

تجدد التساؤلات أمام

ارتفاع أسعار الدواجن

المربون: الأسعار مرتفعة بسبب

تكاليف مستلزمات الإنتاج 4

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

2 تشرين الأول 2023 م العدد 17472 السنة التاسعة والخمسون

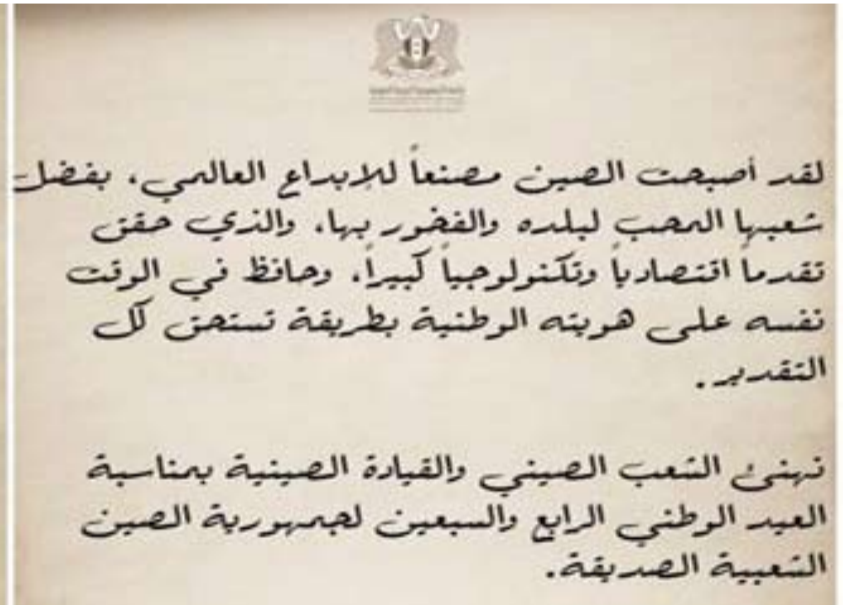
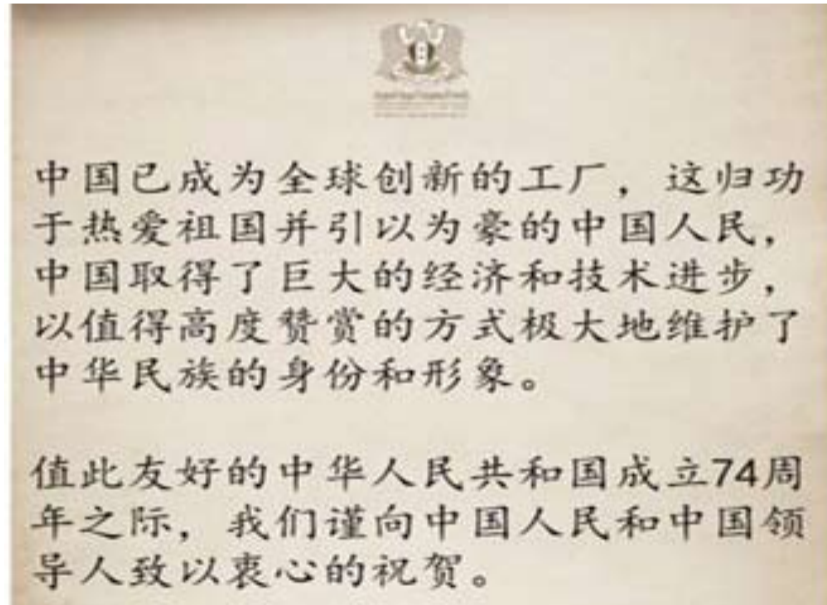
الاثنين 17 ربيع الأول 1445هـ

أمام الرئيس الأسد .. محمد محمد يؤدي اليمين القانونية سفيراً لسورية لدى تونس



أدى اليمين القانونية أمام السيد الرئيس بشار الأسد اليوم، محمد محمد سفيراً للجمهورية العربية السورية لدى الجمهورية التونسية. بعد ذلك استقبل الرئيس الأسد السفير محمد، وزوده بتوجيهاته، وتمنى له النجاح في مهمته. حضر مراسم أداء اليمين الدكتور فيصل المقداد وزير الخارجية والمغتربين، ومنصور عزام وزير شؤون رئاسة الجمهورية.

رئاسة الجمهورية تهنيئ الصين بعيدها الوطني الرابع والسبعين: أصبحت مصنعاً للإبداع العالمي بفضل شعبها المحب لبلده المحافظ على هويته الوطنية



وجاء في نص التهنيئة التي تم نشرها عبر منصة رئاسة الجمهورية على "إنستغرام": "لقد أصبحت الصين مصنعاً للإبداع العالمي، البقية ص «٢»

هنأت رئاسة الجمهورية العربية السورية، لبلده، منوهة بالتقدم الكبير الذي حققته الصين بفضل شعبها المحب لبلده المحافظ على هويته الوطنية. البقية ص «٢»

جريمة جديدة.. ميليشيا "قسد" تخطف ٣٠ امرأة من ريف دير الزور



اختطفت ميليشيا "قسد" الانفصالية اليوم أكثر من ٣٠ امرأة من أهالي بلدات عدة بريف دير الزور، وذلك بالتواطؤ مع قوات الاحتلال الأمريكي التي تحتل تلك البلدات. وذكرت مصادر محلية أن ميليشيا

البقية ص «٢»

إيران: ضرورة انسحاب الاحتلال الأمريكي من الأراضي السورية



جدد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني التأكيد على ضرورة انسحاب الاحتلال الأمريكي من الأراضي السورية. وقال كنعاني في سياق مؤتمره الصحفي الأسبوعي اليوم: إنه لا يمكن للقوات الأمريكية أن تتواجد في الأراضي السورية من دون إن

البقية ص «٢»

بكين: واشنطن تغذي الصراعات في آسيا والمحيط الهادئ لعرقلة تطورها

تهدد السلام والاستقرار، كما أن إستراتيجية الولايات المتحدة في المحيطين الهندي والهادئ هي في الواقع أداة سياسية لاحتواء الصين". وأشار تشي تشيانغ إلى أن أي محاولة للحد من التنمية في الصين لن تنجح، مؤكداً أن بلاده تلتزم بالتنمية السلمية، وتنتهج سياسة التعاون متبادل المنفعة مع الدول.

اعتبر السفير الصيني لدى تايلاند هان تشي تشيانغ أن الولايات المتحدة تغذي الصراعات في منطقة آسيا والمحيط الهادئ، لاحتواء بلاده ومنع تطورها. وقال هان تشي تشيانغ في حديث لصحيفة بانكوك بوست وفقاً لوكالة سبوتنيك: "من أجل كبح تطور جمهورية الصين الشعبية، فإن بعض الدول الغربية تخلق صراعات في منطقتنا

الجيش الروسي يحبط هجمات القوات الأوكرانية ويسقط ٤٥ مسيرة



في مدينة بيتروفسكويه بجمهورية لوغانسك الشعبية مركز اتصالات تابعاً للواء الميكانيكي ٦٦ الأوكراني. وأشارت الوزارة في بيانها إلى أن أنظمة الدفاع الجوي الروسية أسقطت خلال اليوم الماضي ٤٥ طائرة مسيرة واعترضت صاروخين أطلقا من منظومة "هيمارس" الأمريكية، كما دمرت مستودعات الوقود ونخائر جوية للقوات الأوكرانية في مطار دنيبروبيتروفسك.

أعلنت وزارة الدفاع الروسية إحباط جميع الهجمات التي شنتها قوات كييف خلال اليوم الماضي والقضاء على المئات من أفرادها، وإسقاط ٤٥ طائرة مسيرة وتدمير عشرات الآليات والمعدات العسكرية. ونقل موقع روسيا اليوم الإلكتروني عن الوزارة قولها في بيانها اليومي حول سير العملية العسكرية الخاصة بأوكرانيا، أن القوات الروسية صدت هجومين شنتهما القوات الأوكرانية على محور كراسني ليمان وتمكنت من القضاء على أكثر من ٦٠ جندياً، كما صدت 3 هجمات على محور دونيتسك وبلغت خسائر العدو ١٨٠ عسكرياً.

