

المجلس العلمي الفقهي
في وزارة الأوقاف:
يوم غد الاثنين أول أيام
شهر رمضان المبارك

www.thawra.sy
يومية سياسية
8 صفحات
مؤسسة الوحدة

الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

الأحد 29 شعبان 1445هـ 10 آذار 2024 م العدد 17584

حوار تناول صناعة الدراما وسبل دعمها في المرحلة المقبلة الرئيس الأسد يلتقي مجموعة من نجوم الدراما السورية



التقى السيد الرئيس
بشار الأسد مع مجموعة من
نجوم الدراما السورية ممثلين
ومخرجين.
وإدار خلال اللقاء حوار
حول صناعة الدراما وتحديات
الإنتاج والنصوص والتصوير
ودور الأعمال الدرامية حالياً
داخل المجتمع وسبل دعم
صناعتها في المرحلة المقبلة.

المقداد: دفاع قادة الغرب عن جرائم نتنياهو هو أظهرهم على حقيقتهم



أكد وزير الخارجية
والمغتربين الدكتور فيصل
المقداد أن رئيس وزراء كيان
الاحتلال الإسرائيلي بنيامين
نتنياهو هو دمر قطاع غزة، وقتل
■ البقية ص «٢»

التقى عضو الجمعية الروسية الفيدرالية قسطنطين باسيوك صباغ: سورية وروسيا يواجهان عدواً واحداً



التقى رئيس مجلس
الشعب حموده صباغ
السيناتور قسطنطين باسيوك
عضو الجمعية الروسية
الفيدرالية، يرافقه رئيس
مجلس الأعمال الروسي
■ البقية ص «٢»

3

٨٥ شهيداً و١٣٠ جريحاً في اليوم الـ ١٥٦ للعدوان الإسرائيلي
المقاومة الفلسطينية تقتل عدداً من جنود الاحتلال بكمين محكم شرق خان يونس

تفاؤل باستدراك معوقات نفاذ السلع السورية إلى العراق

أحمد لـ "الثورة": أطر جديدة ومركز تجاري دائم

ومزايا تحفيزية للمعارض



5

الصحة: ١٤٠ اختصاصياً في مراكز المسح

والاستقصاء

السمعي للأطفال



4

وزير الموارد المائية ونظيره العراقي يطلعان على واقع العمل في «نبع بردى» ومحطة الزبداني

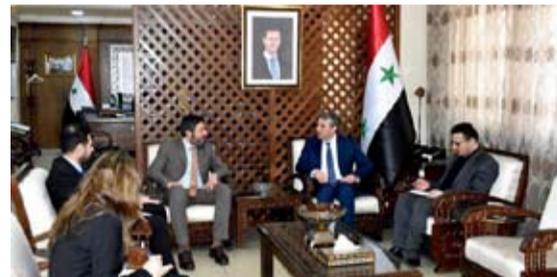


اطلع وزير الموارد المائية المهندس حسين مخلوف مع نظيره العراقي المهندس عون زياب عبد الله والوفد المرافق اليوم على واقع العمل في منشأة ضخ نبع بردى ومحطة معالجة الزبداني. وقدم القائمون على المنشأة شرحاً حول جاهزية الآبار الموجودة ضمنها، والبالغ عددها

المحطة وألية عملها على مبدأ "تقنية التهوية المديدة". وخلال الجولة أكد الوزير عبد الله أهمية العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين لإدارة الموارد المائية والتنمية المشتركة. شارك في الجولة معاون وزير الموارد المائية لشؤون البنى الإستراتيجية المهندس جهاد كنعان، والمستشار المهندس أسامة الأخرس، وعدد من المديرين والفنيين المعنيين.

٣٦ بئراً بغزارة إجمالية ٢ متر مكعب/ثانية، والتي تضح في الوقت الحالي لقرى وادي بردى و قدسيا وضاحيتها فقط، بينما يتم تزويد مدينة دمشق من منظومة نبع الفيحة بالتزامن مع ازدياد غزارة النبع حالياً لنحو ١٠ أمتار مكعبة/ثانية. بينما استعرض القائمون على محطة معالجة الزبداني طاقتها الإنتاجية التي تقدر حالياً بنحو ١٧ ألف متر مكعب يومياً، وأبرز مواصفات مدخل ومخرج

مباحثات سورية أبخازية لتطوير علاقات التعاون الصناعي



بحث وزير الصناعة الدكتور عبد القادر جوخدار مع سفير جمهورية أبخازيا بدمشق محمد جلالوفيتش علي والوفد المرافق له سبل تعزيز وتطوير علاقات التعاون في مختلف مجالات القطاع الصناعي بين البلدين، ومنها صناعة الأدوية والغذائيات والمعارض التخصصية والحرف التقليدية التراثية.

بالتعاون المشترك، إضافة إلى التعاون في مجال المواصفات والمقاييس وشهادات المطابقة لتسهيل حركة التبادل التجاري. من جانبه لفت السفير جلالوفيتش إلى ضرورة العمل على تعزيز وتطوير العلاقات الاقتصادية والتبادل التجاري بين البلدين، بما يسهم في تحقيق المصالح المشتركة ويعود بالنفع على الشعبين السوري والأبخازي.

الوزير جوخدار أكد خلال اللقاء الذي جرى في مبنى الوزارة اليوم، حرص سورية على تعزيز علاقات التعاون مع أبخازيا في المجالات الصناعية، عبر مذكرات تفاهم متضمنة المشروعات التي يمكن إقامتها

المقاومة اللبنانية تستهدف العدو في مستوطنة ميرون ومواقع عرعر وبركة ريشا وراميا

أكد قائد القوة البرية للجيش الإيراني العميد كيومرث حيدري أن الجيش الإيراني تمكن من إرساء الأمن على جميع حدود البلاد.

وقال حيدري في تصريح اليوم: إنه وبجهود القوات البرية للجيش والقوات البرية لحرس الثورة الإسلامية وقوات إنفاذ القانون تم تحقيق الأمن المستدام على جميع أنحاء حدود البلاد. وأشار حيدري إلى عملية تطهير المناطق الحدودية للبلاد من الألغام والمواد المتفجرة المتبقية من فترة الثمانينات، مبيناً أن المرحلة الأولى من عملية التطهير قد انتهت.



استهدفت المقاومة اللبنانية بعشرات الصواريخ اليوم مستوطنة ميرون شمال فلسطين المحتلة. وقالت المقاومة في بيان "إنه و دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته الباسلة والشريفة، ورداً على اعتداءات العدو على القرى الجنوبية الصامدة والمنازل المدنية وأخرها الاعتداء على بلدة خربة سلم واستشهاد عائلة لبنانية، قصفت المقاومة صباح اليوم مستعمرة ميرون بعشرات صواريخ الكاتيوشا".

كما استهدفت المقاومة الوطنية اللبنانية مرائب مدفعية العدو الإسرائيلي في عرعر وموقعي بركة ريشا وراميا على الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة، وحققت فيها إصابات مباشرة.

