

غداً "على طاولة الثورة" .. ندوة حوارية
حول الربط الإلكتروني والعدالة الضريبية



واشنطن تهدد بتعطيل جديد لمشروع قرار يدعو لوقف النار في غزة ١٢٧ شهيداً و٢٠٥ جرحى في اليوم الـ ١٣٥ للعدوان الإسرائيلي



مجازر الإبادة الجماعية التي يرتكبها الاحتلال الإسرائيلي بحق الأطفال والنساء في قطاع غزة المنكوب تتواصل لليوم الخامس والثلاثين بعد المئة، حيث ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ١٣ مجزرة جديدة راح ضحيتها ١٢٧ شهيداً و٢٠٥ جرحى، ليرتفع بذلك عدد ضحايا العدوان إلى ٢٨٩٨٥ شهيداً و٦٨٨٨٣ جريحاً، في وقت حول فيه الاحتلال مجمع ناصر الطبي في خان يونس إلى ثكنة عسكرية، وأخرجته عن الخدمة، الأمر الذي يهدد مئات المرضى بالموت المحقق، وكل تلك الجرائم تتم بمباركة ودعم أميركي يصل إلى حد الشراكة الفعلية بارتكاب المجازر بحق المدنيين، حيث هددت واشنطن مجدداً بتعطيل مشروع قرار جديد يدعو لوقف النار في غزة.

■ التفاصيل على ص ٣

المقاومة اللبنانية تستهدف العدو الصهيوني في محيط موقع البغدادي

استهدفت المقاومة الوطنية اللبنانية بالصواريخ العدو الإسرائيلي في محيط موقع البغدادي، وحققت إصابات مباشرة.

وقالت المقاومة في بيان اليوم: "دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة، وإسناداً لمقاومته الباسلة استهدف مقاتلونا اليوم تجمعاً لجنود العدو في محيط موقع البغدادي بالأسلحة الصاروخية، وحققوا فيه إصابة مباشرة".

واستهدفت المقاومة اللبنانية يوم أمس بالأسلحة المناسبة عدة مواقع للعدو الإسرائيلي عند الحدود مع فلسطين المحتلة.

بحث مع سفير الهند بدمشق سبل تعزيز التعاون بين البلدين

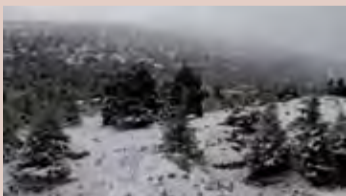
المهندس عرنوس: أهمية تفعيل اللجنة السورية الهندية المشتركة



بحث رئيس مجلس الوزراء المهندس حسين عرنوس اليوم مع السفير الهندي بدمشق إرشاد أحمد سبل تعزيز التعاون الثنائي في مختلف المجالات، انطلاقاً من العلاقات التاريخية المتجذرة والمواقف المشتركة للبلدين تجاه العديد من

■ البقية ص ٢٠

السياحة الشتوية في طرطوس تبدأ من الصفر



أصحاب الشركات؛ المقومات
ضعيفة والعروض شبه معدومة

4

تنفيذ كامل للخطة الزراعية

زراعة درعا؛ توزيع ٥,٨ ملايين
ليتر مازوت للري و ٤٨٦٠ طن سماد

اللجنة العليا للتحويل إلى الري الحديث تقرر تشميل

قروض مشاريع التحويل ببرنامج دعم أسعار الفائدة



مشروع التحويل إلى الري الحديث والكتلة المالية اللازمة لتنفيذه، بما يساهم في تحويل آلاف

■ البقية ص ٢٠

ناقشت اللجنة العليا للتحويل إلى الري الحديث خلال اجتماعها اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس رئيس مجلس الوزراء آليات زيادة شريحة الفلاحين الراغبين بالاستفادة من

وزارة النفط: عمليات البحث مستمرة لاستعادة ٧٤٤ أسطوانة غاز جرفتها السيول في اللاذقية



أعلنت وزارة النفط والثروة المعدنية أن عمليات البحث مستمرة للعثور على ٧٤٤ أسطوانة غاز صناعية فقدت جراء السيول التي تعرضت لها محافظة اللاذقية أمس.

وأوضحت الوزارة خلال بيان لها أنه نتيجة عمليات الجرد والإحصاء التي قام بها فرع محروقات اللاذقية، تبين أن عدد الأسطوانات التي ما زالت مفقودة ٧٤٤ من أصل ٣٦٢٣٨ أسطوانة

جرفتها السيول، ولا تزال عمليات البحث جارية عن الأسطوانات المتبقية. وتوجهت وزارة النفط بالشكر والتقدير إلى كل الأفراد والجهات التي تساهم في عمليات البحث واستعادة الأسطوانات التي جرفتها السيول.

مباحثات سورية موريتانية لتطوير علاقات التعاون التربوي



بحث وزير التربية الدكتور محمد عامر المارديني مع السفير الموريتاني بدمشق سيدي ولد دومان سبل تطوير وتعزيز علاقات التعاون التربوي بين البلدين. وأشار الوزير المارديني خلال اللقاء الذي عقد في مبنى الوزارة اليوم إلى

الثنائية في مختلف المجالات. بدوره أعرب السفير الموريتاني بدمشق عن رغبة بلاده في تطوير التعاون التربوي، بما يخدم مصلحة البلدين، مشيراً إلى أن سورية تعتبر التاريخ وقلب العروبة النابض ودولة الإشعاع الثقافي على كل المستويات.

ضرورة تمتين العلاقات، من خلال وضع خطط لتطوير التعاون التربوي وتبادل الزيارات والاهتمام بحفظ الهوية واللغة العربية لطلاب البلدين، مبيناً حرص قيادة البلدين على بذل المزيد من الجهود لتطوير وتنمية العلاقات

القوات الروسية تعزز مواقعها في دونيتسك وتسقط ١٠٥ مسيرات أوكرانية



أعلنت وزارة الدفاع الروسية القضاء على أكثر من ٨٠٠ عسكري أوكراني وإسقاط ١٠٥ مسيرات على مختلف المحاور خلال الـ ٢٤ ساعة الأخيرة.

ونقل موقع روسيا اليوم الإلكتروني عن بيانها اليومي حول سير العملية العسكرية في أوكرانيا، أن القوات الروسية حررت

السبت ١٧ شباط مدينة أفدييفكا في جمهورية دونيتسك الشعبية، وبلغت مساحة الأراضي المحررة ٣١,٧٥ كم مربع وتقدمت ٨,٦ كم وكبدت العدو أكثر من ١٥٠٠ جندي.

وعلى محور كوبيانسك في مقاطعة خاركوف شرق أوكرانيا بلغت خسائر العدو ٤٠ عسكرياً ومدافع وأسلحة ومدافع غربية، فيما حسنت القوات الروسية مواقعها على محور كراسني ليمانسك في جمهورية دونيتسك، وصدت هجوميين وبلغت خسائر العدو ١٠٠ عسكري وأسلحة وعتادا عسكرياً وعربات قتالية ومدافع غربية. وأضاف البيان: على محور دونيتسك عززت

القوات الروسية مواقعها وسيطرت على مواقع هامة وبلغت خسائر العدو ٤٠٠ عسكري وتم تدمير أسلحة ومدافع غربية ومدافع ومركبات قتالية. فيما تم القضاء على ١٩٠ عسكرياً وتدمير معدات وأسلحة ومدافع غربية للعدو على محور جنوب دونيتسك. وعلى محور خيرسون عززت القوات الروسية مواقعها وبلغت خسائر العدو ٧٠ عسكرياً وتم تدمير مدافع غربية له ورادار أمريكي AN/TPQ-٤٨.

وأشارت الوزارة في بيانها إلى أن الدفاعات الجوية الروسية اعترضت ٤ صواريخ HIMARS أمريكية. وتم إسقاط ١٠٥ مسيرات أوكرانية في لوغانسك ودونيتسك وزابورجيه.

«الأورومتوسطي»: «إسرائيل» تستخدم

المسيرات كأداة لقتل الفلسطينيين

عن طريق الاستهداف المباشر للأفراد، أو بشكل عشوائي تجاه التجمعات، لافتاً إلى أن الاحتلال يستخدم هذا النوع من الطيران أيضاً لترويع الفلسطينيين والتأثير سلباً على صحتهم النفسية، نظراً لوجودها المستمر في الأجواء.