وعلى محور كوبيانسك بمقاطعة خاركوف تمكنت القوات الروسية من القضاء على ٦٥ عسكرياً أوكرانياً، فيما قصفت القوات الروسية أعلنت الحكومة الجزائرية أنها تلقت عبر وزارة خارجية النيجر مراسلة رسمية تفيد بقبول الوساطة الجزائرية الرامية إلى بلورة حل سياسي للأزمة القائمة في إطار المبادرة التي تقدم بها الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون. وقالت وزارة الشؤون الخارجية الجزائرية في بيان اليوم: "إن هذا القبول بالمبادرة الجزائرية يعزز خيار الحل السياسي للأزمة في النيجر ويفتح المجال أمام توفير الشروط

النيجر تقبل وساطة الجزائر لإيجاد حل سياسي لأزمته

الضرورية التي من شأنها أن تسهل إنهاء هذه الأزمة بالطرق السلمية بما يحفظ مصلحة النيجر والمنطقة برمتها". وأضافت الوزارة: "إن الرئيس تبون كلف وزير الشؤون الخارجية والجالية الوطنية بالخارج أحمد عطف بالتوجه إلى نيامي في أقرب وقت ممكن بهدف الشروع في مناقشات تحضيرية مع كل الأطراف المعنية حول سبل تفعيل المبادرة الجزائرية".

رئاسة الجمهورية تهنيء الصين بعيدها... / بقية /

بفضل شعبها المحب لبلده والفخور بها، والذي حقق تقدماً اقتصادياً وتكنولوجياً كبيراً، وحافظ في الوقت نفسه على هويته الوطنية بطريقة تستحق كل التقدير، نهى الشعب الصيني والقيادة الصينية بمناسبة العيد الوطني الرابع والسبعين لجمهورية الصين الشعبية الصديقة". يذكر أن الصين تحتفل في الأول من شهر تشرين الأول من كل عام بالعيد الوطني لجمهورية الصين الشعبية التي تأسست عام ١٩٤٩.

المعارك تتواصل في الخرطوم.. وقتلى مدنيون شمال كردفان



سامر البوطة
وسط انسداد أفق الحل السياسي لإنهاء المعارك في السودان، تواصلت اليوم الاشتباكات والقصف المدفعي المتبادل بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع في الخرطوم، حيث لقي ٥ مدنيين مصرعهم في شمال كردفان.

الولاية مدينة الأبيض قتالاً عنيفاً بين القوتين تسبب في قتل أعداد كبيرة من المدنيين. وتتواصل، منذ نحو ستة أشهر اشتباكات عنيفة وواسعة النطاق بين قوات الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، في مناطق متفرقة من السودان، تتركز معظمها في العاصمة الخرطوم، مخلفةً المئات من القتلى والجرحى بين المدنيين. وتوسعت أطراف عربية وأفريقية ودولية لوقف إطلاق النار، إلا أن هذه الوساطات لم تنجح في التوصل لوقف دائم للقتال. ولا تزال الأمم المتحدة تحذر من أن استمرار القتال في السودان سيؤدي إلى مزيد من الكوارث والمعاناة للسودانيين والعاملين في المجال الإنساني على حد سواء، مشيرة إلى أن القتال المستمر بين طرفي النزاع يفاقم من تردي الأوضاع الإنسانية في كل المجالات.

ونكرت وسائل إعلام محلية أن قوات الدعم السريع استأنفت اليوم الاثنين، القصف المدفعي على منطقة الجرافة في أم درمان بالقرب من مواقع عسكرية تتبع للجيش السوداني. وأشارت إلى أن قوات الدعم السريع شنت هجوماً مدفعياً على المناطق القريبة لسلاح المدرعات جنوب الخرطوم. وقد تحدثت وسائل الإعلام عن مقتل ٥ مدنيين على الأقل في بلدة "دعشاننا" التابعة لولاية شمال كردفان، إثر اجتياح قوات الدعم السريع للمنطقة والسيطرة على الحامية العسكرية للجيش.

وتأثرت ولاية شمال كردفان بالحرب الدائرة بين الجيش وقوات الدعم السريع منذ ١٥ نيسان الماضي، حيث شهدت حاضرة

القوات العراقية تقبض على ٦ إرهابيين في ٣ محافظات

إلقاء القبض على ٦ متهمين بالإرهاب في قضاءي الفلوجة والمجر الكبير وناحيتي الشورى والصقلاوية. وتواصل القوات العراقية ملاحقة فلول إرهابيي تنظيم "داعش" في البلاد، حيث ألقوا القبض يوم الأربعاء الماضي على ٦ إرهابيين اثنين في محافظتي صلاح الدين وميسان شرق ووسط البلاد.

ألقوا القبض على ٦ إرهابيين في محافظات الأنبار ونيوى وميسان. ونقلت وكالة الأنباء العراقية واع عن مديرية الاستخبارات العسكرية قولها في بيان اليوم: وفقاً لمعلومات استخباراتية دقيقة ومن خلال كائنات محكمة في مناطق متفرقة من محافظات الأنبار ونيوى وميسان تم

جريمة جديدة.. ميليشيا «قسد»... / بقية /

"قسد" المرتبطة بالاحتلال الأمريكي أقامت حاجزاً عند نقطة البريد على الطريق المؤدي إلى نهر الفرات في بلدة الشحيل، وقامت بإيقاف السيارات العابرة، واعتقلت ٣٠ امرأة من أهالي بلدات عدة بريف المحافظة، واقتادتهن إلى جهة مجهولة.

وتعمد ميليشيا "قسد" إلى زيادة جرائمها وإجراءاتها التعسفية بحق الأهالي على خلفية اتساع رقعة معارضتهم لها، ورفضهم الزج بأبنائهم للقتال في صفوف الميليشيا من جهة، وزيادة الهجمات التي يشنها أبناء العشائر، وتستهدف نقاطها العسكرية وحواجزها المسلحة من جهة ثانية.

إيران: ضرورة انسحاب... / بقية /

الشاملة المشتركة، ونعتبر مسار التفاوض عملية مناسبة، وأجريت مفاوضات مختلفة في هذا الصدد، وأبدت بعض الحكومات الصديقة مبادرات لتقريب وجهات النظر بين الأطراف".

وحول الخطط المقترحة للمفاوضات وردود الفعل الأميركية أوضح كنعاني أن العملية الدبلوماسية وتبادل الرسائل لا تزال مفتوحة، وتستمر عبر مسارات مختلفة.

الحكومة السورية، لأنه انتهاك لوحدة الأراضي والسيادة الوطنية السورية، وهو أمر غير مقبول ومرفوض. من جهة ثانية، أعرب المتحدث باسم الخارجية الإيرانية عن ترحيب بلاده بمبادرات الدول الصديقة، وفي مقدمتها سلطنة عمان للعودة إلى خطة العمل الشاملة المشتركة حول الاتفاق النووي الإيراني.

وقال كنعاني: "أعلننا مراراً أننا ملتزمون بمسار التفاوض من أجل عودة جميع الأطراف إلى خطة العمل

تصعيد إسرائيلي لفرض مخططات التهويد

الاحتلال يقتحم "الأقصى" ويفلق الحرم الإبراهيمي ويشدد حصاره على نابلس

نابلس وبلدة عصيرة الشمالية المعروف بـ"ال71"، وشارع زواتا- اجنسنا، شمال نابلس، ومنعت الفلسطينيين من المرور منهما، وذلك لتأمين اقتحام المستوطنين لمنطقة جبل عيبال.

كذلك أغلقت قوات الاحتلال ثلاثة مداخل لبلدة سبسطية شمال غرب نابلس، بالسواتر الترابية، هذا في وقت اقتحم فيه 5301 مستوطناً، باحات المسجد الأقصى المبارك على شكل مجموعات متتالية من جهة باب المغاربة، وأدوا طقوساً تلمودية في باحاته، بحماية قوات الاحتلال. كما تجولت مجموعات كبيرة من المستوطنين في أزقة البلدة القديمة من القدس المحتلة، وأدوا طقوساً تلمودية عند أبواب الأقصى، وتحديدًا عند بابي السلسلة والقطانين.

إلى ذلك افتتحت سلطات الاحتلال، متحفاً تهويدياً أسفل القصور الأموية على بعد عشرات الأمتار من المسجد الأقصى المبارك في مدينة القدس المحتلة، بهدف الترويج للأكاذيب الصهيونية والمتحف عبارة عن بناء قديم استولت عليه قوات الاحتلال، عند سور القدس القديمة، تم ترميمه وافتتاحه مؤخراً، ويحتوي على تهويد واضح لمعالم المدينة ومحيط المسجد الأقصى، وترويج لما يسمى "الهيكال" المزعوم، بهدف تغيير معالم المسجد الأقصى وتغيير هوية القدس، وبعيد عشرات الأمتار عن المسجد الأقصى.



ثالث أيام ما يسمى عيد "العُرش" اليهودي.

كما أغلقت قوات الاحتلال الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل بالضفة الغربية أمام المصلين الفلسطينيين لتأمين اقتحامات المستوطنين، وكثفت تواجدها على جميع مداخل البلدة القديمة، وأغلقت بعض أسواقها.