وقالت المقاومة في بيان آخر: "دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة، وإسناداً لمقاومته الباسلة والشريفة شن مقاتلونا صباح اليوم هجوماً جويًا بمسيرتين انقضاضيتين على مرائب المدفعية في عرعر، وأصابنا أهدافهما بدقة". كما استهدفت المقاومة موقعي بركة ريشا وراميا على الحدود



اللبنانية مع فلسطين المحتلة وحققت إصابات. وأوضحت المقاومة في بيان ثالث أنه "دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته الباسلة والشريفة استهدف مقاتلونا صباح اليوم تجمعاً لجنود العدو شرق موقع بركة ريشا بالأسلحة الصاروخية وأصابوه إصابة مباشرة". وذكرت المقاومة في بيان منفصل أنها استهدفت أيضاً موقع راميا وتجهيزاته بالأسلحة المناسبة وأصابته إصابة مباشرة. وكان خمسة لبنانيين استشهدوا مساء أمس جراء قصف طيران الاحتلال الإسرائيلي منزلاً في بلدة خربة سلم جنوب لبنان.

المقداد: دفاع قادة الغرب / بقية /

والسلام". وأضاف المقداد: الأخطر من جرائم نتناها هو وعصابته الحاكمة هو الدعم الذي حصل عليه من الكثير من قيادات دول الاتحاد الأوروبي وبرلماناتها، ناهيك عن الدعم الأعمى له من قبل واشنطن. وتابع المقداد: الكل يعرف أن الكثير مما قام به قادة الاتحاد الأوروبي سابقاً ولاحقاً كان عبارة عن تهريج ونفاق وأكاذيب، وأدى دفاعهم عن جرائم نتناها هو إلى سحب البساط من تحت أقدامهم جميعاً وأظهرهم على حقيقتهم دمي صغيرة في يد الصهيونية وأعداء لحقوق الشعوب وتطلعاتها.

ما يزيد على اثني عشر ألفاً من أطفال غزة، وما يزيد على ثمانية آلاف امرأة، ويقترب مجموع الضحايا الذين قتلهم بدم بارد إلى حوالي واحد وثلاثين ألف شهيد، وهي إبادة بشرية موصوفة.

وقال المقداد عبر حساب وزارة الخارجية على منصة "X": "المقولة التي يكررها استراتيجيو الاتحاد الأوروبي لبناء عالم قائم على القواعد تبخرت، السفاح نتناها هو لم يترك قواعد إلا وحطمتها؛ القانون الدولي، القانون الإنساني الدولي، الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ميثاق الأمم المتحدة، حقوق الطفل، حقوق المرأة، الديمقراطية، نزع السلاح،

صباغ: سورية وروسيا / بقية /

مزيداً من التقدم في العلاقات والارتقاء بها إلى أعلى المستويات. من جانبه جدد السيناتور باسيوك التأكيد على اهتمام بلاده بتطوير العلاقات مع سورية في مختلف المجالات البرلمانية وغيرها، ولا سيما المقاطعات الأربع التي انضمت إلى الاتحاد الروسي مؤخراً، مبيناً أهمية الزيارات المتبادلة بين وفود البلدين في مختلف المجالات لما من شأنه أن يعود بالفائدة على الشعبين الروسي والسوري. حضر اللقاء أعضاء مكتب مجلس الشعب ورئيس لجنة الصداقة البرلمانية السورية الروسية في المجلس.

السوري الدكتور لؤي يوسف. وأكد صباغ عمق ومناخ العلاقات التي تجمع بين سورية وروسيا، وأهمية العمل على استمرار تعزيزها وتطويرها لناحية تبادل الخبرات في مختلف المجالات وخاصة البرلمانية لما فيه خير ومصصلحة للبلدين الصديقين. وثنم صباغ مواقف روسيا الداعمة لسورية وقضاياها العادلة، ووقوفها إلى جانبها، حيث يواجه البلدان عدواً واحداً، ويخوضان معركة واحدة في سبيل القضاء على الإرهاب، مبيناً أهمية العمل على تكثيف الزيارات واللقاءات بين الوفود البرلمانية بمختلف مستوياتها لكلا البلدين، بما يحقق

٨٥ شهيداً و١٣٠ جريحاً في اليوم الـ ١٥٦ للعدوان الإسرائيلي

المقاومة الفلسطينية تقتل عدداً من جنود الاحتلال بكمين محكم شرق خان يونس

شهيدياً و٧٢٦٥٤ جريحاً، لافتة إلى أن عدداً من الضحايا لا يزال تحت الركام وفي الطرقات، حيث يمنع الاحتلال وصول طواقم الإسعاف والدفاع المدني إليهم. وأفادت الوزارة بوصول جثامين أكثر من ٣٧ شهيداً، و١١٨ جريحاً إلى مستشفى شهداء الأقصى في دير البلح وسط قطاع غزة، جراء قصف الاحتلال مناطق متفرقة وسط القطاع خلال الساعات الماضية.

واستشهد عدد من الفلسطينيين وأصيب آخرون، ظهر اليوم في قصف طيران الاحتلال عدداً من المنازل في مخيم النصيرات وسط قطاع غزة.

من جانبها ذكرت وسائل إعلام فلسطينية أن ١٥ فلسطينياً استشهدوا جراء قصف طيران الاحتلال لمنطقة الشاليهات في المواصي غرب مدينة خان يونس جنوب قطاع غزة.

كما استشهد وجرح عدد من الفلسطينيين في قصف الاحتلال منزلاً بمشروع بيت لاهيا شمال القطاع، فيما استشهد فلسطيني وأصيب عدد آخر في قصف الاحتلال سيارة بشوارع صلاح الدين في رفح جنوب القطاع.

وشهدت المناطق الشرقية لمنطقة الفخاري جنوب خان يونس قصفاً مدفعياً إسرائيلياً، ما أسفر عن استشهاد وجرح عدد من الفلسطينيين.

وارتقى عدد من الشهداء وأصيب آخرون جراء إطلاق الاحتلال الرصاص على منتظري المساعدات شمال مدينة غزة، بالتزامن مع قصف مدفعي طال مناطق شرق وجنوب دير البلح، وشمال مخيم النصيرات وسط القطاع.



محور التوغل في حي الزيتون شرقي مدينة غزة.

وأضافت المقاومة الفلسطينية أن مقاتليها استهدفوا أيضاً جنود وأليات الاحتلال في خان يونس، بوابل من قذائف الهاون العيار الثقيل، كما استهدفوا دبابة للاحتلال من نوع "ميركافا" بقذائف "R.P.G" في المحور ذاته.

من جهة ثانية، يواصل الاحتلال الإسرائيلي عدوانه على أنحاء متفرقة من قطاع غزة، لليوم الـ ١٥٦ جواً وبحراً وبراً مع ارتكاب مجازر وتنفيذ جرائم مروعة بحق الفلسطينيين.

وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ٨ مجازر في قطاع غزة المنكوب، راح ضحيتها ٨٥ شهيداً و١٣٠ جريحاً.