وأوضح المرصد أن استخدام الطائرات المسيّرة يجب أن يتم وفقاً لقواعد القانون الدولي الإنساني المعمول به.

أكد المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان أن «إسرائيل» تستخدم طيران «كواد كابت» لقتل وإعدام الفلسطينيين عن بُعد في قطاع غزة.

وقال المرصد في بيان اليوم نقلته وكالة وفا: «إن الاحتلال كثّف من استخدام هذا النوع من الطيران وغيره من المسيرات كأداة قتل وإيقاع أذى في صفوف الفلسطينيين»، مشيراً إلى أن

عمليات القتل والإعدام والقنص التي ينفذها الاحتلال في مراكز الإيواء والمستشفيات والشوارع والمناطق السكنية المأهولة تستهدف بشكل أساسي المدنيين العزل.

ووثق المرصد استشهاد عشرات الفلسطينيين جراء هذا النوع من المسيرات، إما



اللجنة العليا للتحويل بقية

وشدد رئيس مجلس الوزراء على أهمية رفع وتيرة العمل في هذه المشاريع، واتخاذ الإجراءات التي تضمن تحقيق نقلة نوعية في تنفيذها، وإدخال مساحات جديدة وفق خطط وبرامج محددة بالتعاون بين الجهات المعنية، مع مواصلة تقديم المحفزات اللازمة لتشجيع الفلاحين في مختلف المحافظات للتحويل إلى الري الحديث.

وتم تكليف وزارة المالية بتعزيز اعتمادات صندوق التحويل للري الحديث في حال نفاذ الاعتمادات المخصصة لهذا العام والبالغة ٥٠ مليار ليرة سورية.

حضر الاجتماع وزراء الاقتصاد والتجارة الخارجية والموارد المائية والزراعة والإصلاح الزراعي والمالية، والأمين العام لرئاسة مجلس الوزراء، ورئيس هيئة التخطيط والتعاون الدولي، ورئيس الاتحاد العام للفلاحين، ومعاون وزير الزراعة، ومدير صندوق التحويل للري الحديث.

الهكتارات الجديدة إلى الري الحديث وزيادة الإنتاج الزراعي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي والأمن الغذائي في العديد من المنتجات والحد من هدر المياه، ولا سيما في ظل التغيرات المناخية التي يشهدها العالم.

وقررت اللجنة تشمل كل قروض مشاريع التحويل للري الحديث ضمن برنامج دعم أسعار الفائدة (صندوق دعم فوائد القروض)، وذلك للقروض الممنوحة للفلاحين لغايات التحويل إلى الري الحديث، كما اعتمدت اللجنة الآلية الجديدة للاستفادة من صندوق التحويل للري الحديث خلال عامي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ بما فيها مشاريع سهول حلب الجنوبية.

وأكد المهندس عرنوس أن الأوليات الجديدة تحقق وصول الدعم إلى مستحقيه من جهة وتأمين الاستفادة فيه من جهة أخرى، مشيراً إلى أن مشاريع التحويل للري الحديث من الأولويات التي تعمل الحكومة على تنفيذها لزيادة المساحات المروية، والحد من استنزاف المخزون الجوفي للمياه.

بحث مع سفير الهند بقية

معرباً عن التقدير للهند حكومة وشعباً لوقوفها إلى جانب سورية في حربها ضد الإرهاب، وعلى المساعدات الإغاثية التي قدمتها للمتضررين من الزلزال.

من جانبه، أعرب السفير الهندي عن اعتزاز بلاده بالعلاقات التاريخية مع سورية، وجدد موقف الهند الثابت تجاه سورية وتقديم الدعم لها في مواجهة ما تتعرض له، لافتاً إلى استعداد بلاده لزيادة المنح الدراسية المقدمة للطلبة السوريين في الجامعات الهندية، وتقديم أدوية سرطانية لقطاع الصحة، مع الاستمرار في تقديم الدعم للمتضررين من الزلزال.

حضر اللقاء الدكتور قيس محمد خضر الأمين العام لرئاسة مجلس الوزراء.

القضايا العالمية.

وأكد المهندس عرنوس حرص الحكومة السورية على تطوير مستوى التعاون القائم في شتى المجالات، ولاسيما التعليم العالي والصحة وتكنولوجيا المعلومات والزراعة والتبادل التجاري وتوسيع النشاطات المشتركة بين الشركات السورية والهندية، وتعزيز دور قطاع الأعمال في البلدين لتطوير العلاقات الاقتصادية وإقامة مشروعات استثمارية مشتركة تعود بالنفع على الجانبين.

وأوضح رئيس مجلس الوزراء أهمية تفعيل اللجنة السورية الهندية المشتركة وضرورة انعقادها لتنشيط التعاون وفتح أفق جديدة أمامه وتذليل الصعوبات التي تعترضه،

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان:

دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كزرسوسة»

فاكس ٢١٥٠٤٢٨ - ص.ب ٢٤٤٨

هاتف

٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥١٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

مؤسسة الوحدة

الثقافة

واشنطن تهدد بتعطيل جديد لمشروع قرار يدعو لوقف النار في غزة

١٢٧ شهيداً و٢٠٥ جرحى في اليوم الـ ١٣٥ للعدوان الإسرائيلي

■ ناصر منذر

مجازر الإبادة الجماعية التي يرتكبها الاحتلال الإسرائيلي بحق الأطفال والنساء في قطاع غزة المنكوب تتواصل لليوم الخامس والثلاثين بعد المئة، حيث ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ١٣ مجزرة جديدة راح ضحيتها ١٢٧ شهيداً و٢٠٥ جرحى، ليرتفع بذلك عدد ضحايا العدوان إلى ٢٨٩٨٥ شهيداً و٦٨٨٨٣ جريحاً، في وقت حول فيه الاحتلال مجمع ناصر الطبي في خان يونس إلى ثكنة عسكرية، وأخرجته عن الخدمة، الأمر الذي يهدد مئات المرضى بالموت المحقق، وكل تلك الجرائم تتم بمباركة ودعم أميركي يصل إلى حد الشراكة الفعلية بارتكاب المجازر بحق المدنيين، حيث هدّدت واشنطن مجدداً بتعطيل مشروع قرار جديد يدعو لوقف النار في غزة، وذلك بهدف تمديد الفرص الممنوحة للاحتلال كي يواصل جرائمه تحت الحماية الأميركية والغربية.

وفي ظل تصعيد الاحتلال عدوانه الوحشي، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ١٣ مجزرة في قطاع غزة، راح ضحيتها ١٢٧ شهيداً و٢٠٥ جرحى. وقالت الوزارة في بيان اليوم: إن عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي المتواصل لليوم الـ ١٣٥ على القطاع ارتفع إلى ٢٨٩٨٥ شهيداً و٦٨٨٨٣ جريحاً، فيما لا يزال عدد من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات، حيث يمنع الاحتلال طواقم الإسعاف والدفاع المدني من الوصول إليهم.



وأضافت: إن الاحتلال حول مجمع ناصر الطبي في خان يونس جنوب القطاع إلى ثكنة عسكرية ووضع الكوادر الطبية لساعات طويلة في مبنى الولادة وهم مقيدو الأيدي، واعتدى عليهم بالضرب وجردهم من ثيابهم. وأكدت الوزارة أن الاحتلال اعتقل ٧٠ من الكوادر الصحية في المجمع وعشرات المرضى الذين لا يستطيعون الحركة وهم على أسرة العلاج، وتم وضعهم في شاحنات واقتيادهم إلى جهة غير معلومة، ما يعرض حياتهم للخطر. وأشارت إلى استشهاد ٧ مرضى جراء توقف الأوكسجين وانقطاع المياه بالكامل بسبب توقف المولدات الكهربائية، لافتة إلى أن مياه الصرف الصحي تغمر أقسام الطوارئ منذ عدة أيام. من جانبها ذكرت وسائل إعلام فلسطينية أن نحو ٤٠ فلسطينياً استشهدوا وأصيب العشرات بجروح مختلفة في قصف الاحتلال لعدد من المنازل وسط قطاع غزة.

كما ارتقى ٢٠ شهيداً جراء قصف الاحتلال المنازل في مدينة خان يونس جنوب القطاع، فيما استشهد ٩ آخرون في مدينة رفح وأصيب العشرات جراء القصف الإسرائيلي.