كذلك أطلق جنود الاحتلال قنابل الغاز السام المسيل للدموع صوب الفلسطينيين، ما تسبب بإصابة العشرات بالاختناق، قبل أن تغلق تلك القوات الطريق المؤدي إلى السوق المركزية في المدينة المعروف بشارع بئر السبع، بهدف التغطية على اقتحامات المستوطنين للمدينة.

هذا في وقت شددت فيه قوات الاحتلال إجراءاتها العسكرية في محيط مدينة نابلس، وأغلقت الحاجز الواصل بين مدينة

ناصر منذر

تحت ذرائع ما يسمى بالأعياد اليهودية، تصعد قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها المفتوح على الشعب الفلسطيني، وتمارس أبشع أشكال التطهير العرقي، عبر فرض الحصار على العديد من المدن والبلدات الفلسطينية، وانتهاك حرمت الأماكن المقدسة، ومنع الفلسطينيين من الوصول إلى المسجد الأقصى المبارك في القدس المحتلة التي فصلتها قوات الاحتلال عن محيطها الفلسطيني، وكذلك منعهم من دخول الحرم الإبراهيمي الشريف في مدينة الخليل، وكل ذلك يتم تحت مراءى المجتمع الدولي الذي لا يحرك ساكناً تجاه هذه الجرائم، الأمر الذي يشجع الاحتلال على مواصلة ارتكابها، طالما أنه بعيد عن المحاسبة والمساءلة الدولية.

وفي سياق مخططاتها الاحتلالي التوسعي، اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي، صباح اليوم، المصلى القبلي في المسجد الأقصى المبارك، بذريعة تنفيذ أعمال تفتيش.

وأفادت وكالة وفا، بأن قوات الاحتلال اقتحمت المصلى القبلي، واعتدت بالضرب على المرابطات في الأقصى، ومنعتهم من الدخول إليه، وذلك بالتزامن مع استمرار اقتحام مئات المستوطنين بينهم أعضاء كنيسة، ووزراء سابقون، لباحات المسجد الأقصى، في

غداة انضمام الوكالة إلى حملة الضغوط الغربية ضدها

بيونغ يانغ: "الطاقة الذرية" بوق ماجور لأميركا

"الأوروبي" يعقد اجتماعاً هو الأول من نوعه في كييف

بومبيو: الحرب بأوكرانيا أضعفت أميركا بمواجهة روسيا

وقال ريباكوف في تصريح صحفي اليوم إن "كل ما يحدث هو مسرحية للجمهور مشيراً إلى أن روسيا "لا تبالي إن كانت الميزانية الأميركية تتضمن مساعدة لأوكرانيا أم لا لأن واشنطن ستستمر في دعمها".

وأضاف أن "تركيز واشنطن على دعم عملائها في كييف لا يتغير وسيجدون المال" لدعمها مشدداً على أن روسيا لا ترى أي أفق للعلاقات مع الولايات المتحدة حتى تغير الإدارة الأميركية سياستها.

يأتي ذلك في وقت أعلن فيه المفوض السامي للاتحاد الأوروبي لشؤون السياسة الخارجية والأمن جوزيب بوريل بأنه سيعقد اجتماعاً غير رسمي لمجلس وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي اليوم الاثنين في كييف.

جاء ذلك في تغريدة نشرها بوريل على موقع التواصل الاجتماعي، حيث كتب: "اليوم أدعو وزراء خارجية دول الاتحاد الأوروبي في كييف إلى الاجتماع الأول على الإطلاق لأعضاء الاتحاد الـ ٢٧ خارج حدوده، حول مستقبل أوكرانيا في الاتحاد الأوروبي".



■ فؤاد الوادي
اعترف وزير الخارجية الأميركي السابق والرئيس السابق لوكالة المخابرات المركزية مايك بومبيو، بأن أميركا خائرت القوى بسبب الصراع في أوكرانيا وفقدت قدرتها على الردع ضد روسيا.

وقال بومبيو وفق وكالة سبوتنيك: "لقد أصبح العالم مكاناً أقل أماناً منذ أن تولى الرئيس بايدن منصبه، وهذا يشمل الأميركيين ومواطني جميع حلفائنا". وأضاف: "أصبحت أميركا أضعف بسبب الحرب في أوكرانيا، لقد فقدنا قوة الردع أمام روسيا، ما جعل الأوروبيين وكل واحد منا في وضع أسوأ بسبب ذلك".

وبحسب بومبيو، فإن بايدن يخون التقاليد الأميركية في السياسة الداخلية.

في الأثناء أكد نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريباكوف أن اعتماد واشنطن ميزانية مؤقتة لا تشمل تمويل أوكرانيا "مسرحية لن تغير شيئاً في الموقف الأميركي".



سياستها العدائية تجاه كوريا الديمقراطية". وأوضح المتحدث أنه "طالما أن الأسلحة النووية الاستبدادية لأميركا وقوى العدوان الإمبريالي موجودة على هذه الأرض، فإن وضع كوريا الديمقراطية كدولة تمتلك أسلحة نووية سيبقى من دون تغيير، ولن تتسامح بيونغ يانغ أبداً مع أعمال القوى المعادية التي تنتهك سيادتها".

وفي السياق ذاته، قال المتحدث باسم وزارة صناعة الطاقة النووية في كوريا الديمقراطية، إن رئيس الوكالة الدولية للطاقة الذرية، رافائيل غروسي، أخذ زمام المبادرة في خلق أجواء الضغط على كوريا الديمقراطية من خلال "نشر قصة كاذبة في عام ٢٠٢٢ حول دفع البلاد لاستئناف التجارب النووية لأول مرة، منذ عام ٢٠١٧".

وقال المتحدث: "إذا كانت الوكالة الدولية للطاقة الذرية راغبة في تجنب الانتقادات الدولية باعتبارها بوقاً ماجوراً لأميركا، فمن المستحسن أن تركز نفسها لمعالجة الصعوبات التي تواجه المجتمع الدولي".

جاءت هذه التصريحات بعد وقت قصير، من قيام مجلس الشعب الأعلى لكوريا الديمقراطية بتعديل الدستور لتعزيز وتوسيع القوة النووية لكوريا الديمقراطية

ريم صالح

غداة انضمام الوكالة الدولية للطاقة الذرية إلى حملة الضغوط الدولية التي تقودها واشنطن ضد جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية على خلفية برامجها النووية، أدانت بيونغ يانغ وكالة الطاقة الذرية التابعة للأمم المتحدة، ووصفتها بأنها بوق ماجور لواشنطن.

الإدانة الكورية جاءت على خلفية قيام وكالة الطاقة الذرية بتحريض من الولايات المتحدة بإعداد مشروع قرار يدعو بيونغ يانغ إلى تعليق برنامجها للأسلحة النووية، والذي تطوره كوريا الديمقراطية كوسيلة دفاعية لردع الحرب والعدوان الذي تلوح فيه الولايات المتحدة عبر استفزازاتها المتواصلة في شبه الجزيرة الكورية، وأيضاً تستخدمه وسيلة للدفاع عن السلام والاستقرار في المنطقة، وفق ما أكده العديد من كبار المسؤولين في كوريا الديمقراطية.

وقد وصفت وزارة صناعة الطاقة النووية في كوريا الديمقراطية، اليوم الاثنين، قرار الوكالة بأنه "مؤامرة" دبرتها أميركا وحلفاؤها، مشددة على أن الوكالة الدولية للطاقة الذرية لا تتمتع بالسلطة القضائية في كوريا الديمقراطية، منذ انسحابها من المنظمة، في عام ١٩٩٤، وأكدت أن وضع كوريا الديمقراطية كدولة تمتلك أسلحة نووية أصبح بالفعل "لا رجعة فيه"، وفقاً لوكالة الأنباء الكورية.

وأشار متحدث باسم الوزارة الكورية الديمقراطية إلى أن "مثل هذه المهزلة التي تقوم بها القوى المعادية، هي كشف عن نواياها الشريرة للتغطية على أعمالها الإجرامية، المتمثلة في التهديد الخطير للنظام الدولي لمنع الانتشار النووي، وتبرير

تجدد التساؤلات أمام ارتفاع أسعار الدواجن

المربون: الأسعار مرتفعة بسبب تكاليف مستلزمات الإنتاج

■ وفاء فرج



تشهد أسعار المواد بشكل عام ارتفاعات غير مسبوقة، وخاصة مادتي البيض والفروج، اللذين خرجا من المائدة، كما بقية الأنواع من اللحوم الحمراء والسمك نتيجة عدم استقرار أسعارها، فقد وصل سعر كيلو الفروج الحي في الأسواق إلى ٣٠ ألف ليرة رغم تسعيره في النشرة الأخيرة بـ ٢٣,٥٠٠ ألف، والشراحت بين ٥٨ ألف ليرة وصولاً إلى ٦٠ ألف ليرة حسب كل منطقة، وكيلو الجناحات بين ٢٧ إلى ٣٠ ألف ليرة وكيلو السوداء ٤٢ ألف ليرة وكيلو الوردية ٤٠ ألف ليرة.