وأوضحت الوزارة في بيان لها اليوم أن الاحتلال يواصل عدوانه لليوم الـ ١٥٦ على القطاع بأشكال متعددة ما بين إعدامات ميدانية ومجازر وإبادة جماعية ومسح لأحياء سكنية بمن فيها، ما أدى إلى ارتفاع عدد ضحايا العدوان المستمر منذ السابع من تشرين الأول الماضي إلى ٣١٠٤٥

ناصر منذر

بدعم أميركي غير مسبوق، تصعد قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها الوحشي المتواصل لليوم السادس والخمسين بعد المئة على قطاع غزة، مخلفة عشرات الشهداء والجرحى ضمن جرائم الإبادة الجماعية التي ترتكبها بحق أطفال ونساء غزة، وسط استمرار حالة العجز والشلل التي ما زالت تلازم مجلس الأمن بسبب رفض إدارة بايدن كل الجهود الدولية الرامية لوقف فوري لإطلاق النار، والسماح بوصول المساعدات الغذائية والطبية لأهالي القطاع المنكوب، هذا في وقت تواصل فيه المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال المتوغلة، وتنفذ المزيد من العمليات النوعية والكمائن المحكمة، والتي تسفر عن إيقاع العديد من جنود الاحتلال قتلى ومصابين، فضلاً عن تدمير المزيد من دبابات وأليات العدو على مختلف محاور التوغل.

وفي هذا السياق، أكدت المقاومة الفلسطينية أن مقاتليها أوقعوا عدداً من جنود الاحتلال الإسرائيلي بين قتيل ومصاب بعد تفجير منزل تم تفخيخه مسبقاً، كما قضاوا على جندي من المسافة صفر في منطقة بني سهيل شرق خان يونس جنوب قطاع غزة.

وأشارت المقاومة إلى أن العملية تخللها الاشتباك مع قوة أخرى للاحتلال، داخل نفق، محققة إصابات مباشرة، ما أدى إلى إيقاع أفرادها بين قتيل وجريح.

وأوضحت المقاومة الفلسطينية أنها أسقطت طائرة مسيرة للاحتلال الإسرائيلي شمال شرق البريج وسط قطاع غزة، كما استهدفت بقذائف الهاون مواقع وتحشيدات الاحتلال في

مواجهات في طولكرم.. والاحتلال

يقتحم جنين ورام الله والبيرة

فؤاد الوادي

واصلت قوات الاحتلال الإسرائيلي اليوم انتهاكاتها واعتداءاتها على الفلسطينيين في بلدات ومدن الضفة الغربية، بالتزامن مع حرب الإبادة الجماعية المستمرة على الفلسطينيين في قطاع غزة لليوم الـ ١٥٦.

وبينت مصادر إعلامية

فلسطينية أن قوات الاحتلال اقتحمت قرية الفندقومية جنوبي جنين وداهمت عدة منازل، وسط إطلاق الرصاص باتجاه منازل الفلسطينيين، ما أدى إلى إصابة عشرات الفلسطينيين، كما وصلت قوات الاحتلال نصب الحواجز العسكرية على الشارع الرئيسي، الذي يربط سيلة الظهر والفندقومية.

كذلك اقتحمت قوات الاحتلال مدينتي رام الله والبيرة، وبلدة بيرزيت شمالاً، واعتقلت عدداً من الفلسطينيين، بالتزامن مع اقتحامها حي المصايف، وحي البالوع، وشارع الإرسال، حيث حاصرت بنايات سكنية، ومنازل، وداهمت بعد تفجير أبوابها وفتحتها، واعتقلت أيضاً عشرات الفلسطينيين.

إلى ذلك شددت قوات الاحتلال إجراءاتها العسكرية عند حاجز الحمرا العسكري في الأغوار الشمالية، كما اقتحمت قوات الاحتلال مدينة طولكرم، ومخيم نور شمس، وسط تصدي المقاومة الفلسطينية، ما أدى إلى اندلاع مواجهات واشتباكات أصيب على إثرها عدد من الفلسطينيين، وأدت إلى



إعطاب أليات للاحتلال.

وشرعت أليات الاحتلال بعمليات تجريف وتخريب شارع دوار اكتابا شرق المدينة، وأغلقتها وأحدثت دماراً في محيطه، فيما أطلق جنود الاحتلال الأعيرة النارية بشكل عشوائي عند دوار اليونس في المنطقة الشمالية من المدينة.

واقطعت قوات الاحتلال منطقة جبل النصر في مخيم نور شمس، وجرفت الشارع الرئيسي ومنطقة زراعية تضم بيوتا بلاستيكية، كما دمرت خط المياه وسط المخيم، ومحول كهرباء عند مدخله، ما تسبب في انقطاع التيار الكهربائي عن الشارع الرئيس للمخيم، وحدث انقطاع وتشويش في خطوط الانترنت.

في غضون ذلك قالت هيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينية ونادي الأسير الفلسطيني: إن قوات الاحتلال الإسرائيلي اعتقلت نحو ٧٥٠٥ فلسطينيين في الضفة، منذ بدء العدوان على قطاع غزة، في السابع من تشرين الأول الماضي.

المجازر الإسرائيلية بغزة خلفت وضعاً إنسانياً خطراً

"الأورومتوسطي": عشرات المسنين قتلوا في عمليات إعدام مباشرة

ريم صالح

سلط المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان الضوء على جرائم الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غزة واستهدافه للمسنين سواء بشكل مباشر، أو من خلال سياسة

الحصار والتجويع التي ينتهجها الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني، إضافة إلى الحرمان من الرعاية الصحية.

وقال الأورومتوسطي في بيان له اليوم: "إنه بات يوفق على نحو شبه يومي حالات وفاة في صفوف كبار السن نتيجة جرائم التجويع والحرمان من العلاج التي ترتكبها "إسرائيل" في القطاع على نحو منهجي واسع النطاق، خاصة في مدينة غزة وشمالها".

وأضاف: إن أغلب هذه الحالات لا تصل إلى المستشفيات التي تعمل بشكل جزئي في شمال غزة، نظراً لصعوبة الوصول وخطورة الحركة جراء تواصل العدوان، وبالتالي تتوفى هذه الحالات ويجري دفنها بجوار منازلها أو في المقابر المؤقتة المنتشرة في القطاع، والتي تجاوز عددها حتى الآن ١٤٠ مقبرة.

وأشار الأورومتوسطي إلى أن عدد المسنين (أكثر من ٦٠ عاماً) يبلغ ١٠٧ آلاف، أي نحو ٥



بالمئة من سكان قطاع غزة، وجميعهم أصبحوا ضحايا للانتهاكات والمجازر الإسرائيلية التي خلفت وضعاً إنسانياً خطراً على كافة شرائح المجتمع، وتضاعف أثرها على الفئات الهشة بالأصل، نتيجة الحصار وانتشار المجاعة وسوء التغذية الحاد والحرمان من الرعاية الصحية الضرورية للبقاء على الحياة.

وبين أن أشكال الاستهداف الإسرائيلي للمسنين تعددت بين قصف المنازل، حيث سجلت أعداد كبيرة من الضحايا في صفوفهم، وقتل العشرات منهم في عمليات إعدام مباشرة، سواء بعمليات قنص أو إطلاق رصاص من طائرات كوادكابتز.

وطالب الأورومتوسطي المجتمع الدولي بالضغط على "إسرائيل" من أجل وقف جريمة الإبادة الجماعية بحق الشعب الفلسطيني، ورفع الحصار بشكل كامل عن قطاع غزة، ومساعلتها ومحاسبتها على جرائمها وانتهاكاتها الجسيمة بحق الفلسطينيين.

