الجنوبي هوانغ سون وو ثالثاً.

وحذا حذوه مواطنه جو جيايو بطل العالم مرتين، بفوزه في سباق ١٠٠ م ظهراً مسجلاً رقماً قياسياً آسيوياً جديداً.

وسجل جيايو ٥٢،٢٣ ثانية متقدماً على الياباني أيري ريوسوكي والكوري الجنوبي لي يوهو .

وأحرز منتخب الصين للسيدات سباق التتابع ٤ مرات ١٠٠ مسجلاً ٣،٣٣،٩٦ دقائق ثانية متفوقاً على نظيره اليابان بفارق كبير في حين نال منتخب هونغ كونغ الميدالية البرونزية.

وأحرزت الصينية تانغ كياتينغ ذهبية سباق ٥٠ مسجلة ٢٩،٥٦ ثانية متفوقة على اليابانية ساتومي سوزوكي وشيفون هوغي من هونغ كونغ.

وكانت الصين قد أحرزت الميدالية الذهبية الأولى في الألعاب الآسيوية يفوز زو جياكي وكيو شيوبينغ في سباق التجديف المزدوج في الوزن الخفيف للسيدات، وأنهى الثنائي الصيني السباق في زمن (٧،٠٦،٧٨) ثانية متقدما بفارق ١٠ ثوان عن الأوزبكيتين لويزاخون إسلاموفا ومليكة تاجماتيفا اللتين حصلتا على الفضية، في حين كانت البرونزية من نصيب الإندونيسيتين تشلسي كوربوتي ورحمة موتيارا بوتري.

وضربت الصين بقوة في اليوم الأول من خلال إحرازها ٢٠ ذهبية من أصل ٣١ وزعت في تسع رياضات مختلفة هي بالإضافة إلى السباحة والتجديف،الرماية والووشو والجمباز والمبارزة والجودو والتايكوندو والخماسي الحديث (بنتاتلون).وجاءت كوريا الجنوبية ثانية مع ٥ ذهبيات واليابان ثالثة مع ذهبيتين.

الإمارات تفتتح رصيد العرب

■ ريم عبدو

افتتحت الإمارات رصيد العرب بفضية وبرونزية في الجودو بعد فوز بشيرلت خرولودوي بوزن تحت ٥٢ كلغ وبايانمونخ نيرماندانخ بوزن تحت ٦٦ كلغ على التوالي في الدورة.

وخسرت خرولودوي من أصول منغولية في نهائي وزن تحت ٥٢ كلغ أمام الأوزبكية ديورا كالديوروفا التي نالت الذهبية، في حين ذهبت البرونزية للكورية الجنوبية يرين يونغ والمنغولية سوسوربرام.

وتعد ميدالية خرولودوي الأولى للإمارات على صعيد السيدات في الجودو في تاريخ دورات الألعاب الآسيوية، والثالثة بفئتي الرجال والسيدات.

وفاز نيرماندانخ من أصول منغولية أيضاً على الأوزبكي سردور نورلييف في وزن تحت ٦٦ كلغ ليحرز البرونزية.

8

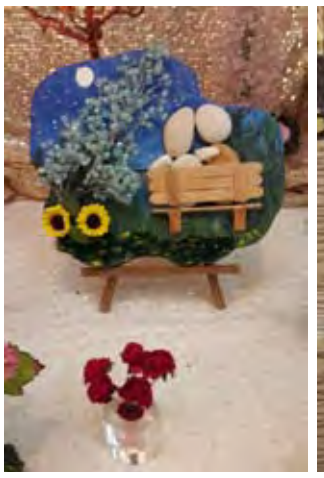
الاثنين 10 ربيع الأول 1445هـ
25 أيلول 2023 م العدد 17469
السنة التاسعة والخمسون