وارتفع سعر البيض الواحدة بين ٢٥٠٠-٢٠٠٠ ليرة، فهل هذه الأسعار منطقية مع كل ما يجبر ويسوق له من غلاء مستلزمات الإنتاج وأجور النقل والطاقة وخضوعها للعرض والطلب من قبل المربين، وأمام هذا كله يتساءل المواطن عن دور حماية المستهلك !!
أمين سر غرفة زراعة دمشق ومشرف لجنة الدواجن محمد جن أكد على أن الأسعار منطقية مقارنة مع أسعار وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك وأن سعر كيلو الفروج من أرض المدجحة ٢٨,٥٠٠ ألف ليرة، معتبراً أن ذلك فرق بسيط مع أسعار السوق، والمربي لا يبيع بسعر ٣٠ ألف للكيلو غرام وإنما يبيع بأقل من هذا السعر، مبيناً أن لدى المربي تكاليف أخرى ليس كلها فقط أعلاف وإنما أجور المحروقات والتقلبات بين المداجن والسوق، الأمر الذي يجعلها تزداد بسببه التكلفة مؤكداً أن هذه الأسعار قريبة من الواقع نظراً لارتفاع تكاليف التربية.

مع دخول المداجن غير المرخصة توقعات بالانخفاض

وعن أسباب استمرار صعود سعر الفروج المشوي والبروستد في بعض المحال قال: إن هناك استغلالاً واضحاً من أصحاب محال بيع الفروج المشوي والبروستد الذين يتخذون ارتفاع أسعار الزيت النباتي والغاز ذريعة لتحقيق أرباح غير منطقية، لافتاً إلى أن تكلفة الفروج المشوي أو البروستد لا تزيد عن ٦٠ أو ٦٥ ألف ليرة، فلماذا يباع بسعر ١٠٠ ألف ليرة؟ مشيراً إلى أن التسعيرة التي تضعها التجارة الداخلية للفروج المشوي والبروستد منصفة لأصحاب محال بيع الفروج المشوي والبروستد، ما يعني ضرورة تشديد الرقابة التموينية على هذه المحال بشكل دوري حتى في حال غياب الشكاوى.
وبين سعد الدين أن ٦٠٪ من المداجن فارغة، وقرار وزارة الزراعة رقم ١٠٩ تاريخ ٢٢/٨/٢٠٢٣ شجع على عودة المداجن حتى غير المرخصة بموجب كشف حسي، حيث تعامل معاملة المداجن المرخصة والمتوقفة سابقاً كشخصية اعتبارية.
بدوره عضو غرفة تجارة دمشق محمد الحلاق أكد أن انخفاض سعر أي سلعة متعلق بانخفاض سعر الصرف والمنافسة وتوفر المادة

وأما سعر البيضة الواحدة بين ٢٥٠٠-٢٠٠٠ ليرة، فهل هذه الأسعار منطقية مع كل ما يجبر ويسوق له من غلاء مستلزمات الإنتاج وأجور النقل والطاقة وخضوعها للعرض والطلب من قبل المربين، وأمام هذا كله يتساءل المواطن عن دور حماية المستهلك !!

وبين جن أن سعر مادة طبق البيض ٥١ ألف ليرة بالجمله وبالتالي سعر البيضة لدى المربي ما بين ١٧٠٠ إلى ١٨٠٠ ليرة، وليس ٢٥٠٠ ليرة وأن أسعار مادة الفروج والبيض تقوم على مبدأ العرض والطلب الذي يحدد سعرها.

رئيس لجنة الدواجن المركزية في اتحاد غرف الزراعة نزار سعد الدين أشار إلى عزوف المربين عن التربية بسبب تكلفة الأعلاف المرتفعة وفي حال بدأ إنتاج الذرة الصفراء البلدية وتوفرها في السوق بشكل كبير وانخفاض سعر الصرف الذي يؤثر على سعر كسبة الصويا باعتبارها مستوردة، من المتوقع أن تنخفض التكاليف وبالتالي تنخفض الأسعار لكن بنسبة قليلة.

وبين أنه مع اعتدال الطقس وانتهاء موجة الحر التي أدت إلى نفوق نسبة كبيرة من الفروج والدجاج البياض وهبوط الإنتاج خلال الفترة السابقة عاد العديد من المربين إلى التربية والدليل على عودتهم وصول زيادة الطلب على صيصان الفروج وهذا أدى إلى

ووفرتها.
من جهته مدير الأسعار في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك اسماعيل المصري بين أن تحديد أسعار الفروج والبيض يخضع للعرض والطلب وتحدد بالكميات المنتجة والمطروحة بالأسواق كما أن تكاليف الإنتاج المرتفعة تؤدي إلى ارتفاع سعر السلعة وعزوف بعض المربين عن متابعة عملهم، موضحاً بخصوص عدم التزام بعض الباعة بالتسعيرة النظامية أنهم أساساً يخضعون للعقوبات المنصوص عليها في المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١، وكل مخالف يضبط وهو يبيع بسعر زائد ينظم بحقه الضبط حسب ما ورد في المرسوم ولدى حماية المستهلك العديد من الضبوط.
الأستاذ في جامعة دمشق الدكتور عابد فضلية قال: إن تحديد سعر شراء الفروج الحي من المداجن بصورة شبه مركزية من قبل عدد من كبار التجار، ولا دور للمربين في ذلك أكان السعر عالياً أو منخفضاً نسبياً منوهاً إلى أنه يؤخذ بالاعتبار عند تحديد سعر التكلفة بدءاً من سعر الصوص بعمر يوم واحد مع حجم الطلب الكلي وحجم العرض الكلي وأجور الشحن وتكلفة التدفئة في الشتاء أو تكلفة التهوية والتبريد في الصيف، فيما يتراوح حجم العرض بين الشديد والضعيف بحسب فصول وأشهر السنة وبحسب المواسم.

عرض وطلب

وبين أنه في موسم الخضار (يقال الطلب) وفي توقيت الدوام المدرسي والجامعات والامتحانات (يقال الطلب) وفي العطلة الطويلة والأعياد (يزداد الطلب)، وأما العرض الكلي فيتعلق بشكل أساسي بعمر القطيع، حيث لا يجب أن يتجاوز الـ ٥٠ يوماً للفروج باعتبار أنه بعد هذا العمر تصبح تكلفة العلف اليومية أعلى من ثمن الزيادة في الوزن، وعندما يصل عمر القطيع البياض إلى مرحلة انخفاض الإنتاجية عن حد معين وغيرها. لذلك يمكن القول إن العرض الكلي للدواجن ومنتجاتها (غير مرن)، لأن توقيت البيع (أو التخلص) هو إجباري، بينما الطلب الكلي (مرن) ويتعلق بالعوامل التي ذكرناها، وأما عن مستوى سعر المبيع للمستهلك فقد يكون متضمناً جزءاً كبيراً من الربح أو صفر ربح أو خسارة صافية وذلك أيضاً بحسب العوامل السابقة.

وعليه - بحسب فضلية - فإن متوسط سعر الفروج وبقية منتجاته هو غالباً سعر منطقي بمعنى أن له غالباً مبررات وأسباباً تجعله عند مستوى معين سواء كان أعلى أم أدنى من المتوسط بالنسبة لنشاط تربية الدواجن مبيناً أنه إذا رصدنا أسعاره على مدى عقود ماضية نجد أن المربي ليس دائماً رابحاً وليس دائماً خاسراً، وعادة يكون رابحاً من تربية فوج أو فوجين ثم ينقلب خاسراً في تربية الفوج التالي، لكنه يبقى على مدار العام رابحاً بالمتوسط.

٨٧٩٩ مستفيداً من المشروع الوطني للزراعات الأسرية

عرفان: تجهيز وحدتي تصنيع غذائي جديدتين في دوما والحرمون

■ وعد ديب



يهدف المشروع الوطني للزراعات الأسرية إلى تشجيع النساء الريفيات والأسر الريفية على زراعة حدائق منازلهم بالخضار الشتوية والصيفية من خلال إمدادهم بالمستلزمات اللازمة من بذار وشبكات ري حديثة بما يحقق الاكتفاء الذاتي لهم، وكذلك مصدر دائم للدخل لتحسين مستوى المعيشة وتخفيف العبء المادي بواسطة بيع فائض المحصول من منتجات الحديقة وتصنيعه وبالتالي الحصول على منتجات نظيفة نتيجة العناية والري بمياه نظيفة والتقليل من الهدر نتيجة استخدام هذه الشبكات.