الصحة: ١٤٠ اختصاصياً في مراكز المسح والاستقصاء السمعي للأطفال

■ عادل عبد الله

يُعد الكشف المبكر عن فقدان السمع وأمراض الأذن ضرورياً للتدبير العلاجي الفعال.. ويتطلب ذلك الفحص المنهجي للكشف عن فقدان السمع وأمراض الأذن ذات الصلة في الأشخاص الأشد تعرضاً للمخاطر، ويشمل ذلك الأطفال حديثي الولادة والرضع، وذلك من خلال البرنامج الوطني للكشف والتدخل المبكر لنقص السمع عند حديثي الولادة.

في إطار ذلك لفتت مدير البرنامج في وزارة الصحة الدكتورة منال الحمد لـ "الثورة" إلى أن القائمين على البرنامج يلتزمون بتقديم خدمات المسح والتشخيص بجودة عالية وفق المعايير المعتمدة في وزارة الصحة والمتوافقة مع المعايير العالمية، حيث يتم تأمين المسح بشكل مجاني وأمن يمكن من كشف نقص السمع منذ الولادة، وتوفير الخدمة في مراكز مُجهزة منتشرة بمختلف المحافظات ومن قبل كوادر مختصة ومدربة، مؤكدة أنه يتم تقديم الخدمة لجميع حديثي الولادة بما يضمن منح فرص متساوية وعادلة لجميع الأطفال في سورية. وأشارت الدكتورة الحمد إلى أنه أكثر من ١٤٠ اختصاصياً



يعمل في مراكز المسح والاستقصاء التي وصل عددها إلى ٦٤ مركزاً، منهم ١٢٧ اختصاصياً في مراكز المسح والاستقصاء التابعة لوزارة الصحة في المحافظات، و١٦ اختصاصياً في مستشفيات وزارة الدفاع والتعليم العالي والداخلية التي تقدم خدمات المسح والاستقصاء، و ١٢ اختصاصياً في المراكز التابعة لأمال، و ١٠ اختصاصيين في المراكز التابعة لمنظمة

الهلال الأحمر العربي السوري. وعن أهمية إجراء المسح السمعي لجميع الأطفال حديثي الولادة قبل بلوغهم الشهر الأول من العمر بينت أن الكشف سهل، آمن، سريع، غير مؤلم، متوفر ومجاني على مساحة الجغرافية السورية، وأن برنامج الكشف والتدخل المبكر معتمد من خلال بروتوكولات طبية معتمدة وفق المعايير العالمية، فالكشف المبكر يضمن التطور الطبيعي للطفل، ويمكن كشف نقص السمع منذ الولادة ببساطة من خلال اختبار المسح السمعي.

ونوهت مدير البرنامج بأن نقص السمع هو السبب الأبرز لعدم تطور الكلام عند الطفل وبالتالي يتيح الكشف والتدخل المبكر اندماجه مع المجتمع وحصوله على التعليم الملائم، مؤكدة أن خدمات التدخل المبكر تقدم مجاناً -في حال الحاجة إليها- لكافة المواليد الذين يجرون اختبار المسح السمعي قبل عمر الشهر. يكفي أن يصطحب أحد الوالدين لطفلهما حديث الولادة إلى مركز المسح السمعي قبل عمر الشهر ليحصل على جميع خدمات التدخل -في حال الحاجة- مجاناً.

بمبادرة أهلية ٣٠ سريراً لغسيل الكلية في مشفى التل بريف دمشق



■ ريف دمشق - لينا شلهوب

أشارت عضو المكتب التنفيذي لقطاع الشؤون الاجتماعية والعمل والصحة والتنمية المحلية في محافظة ريف دمشق الدكتورة آلاء شيخ محمد، أنه في إطار تقديم المساهمات التي تحقق نوعاً من الخدمات، بدأت لجنة العمل التنموي في مدينة التل وبإشراف مجلس المدينة، ومديرية صحة ريف دمشق، بتقديم مجموعة من الإسهامات والأعمال المتنوعة في مشفى التل الوطني، حيث تم إنشاء مرآب جديد لسيارات منظومة الإسعاف، وكذلك إنشاء قسم جديد لغسيل الكلية بسعة نحو ٣٠ سريراً، مع محطة تحلية، إضافة إلى توسعة قسم الإسعاف لاستقبال الحالات الطارئة، وذلك بالتعاون مع المجتمع المحلي، حيث تهدف هذه الأعمال إلى تطوير القطاعات الخدمية والصحية وغيرها في المدينة، مؤكدة أنه تم الحصول على

الموافقات اللازمة من الجهات العامة أصولاً لتنفيذ المشروع. وبيّنت الدكتورة شيخ محمد لـ "الثورة" أنه بغية رفع مستوى الخدمات في مركز مزين الصحي، تم تزويده بالطاقة البديلة، حيث أنهى مجلس بلدة مزين بالتشاركية مع المجتمع المحلي، وبمتابعة من المحافظة، مشروع تركيب منظومة ألواح طاقة شمسية لتزويد مركز مزين الصحي بالطاقة الكهربائية البديلة، لافتة إلى أن المشروع سيسهم في استمرار ورفع مستوى أداء الخدمات المقدمة من قبل المركز الصحي إلى المواطنين طوال فترة الدوام المحدد للمركز، والتي تشمل خدمات اللقاح، والمعاينات الطبية - العيادة السنوية - العيادة النسائية - والمخبر، والتحاليل الطبية، منوهة بالمساهمات وخاصة الداعمة من أصحاب الأيدي البيضاء التي تحقق خدمات تعود بالنفع على الصالح العام.

«فتحات» قبو فندق سياحي بحلب تهدد حياة المشاة!



■ فؤاد العجيلي

بعد حادثة وفاة الشاب قيس في مغارة الدلبة في طرطوس ووفاة طفل جراء سقوطه في بئر مفتوح بريف دمشق، يتساءل أبناء مدينة حلب عن مصير فتحات قبو الفندق السياحي المتوضعة على رصيف مبنى الفندق، والتي تهدد حياة المشاة خلال مرورهم على الرصيف بمحاذاة الفندق.

هذه القضية أشرنا إليها عدة مرات في صحيفة الثورة، ولكن يبدو أنها "آخرهم المعنيين في القطاع السياحي"، وأن مبنى الفندق السياحي يتوضع في مركز المدينة.

اليوم نعود لنضعها مجدداً برسم وزير السياحة ومحافظة حلب قبل أن يسقط أحد المارة في الفتحة.. فهل

من مجيب...؟

■ تصوير:

■ عماد مصطفى



تفاؤل باستدراك معوقات نفاذ السلع السورية إلى العراق ..

أحمد لـ "الثورة" : أطر جديدة ومركز تجاري دائم ومزايا تحفيزية للمعارض



■ نهى على

لا تبدو السوق العراقية عادية بالنسبة لمنظومة الإنتاج السورية، بل ثمة تكامل طويل الأمد بين سوقين، الأولى إنتاجية والثانية استهلاكية إلى حد كبير، هذا ما كان واقع الحال لسنوات بل عقود خلت.. إلا أن ثمة تطورات جديدة طرأت، من شأنها إعاقة تدفق المنتج السلعي السوري إلى الأسواق العراقية، أولها: بعض قرارات التقييد التي صدرت عن الجانب العراقي، وثانيها: "اقتحام" منتجات دول أخرى مجاورة للسوق العراقية، وهذا ما خلق بعض الهواجس لدى التاجر والصناعي السوري، لكن مؤخراً اختتمت اجتماعات اللجنة المشتركة السورية العراقية في بغداد، ولعل الاجتماعات قد حملت بعض الحلحلة لما يراه بعضهم معوقات.