وفي مدينة غزة قصف طيران الاحتلال أحياء الشيخ رضوان والنصر والزيتون والرمال والصبرة ما أدى إلى استشهاد ١٠ فلسطينيين على الأقل، كما قصف طيران الاحتلال منزلاً بالزوايدة وسط القطاع ما أسفر عن استشهاد ثلاثة فلسطينيين وإصابة عدد آخر، فيما أصيب العشرات في مخيم النصيرات وسط القطاع جراء قصف الاحتلال للمنازل. فيما قصفت

بحرية الاحتلال ساحل مدينة رفح جنوب قطاع غزة، وقصفت مدفعيته أيضاً المناطق الشرقية من المدينة.

إلى ذلك هدّدت الولايات المتحدة بوأد مشروع قرار جديد في مجلس الأمن الدولي يدعو إلى "وقف فوري لإطلاق النار لأسباب إنسانية" في قطاع غزة والمساعدة بإرسال المساعدات الإنسانية للفلسطينيين.

وكانت الجزائر طلبت التصويت على مشروع القرار الجديد يوم الثلاثاء المقبل، وذلك بعد قرار محكمة العدل الدولية في نهاية الشهر الماضي الذي دعا كيان الاحتلال الإسرائيلي لمنع أي عمل من أعمال "الإبادة الجماعية" في غزة.

ونقلت وكالة فرانس برس عن المندوبة الأمريكية في الأمم المتحدة ليندا توماس غرينفيلد قولها في بيان أمس: إن الولايات المتحدة لا تدعم التصويت على نص مشروع القرار.

بعد خروجه عن الخدمة بسبب الاحتلال مئات المرضى يتهددهم الموت بمستشفى ناصر بخان يونس

■ ريم صالح

المستشفيات والمراكز الطبية في قطاع غزة، شكلت أبرز أهداف الاحتلال الإسرائيلي خلال عدوانه المفتوح على القطاع المنكوب، بهدف حرمان أي فلسطيني سواء كان طفلاً أم مسناً من فرصة البقاء على قيد الحياة، ما يشكل حرباً أخرى تصاف إلى سجل الإرهاب الصهيوني.

وفي هذا السياق، قال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس إن حياة مئات المرضى في مستشفى ناصر بمدينة خان يونس جنوب قطاع غزة باتت في خطر، بعد خروجها عن الخدمة، وبعد حصار دام أكثر من أسبوع أعقبه غارات مستمرة.

وأضاف غيبريسوس في تصريح نشره عبر منصة "إكس"، اليوم الأحد، أن إسرائيل لم تسمح لفريق منظمة الصحة العالمية بدخول المستشفى لتقييم أوضاع المرضى والاحتياجات الطبية الحرجة، رغم وصوله إلى المستشفى لإيصال الوقود.

وأشار إلى أن حوالي ٢٠٠ مريض ما زالوا في المستشفى، ويحتاج ما لا يقل عن ٢٠ شخصاً إلى النقل العاجل إلى مستشفيات أخرى لتلقي الرعاية الصحية؛ مشدداً على أن العلاج حق لكل مريض، مطالباً بتسهيل الوصول إلى المرضى والمستشفيات.

في غضون ذلك أكدت جمعية الهلال الأحمر أن الاحتلال الإسرائيلي استهدف بالقصف المدفعي الطابق الثالث من مستشفى الأمل بخان يونس جنوب قطاع غزة. وكان محيط مستشفى الأمل تعرض لقصف عنيف



أدى إلى أضرار مادية في مبنى المستشفى.

ويتعرض مستشفى الأمل التابع للهلال الأحمر منذ أسابيع لاستهدافات متكررة من الاحتلال أدت إلى استشهاد عشرات المواطنين الفلسطينيين من المرضى والنازحين.

ويواصل الاحتلال الإسرائيلي حصار مستشفى الأمل في خان يونس واستهدافه لليوم الـ ٢٧ على التوالي، ومنذ أسبوعين تتركز دبابات الاحتلال أمام مبنى المستشفى.

ويمنع الاحتلال وصول الإمدادات الغذائية والطبية والوقود إلى المستشفى، الأمر الذي ينذر بكارثة إنسانية وبتوقف العمل داخله، بالتزامن مع تواصل إطلاق النار باتجاهه على مدار الساعة، ما يحد من حركة الطواقم داخل المستشفى ويعرض حياة المرضى والطواقم للخطر الشديد.

ويواصل الاحتلال اعتقال ٧ من طواقم الهلال الأحمر لليوم التاسع على التوالي، الذين اعتقلهم خلال اقتحام مستشفى الأمل، فيما تتواصل انقطاع وسائل الاتصالات المختلفة الأرضية والخلوية وخدمات الإنترنت لليوم الـ ٣٤ على التوالي عن محافظة خان يونس، ما أدى إلى انقطاع التواصل بين طواقم الجمعية المختلفة.

شهيدان في طولكرم.. والاحتلال يقتحم نابلس والخليل ويصيب ويعتقل عشرات الفلسطينيين

■ فؤاد الوادي

واصل الاحتلال الإسرائيلي اليوم اعتداءاته الغاشمة على الضفة الغربية، بالتزامن مع حربته الوحشية على قطاع غزة لليوم الـ ١٣٥، حيث اقتحمت قواته عدداً من بلدات ومدن الضفة الغربية.

وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية استشهاد الشاب نبيل عطا

محمد عامر (١٩ عاماً)، متأثراً بإصابته برصاص قوات الاحتلال في مخيم طولكرم، وإصابة اثنين آخرين بالرصاص الحي، ووضعها مستقر.

وفي وقت لاحق، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية استشهاد الشاب محمد أحمد فايز العوفي (٣٦ عاماً)، برصاص قوات الاحتلال في مخيم طولكرم، ما يرفع حصيلة شهداء المخيم إلى اثنين.

ونكرت وكالة "وفا" إن قوات الاحتلال أعدمت الشباب العوفي بعد محاصرة منزله في حارة الشهداء بمخيم طولكرم، واختطفت جثمانه.

ونكرت وكالة وفا أن قوات الاحتلال دفعت بتعزيزات عسكرية إضافية، وفرضت طوقاً مشدداً على المخيم، وسط اندلاع مواجهات عنيفة بين الشباب وجنود الاحتلال الذين أطلقوا الأعيرة النارية بكثافة.

كما اقتحمت قوات الاحتلال قرية أم الصفا واعتقلت عدداً من الفلسطينيين بعد مدهمة عشرات المنازل وتخريب محتوياتها. وفي مدينة الخليل، اقتحمت قوات بلدة دورا



وسيرت مركباتها العسكرية في شوارعها.

وفي مدينة نابلس اقتحمت قوات الاحتلال بلدة عزمط شرق المدينة، كما اقتحمت مدينة بيت لحم واعتقلت عدداً من الفلسطينيين.

وفي مدينة رام الله، اقتحمت قوات الاحتلال قرية بلعين غرب المدينة، واعتقلت عدداً من الفلسطينيين. كما شنّ مستوطنون هجوماً استهدف بلدة ترمسعيا شمال رام الله.

وخلال هجوم المستوطنين جرى الاعتداء على ممتلكات الفلسطينيين إذ أشعلوا النار في مركبة داخل بلدة ترمسعيا، وكتبوا شعارات عدائية ضد الفلسطينيين على جدران البلدة.

وفي سياق اعتداءات المستوطنين على المسجد الأقصى المبارك، فقد اقتحم عشرات المستوطنين، باحات المسجد الأقصى المبارك، بحماية قوات الاحتلال الإسرائيلي.

وأفادت المصادر الإعلامية الفلسطينية، بأن عشرات المستوطنين اقتحموا الأقصى، من جهة باب المغاربة، ونفذوا جولات استفزازية في باحاته، وأدوا طقوساً تلمودية.