عن المشروع الوطني للزراعات الأسرية بين للثورة المهندس عرفان زيادة مدير زراعة دمشق أن برنامج المشروع الوطني للزراعات الأسرية تدعمه وتنقذه وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي بالتعاون بين مديرية زراعة ريف دمشق ومديرية التنمية الريفية الزراعية والأسرية ويشمل منذ إنطلاقته عام ٢٠١٨ محافظات ريف دمشق - درعا - طرطوس - اللاذقية - الحسكة القنيطرة - دير الزور - حماة - وحلب مشيراً إلى أن تنفيذ المشروع على

تصنيع غذائي؟
قال: تستمر وحدات التصنيع المقامة في ريف دمشق بتصنيع مختلف المنتجات رغم الصعوبات الكبيرة التي تواجهها سواء من غلاء الأسعار أو عدم توافر المحروقات، وتم تجهيز وحدتي تصنيع غذائي جديدتين في دائرتي دوما والحرمون بكامل المعدات اللازمة للعمل، والربط بين وحدات التصنيع الغذائي وأسواق منتجات المرأة الريفية في ريف دمشق، فمشروع التصنيع الغذائي حلقة وصل بين الزراعة والتسويق.

وعن العمل المستقبلي لفت زيادة إلى العمل لشمولية المشروع لكامل قرى ريف دمشق، وتأمين مصادر طاقة بديلة عن المحروقات تضمن استمرارية وحدات التصنيع، وإقامة شبكات تسويق إلكتروني بين المستفيدات من منح الحدائق المنزلية ووحدات التصنيع وأسواق بيع المنتجات الريفية وخاصة أن المشروع يهدف إلى تحقيق سلسلة كاملة من حلقات الدعم بدءاً من الإنتاج حتى التسويق منوهاً أن عدد المستفيدين من المشروع وصل إلى ٨٧٩٩ مستفيداً وهو عدد المنح، وكوّن من التشجيع تمت المشاركة وعرض المنتجات في المعارض.

4 مراحل أساسية وربيعين نظاميين.
ونوه أنه في المرحلة الأولى عام ٢٠١٨ تم توزيع ١٥٠٠ منحة، وفي الربع النظامي للمرحلة الأولى عام تم توزيع ١٠٠٠ منحة، وأما المرحلة الثانية عام ٢٠١٩ فتم توزيع ١٥٠٠ منحة، وفي الربع النظامي للمرحلة الثانية تم توزيع ١٧٥٠ منحة، كذلك الثالثة عام ٢٠٢٠ تم توزيع ١٥٠٠ منحة، والرابعة عام ٢٠٢١ تم توزيع ١٥٥٠ منحة مضيئاً أنه من خلال

المتابعة والزيارات للمستفيدات من المشروع لمسنا أثر المشروع وأهميته بتحقيق الاكتفاء الذاتي وزيادة الغطاء النباتي.
وعن صعوبات تنفيذ البرنامج أشار إلى صعوبة التنقل والنقل والتوزيع وسوء استخدام بعض المستفيدين لشبكات الري، وحاولنا قدر المستطاع المراقبة الدورية للمستفيدين.

ورد أعلى سؤال ما الجديد حول إقامة وحدات

كبار السن .. بركة العائلة



ظل ظروف اقتصادية ضاغطة فرضتها أحداث ومعارك طارئة، فإلى جانب ثورة التطور الهائلة للتقنية والمعلومات، بات كبار السن أكانوا جدًّا و جدة أو آباء وأمهات عند الكثير من الأشخاص

■ غصون سليمان

في اليوم العالمي لكبار السن يرتعد الكلام في أفواه المحبين وكذلك المقصرون على السواء .. هي ليست وصفة لطبق من طعام ولا موعد لإعطاء الدواء، هي لحظة وجد لساعة من شقاء وأخرى من نعيم .. وما بينهما مساحة كبيرة من ذكريات لاتنسى.

كبار السن هم بركة العائلة لعله عرف اجتماعي ساد لفترة طويلة من الزمن وهكذا يفترض أن يدوم، فنحن ننتمي إلى جيل تربى على هذه المقولة فعلاً وسلوكاً إذ كان للجد والجددة مهابة كبيرة في الأسرة وكذلك الأب والأم اللذان يحرصان باستمرار على تنبيه الأبناء والأولاد لأن يكونوا لطيفين في تعاملهم وكلامهم معهم..

اليوم ومع مرور الزمن واختلاف أساليب التربية ومعايير حدود الأسرة وانتقالها من بيت جامع لجميع الأبناء إلى طموح كل شخص بأن يسكن وحده، تغير منطق التفكير وأسلوب العيش في



دور السعادة كما تسمى.. يحزنك المشهد لعدد كبير من النساء والرجال وإن كانوا بإشراف ورعاية مؤسسات الدولة

تعب السنين.. بالأمس كانت دمة ذاك المسن المنتظر على بوابة منزله المنسي في نهاية تلك الحارة البعيدة عن منازل القرية، تفجر في أعماق كل من راه ويراه ألف سؤال وسؤال، ما فائدة الأبناء والأولاد إن لم يكونوا بارين بأبائهم وأمهاتهم ولو بالكلمة الطيبة على الأقل لمن يترك هؤلاء وإن كان لا شيء سوى غطاء الأسرة والأهل.

حيث يقدم لهم جميع الخدمات التي يحتاجونها على الصعيد الصحي والنفسي والاجتماعي.. إلا أن غصة كبيرة تبقى في أعماقهم وهم في شوق إلى همسة من شفاه أحفادهم ولمسة حنان من أبنائهم الذين هاجروا وابتعدوا ولم يعد أحد يسأل منهم إلا القليل من تركوهم في بيئة غير بيئتهم وجدراة جديدة لاتدفع عظامهم المنخورة من

كي لا يزدن هشاشة .. تمكينهن طوق نجاة



■ منال السماك

بدت بجسد هزيل واهن، ونظرات حزينة مرتبكة .. صادف جلوسها بجانيبي في سيرفيس نحو منطقة الصناعة، أجرت عدة اتصالات خلوية مع خالاتها وأخوالها، كانت تتوسل وتتذلل كطير مذبح بحثاً عن مأوى لها ولطفلتها الصغيرة، بعد طردها من منزل الزوجية، لتخرج هائمة على وجهها تحمل حزنها الكبير بقلها الصغير، وأمتعتها القليلة بكيس مهلهل فقير، يشبه حظها العائر مع زوج بخيل ظالم، فرضه القدر عليها وهي قاصر، لتصبح كورقة شجر تنقاذها الرياح في جو أسري عاصف.

ماذا بعد الطلاق؟

أنهت اتصالاتها الخلوية وكانت دموعها تتسلسل من عيونها لتحكي على خدها وجعها الذي انفجر من أعماقها بركانا يحرق زهرة شبابها .. وأخيراً وافق الخال لتحل عليه ضيفة مع ابنتها الصغيرة ريثما تتدبر أمرها بعد الطلاق، هذا كان بعد رفض الخالات استضافتها لوجود أبناء في سن الشباب لديهن، وهذا بعرفهن الاجتماعي غير مقبول، ولكن موافقة الخال كانت مشروطة، لتكون إقامتها عنده بشكل مؤقت لا تتجاوز مدتها الشهرين أو الثلاثة ريثما تجد عملاً وتتدبر أمرها.

أين عائلتك لماذا لا تلقين بهموك على كتف الأب وتلوذين من عنف الزوج بحضن الأم؟ كان بوجهها أن عباءة الأسرة مزقتها خلافاً أسرية لتنتهز أعمدتها على رصيف تفكك أسري، وتحيلها ركاباً غير صالح لاحتواء ابنة هاربة من زوج بخيل، ولو بسد الرمق وسند جسد من الجوع، وحماية طفلة من نقص تغذية، سكير لغته ضرب موجع، تمرس الخيانة الزوجية ضارباً عرض الحائط بالأخلاق والقيم والأعراف الاجتماعية.

تقول ريم ذات الثامنة عشر عاماً: خلافاً والدي ووالدتي أدت إلى انفصالهما وكل منهما تزوج مجدداً، كنت أقيم عند والدي ولكن الجحيم أرحم من البقاء عنده، كيف لأب أن يتحرش بابنته ويحاول الاعتداء عليها .. هل هذا أب؟ وهذا ما يجعلني أفضل البقاء في الشارع عن اللجوء إليه.