أطر جديدة

من سورية والعراق، وأيضاً وجود اختلاف على مستوى طبيعة الأنشطة الإنتاجية ساهم في الوصول إلى مستوى هام

لحجم التجارة البينية، ولاسيما من السلع والبضائع السورية التي تتمتع بمستوى جودة مناسب وتمتيز وبنفس الوقت تلبى احتياجات المواطن العراقي.

هواجس

إلا أن الملاحظ خلال السنوات الأخيرة أن ثمة تعقيدات وتقييد للتعاون التجاري من الجانب العراقي، وهذا ما يمكن أن تفضي إليه متابعة ما يرشح عن الحكومة العراقية من قرارات، نظر إليها التاجر وكذلك الصناعي السوري على أنها تقييد لحركة تدفق البضائع السورية إلى الأسواق العراقية التي يعول عليها المصدر السوري بشكل كبير، ليبقى السؤال: هل ستثمر الاتفاقات الجديدة ببعض الانفراجات.. هنا تلتفت معاون وزير الاقتصاد، إلى أن التعاون التجاري بين سورية والعراق لا يواجه تقييد بالمعنى الحرفي للكلمة، وإنما يخضع لبعض السياسات والتوجهات التي فرضتها الظروف التي يمر بها كل من البلدين، والتي نتج عنها اتخاذ بعض القرارات غير الموجهة من قبل أي من البلدين إلى البلد الآخر، وإنما تطبق على الواردات من أية دولة.. ومع ذلك فإن هناك تعاوناً جيداً على مستوى تسهيل منح التاشيرات اللازمة لدخول المستثمرين ورجال الأعمال، وأيضاً على مستوى المشاركة في المعارض المتبادلة، وتسهيل حركة البضائع المصدرة والتراخيص..

تتوقع معاون وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية رانيا أحمد، أن تؤسس الأطر القانونية الجديدة الموقعة مع الجانب العراقي خلال اجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة السورية - العراقية المشتركة التي عقدت مؤخراً في العاصمة العراقية بغداد، والمواضيع التي تتم متابعتها حالياً حتى بعد انتهاء أعمال اللجنة، أن تؤسس لتعاون تجاري وصناعي على أسس تكاملية لا تنافسية بين البلدين.. وتلفت أحمد في تصريح خاص لـ "الثورة" إلى أن ثمة مذكرات تفاهم جديدة انبثقت عن اجتماعات اللجنة المشتركة، إذ تم التوقيع على مجموعة من وثائق التعاون كمذكرة التفاهم في مجالات الاتصالات، الأشغال العامة والإسكان، حماية الملكية الصناعية والشؤون الاجتماعية، مشيرة إلى أن توقيع هذه المذكرات لا يعني عدم وجود تعاون سابق في المجالات المذكورة، وإنما يعني إيجاد إطار قانوني ناظم للتعاون يتم الاستناد عليه في عمليات التنفيذ والمتابعة وقياس الأداء..

تفاهمات موثقة وفي ذات السياق تؤكد معاون الوزير أنه تم توقيع وثائق تعتبر بمثابة تنمة لوثائق سابقة مثل ملحق بروتوكول التعاون العلمي والفني في مجالات المواصفات والمقاييس ومراقبة الجودة ومنح شهادات المطابقة، حيث أن التوقيع على هذا الملحق يعكس ضرورة تطوير البروتوكول الموقع سابقاً بما يناسب مع المستجدات التي ظهرت أثناء التنفيذ، وبما يساهم في تسهيل حركة التبادل التجاري من المنتجات التي تتمتع بالمواصفات والجودة المطلوبة. وتضيف: أن مضمين الوثائق الموقعة تعكس تفاهمات هامة داعمة لتطوير العلاقات الاستراتيجية بين البلدين، ولاسيما في المجال التجاري، حيث أن وجود اختلاف في طبيعة الموارد المتوفرة لدى كل

آليات جديدة

للنفاذ.. على العموم السوق العراقية واعدة بالنسبة لسورية.. لكن الواضح أن هناك تهاافتاً عليها من قبل بلدان الجوار والاقتصادات المنافسة بمنتجاتها المشابهة للمنتج السوري، وهذا وفق رؤية مراقبين قلص من فرص نفاذ المنتج السوري إلى هذه الأسواق، بل خسارتها بعد أن كان رائجاً هناك.. بالتالي ثمة تساؤلات اليوم حول ما يجب فعله لنحجز حصة وافية للمنتج السوري في السوق العراقية.. ترى أحمد أن المنتجات السورية استطاعت أن تحجز لها حيزاً هاماً في السوق العراقية نتيجة تمتعها بالجودة والمواصفات المطلوبة، ما عزز من فرص رواجها بالرغم من وجود بضائع مماثلة واردة من دول أخرى، إلا أن الصعوبات التي تحيط بالعملية الإنتاجية في سورية وعلى رأسها صعوبة تأمين بعض مستلزمات الإنتاج بما فيها الطاقة، نتج عنه زيادة في تكاليف المنتج السوري وبالتالي زيادة في أسعاره، وضمن هذا السياق تم خلال أعمال اللجنة التباحث في سبل تعزيز الحصة السوقية للبضائع السورية، وتم الاتفاق على مجموعة من الخطوات التي يمكن العمل عليها، بما في ذلك افتتاح مركز دائم لعرض وبيع المنتجات السورية في العراق.. بالإضافة إلى المشاركة في المعارض التي تقام في كل من البلدين بالاستناد إلى مذكرة التفاهم الموقعة بينهما والتي تتيح المشاركة بمزايا تحفيزية.. ويضاف إلى ذلك حوافز التصدير وبرامج دعم شحن البضائع التي تعمل عليها وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية وتقوم بتنفيذها من خلال هيئة دعم وتنمية الإنتاج المحلي والصادرات لتعزيز تنافسية المنتجات السورية.

يحوّل الروتين إلى فنون استثنائية

البلخي: أتمتة السجل الصناعي قبل نهاية العام

■ جاك وهبه

في ظلّ التحديات الاقتصادية والتقنية التي تواجهها الصناعة السورية، تتجه الأنظار نحو التحول الرقمي واعتماد تكنولوجيا الأتمتة لتعزيز الإنتاجية وتحسين الكفاءة في العمليات الصناعية.



وفي هذا السياق تبذل وزارة الصناعة جهوداً متواصلة لتنفيذ مشروع أتمتة السجل الصناعي، والذي يعتبر جزءاً من جهود التحول الرقمي المدعومة من رئاسة مجلس الوزراء. مدير المعلوماتية في الوزارة، المهندس الطاهر البلخي، أكد في تصريح خاص لصحيفة الثورة على أهمية المشروع في تبسيط الإجراءات للصناعيين والحرفيين، وذلك من خلال توفير وسائل متعددة للتواصل والوصول إلى الخدمات، بما في ذلك تطبيقات الجوال والإنترنت ومراكز الخدمة، مما يسهل عملية الاستفادة من الخدمات

وبين البلخي أن مشروع أتمتة السجل الصناعي بدء بتنفيذه في بداية العام الماضي، حيث تم الانتهاء من مرحلة إنجاز قاعدة البيانات وترحيل البيانات القديمة، وأشار إلى أنه يتم حالياً عملية إدخال البيانات الجديدة واستكمال البيانات القديمة وتدقيقها، ومن المتوقع أن يتم إطلاق الخدمات الإلكترونية في جميع المحافظات السورية قبل نهاية العام الحالي. المهندس البلخي أوضح أن المشروع يهدف في جوهره إلى تحقيق عدة أهداف مهمة، منها أتمتة

التنمية والتحسين المستدام في القطاع.