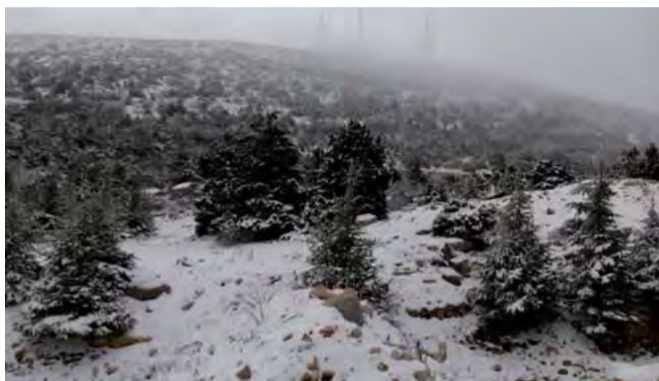
السياحة الشتوية في طرطوس تبدأ من الصفر أصحاب الشركات: المقومات ضعيفة والعروض شبه معدومة

■ طرطوس - ربا أحمد

لاتزال السياحة الشتوية في محافظة طرطوس حلاً ثانوياً لانتعاش الاقتصاد فيها أو لاستمرار تدفق الزوار إليها وما ينتج عنه من استمرار لحركة الأسواق والخدمات السياحية. ويبدو أن وزارة السياحة بدأت بالبحث عن الطرق المناسبة لتحسين واقع السياحة الشتوية والجبلية في الساحل وخارجه وكانت أولى خطواتها في هذا المجال إقامة ملتقى السياحة الشتوية والجبلية الأول الشهر الماضي في منتجج نسمة جبل بريف القرداحة، حيث خرج مجموعة من التوصيات التي تركزت بمعظمها حول أهمية توافر مقومات هذه السياحة من تأمين الكهرباء والمحروقات للتدفئة، وتأمين الطاقات البديلة والإغفاءات الضريبية للمنشآت والمطاعم المستقبلية والترويج

السياحي من خلال موقع إلكتروني، وإمكانية تقديم إعفاءات ضريبية لاستقطاب شركات نقل وباصات حديثة والتشبيك مع شركات سياحية خارجية والتعاون مع الوحدات الإدارية لصيانة الطرقات وتشجيع المنشآت المحلية والتراثية وتأهيل بيوت الضيافة الريفية وفتح المطارات وتأهيل العمالة من أهل المنطقة والتعاون مع الوحدات الإدارية في المناطق السياحية لتوفير البنى التحتية اللازمة.

وفي لقاء للثورة مع عدد من أصحاب الشركات السياحية بطرطوس، أوضحوا أن عمل المجموعات السياحية شتاءً محدود جداً بسبب البرودة حيث لا تتوفر الباصات الحديثة المكيفة أو التجهيزات اللازمة في تلك الباصات، إضافة إلى ارتفاع تسعيرة التذكرة بسبب قلة الطلب إلى جانب عدم توفر عروض من أصحاب المطاعم والمنتجعات وتوقف بعضها عن العمل نتيجة عدم توفر التدفئة.



وأكدوا أن المحافظة طرطوس تتمتع بالكثير من مقومات السياحة الشتوية من جبال خضراء على مساحات واسعة، وأماكن أثرية ممتدة على مساحة المحافظة، إضافة إلى توفر المنتجعات الجميلة القادرة على استقطاب السياحة الطبية والعلمية كالمؤتمرات والندوات العالمية وإمكانية التركيز على برامج التخييم وإقامة المسابح الشتوية، مضيفين أنه إلى جانب ذلك يمكن إحياء السياحة الشتوية من خلال المهرجانات الثقافية والغنائية والأنشطة الترفيهية الملائمة ما يساعد على إيجاد برامج مميزة لمجموعات سياحية سواء كانت داخلية أو خارجية تنعش سياحة المحافظة وتداوم على استمرار نشاطها الاقتصادي لاسيما وأنها تقع على الحدود اللبنانية وقريبة من مطار حميميم، وضرورة التعاون مع الوحدات الإدارية لتأهيل الطرق ووضع دلائل طريقية كافية والتشبيك مع المجتمع الأهلي لتوفير المأكولات الشعبية وحسن الاستقبال، ولكن غياب كل ذلك أدى لغياب هذه السياحة واقتصارها على

فصلي الربيع والصيف، بالرغم من توفر الرحلات الداخلية من قبل تلك الشركات السياحية في كافة الفصول.

رئيس غرفة السياحة بطرطوس ابتسام صبح أكدت أن الغرفة تتابع تنفيذ توصيات ملتقى السياحة الشتوية والجبلية في كل ما يخصها على صعيد المحافظة بالتعاون مع كافة الجهات المعنية بالمحافظة، وضمن هذا الإطار تعمل لإقامة العديد من أوجه التعاون مع الوحدات الإدارية في المحافظة لخدمة القطاع السياحي ودعم السياحة الشتوية من خلال متابعة الوحدات الإدارية لزيادة الاهتمام بموضوع شاخصات الدلالة للمواقع السياحية والأثرية والتراثية ضمن قطاع كل منها، والاهتمام بالطرق التي تخدم تلك المواقع وصيانتها أو تزيينها حسب الحاجة والإمكانات وبالمقابل التزام المنشآت بتسديد الرسوم والضرائب في المواعيد المحددة لتلك الوحدات، إضافة إلى تسريع وتيرة التراخيص الإدارية لكل من يود إقامة منشأة سياحية صغيرة كانت أم متوسطة أو كبيرة وتسهيل إجراءات الترخيص من خلال القضاء على الروتين والابتزاز والتعقيد وتخفيض الرسوم خارج فصل الصيف، وزيادة الاهتمام بالنظافة وترحيل القمامة من منشآت الإطعام والإقامة بشكل يومي إلى جانب التشجيع على إقامة مشاريع في الريف لإحياء المنتجات التراثية وكل أنواع الطعام الشعبي، بما يساهم في جذب السياح للمناطق الجبلية في الشتاء وعلى امتداد العام وسيتم عقد لقاء دوري (كل ستة أشهر وكلما دعت الحاجة) بين ممثلين عن الغرفة والوحدات الإدارية في كل منطقة من مناطق المحافظة لبحث القضايا المشتركة ومعالجة أي مشكلة دون تأخير والاتفاق على أمور تخدم القطاع السياحي والخدمي وإقامة مهرجانات سياحية مشتركة على امتداد العام حسب وضع كل قطاع إداري.

أكثر من 6 مليارات ليرة تعويضات للمتضررين في سهل عكار

تنفيذ كامل للخطة الزراعية زراعة درعا: توزيع 5,8 ملايين ليتر مازوت للري و 4860 طن سماد

■ جهاد الزعبي

صرح مدير زراعة درعا المهندس بسام الحشيش لـ "الثورة" أن الخطة الزراعية بالمحافظة تم تنفيذها بالكامل في مجال القمح والشعير والبقول والبنزلاء والخضار الشتوية ما يؤشر لموسم وافر في ظل الهطولات المطرية الجيدة. وبين الحشيش أنه تم زراعة نحو 138 ألف هكتار بالقمح والشعير و 366 هكتاراً بالحمص و 1945 هكتاراً بالبنزلاء و 2989 هكتاراً بالبقول الحب و 1736 هكتاراً بالخضار الشتوية، وتشير الجولات الميدانية أنه تم زراعة مساحات زائدة عن ما هو مخطط في القمح والشعير والبقول والبنزلاء والخضار الشتوية ولاتزال عمليات زراعة الحمص جارية ومن المتوقع زيادتها خلال الأيام القادمة مليون ليتر مازوت للري:

وفي مجال المحروقات كشف الحشيش أنه تم توزيع نحو 5,8 ملايين ليتر مازوت لري المحاصيل الزراعية على الفلاحين كدفعة أولى وسيتم خلال الفترة القادمة البدء بتوزيع الدفعة الثانية حسب المتوفر من وراة المحافظة. 8000 طن بذار قمح

وأضاف الحشيش أن فرع إكثار البذار بالمحافظة باع الفلاحين نحو 8000 طن بذار قمح للفلاحين، وهي من الأصناف المناسبة لمناخ وتربة المحافظة وذات إنتاجية عالية في وحدة المساحة، مشيراً إلى أن المصارف الزراعية بالمحافظة وزعت نحو 4860 طناً من السماد على الفلاحين لزوم زراعة القمح وغيره من المحاصيل وسيتم البدء بتوزيع الدفعة الثانية قريباً.

وأفاد أن الهطولات المطرية المبكرة هذا الموسم شجعت



■ طرطوس - فادية مجد

أكد مدير صندوق الجفاف والكوارث الطبيعية في مديرية زراعة طرطوس الدكتور حيدر شاهين أن جهوداً كبيرة قام بها الكادر الزراعي أفضت إلى الإسراع بحصر الأضرار، وإعداد القوائم الاسمية للمزارعين المتضررين في القرى التي شهدت فيضانات في منطقة سهل عكار في المحافظة خلال يومي 12 و 13 من الشهر الماضي، حيث تم البدء بصرف التعويضات بهدف مساعدة المزارعين المتضررين على إعادة زراعة واستثمار أراضيهم من جهة، ومن أجل دعم الإنتاج الزراعي من جهة أخرى، والذي هو المسار الأكثر أماناً لتحقيق التنمية المستدامة وتحقيق الأمن والاستقرار الزراعي.