بين عنف ذكوري وضيق أسري

إنهن نساء صغيرات بعضهن ما زلن يكسبن ملحا على جروحن ويتأمن بصمت، وفي كل يوم يمارسن فنونا من الصبر والتحمل من أجل البقاء والاستمرار منعاً لتصدع أركان عائلة هن بأشد الحرص على حمايتها من التفكك وفقدان الأمان .. عيبر ذات العشرين عاماً تزوجت وهي قاصر أيضاً، ولكن الحياة الزوجية لم تجر كما تشتهي سفينتها الطامحة للسكينة والرحمة، فالزوج فاقد للثقة بنفسه وبمن حوله، يشبعها ضرباً وإهانة، ما جعل البقاء عنده عذاباً يعذاب، وهذا دفعها للشكوى عليه لدى الشرطة، وطلب الطلاق للعيش

بسلام، ولكن اللجوء إلى الأهل لم يكن كما تحلم، فضيق الحال المادي لأب جعل بقاءها في منزل الأهل محالاً، تقول ريم: طلب مني والدي العودة لمنزل زوجي والتراجع عن طلب الطلاق والتنازل عن الشكوى ضده، لأنه لا طاقة لوالدي بتحمل نفقاتي ومصاريف أولادي.

الخضراء: كوني متمكنة لا عالة

حول هذا الموضوع تحدثت الاستشارية الأسرية واختصاصية تطوير الذات الأستاذة نائلة الخضراء بالقول: العنف الممارس على المرأة بات منتشراً وخاصة في ظل الظروف الراهنة، فالوضع المعيشي الصعب والذي تعاني منه أغلب الأسر السورية فرض ضغوطاً نفسية على أرباب الأسر، ما جعل البعض منهم غير قادر على تلبية احتياجات زوجته وأولاده، إضافة إلى شعوره بالذنب بسبب عجزه عن تقديم الطعام واللباس ولو بالحدود

الدنيا، وهذا فاقم الخلافات الزوجية وزاد من حالات الطلاق. وتتابع الأستاذة نائلة بالقول: في حالة وقوع الطلاق غالباً ما تتأثر به المرأة غير المتمكنة مادياً، فلا تجد مكاناً يؤويها ولا معيلاً يتكفل بمصروفها، واللجوء إلى أهلها أو أقاربها ليس بالأمر السهل، وخاصة في ظل هذه الأزمة الاقتصادية، لذلك على المرأة أن تعد نفسها لأي طارئ أسري، إما أن تكون متعلمة بيدها شهادة كسلاح تستخدمه وقت الضرورة، وإما تتعلم مهنة أو حرفة تعينها على غدرات الزمن، فهناك الكثير من الأشياء التي يمكنها تعلمها لتكون مصدر رزق لها، كاتباع دورات

الحلاقة والخياطة والكروشيه .. الخ . وتلفت الأستاذة نائلة إلى ضرورة ألا تكون المرأة الحلقة الأضعف بالمجتمع، وعليها أن تجد فرصة عمل في حال الطلاق كي لا تكون عبئاً على أهلها، ولتكون فعالة وإيجابية ومنتجة، فلا يتذمرون من مصروفها، وفرص العمل متاحة في عدة مجالات، وقد أثبتت المرأة جدارتها في سوق العمل، بل وباتت مفضلة عند أرباب العمل لما تتمتع به من صبر وإتقان وتميز، فعندما تكون مكتفية ومتمكنة مادياً لن تتأثر بالانفصال، واستقلالها مادياً سيجعلها أكثر جرأة لرفض العنف الواقع عليها من قبل الرجل.

أثر الترجمة في الحركة الأدبية والفنية في العصر الحديث



■ فنان دعبول

احتفت وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب باليوم العالمي للترجمة، بالتعاون مع المؤسسات المعنية "جامعة دمشق، المعهد العالي للترجمة، مجمع اللغة العربية في دمشق، اتحاد الكتاب العرب واتحاد الناشرين السوريين" في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق.

وبين د. باسل المسالمة مدير الترجمة في الهيئة العامة السورية للكتاب أن هذه الندوة تقام بمناسبة اليوم العالمي للترجمة، وهو اليوم الذي أقره الاتحاد الدولي للترجمة، وصادقت عليه الأمم المتحدة ليكون في 30 أيلول من كل عام وهو عيد القديس "جيروم" مترجم الكتاب المقدس.

وأضاف: في هذا اليوم يتعاقد المترجمون والمترجمات لتعريف قيم هذه المهنة النبيلة، لما لها من دور في مد جسور التواصل بين مختلف الثقافات ونشر السلام في جميع أنحاء العالم.

عالم بلا حدود

وبدأت الندوة التي حملت عنوان "أثر الترجمة في الحركة الأدبية والفنية في العصر الحديث" برسالة المترجمين التي قدمتها الأديبة كاتبة وجيه كاتبة، وبينت خلالها أن الاحتفال بيوم الترجمة العالمي هو تعبير عن أهمية هذه المهنة النبيلة التي تعكس الإشعاع الثقافي والحضاري والتاريخي في بلاد العالم.

وأضافت: نحن سفراء السلام، فالترجمة اعتراف بالأخر، وبناء جسور سلام وتعاون، كما أنها نافذة فكرية ومدخل حضاري يضمن لهويتنا القومية المزيد من التواصل مع الآخر، وهي من أهم وسائل الانتقال الفكري والمعرفي بين مختلف شعوب العالم، لذلك كان شعار اليوم العالمي للترجمة لهذا العالم "عالم بلا حدود".

ولفتت بدورها إلى أن التعاون بين المؤسسات المعنية سيخلق جيلاً جديداً من المترجمين المتخصصين في مجالات الترجمة المختلفة وإثراء حركتها وإصدار كتب مؤلفة ومترجمة والإسهام في تطوير الحركة الثقافية والفكرية في سورية.

لترجمة دور حيوي

وتوقف د. نايف الياسين عند أهمية الترجمة كمحفز على التبادل الفكري والأدبي والانخراط العميق مع تقاليد فكرية وأدبية متنوعة، والذي يفضي إلى توسيع مناظير الرؤية وتعزيز الفهم وتشجيع الحوار بين المجتمعات.

كما تقوم الترجمة بدور حيوي في إغناء الأدب العربي، ويتضح ذلك في الأثر العميق الذي أحدثته الأدب الحداثي في مطلع القرن العشرين على الأدباء العرب وظهور حركات أدبية

مخزوننا الفكري الضروري لأي عملية تطور.

سياسات الترجمة

وبين د. عقيل محفوض أن الترجمة مؤثر على أزمة ثقافية وحضارية كبرى، ولا فائدة من الترجمة إذا لم يكن ثمة قابلية لأن يتحول ذلك إلى سياسات فعلية تغير ما نحن فيه، فالتجاهات الترجمة تفصح عن هيمنة رمزية ومعرفية عميقة في النظام العالمي والثقافة العالمية.

والمطلوب إعادة قراءة لعالمنا وأنفسنا، وهذا يتطلب اكتشاف الترجمة بالمعنى الواسع، بالمعنى الإبداعي، ولا شك أن الترجمة فعل تنوير وتحريك إن أمكن أن يحدث ذلك في أفق حضاري وفي أفق الذات والأنا الوطنية، لأن الترجمة بوصفها إخصاباً لغوياً وثقافياً واجتماعياً وسياسياً، قد تفعل ما لم تستطع أن تفعله الجيوش الجارية.

ساهمت في انتشار المذاهب النقدية

وأكدت د. زبيدة القاضي أن الترجمة تعد أحد عوامل النهضة العربية الحديثة، إذ كانت أداة الاتصال الثقافي والفكري، بعد أن مارس معظم رواد النهضة العربية الترجمة وساهموا في تطويرها.

وتوقفت بدورها عند تجارب الكثير من النقاد لتصل إلى نتيجة مفادها أن الترجمة ساهمت في انتقال المذاهب النقدية على الثقافة العربية، فقد اعتمد النقاد العرب المحدثون على هذه المذاهب في تشكيل تياراتهم النقدية، وفي تطبيقاتهم على الأعمال الأدبية، ولكن تبقى مسألة المصطلح النقدي من أهم العقبات التي واجهتهم والتي كان للترجمة مساهمة كبيرة في حلها.

وتخرج القاضي بتوصيات تتلخص بضرورة تكثيف أعمال الترجمة في مجال النقد الأدبي لمواكبة المذاهب النقدية الحديثة، ومضاعفة جهود المترجمين من أجل حل إشكالية ترجمة المصطلح النقدي، وتوحيده بين الدول العربية.

جديدة.