في الختام، يظهر بوضوح أن أتمتة السجل الصناعي تمثل خطوة حاسمة نحو تحقيق التطور والتحديث في قطاع الصناعة في سورية، فمن خلال استخدام أحدث التقنيات وتبني أنظمة الأتمتة، يمكن للشركات الصناعية في البلاد تعزيز كفاءتها ورفع جودة منتجاتها، ما يساهم في تعزيز قدرتها على المنافسة في السوق المحلية والإقليمية.

بشكل فعال ومريح للمستفيدين. كما يسعى المشروع أيضاً إلى توثيق البيانات المتعلقة بالصناعة والصناعيين من خلال الترابط مع الجهات الأخرى، مما يسهل عملية إدارة المعلومات والحصول عليها بشكل لحظي وفعال وبهذه الطريقة، يمكن للمسؤولين والمعنيين في القطاع الصناعي أن يتابعوا البيانات والتطورات بشكل دقيق وموثوق به، مما يساهم في اتخاذ القرارات السليمة وتحقيق أهداف

بانوراما المسلسلات السورية خلال شهر رمضان ٢٠٢٤

■ فؤاد مسعد

كثيرة هي المؤشرات التي منحت حالة من التفاؤل لحال الدراما السورية التي ستُعرض على الشاشات والمنصات ومواقع الإنترنت خلال شهر رمضان المبارك. ويبدو أننا أمام موسم دسم درامياً، يحقق حالة من التنوع إلى حد ما، حيث يشهد ميدان الأعمال الاجتماعية المعاصرة طيفاً واسعاً من الموضوعات التي تتراوح بين الإنسانية العائلية والدافئة وبين الصراعات الشرسة، ومحاولة طرق أبواب جديدة مؤثرة، طارحة في مجملها حكايات مشوقة تسعى إلى شد الجمهور.

في حين تطل الكوميديا برأسها بخجل مسجلة حضور عدة أعمال اتصف أغلبها بأنه «لايت كوميدي»، أما الدراما التاريخية فغاب إنتاجها للكثير من الأسباب أبرزها غياب النص المهم والمميز، واتجاه رأس المال نحو أعمال أخرى تم الترويج لها على أنها ملحمية وفيها الكثير من الإنارة والأكشن. إلا أن أعمالاً ضاعت في زحمة التسويق ولم تلق مكاناً لها، ما يشي أن قرار تأجيل عرضها إلى مواسم قادمة قد اتخذ.

كما أن هناك أعمالاً يشارك فيها مبدعون سوريون تم تصويرها في الخارج، ستكون حاضرة هي الأخرى في خضم المنافسة، إلا أننا نتناول عبر السطور التالية المسلسلات التي تم تصويرها في سورية، وسيتم عرضها مع بداية الشهر الفضيل، وفيما يلي نعرض لأهمها:

الدراما الاجتماعية المعاصرة

«دراما اجتماعية معاصرة تحكي عن مشكلات السوشيال ميديا، سلبياتها وإيجابياتها والتباين في وعي الأفراد حول استخدامها، ومدى ارتباطها في العلاقات الاجتماعية...» بهذه العبارة عرّفت ديانا فارس مخرجة وكاتبة مسلسل «رماد الورد» عملها الذي تدور أحداثه ضمن إطار تشويقي بوليسي، وهو من إنتاج المؤسسة العامة

للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، ويتطرق إلى أماكن نادرة ما تطرقت إليها الأعمال الدرامية العربية وعمق، ويتطرق العمل عبر خطوطه إلى العديد من الموضوعات بما فيها جريمة القتل

والحسابات الوهمية على منصات الأترنيت، وألية تعاطي الشباب اليوم مع مصاعب الحياة، منبهاً إلى موضوع الجريمة الإلكترونية.

ومن الأعمال المعاصرة هناك مسلسل «ولاد بديعة» إخراج رشا شربجي وتأليف علي الوجيه ويامن الحجلي، الذي يغوص عميقاً في العلاقات الشائكة ضمن عائلة تحكمها شريعة الغاب، حيث تتلاقى أقدار الأخوة وتجرفهم ظروف الحياة نحو صراع الدم والمال والانتقام وسط معارك لا ترحم. كما أن هناك عملاً تم تأجيل عرضه من العام الماضي للكاتبين علي الوجيه ويامن الحجلي أيضاً، حمل عنوان «مال القبان» إخراج سيف سبيعي، ويتناول قضايا تلامس الواقع ملقياً الضوء على انعكاسات وتداعيات الحرب التي شنت على سورية وتأثيرها على حياة الناس وظروفهم وما يعيشونه من صراعات.

ويحمل مسلسل «أغص عينيك» رسالة مشبعة بروح إنسانية ووجدانية عالية، مسلطاً الضوء على المصابين ب«طفح التوحّد» من خلال شخصية طفل يعاني منه، وكيف هي علاقة المحيطين به، ومحاولة والدته توفير حياة مستقرة وطبيعية له، والعمل من إخراج مؤمن الملا، تأليف أحمد الملا ولؤي النوري. في حين تدور أحداث مسلسل «وصايا الصبار» ضمن إطار اجتماعي بوليسي نفسي، مسلطاً الضوء على حكاية عائلتين من طبقتين مختلفتين بينهما خلاف قديم، تجتمعان معاً



مجدداً ما يصعد الصراع ويوصل النهايات إلى أماكن غير متوقعة، والعمل مأخوذ عن مسرحية «ماكبت» لويليام شكسبير، وهو من إخراج سمير حسين وحوار فادي حسين. ومن الأعمال الجديدة هناك خماسية «تيمبو» إخراج ابراهيم قاسم وتأليف ريم عثمان، وتلقي الضوء على صراعات عائلية تدور بين الخير والشر، محورها شقيقان تحكم بينهما روح الانتقام.

مسلسل «الصدى» مسلسل درامي اجتماعي معاصر من إخراج محمد زهير رجب، كتابة أحمد السيد ومشاركة جودت البيك، تدور أحداثه ضمن إطار مشوق مقدماً الأكشن إلى جانب الحالات الإنسانية التي تعكس نوازل الشخصيات، حيث تنطلق الحكاية من عدة نساء كن يعملن في وقت سابق في مجال الرقص بفرقة استعراضية، واستمرت صداقاتهن لما بعد الاعتزال، تجمع بينهن هموم مشتركة وظلم تعرضن له في الماضي، ومن خلال تطور مجريات الأحداث تتابع الصراعات التي يعيشنها، كما تلمس ما يمتلكن من صفات نبيلة بما فيها الشهامة والإنسانية وصدق التعامل مع الآخر.

دراما ملحمية شعبية

جرعة عالية من التشويق وعد بها الكاتب مؤيد النابلسي ضمن أحداث الجزء الثاني من مسلسل «العرجي» إخراج سيف سبيعي وتأليف مؤيد النابلسي وعثمان جحا، والذي تدور أحداثه في إطار ملحمي شعبي ضمن البيئة الشامية، وتتابع فيه تصاعد الصراعات خاصة صراع القمح والذهب، حيث لهيب الحرب والانتقام.