وأشار الدكتور شاهين إلى أن صندوق الجفاف يعتمد في عمله منهجية العمل المؤسساتي كباقي دوائر الوزارة، مؤكداً أنه لإيصال المستحقات المالية لأصحابها المتضررين اعتمدنا نظام الشرائح وهي 5% من تكاليف الإنتاج عندما يكون الضرر من 10% إلى 29%، و 7% من تكاليف الإنتاج عندما يكون الضرر من 30% إلى 49%، و 10% من تكاليف الإنتاج عندما يكون الضرر فوق 50%.



الفلاحين على زراعة مساحات مضاعفة من الخضار الشتوية وتجاوز الفلاحون على الخطة وبزيادة تقارب ال 100% عن المساحة المخطط زراعتها ومن المتوقع أن يشهد الموسم الحالي الشتوي انخفاضاً جيداً بأسعار الخضار الشتوية.

تحسن السدود والينابيع

وأشار مدير الموارد المائية المهندس أحمد محسن أن الهائل المطري هذا العام جيد وبدأت مياه الأمطار تتجه نحو السدود وعادت بعض الينابيع للظهور مجدداً مثل ينابيع عيون العبد وزيزون والفوار، وهذا يؤشر على تحسن المياه الجوفية، وتعمل ورشات المديرية على مراقبة السدود والينابيع والتأكد منها وذلك لحصاد أكبر كمية من المياه لري المحاصيل الصيفية.

عبد الله الشاهر يزهر في المكان

■ ديب علي حسن

لا مكان دون زمان ولا زمان أو مكان دون إنسان هذه فلسفة الحياة والوجود لا تأتي بجديد فيها. وقد استطاع الشاعر العربي منذ العصر الجاهلي أن يدركها فكان الحنين إلى المربع والديار والأوطان وكتاب الحنين إلى الأوطان لأسامة ابن منقذ معروف. والشاعر العربي هو القائل : وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار.. وترجمة ذلك أن الجنة بلا ناس كما يقول المثل الشعبي - لا تداس .

الدكتور عبد الله الشاهر الباحث والشاعر يقرأ ذاكرة المكان تحت عنوان (أنسنة المكان) في إصداره الجديد الصادر عن دار بعل بدمشق .

يفتح نوافير الحنين إلى مراحب الطفولة وتهدر الذاكرة كما الفرات إذا جاشت غواربه .. نوافير الألم والأمل يفجرها سؤال طرحه عليه أحد النقاد من المغرب العربي فكان هذا الفيض الإبداعي .. من أجواء المكان الذي ازهر إبداعاً تقتطف قوله : إن أقسى أنواع القتال هو قتال النفس خاصة حين تكون في مواجهة مع ماضيك وقتها لا مجال للمراوغة أو النكران ولا حتى التبرير .. لأن الأمكنة ستشهد عليك وتقف شاخصة ذكرى على يقينية للحظة ...

المكان يا عزيزي....
وجع الفقد المحمل بزمك المهذور الذي غاب ولم يعد...
به تعي أن الفقد يعني اللاعودة...
والمكان يا صديقي....
فرح التذكر عندما نكون في حالة استرخاء وتتداعى إليك من هناك من البعيد المتناهي... لحظة سرور مررت بها...
لتجد أنك تعيد نفسك دون أن تدري...
والمكان....
أنسنة الأشياء ومحاكاتها واللجوء إليها في لحظة ربما....



هل السر فينا أم في المكان ؟
أعتقد أن السر في المكان لأنه أصدق وأكثر ثباتاً .. نحن غير أوفياء لأشياءنا غير أوفياء لذواتنا ..
وغير أوفياء .. لأمكننا لذلك نتشوه رؤانا ..
ويختل التوازن فينا لغياب الصدق عندنا ..
ذاكرة المكان صادقة ونحن الكاذبون .. ذاكرة المكان ثابتة ونحن المتغيرون ..
وعندما نعود إلى الصدق لابد من ذاكرة المكان.
وإذا حضر المكان تكون المكاشفة حينها لا مراوغة أمام الحقيقة وتظهر النتائج أننا نخون أنفسنا.
هذه قبسات من روح المكان باح بها الشاهر وهو الأديب والناقد الذي قدم للمكتبة العربية كتباً مهمة في النقد الأدبي ولاسيما كتابه حول الراحل الشاعر مظفر النواب وما قدمه عن بدر شاكر السياب.

أو في نشوة: قد سنحت لك ذات يوم.....
والمكان أنا.....
المطبوع أشياؤه وناسه وحكاياته..... وشوارعه وحواريه.... (في داخلي)
أنا خلطة من هذا كله.... فما بيني وبين المكان تولد في كل حين ذكريات.... وعوالم وأفكار.....
أترى أن المكان يسكنني..... أم أنني أسكن المكان.....؟؟
أم أنني لا أعلم من منا يسكن الآخر.....
أم أنني أيقظت جذوة الروح وأنا على حواف العمر لأرى ذاكرتي البعيدة وقد امتدت إلى هناك.....
ويضيف الشاهر :
أتعلم يا صديقي أنني صرت أقارن بين إنسانيتنا وإنسانية المكان فأشعر أن كفة المكان ترجح ..
ما سر ذلك ؟

الإذاعة عالم خاص والإبداع أن تجعل من الصوت صورة كاملة



■ عمار النعمة

من منّا لم يتابع الإذاعة وسحرها؟ من منّا لم يستمع إلى برامج الدراما الإذاعية وجمالها الذي كان ينبض داخل بيوتنا وحواراتنا وسيارتنا منذ عشرات السنين.
مع تطور الفن الإذاعي احتلت الدراما الإذاعية المراتب الأولى كعمل فني متكامل وملتمزم، وصارت الأقرب إلى قلب المستمع وذهنه، فعاش معها لحظات مؤثرة وممتعة بنفس الوقت لأنها تجسد الواقع بكل تفاصيله.

والأهم أن تلك التمثيلية الإذاعية التي بدأت مع انطلاق بث إذاعة "دمشق"، بقيت محافظة على حضورها متحديّة الظروف والتطور التكنولوجي الهائل بل زادت ألقاً في سني الحرب الطويلة على سورية .



هذا الفن الممتع يتيح للمتلقى الاستمتاع ورسم صورة تخيلية جميلة متميزة تنفرد بها الإذاعة عبر التاريخ، صحيح أن المسلسلات الإذاعية لم تعد بنفس القوة حالياً مقارنة بالوقت الذي كانت تتواجد فيه من قبل، إلا أن هناك نجوماً حتى اللحظة يحرصون على

تقديم مسلسلات إذاعية ويجعلون المستمعين ينجذبون إلى هذا الفن.. ترتبط نشأة الدراما الإذاعية السورية مع تأسيس إذاعة دمشق، فظهرت أولى الأعمال الإذاعية على يد الإعلامي الراحل ممتاز الركابي الذي استعان بخليط من المذيعين والفنانين الشباب والهواة لتنفيذ تمثيلات الدراما الإذاعية في سورية.