وبين أن الترجمة مصدر مهم لإغناء وتحديث اللغة العربية والمحافظة على عصريتها وصلتها بكل ما ينتجه الفكر الحديث، ولهذا تولي الهيئة العامة السورية للكتاب الترجمة اهتماماً كبيراً ضمن الإمكانيات المتاحة، وتحرص على اختيار الكتب المتميزة التي تتناول أحدث الاتجاهات الفكرية والأدبية المعاصرة لنقلها إلى القارئ.

الباب الوحيد للاطلاع

وجواباً على سؤال طرحه د. غسان السيد مدير التأليف في الهيئة العامة السورية للكتاب "لماذا نترجم" وأجاب: إن الترجمة هي الباب الوحيد للاطلاع على آخر ما أنتجه الفكر البشري من معارف مختلفة.

وبين بدوره أن المناهج النقدية الحديثة كلها دخلت إلينا من باب الترجمة، وكان النقد النفسي أحد هذه المناهج التي انتشرت في العالم بعد ترجمة أعمال فرويد، وهذا ما دفع الناقد العربي لمواجهة مجموعة من التحديات، ومن هذه التحديات إعادة تفسير النصوص العربية القديمة في ضوء المعارف الحديثة، هذا إلى جانب ظهور أشكال شعرية جديدة، والتحدي الثالث كان دخول أجناس أدبية جديدة إلى الأدب العربي الحديث، ودخول المنهج النفسي بقوة مجال الأدب منذ مطلع القرن العشرين، بعد نشر كتاب "تفسير الأحلام" لفرويد.

وأوضح أن الكثير من الأدباء كطه حسين الذي دعا إلى استخدام المنهج النفسي من أجل تفسير النص الأدبي، نظراً لاعتقاده بأن الأدب ترجمان العقل والنفس، والأديب في كل ما يصدر عنه من نشاط أدبي يستلهم تجاربه العقلية والنفسية، وأن الباحث عن تاريخ الأدب لا بد له من أن يدرس علم النفس للأفراد والجماعات إذا أراد أن يتقن الفهم لما ترك الكاتب أو الشاعر من آثار.

ويخلص إلى القول بأننا إذا حذفنا من ثقافتنا كل ما جاءنا من الغرب بفعل الترجمة أو المناقشة، فإننا سنفقد نسبة كبيرة من

معرض الفنانة جنان كمال الدين

■ همسة زغيب

افتتح معرض فني تشكيلي ضم مجموعة جديدة من الأعمال الفنية في مجال الأشغال اليدوية المتنوعة للفنانة التشكيلية جنان كمال الدين تحت عنوان "الفن في خدمة الإنسان" في صالة نادي أرام للثقافة والفنون بمبنى اتحاد الفنانين التشكيليين بمدينة السويداء.

ووصل عدد اللوحات إلى مئة لوحة فنية تشكيلية وأعمال يدوية بخامات متعددة، ومشغولة بأدواتها البسيطة، وتناولت موضوعات من الطبيعة الصامتة، فيها إبداع مميز وقدرة على تقديم مهارات فنية راقية صنعتها بحرية وبساطة.

فكان هذا معرضها الفردي السادس قدمت من خلاله جميع أعمالها التي أنجزتها هذا العام، بعضها يشبه الفنون التطبيقية، وتم ضمن المعرض تقديم باكورة أعمالها في انطلاقتها بمشروعها الجديد "جينكو" الخاص بإعادة تدوير أكياس النايلون.



الإبداع الفني إلى جانب النشاطات المتنوعة التي تقدمها المحطة لأبناء المجتمع المحلي في البلدة، مبيناً أنها تميزت بتمثيل بسيط للفن والجمال والإبداع في لوحاتها بشكل خاص، وأعمالها الفنية تندرج تحت مسمى فنون تطبيقية يغلب عليها طابع الواقعية والعفوية، والابتكار والخبرة والاحتراف بروح فنية عالية.

يذكر أن جنان كمال الدين خريجة معهد الفنون النسوية، وهي من أوائل السيدات العاملات في تدوير الأقمشة بحرفية، ولها تجارب بمشاريع فنية تطبيقية خلال الفترة الماضية منها "نساء يعدن الحياة" الخاص بتدوير الأقمشة المستعملة، و"سنديانة السويداء" الذي يعتمد في أغلب أعماله على جعل بقايا الأقمشة بجمال خاص باستخدام الإبرة والخيط، إضافة إلى مشروعها الجديد إعادة إحياء التراث المحلي وجعله حاضراً بأعمال قابلة للاقتناء.

المنزلي من أكياس النايلون والخضار، فكل جزء فيها هو قطعة فنية مجسمة بذاتها، يراها المشاهد جميلة بكل جوانبها.

وأشار رئيس ملتقى أرام للثقافة والفنون الفنان التشكيلي أكرم رافع نصر إلى أهمية إقامة مثل هذه المعارض كجانب من جوانب

حاز المعرض إعجاب الكثيرين هذا ما أكده زوار المعرض لانتمائه للبيئة الشعبية العريقة، والتراث المحلي في الوقت ذاته، فقد بدت القطعة الفنية الواحدة جميلة ومتناسقة مع البساطة كونها مشغولة على أقمشة، كأغلبية الطاولات وأشكال فنية للديكور والاستخدام

في الدوري الممتاز لكرة القدم بداية جيدة للساحل والوحدة يعاني



■ هشام اللحام

طوى الدوري الممتاز لكرة القدم مرحلتين من مراحلها، وشهدت البداية نتائج تأتي تحت عنوان المفاجآت، وكان هناك ملاحظات سلبية لا تبشر أبدأ بموسم كروي جيد. لكن الإيجابي الأبرز رغم ندرة الإيجابيات هو تصدر فريق الساحل الصاعد هذا الموسم، تصدره للفرق بعد هاتين المرحلتين بعدما جمع أربع نقاط من فوز وتعادل، وهو يتقدم بفارق الأهداف على كل من الأهلي والفتوة وتشيرين. وإذا كان فوز الساحل بالمرحلة الأولى على الحرية عادياً فإن تعادله مع الوثبة في أرضه يعد مفاجأة وخاصة أن الوثبة من الفرق القوية والتي استعدت جيداً ولديها طموح للمنافسة.

وبالمقابل نرى فريق الوحدة العريق وصاحب التاريخ بالمركز الحادي عشر برصيد نقطة من التعادل مع الجيش،

وقبلها كان قد خسر مع حطين.

سلبيات مختلفة

السلبيات التي ظهرت كان أبرزها وكالعادة سوء أرض الملاعب، وهذا يعكس التقصير في الصيانة والمتابعة من جانب المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي، وكذلك لم يقنع الحضور الجماهيري إلا في مباريات قليلة، وكان مفاجئاً الحضور الخجول لقمة الجيش والوحدة رغم فتح أبواب الملعب مجاناً. وغاب النقل التلفزيوني للمباريات بسبب فشل اتحاد الكرة في التسويق. ورغم أن اتحاد الكرة نبه إلى عدم تغيير المدربين بكثرة وحدد شروطاً لذلك، كان نادي الحرية أول من شهد التغيير مع استقالة مدربه مقوم عباس وتم تعيين مدرب مصري.

ميداليات جديدة للعرب في آسياد هانغجو

وثلاث ميداليات برونزية. وتأمل البحرين في حصد المزيد من الميداليات في المنافسات المتبقية لألعاب القوى، حيث تشارك مع ٣٨ عداء وعداءة في النسخة الحالية من دورة الألعاب الآسيوية. وأحرز العداء القطري محمد القرني ذهبية سباق ١٥٠٠ م. واجتاز القرني السباق بوقت ٣،٣٨،٣٦ دقائق، متقدماً على الهندي كومار ساروج صاحب الفضية. وهي الميدالية الذهبية الثانية لقطر في النسخة الحالية للألعاب الآسيوية، بعد الكرة الطائرة الشاطئية، والسادسة إجمالاً مع فضتين وبرونزيتين.