كما تم وصف مسلسل «تاج» بالملحمي، وهو من إخراج سامر برقايو وتأليف عمر أبو سعدة، وتدور عجلة أحداثه فترة خمسينات القرن الماضي، حيث يشتد الصراع بين الشخصيتين الرئيسيتين، رياض بك التاجر الذي يتعامل مع الفرنسيين في الخفاء، وتاج الدين الحمال الملاك المتمسك بقيمه ومبادئه الوطنية، والذي تربطه علاقة حب مع ابنة رياض بك.

البيئة الشامية

تبرز ثلاثة مسلسلات تدور أحداثها ضمن إطار البيئة الشامية، حيث يتناول مسلسل «بيت أهلي» إخراج تامر اسحاق وتأليف د.فؤاد شرجي، حقة بداية أربعينيات القرن الماضي فترة الاحتلال الفرنسي، مقدماً صورة ملونة بقصص الحب والطمع والغيرة والكيد، يقول كاتبه د.فؤاد شرجي: «تصل سلوى إلى الحارة بعد أن تخرجت كطبيبة من الجامعة الأميركية، وأنشأ سعيها لخدمة أهلها، تقع في علاقة حب مع أحد شباب الحارة، وبالمقابل يصل إلى الحارة

وبحمل مسلسل «أغص عينيك» رسالة مشبعة بروح إنسانية ووجدانية عالية، مسلطاً الضوء على المصابين ب«طفح التوحّد» من خلال شخصية طفل يعاني منه، وكيف هي علاقة المحيطين به، ومحاولة والدته توفير حياة مستقرة وطبيعية له، والعمل من إخراج مؤمن الملا، تأليف أحمد الملا ولؤي النوري. في حين تدور أحداث مسلسل «وصايا الصبار» ضمن إطار اجتماعي بوليسي نفسي، مسلطاً الضوء على حكاية عائلتين من طبقتين مختلفتين بينهما خلاف قديم، تجتمعان معاً



من يدعي صداقة أهلها، لكنه يسعى إلى استكمال جريمة وسرقة كان قد بدأها، ويوضح أنه بين صراع الحب الذي يخدم الأهل، وبين من يريد سرقة الأهل والسيطرة عليهم، تنمو محاور صراعات وتحالفات أهل الحارة، لتتشكل لدى المشاهد صورة غنية في تعبيرها الدرامي لحياة أهل الشام في تلك الفترة.

في حين تدور حكايات مسلسل «الوشم» إخراج عمار تميم وتأليف قاسم الويس، ضمن حارة شعبية في زمن مضى، متناولاً قصص خمس عائلات تترايط فيما بينها، ويبقى «الوشم» القصة الأبرز لأنه يشكّل محركاً للأحداث المشوقة، وفي المحور الأساسي تتابع حكاية زعيم حارة لديه ولدان يقوم بوشمهما، الأصغر قوي والأكبر ضعيف يغادر المنزل منذ الصغر بسبب تأنيب والده الدائم، تمر الأيام ويتصاعد الخلاف على زعامة الحارة.

أما مسلسل «عزك يا شام» إخراج رشاد كوكش، تأليف محمد حميرة ونادين خليل، فيقع في ١٥ حلقة منفصلة متصلة، وتجري أحداثه في أربعينيات القرن الماضي في حارة تدعى «حارة العنبر»، عنه يقول مخرجه: كل حلقة منه تحكي قصة متفرقة عن الأخرى، والرابط فيما بينها مجموعة شخصيات تُشكل الخط المتصل في المسلسل «العكيد وشيخ الحارة وصاحب المقهى والسمان والحلاق والطبيب والداية»، والتي ستكون حاضرة بشكل دائم، وتصلح حكاياتها لكل زمان ومكان، فهي تحكي كيف كانت القيم الاجتماعية في ذلك الوقت. ومن الموضوعات المطروحة ضمنه «الحسد، الخلاف حول الإرث، رجل ثري لم يرزق إلا ببنت وهو يريد الصبي ليرثه...».

الكوميدي وصيغة اللوحات

غلب على المسلسلات ذات الطابع الكوميدي، الأعمال التي اعتمدت على اللوحات، ومنها مسلسل «حبوا بعض» إخراج محمد اسماعيل أغا وسليم شامية وعمر الذهبي، تأليف غيثاء عباس، وهو عبارة عن مجموعة لوحات تعالج قضايا اجتماعية مختلفة، مستنبطة من الواقع.

أما مسلسل «هيك تطلقنا» إخراج يمان ابراهيم وتأليف رضوان شبلبي، فيتناول في كل حلقة منها حكاية مختلفة عن الأخرى تتطرق إلى الخلافات والأسباب التي أدت إلى الطلاق، من خلال تقديم طيف من الحالات التي تسعى إلى تناول مجموعة من الشرائح المختلفة والمتنوعة.

وهناك مسلسل «عريس تحت الطلب» إخراج عمار تميم، سيناريو وحوار نسرين الحيلوني، والذي يحكي عن أشخاص يبحثون عن الحب والزواج لظروف مختلفة، فيتم إنشاء جمعية للتعرف.



حالة صحية في اتحاد الكرة بفعل الوقت.. الانضباط والاستئناف بين العجلة والتريث!



■ يامن الجاجة
طرحت قرارات لجنة الاستئناف في اتحاد كرة القدم، والتي غالباً ما تخالف قرارات لجنة الانضباط والأخلاق، عدة تساؤلات عن أسباب التضاد في قرارات اللجنتين وأيهما أقرب للصواب، ولا سيما أن لجنة الاستئناف أصدرت قرارات مخففة في عدة مناسبات، لتقلل بذلك من تأثير مقررات لجنة الانضباط. ويتفق كثيرون على أن حالة التضاد تشكل وضعاً صحياً، على اعتبار أن كل لجنة تقوم بدورها وفق ما هو متاح أمامها من أدلة وقرائن وتقارير ومشاهدات.

ويرى المهتمون بالشأن الكروي المحلي أن لجنة الانضباط الحالية محمية بمسألة الاستقلالية التي تدفع اتحاد اللعبة الشعبية الأولى للنأي بنفسه عن التدخل في قرارات اللجنة، عدا كونها مقيدة بنصوص قانونية لا يمكن تجاوزها، وبمدة محددة لا يمكن

مواهب واعدة في كرة الطاولة

■ ميسون مهنا

بحضور رئيس اتحاد كرة الطاولة، وأعضاء الاتحاد، اختتمت في صالة الجلاء الرياضية بدمشق بطولة الجمهورية للبراعم والبرعمات، وتم تكريم وتوزيع الفائزين الثمانية الأوائل، من قبل بسام خليل رئيس الاتحاد وأعضاء الاتحاد وأسفرت عن النتائج التالية:

- 1- يامن بزازه، 2- عز الدين موصلي، 3- بشارة العبد لله، 4- عمر كناكري، 5- زين جمعة، 6- محمود لوزي حباب، 7- هادي أكرس، 8- يوسف عباس.
- البرعمات:
- 1- راشيل عبود، 2- لين أوغلي، 3- نايا شاكر، 4- نيسان الباشا، 5- هلا عاصي، 6- ليان يوسف، 7- ليا بلال، 8- براءة ريا.