ولايمكننا الحديث عن الدراما الإذاعية دون التطرق إلى حكمت محسن الذي اعتبر رائد فن الدراما في سورية، حيث شارك وهو يافع في عروض فرقة أمين عطا الله المصرية في دمشق ولبنان، ثم قام مع أصدقائه بتشكيل فرقة تمثيلية، بدأت بتقديم عروضها في بعض البيوت الدمشقية الكبيرة... لكن المرحلة الأهم في مسيرته الفنية بدأت مع افتتاح الإذاعة السورية، حيث كان من أوائل العاملين فيها، وبدأ بتقديم تمثيلات إذاعية كان يكتبها ويخرجها ويمثل فيها، وكانت

وهذا يترتب على الممثل إقبال المشاهد إلى المستمعين بجهود مضاعفة. وهنا نسأل : الدراما الإذاعية التي قدمت خلال مسيرتها أعمالاً لا تزال تعيش في الذاكرة أين هي اليوم؟ ماهو مستوى النصوص المقدمة والدعم المقدم لها لظالماً رأينا بأعيننا لهفة الممثلين الإذاعيين على العمل وجهم لهذه المهنة ؟
هل سمعنا منذ سنوات عن مبادرة جديدة حول هذا الفن الثقافي والراقي والخلاق؟ وهل أصبحت الدراما الإذاعية في مهبط النسيان أمام سطوة التكنولوجيا الحديثة؟
هذه الأسئلة وغيرها من الصعوبات تتطلب العمل الدؤوب والتعاضد من أجل تنمية حضور الإذاعة والمحافظة على ثباتها ولتكون الدراما الإذاعية رافداً ثقافياً واجتماعياً وفتياً من خلال دعم النصوص والممثلين والمخرجين.
الحديث عن الإذاعة وممثلها واجب علينا، وربما عيد الإذاعة بالأمس القريب وتكريم الفنانين الكبار الذي حدث من قبل نقابة الفنانين والذين معظمهم لعبوا دوراً أساسياً في الدراما الإذاعية أعادنا إلى ذلك الزمن الجميل، وإلى هؤلاء الذين تكبر بعطائهم .. فهل نحن مقصرون؟ سؤال يحتاج إلى إجابات ومعالجات ... فهل نفعل؟

تعالج القضايا الاجتماعية بأسلوب شعبي قريب من عامة الناس.
واشتهر بالشخصية الشعبية "أبو رشدي" وقدم مجموعة من البرامج الإذاعية، منها أبو رشدي وبيت للأجار وياخذ القرد على مالو ومرايا الشام، وكتب مسلسلات إذاعية مستوحاة من حياة البسطاء، وشارك في جميع أعماله كممثل أو كضيف شرف.
في سنة ١٩٥٤، قدم سهرة إذاعية بعنوان "يا مستعجل وقف لقلك" أخرجها تيسير السعدي، وكتب بعدها عدة تمثيلات إذاعية منها الخياطة والسندباد وثورة شعب ومذكرات حرامي ومرايا الشام ونهاية سكير.
وكانت آخر كتاباته حلقة واحدة من تمثيلية مأوى العجزة التي لم يتمكن من إكمالها بسبب اشتداد المرض عليه قبل وفاته.
وحسب الكثير من الفنانين الإذاعيين أن الإذاعة عالم خاص، وأن الإبداع هو بأن تجعل من الصوت صورة كاملة، وليس كل فنان قادراً على القيام بهذه المهمة، فالاختلاف بين التلفزيون والراديو، أن الأول يكون التعبير عبر الصوت والصورة، أما الثاني فمن خلال الصوت

الليبرالية تخترق خصوصية المجتمعات وتروج لمصالح منظرها

■ غصون سليمان

التحلي بالوعي والإدراك هو الضمان الأكبر لتجنب سطوة وسائل التواصل الاجتماعي وانتشارها المرعب على جميع المستويات، حتى غدا الحديث عن مخاطرها وضرورتها إيجاباً وسلباً يكاد يكون برنامجاً يومية من قبل المتابعين والباحثين والخبراء. هذه الوسائل بما تعنيه من خفايا وأسرار لمجانيتها اختصرت الكثير مما كانت تعتمد عليه الدول المتقدمة من خلال طرق الاستغلال لهذه الوسائل بغية الترويج لأشياء كثيرة تخدم مصالحها ومنها مفردات الليبرالية، والتي تنشط اليوم بشكل لافت للترويج لزواج المثلية المنافية لقيم المجتمعات وأخلاقها وعقائدها.

وفي هذا الجانب كان قد بين رئيس الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب- رئيس اتحاد عمال سورية- جمال القادري- أثناء انعقاد مؤتمر العمل الدولي في دورته الماضية ١١١ من العام الفائت، كيف حاولت الدول المهيمنة أن تجند العالم للوقوف إلى جانبها بدعم حقوق المثليين، حيث لم يكن يهمها سوى هذا الأمر، على الرغم من كل ما يشهده العالم من اختناقات واختلالات وأزمات اقتصادية، كما لا يهم هذه الجهات لاحقوق الفلسطينيين، ولا السوريين ولا العرب، ولا حتى أي حق بالعالم، وبالتالي ما يهمهم هو بدعة حقوق المثليين فقط.

وذكر أنه حتى منظمة العمل الدولية أرادوا إجبارها أن تتضمن ميزانيتها برامج تنفذ بكل الدول الأعضاء بغية الشرح المستفيض عن حقوق المثليين، وقمع أي صوت يرفض هذا الأمر. القادري بين حجم المعركة السياسية والأخلاقية التي خاضتها سورية مع المجموعة العربية والمجموعة الإسلامية ومع كل الدول التي مازالت تؤمن بقيم الأسرة، فهل يتصور أحد حالة العهر الذي يسير عليها العالم اليوم أو ما يسمى المجتمع الغربي المتمدن.



وفيما إذا كانت هذه المحاولة قد نجحت أم لا- يؤكد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال أن الممانعة والصراع والرفض القاطع كان على أشده من قبل المشاركين بالمؤتمر- إلا أنهم لم يتمكنوا من التغيير بالشكل المطلوب كثيراً، لكن تمكناً كمجموعات ضغط ورفض- والقول لرئيس الاتحاد- أن تكون هذه البرامج خاصة فقط بالدولة التي تطلب برامج تشجيع المثلية فقط.!!

ما تقدم هو انحطاط للقيم والأخلاق بشكل مرعب ويتنافى مع جميع الأديان والطبيعة البشرية، التي تحاول الولايات المتحدة الأميركية، ومن يدور في فلكها، زعزعتها والترويج لها بكل الوسائل المتاحة، حيث قضت المحكمة العليا الأميركية

في ٢٦ يونيو ٢٠١٥ في قضية "أوبرغفل ضد هودجز" التي تنص على أنه يتعين على الولايات الترخيص لزواج المثليين والاعتراف به، وبالتالي أصبح زواج المثليين أمراً قانونياً في جميع الولايات الخمسين- حسب موسوعة ويكيبيديا، فيما دعا الرئيس الأميركي جو بايدن إلى "احترام الزواج"، وهو يوقع قانون زواج المثليين في ٢٠٢٢/١٢/١٤ بحضور آلاف الأشخاص الذين تجمعوا أمام البيت الأبيض في العاصمة الأميركية واشتغلوا للاحتفال بهذه الظاهرة، قد عبر، قبل عشرة أعوام، عندما كان نائباً لأوباما، عن تأييده حق الزواج للجميع، وللأسف باتت الكثير من دول العالم مبتلية بهذا السلوك سواء كان سراً أم علانية.

«سوق عكاظ».. مناظرة مدرسية عن جمالية اللغة العربية وأهميتها والتواصل بها

■ مها دياب

تعد اللغة العربية، الأصل والمرجع وعنوان هويتنا العربية، كونها تتميز بالدقة والوضوح والعمق، ونستطيع التواصل وتبادل المعلومات والتفاهم عبرها بكل سهولة ويسر، كما أنها تعتبر من أكثر اللغات الشعرية تعبيراً ودقة وبلاغة وتنوعاً، وقدرة على الوصول إلى قلوب وعقول ومشاعر مستمعيها.

ويمثل تعلمها للطلاب في المدارس أهمية كبرى نظراً لتنوع معانيها وأساليبها، بالإضافة لبلاغتها التي غلبت أي لغة أخرى، مما يساعد الطالب على التحدث بطلاقة، وتوظيف المصطلحات بالشكل المطلوب وصياغة العبارات ببلاغة.

من هنا جاءت فكرة احتفالية مصغرة في مدرسة جوزيف أبو زيدان الإعدادية في مدينة صحنيا بريف دمشق، كنشاط مدرسي محبب للتعريف بجمالية اللغة العربية، والقدرة على التواصل بها بسهولة بدلاً من العامية، والتعريف بشعراء الجاهلية وشعرهم المميز من خلال مسابقة ومناظرة شعرية، سميت "سوق عكاظ" ضمن جو من المرح والتشجيع من الجميع.