رقماً قياسياً بإصابة ٦٠ طبقاً من أصل ٦٠ في الجولة النهائية، ليعود الستيني ويحز مع إيمان الشماع فضية السكيت أيضاً للفرق المختلطة. وكان يوسف الشمالان أحرز برونزية منافسات الحسام (فردى) في مسابقة المبارزة. وأهدت البطة العالمية وينفرد يافي ميدالية ذهبية جديدة للبحرين، بعد فوزها بالمركز الأول في سباق ١٥٠٠ متر للسيدات، فيما أحرزت مواطنتها مارتا يوتو البرونزية. ورفعت البحرين رصيدها إلى ٨ ميداليات مع اليوم الثالث من منافسات أم الألعاب، لتكون الحصيلة ٤ ميداليات ذهبية وفضية واحدة



سعيد الشارب وراشد العذبة ومحمد الرميحي. وجاءت فضية فرق التراب امتداداً للتألق الكويتي في منافسات الرماية، بعدما توج عبدالله الرشدي بذهبية مسابقة السكيت للفردى بتسجيله

حقق فريق الرماية الكويتي ميدالية فضية في منافسات التراب، ضمن دورة الألعاب الآسيوية، المقامة في هانغجو الصينية. وهي الميدالية الرابعة للكويت التي تحتل المركز ١٨ في ترتيب الميداليات، في الآسياد المستمر حتى الثامن من الشهر الحالي. وحل الفريق الكويتي المؤلف من خالد المصنف وطلال الرشدي وعبد الرحمن الفحان في المركز الثاني بعدما أصاب ٣٥٩ طبقاً، بفارق طبعين عن الفريق الهندي الفائز بالذهبية. ونال الفريق الصيني الميدالية البرونزية (٣٥٤ طبقاً)، متقدماً بفارق طبع عن الفريق القطري المؤلف من

كودرميتوفا تهزم بيغولا وتتوج في اليابان

■ ريم عبدو

تابعت الروسية فيرونكا كودرميتوفا تألقها راهناً وأحرزت لقب دورة طوكيو للتنس (٥٠٠)، بفوزها على الأميركية جيسكا بيغولا، الرابعة عالمياً، ٦-١ و ٧-٥ في ساعة و ٢٤ دقيقة. وقالت اللاعبة البالغة ٢٦ عاماً، والتي فازت بأول لقب فردي لها في بطولات (WTA) للاعبات المحترفات في تشارلستون عام ٢٠٢١: أنا سعيدة لأنني تمكنت من الفوز بلقبتي الثاني. وأضافت بعدما كان سبق لها أن تغلبت على بيغولا في ثلاث مجموعات في دورة مدريد الإسبانية هذا العام: لعبت بشكل أفضل مما كنت عليه في مدريد، مشددة على أن بيغولا: تقاوت دائماً وتلعب بقوة في كل مباراة. لعبت بأسلوبتي ونفذت خطتي للعب بقوة.



غياب عربي عن نصف نهائي كرة آسياد هانغجو

■ هراير جوانيان

ودّع المنتخب السعودي الأولمبي منافسات كرة القدم من الدور ربع النهائي، بخسارته أمام أوزبكستان ٢-١، في دورة الألعاب الآسيوية، المقامة في هانغجو الصينية. وحسم المنتخب الأوزبكي النتيجة لصالحه بتسجيله هدفين في الشوط الأول عبر سعيدزادات ميرسعيدوف (٢٤) وأليشر أوديلوف (٤٤)، قبل أن يقلص محمد مران الفارق في الدقيقة ٦٥.



الذهبي في الدور الـ ٤ السابقة، حيث أحرزت قطر ذهبية آسياد ٢٠٠٦، فيما نالت الإمارات فضية آسياد ٢٠١٠، فيما أحرزت العراق برونزية آسياد ٢٠١٤، ونالت الإمارات برونزية الدورة السابقة عام ٢٠١٨.

وتأهلت اليابان إلى الدور نصف النهائي بفوزها على كوريا الديمقراطية ٢-١، لتلتقي مع هونغ كونغ التي حققت مفاجأة بفوزها على إيران ١-٠. وأقصت كوريا الجنوبية منافستها الصين (المضيفة) بفوزها عليها ٢-٠ لتواجه أوزبكستان في الدور نصف النهائي.

وطرد الحكم البديل عبد الله رديف في صفوف الأخضر بالبطاقة الصفراء الثانية، قبل لحظات من إطلاق صافرة النهاية، بعدما ادعى السقوط داخل منطقة الجزاء. وتأهل الأخضر من مجموعته الثانية، التي ضمت إيران وفيتنام ومنغوليا، قبل أن يقصي المنتخب الهندي ٢-١ في ثمن النهائي. وكان المنتخب السعودي توج بالميدالية البرونزية في كرة القدم في آسياد الهند عام ١٩٨٢. يذكر أن المنتخبات العربية حاضرة في المربع

ميوزيكال "تاج العروس" الإبهار البصري



■ فؤاد مسعد

بدا واضحاً خلال البروفات مقدار الجهد والتعب المبذول لتقديم عمل ضخم، حرص القائمون عليه أن يأتي مختلفاً عما سبق وقدم، وممتلكاً مقومات الجذب والإبهار والمتعة، إلى جانب ما يحمل في مضمونه من رسائل، إنه عرض الميوزيكال "تاج العروس" الذي يُعرض اليوم وغداً على خشبة مسرح الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون. وهو رؤية وإخراج أحمد زهير، تأليف النص محمد عمر، تأليف الموسيقى محمد هباش، كيريوغراف رنيم ملط، ديكور غيث المحمود، إضاءة ماهر هريش، من المشاركين في التمثيل "ناهد الحلبي، غسان الدبس، علي عكروش، وليد الدبس، محمد عيسى، كفاح سلمان"، ومن المشاركين في الرقص

"رنيم ملط، جوان خضر، معتصم عمايري، إيمان كيالي، آية القنواطي، محمد طراباسي".

تنقلنا آلة الزمن في العمل إلى عام ١٤٨٢ لتعيش مشاعر مختلطة من الحب والقهر، حيث شرعت إشبيلية أبوابها لجموع الخارجين بعد قرون من الاستقرار والمجد، وأمام وقائع ما جرى من مأس تبرز قصة حب تعج بالصراعات. وحول خصوصية العرض يؤكد مخرجه أحمد زهير أنه عمل إنساني يحمل أهدافاً مرتبطة بالجيل الشباب، مشيراً إلى التنوع الكبير الذي يضمه فهناك العرب والعجم والإسبان الأمر الذي ينعكس على الموسيقى والرقص والأزياء وكل ما يرتبط بهذه العناصر، مشدداً على أهمية فكرة النص وارتباطها بنا كسوريين وعرب.

أما مصم الديكور غيث المحمود فأشار إلى واحدة من صعوبات العرض، ففيه أكثر من فضاء وينبغي تبديل الديكور خلال ١٥ ثانية، كما أن هناك ديكوراً متحركاً "نوازل وصواعد"، أما عن سبب اهتمامه بالتفاصيل التي عادة ما يتم الاهتمام بها بهذه الدقة في العمل التلفزيوني، فيقول: في المسرح دائماً علاقة الرؤية بالعرض تكون بعيدة وقد لا يُدقق المشاهد في التفاصيل كلها لأن هناك خط نظر بعيد، ولكن شرط الديكور في "تاج العروس" كان واقعياً وبالتالي ينبغي الاهتمام بالتفاصيل، وضمّ الديكور بحيث تُدرس المسافة الصحيحة للراقصين والكيريوغراف ليأخذ كل منهم مساحته في الحركة، كما ضمّ بالوقت نفسه ليحقق شرطي التصوير والعرض المباشر على المسرح.

"إضاءات لونية" في مكتبة الأسد

■ رفاه الدروبي

قدّمت أربعون طالبة موهوبة من معهد دار الفنون لوحات فنية عكست نظرتهم ومخزونهن الفكري في المعرض السنوي المُعنون "إضاءات لونية" تحت إشراف التشكيلي باسل أيوبي ليكون المعرض نتاج خريجات دبلوم الفن الحديث الممتد لعامين والمشاركات بملتقى الهارموني لمدة ثلاثة أيام.

تناولت اللوحات المعروضة على جدران مكتبة الأسد ملامح إنسانية ممزوجة بمشاعر وأحاسيس المشاركات حيث استخدمن الألوان النضرة العامرة بالتفاؤل والأمل والبهجة، فتراوحت ما بين الحارة والباردة بتقنيات متعددة ومتنوعة، عبّرن خلالها عن حبهن للجبل والسهل

والوادي بطريقة واقعية أحياناً وتحورية مختزلة من خلال الخطوط القوية وشطبات الألوان الجريئة بالريشة أو بالسكين أحياناً أخرى، كما بدت في بعض اللوحات الزخارف الجميلة المنقّدة بألوان مدروسة ومتقنة تحتوي التناظر والتوازن والخطوط العربية.

المشرف باسل أيوبي أشار إلى أن المعرض يضم ١٢٠ لوحة قدّمتها ٤٠ مشاركة رسمن عليها وجوهاً وطبيعة صامتة ومناظر خلابة من الريف السوري إضافة إلى حارات دمشق القديمة ودروبها وأزقتها الضيقة، لافتاً إلى أنهن اتبعن أساليب ومذاهب متنوعة رسمتها على القماش فكان أغلبها بألوان زيتية والقليل منها "بالإكريليك" المائئة ذات الأسلوب الخاص ما يعطي اللوحة شفافية وكثافة لونية جميلة.