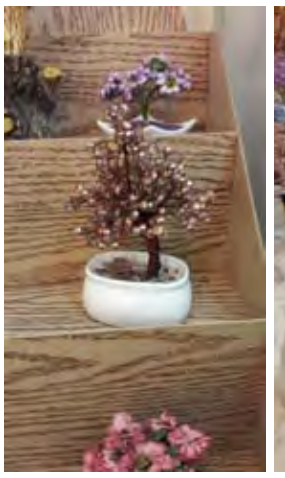
الثورة
مؤسسة الوحدة
www.thawra.sy

مشغولات يدوية بأنامل مبدعة

■ عبير علي

أشجار من الكريستال بأشكال وألوان مختلفة مصنوعة بدقة وحرفية عالية مع مجموعة أخرى من المشغولات اليدوية المميزة للحرفية عبير باكير التي أكدت لصحيفة الثورة أنها حرفية منتجات يدوية مصنوعة من أسلاك النحاس وقطع الكريستال الملون بالإضافة إلى لوحات رسم ولوحات حائط ومجسمات طبيعية وإكسسوارات وبوتكليات من عجينة السيراميك، ونوهت باكير إلى حبها للحرف اليدوية التي تعلمتها لوحدها من خلال الاستعانة باليوتيوب فقط، مشيرة إلى أن مشاركتها في أول معرض كانت بمحض الصدفة عندما كانت بجانب المركز الثقافي بأبو رمانة ودخلت لتشاهد معرض المنتجات اليدوية وأُعجبت بالنساء اللواتي يعملن رغم الظروف الصعبة المحيطة بهن، وسألت عن مشرفة المعرض وعرضت عليها أعمالها من خلال صور الموبايل وحظيت بالإعجاب وتمت دعوتها للمشاركة وأعطيت شهادة حرفية وكانت هذه انطلاقتها الأولى، ومنذ خمس سنوات وهي حريصة أن تشارك في جميع المعارض وتضيف: «حبي وشغفي بهذه الحرفة لا يوصف رغم أن موادها الأولية باهظة الثمن وتواجهني صعوبات في صناعتها، فهي تحتاج إلى صبر وتعب ولكن حبي لها يزيل المعوقات كلها فلا مكان للتراجع مع هذا العمل مع أني أقوم بإعادة تدوير بعض الأشياء والتي حظيت بقبول الجميع»، وأعربت عن احساسها وهي ترى القطع أمام عينيها كيف تصل إلى شكلها النهائي الجميل، وتمنت أن تتوفر مواد الحرفة نظراً للمعاناة في تأمينها، كما أكدت أنها مستعدة لتعليم هذه الحرفة للنساء اللواتي يستهوين العمل بها، وعن مشاركتها بمعرض الأعمال اليدوية الأخير الذي أُقيم بالمركز الثقافي العربي «أبو رمانة» بالتعاون مع مجموعة نون للحرف الفنية واليدوية بإشراف «رنا قنواتي» نوهت أنها شاركت بمجموعة من أشجار وفازات الكريستال بألوان زاهية جميلة إضافة إلى بعض الإكسسورات وغيرها.





«كنت قد عشت بسببك» جاهز للمشاركة..!

انتهت مؤخراً العمليات الفنية للفيلم القصير «كنت قد عشت بسببك» إخراج حسام جليلاتي وبات جاهزاً للمشاركة في المهرجانات السينمائية، وهو سيناريو علي قاسمو، شارك فيه كل من: أحمد كنعان، ووئام إسماعيل، وتسنيم باشا.

ويتحدث الفيلم عن لقاء بين جيلين سينمائيين سوريين، الأول: في عقده السادس،وهو ذو خبرة كبيرة في صناعة الأفلام، والثاني: في عقده الثالث، ويدور الحديث بين جيلين عاجزين عن التقدّم في أي شيء، لكن ما يقطع سيل الحديث زيارة هيفاء المفاجئة والتي تغير بحضورها مسار الحدث.

وأكد جليلاتي في تصريح إعلامي أنه أراد تسليط الضوء على خراب ودمار أعمق بكثير من دمار الحجر وهو على حد تعبيره دمار النفس الإنسانية، مشيراً إلى أن الشخصية الرئيسة هي حالة واقعية يعيشها كثيرون فقدان الرغبة أو حتى الاهتمام بأدنى تفاصيل الحياة، حيث تشعر أن كلّ لحظة مثقلة بهموم لا تدرك حتى الطريقة لشرحها، ويشير المخرج حسام جليلاتي إلى أنه بدأ بصناعة أول فيلم قصير له عام ٢٠١٨ بعنوان :«قبل شتاءين» بالشراكة مع الفنان وئام إسماعيل، يقول: «كانت تجربةً مثيرةً للغاية بالنسبة لنا، كما كانت محفزاً على استكشاف أفكار وتقنيات سردية وبصرية، حيث حصلنا على جائزة أفضل فيلم في مهرجان في رومانيا، وكانت هذه البداية، وهناك الكثير لنتعلمه ونحققه في المستقبل» .

■ للإعلان : المؤسسة العربية للإعلان دمشق أو مكاتبها في المحافظات ٢٢٢٥٢١٩