حماس وسعادة

الطالبة المشاركون، ومنهم: ساندري وزيان وساري وتالا وحيدرة ونور ومي ورشا وأشرف، عبروا عن سعادتهم بالمشاركة في هذه الاحتفالية الشعرية، لأنهم تعرفوا على الشعر العربي الأصيل وشعرائه، وحفظوا الكثير من الأبيات الشعرية لهم، وأصبح لديهم القدرة على نطق الأحرف اللثوية بطريقة صحيحة، كما عبروا عن فخرهم بالشعراء العرب عبر التاريخ.

مديرة المدرسة نور رزق أشارت في حديثها لـ "الثورة" إلى أهمية القيام بهذه النشاطات للتعريف بأهمية وجمالية لغتنا العربية وتشجيع الطلاب على استخدامها والتعريف بشعرائنا العرب القدماء وقصائدهم المبدعة العظيمة، وتشجيعهم على القراءة والدراسة والبحث عبر الإنترنت لتنمية قدراتهم العقلية واستغلال قدراتهم بما يفيد.

"سوق عكاظ"

المشرفة على تدريب الطلاب- المعلمة هويدا زهر الدين، قالت: إن هذه الاحتفالية جاءت انطلاقاً من أهمية اللغة العربية الفصحى، وبغية تعريف الطلاب في المرحلة الإعدادية كيفية التعبير فيها من خلال الشعر



الجاهلي وتعريفهم بشعراء الجاهلية، وذلك من خلال احتفالية مصغرة سميت "سوق عكاظ"، حيث يقوم مجموعة من الطلاب بإلقاء الشعر بطريقة المنافسة والتباهي، وقد تم اختيار ٧ طلاب كل واحد منهم اختص بشاعر من شعراء الجاهلية، مثل زهير بن أبي سلمى وامرؤ القيس، ونابغة الذبياني، والمتنبي، وعنترة بن شداد.

وأوضحت أنه تم طرح الفكرة على الطلاب والجميع كان متحمساً وعبر عن فرحته بالفكرة، وتم ترك الحرية لهم لاختيار الأبيات من خلال البحث عن الشاعر والإطلاع على حياتهم وأشعارهم في الغزل والفخر والاعتزاز، مبينة أن الموضوع كان في البداية صعباً جداً كونها

المرحلة الأولى التي يقرؤون فيها الشعر الجاهلي بسبب صعوبة كلماته واختلاف التعبير قديماً عن الشعر الحديث، وتأثير اللغة العامية الشديد وانتشار واختلاف المعاني فيها، ما أدى إلى صعوبة فهم الأبيات الشعرية القديمة وصعوبة في نطق كلماتها، ولكن مع التدريب المستمر والجو المرح والتشجيع أصبح هناك متعة كبيرة من قبل الطلاب المشاركين، فكان كل صف يتدرب معنا ويشارك ويقرأ ويلقي الشعر ما شجع الجميع على المتابعة.

النطق السليم

من جهتها قالت المعلمة أمينة محمود: إن الهدف من الاحتفالية، هو تدريب الطلاب على النطق السليم ومخارج الحروف والتدريب الصوتي لإلقاء الشعر، من خلال اللعب والمنافسة، وكان الفائز الأكبر بهذه الاحتفالية اللغة العربية الفصحى، مضيفاً أنه تم عمل مشهد تمثيلي بين الطالبة سارة الجارحي والطالب ميلاد الطويل من أجل شد انتباه الطلاب وجذبهم حول اللغة العامية المحكية للدول العربية وعدم فهمها واقتراح التواصل بالفصحى تمهيداً للمناظرة الشعرية.

بدورها المعلمة ربما قسام، شرحت لنا فكرة المناظرة، وهي عبارة عن إلقاء شعري بحرف الروي (آخر حرف صحيح في البيت الشعري) لتعريف الطلاب بأهمية اللغة العربية الفصحى التي تميز الأمة العربية وتجمعها، والفكرة كانت عبارة عن مناظرة شعرية بين الطلاب، حيث كل طالب ينهي البيت الشعري بحرف الروي، ويبدأ الطالب الآخر ببيت يبدأ بحرف الروي الأخير.



رئيس لجنة الحكام محمد كوسا: يجب منحهم الثقة وهناك جيل جديد تم تهيئته



الحكام كي تنصفه، وأن اتحاد الكرة ولجنة الحكام على مسافة واحدة من كل الأندية وهي لا تستطيع إيقاف الأخطاء التحكيمية بشكل كلي، لأنها أخطاء بشرية، وأن معظم ملاعب العالم والبطولات الكبيرة تشهد أخطاء تحكيمية وحتى بوجود "الفار".

وأشار كوسا إلى أن أي حكم يخطئ خطأ مؤثراً يتم إيقافه لمدة أسبوعين، كما حدث مع حكم التماس لمباراة الوحدة وحطين في الجولة الأولى إياباً، ولولم يعلن عن ذلك، كما بين أن لجنة الحكام تعاني في اختيار طواقم التحكيم لمباريات دوري المحترفين، ولاسيما أن ثلاثة حكام هم من محافظة اللاذقية، واللجنة تسعى لتوسيع خياراتها وطواقمها، وأكد رئيس لجنة الحكام أيضاً أن اللجنة تهيئ وتجهز جيلاً جديداً من الحكام تحت سن ٢٣ عاماً منذ سنة ونصف السنة تقريباً، وسوف يزوج بهم قريباً في ملاعبنا، إذ إنها تعيد بناء التحكيم من نقطة الصفر نتيجة ترحل تحكيمنا. وأوضح كوسا أن لا مشكلة لدى لجنة حكمانا في الاستعانة بطواقم تحكيم خارجية مشهود لها بالكفاءة. وختم كلامه مطالباً بمنح الثقة لحكامنا، وأن لكل نادٍ ولاعب جمهوره الذي يدافع عنه، وليس للحكم سوى اتحاد الكرة ولجنة

■ فخر الصاحب

لا ينكر أحد أن التحكيم الكروي السوري، إن كان على المستوى المحلي أو حتى الخارجي بخط بياني متراجع، وأن كثيراً من الأحداث المؤسفة في ملاعبنا جاءت نتيجة صافرات جدلية، منها ما هو صحيح، ومنها ما هو خاطئ ساهم في تغيير نتيجة لقاء، وفي تصريح إعلامي لرئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة القدم محمد كوسا وذلك عقب الأحداث المؤسفة التي تلت مباراة حطين وجبلية، وغيرها من الحالات في بقية ملاعبنا في أول جولتين من مرحلة الإياب، بين كوسا أن معظم قرارات حكمانا كانت صائبة، وأن هناك تشنجاً من قبل لاعبيننا وحكاماً مسبقاً على حكم أي مباراة، وأن أي حكم يخطئ مباشرة يتم إيقافه ولو لم يعلن عن ذلك، وقد أكد كوسا أن قرار الحكم شادي الشحف حيال الحالة الجدلية التي طالب بها حطين بركلة الجزاء كان صائباً من قبل الحكم بعدم احتساب الركلة لعدم صحتها، وبأن معظم قرارات الحكم في هذا اللقاء كانت صحيحة.

بطولة قادمة لناشئات كرة الطائرة

■ لينا عيسى

يقيم اتحاد كرة الطائرة أول نشاط داخلي له بعد العودة من دورة الأندية العربية للسيدات في الشارقة، حيث تقرر إقامة بطولة الناشئات في محافظة طرطوس في صالتي السودان وحصين البحر، وذلك من ٢٢/٢ إلى ٢٦/٢ وسيتم توزيع المجموعات حسب عدد الأندية المشاركة.



سيداتنا رابعاً في سباعيات الركبي

■ هراير جوانيان

اختتمت في السعودية البطولة العربية لسباعيات الركبي، حيث حلّ منتخبنا الوطني للسيدات في المركز الرابع بخسارته أمام مصر ٣٤ - ٠، فيما توجت تونس بطلاً بفوزها في النهائي على الإمارات ٣٣ - ٥. وعند الرجال خسر منتخبنا أمام السعودية ١٧ - ٢٨، فيما توجت المغرب باللقب بفوزها على الإمارات ١٩ - ١٤.



خسارة مفاجئة لرجال سلتنا أمام فلسطين

■ ريم عبدو

استهل منتخبنا الوطني لكرة السلة للرجال مبارياته في دورة بيروت اللبنانية الدولية المقامة في صالة نادي عزيز بالخسارة أمام منتخب فلسطين بفارق نقطتين ٦٤ - ٦٦، حيث تفوق منتخبنا في الربع الأول، فيما تقدم المنتخب الفلسطيني في بقية الأرباع.

سجل لمنتخبنا: مجد عريضة (١٦) نقطة، بلال أطلي (١١)، نديم عيسى (١١)، أندريه فارس ميكلسون (١٠)، عبد الوهاب الحموي (٥)، هاني دريبي (٤)، إسحق عبيد (٣)، وائل جليلاتي (٢)، نياز الشواخ (٢). أما أفضل مسجل للمنتخب الفلسطيني فكان جمال محمد ميالي (٢٦) نقطة.

وشهدت المباراة منافسة تكتيكية بين المدرسة الأرجنتينية بقيادة فوكانو بتراتشي مدرب منتخبنا والمدرسة الكرواتية مع الكرواتي لوانيس ديامانتاكوس مدرب المنتخب الفلسطيني، وقد قدم منتخبنا أداء جيداً رغم الخسارة.

وتقام اليوم مباريات المرحلة الثانية حيث يلتقي منتخبنا مع العراق الساعة الثامنة والنصف مساءً، تسبقها مباراة لبنان وفلسطين.



دوري سلة السيدات .. فوز الثورة والوحدة وحطين والأشرفية

■ ريم عبدو

واصل فريق الثورة صدارته للدوري السوري الممتاز لكرة السلة للسيدات بفوزه السهل على مستضيفه الجلاء ٦٤ - ٤٦ في المرحلة الحادية عشرة والتي أقيمت بينهما في صالة نادي اليرموك بحلب. وفرض الثورة أفضليته في الأرباع جميعها، وكانت أفضل مسجلة للثورة سيدرة سليمان بـ (١٥) نقطة تليها كارولين أبو لطيف (١٤) أما

أفضل مسجلة للجلاء فكانت سيميل الأحمر بـ (١٢) نقطة تليها ماري الموسى (١١).

وحافظ الوحدة على مركز الوصافة بفوزه على ضيفه اليرموك ٦٣ - ٤٧ وكانت أفضل مسجلة للوحدة لين فيصل وسارة اللو وبرفين ججو ولكل منهن (١٢) نقطة، أما أفضل مسجلة لليرموك فكانت ريم أصلو (١٩) نقطة.

وفي اللاذقية فاز حطين على ضيفه الأهلي ٦٠ - ٤٧ وأفضل مسجلة لحطين فرح أسد بـ (١٨) نقطة، تليها شهد بدر (١٢) وأليسيا مكاريان (١١) أما أفضل مسجلة للأهلي فكانت سيدرة كردي (١٩) نقطة.

وفي طرطوس، فاز الأشرفية على مستضيفه الساحل ٤٩ - ٣٩ وكانت أفضل مسجلة للأشرفية يارا فرزان (٢٤) نقطة، تليها أسماء محسن (١٣)، أما أفضل مسجلة للساحل فكانت ريم الحاج (١٧) نقطة ثم خزامي ضوميط (٩).

وترتيب الفرق:

١ - الثورة (١٩) نقطة، ٢ - الوحدة (١٩)، ٣ - حطين (١٧)، ٤ - الأهلي (١٧)، ٥ - بردى (١٤)، ٦ - الأشرفية (١٣)، ٧ - الجلاء (١٢)، ٨ - اليرموك (١١)، ٩ - الساحل (١٠).



قلعة حلب تستقبل الزوار بعد الترميم



أعلنت وزارة الثقافة "المديرية العامة للآثار والمتاحف" عن إعادة افتتاح قلعة حلب أمام الزوار بعد انتهاء أعمال المرحلة الأولى والثانية من ترميم وتدعيم وإعادة تأهيل البرج المتقدم الجنوبي من القلعة "مدخل القلعة" الذي تأثر بشكل كبير جراء كارثة الزلزال في شباط الماضي، وكانت الوزارة بادرت للتنبيه من خطورة التصدعات والتشققات التي ظهرت في بنية المدخل بعد الزلزال، وهو ما أكدته الاختبارات الدقيقة التي أجرتها المديرية العامة للآثار والمتاحف بالتعاون مع بعثة اليونسكو.

ولفتت الوزارة إلى أنه بعد إعدادها الدراسات اللازمة لأعمال التدعيم والترميم وإعادة التأهيل، والتي تم تدقيقها بالتعاون مع الأمانة السورية للتنمية التي بادرت إلى تمويل المشروع، انتهى العمل قبل أيام، وأعيد افتتاح القلعة بعد التأكد من استتراق المدخل، وأن إمكانية الدخول إليه باتت آمنة، مشيرة إلى أن تدعيم المدخل سيساهم في تسريع وتيرة أعمال التدعيم الإسعافي والطارئ، وأعمال الصيانة والتأهيل لباقي أجزاء القلعة الداخلية التي ستبدأ قريباً.

وفي تصريح إعلامي أكد مدير الآثار والمتاحف بحلب الدكتور صخر علبى أن الأضرار التي لحقت بالقلعة جراء الزلزال شملت مدخل القلعة، إضافة إلى وجود معالم أخرى على السطح، وعملت المديرية العامة للآثار والمتاحف والأمانة السورية للتنمية على إجراء أعمال الترميم فيها بأيد وكوادر وطنية، كما تم العمل بشكل مكثف لإعادة الألق إليها بعد التأكد من السلامة العامة.

مجسمات فنية من "أعواد الثقاب"

■ عبير علي

يتعامل الحرفي مازن إسماعيل أبو عبد الله مع أعواد الثقاب كبريشة أو قلم بيد فنان، يبعثرها ليشكل منها لوحة أو تحفة فنية، ويرى أن ألوانها المختلفة تعطي رونقاً لأية قطعة، حتى إنها تحولت لديه إلى ملهم لخيال مشتعل.

عمد مازن إلى خلق فن خاص به، فتراه يحرك "أعواد الكبريت" بحرفية متقنة ومحسوبة بدقة، يضعها تباعاً فتأخذ الشكل الذي يريده، وسعى إلى تقديم مئات التصميمات والديكورات المميزة، إلى تماثيل تجسد شخصيات مختلفة، وكان تمثال السيدة مريم العذراء أول ما جسده مستخدماً "البلاكيه الخشبي والكرتون المقوى" للتصميم، واستخدم فيه ١٦٠٠٠ أعواد ثقاب، وأما آخر أعماله فكانت شجرة عيد الميلاد واستخدم فيها ٤٠٠٠٠٠ أعواد ثقاب.

أطلق على أبي عبدالله "محترف فن الصبر" نظراً لعدد الساعات التي يقضيها لإنجاز قطعة فنية قد تستغرق أكثر من ١٠ ساعات متواصلة، يقول: "بدأت بتطوير هذا الفن حتى أصبح مهنة أجنبي منها المال، بعد وضع أجر للجهد المبذول مع تكلفة القطعة، ولكن الحال اختلف بعد الحرب على سورية، فأخذت الحرب معها إمكانية شراء المواد المستعملة بأسعار معقولة من لاصق البلاكيه ومادة اللكر المستخدمة لحماية الأعواد من الاشتغال، وتختلف تكلفة المواد من قطعة إلى أخرى، فمثلاً الماكيت يحتاج لتمديدات كهربائية وورق جدران وصنوبر لإكساء السقف من الخارج ليصبح أشبه بالقرميد".

ويشار إلى أنه سبق أن شارك في العديد من المعارض ولاقت التحف الإبداعية التي شكلها إعجاب الكثيرين.



"ولا كان بيالي"

لعنى بوحمدان

"ولا كان بيالي" عنوان الأغنية الجديدة التي أطلقتها المطربة الشابة لعنى بوحمدان، وهي من كلمات باسلة الحلو، ألحان رافت بوحمدان، توزع أسبر حداد وإنتاج الموسيقى حياة.

تقول كلمات الأغنية: "ولا كان، ولا كان بيالي، حبك أنا هالقد، والصورة بخيالي، عيشا معك عن جد، ولحظة معك بتصير، بتسوى العمر والناس، وقلبي اللي كان صغير، بحجم الدني بينقاس، ولا كان بيالي.. فكرتك مجرد ضيف، حبك شتا أو صيف، وحليت معك الفصول، كتروا ألوان الطيف، حبيت معك حالي، وخلصت ليالي البرد، وصار العمر غالي، لما كتبتا الوعد، تكبر سوا ونطير، ونعلم الإحساس، فوق السما بكتير، تاخلصوا الأنفاس".