التخبط يضرب كرة المجد واستقالة مدرب الفريق معلقة!

■ مجد الشيوخ



ما تزال استقالة مدرب فريق المجد لكرة القدم جمال درويش معلقة المصير، بعد أسبوع من تقدمه بها لإدارة النادي، وسط معلومات تشير إلى عدم انقطاع الاتصالات بين المدرب والإدارة التي تترتب في الموافقة، وخاصة مع الظروف الحالية التي يعيشها النادي، وخاصة مع بقاء مباراة واحدة لمرحلة الذهاب في مجموعته مع النكب. من جهته وبعد جلسة خلال الأيام القليلة الماضية بدت إيجابية مع رئيس النادي، أوحى أن الأمور تتجه لاستمرار المدرب جمال درويش

استقالة المدرب بشكل علني وواضح، يقوم كل من مساعدي المدرب عبد الهادي الحريري وبدر الملاح بتسيير الأمور الفنية، مع تواجد لافيت وإشرافي لابن النادي المدرب فراس معسوس في تدريبات الفريق وحتى بالمدرجات بمتابعة الفريق في المباراة الأخيرة التي خاضها مع الشعلة، في إطار منافسات ذهاب مجموعته في الدوري، والتي انتهت بتسجيل الشعلة هدف التعادل في دقائق الأخيرة من المباراة، الأمر الذي وضع المجد في المركز الثالث بنقطة واحدة من تعادل وخسارة مع الشرطة، في مجموعته المؤلفة من الشرطة والشعلة والنكب.

بمهامه في تدريب الفريق، على حين أعلن درويش عبر صفحته الشخصية عن حسم قراره بالإبقاء على طلب استقالته، فيما لم يصدر أي إشارة من إدارة المجد حتى اللحظة بقبولها، وسط معلومات عن وجود اتصالات تقوم بها الإدارة مع أحد المدربين لم تصل إلى خواتيمها الإيجابية، بسبب تردد المدرب المذكور في قبول المهمة، لأسباب تتعلق بوضع الفريق وظروف النادي، إضافة لوجود فرصة لدى الأخير لتدريب أحد فرق الدرجة الممتازة. وحتى قيام إدارة المجد باتخاذ قرار حاسم بما يخص قبول

حلب أولى في بطولة الجمهورية للدراجات

ورود سلوم

أقيمت بطولة الجمهورية للدراجات في محافظة اللاذقية لمختلف الفئات العمرية، وبمشاركة واسعة من مختلف الأندية، حيث احتلت حلب المركز الأول، تلاها نادي المحافظة بالمركز الثاني، وجاءت درعا في المركز الثالث.

وكانت النتائج كالتالي:

سيدات (ضد ساعة)

- المركز الأول: مرح خضير، بردى.
المركز الثاني: مها شملص، المحافظة.
المركز الثالث: هيلين طراف، اللاذقية.
ناشئات (ضد ساعة)



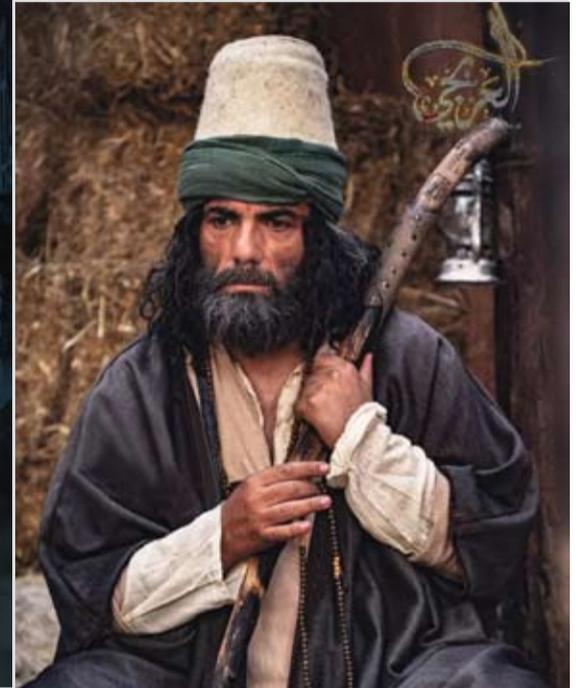
المركز الثاني: تيم أبو جعص، درعا.

هذا ومن جانبه هنأ رئيس اللجنة التنفيذية باللاذقية بسام زراوند الفائزين بالبطولة بعد توزيع الشهادات، متمنياً لهم التوفيق والنجاح في استحقاقاتهم القادمة، كما حضر ختام البطولة رئيس الاتحاد السوري للدراجات خالد كوكش، وعدد من أعضاء اتحاد اللعبة، ورئيس مكتب المراكز التدريبية هيثم حبيب، وعضو اللجنة التنفيذية في محافظة درعا فراس صباغ، ورئيس وأعضاء اللجنة الفنية للدراجات في محافظة اللاذقية، كما أقيمت على هامش بطولة الجمهورية دورة تدريب وتحكيم في رياضة الدراجات.

المركز الأول: رغد زعرور، طرطوس.

- المركز الثاني: أريام رجب، اللاذقية.
المركز الثالث: زينب الخطيب، حرستا.
شباب (ضد ساعة)
المركز الأول: عبد الهادي بابلي، حلب.
المركز الثاني: همام عليان، درعا.
المركز الثالث: محمد سعيد قديمي، المحافظة.
ناشئون (ضد ساعة)
المركز الأول: بكر نعمان، حرستا.
المركز الثاني: محمد رحال، درعا.
المركز الثالث: حسين أحمد شبيب، حلب.
أشبالي (ضد ساعة)
المركز الأول: علي كنعان، حرستا.

عبد الرحمن قويدر . حضور متنوع في رمضان



ويشير إلى مشاركته في مسلسل "مال القبان" الذي تم تصويره العام الماضي وسيعرض في الشهر الفضيل، وهو من إخراج سيف سبيعي وتأليف علي الوجيه ويامن الحجلي، ويؤدي فيه دور منفصل عن الخط العام، لشخص توفي أخاه في أحداث مرفأ بيروت، ويكون دائم الشجار مع زوجة أخيه من منطلق أنه صاحب حق، ويسعى إلى أخذ المنزل والإرث منها بسبب سمعتها السيئة.

ومن أعماله أيضاً مشاركته في مسلسل "ما اختلفنا" إخراج واثل أبو شعر الذي يتم تصويره في لبنان، وهو عبارة عن لوحات كوميدية ساخرة .

حكاية الشيخ كرمو المتصوف منحى أكثر عمقاً، لأن له علاقة بالذهب المخبأ والذي سيظهر في الجزء الثاني، وهو إنسان روحاني يسعى إلى حل المشكلات التي تحدث، ويقف إلى جانب عبدو العرجي ويعرف مدى صدقه، فيقوم بمساندته".

كما يحل الفنان قويدر ضيفاً على مسلسل "تاج" إخراج سامر برقواوي وتأليف عمر أبو سعدة، ويجسد فيه شخصية منير تاجر الأنثيكا في دمشق وهو صديق بطل العمل. أما في مسلسل "بيت أهلي" الذي تدور أحداثه في إطار البيئة الشامية فيلعب دور "ضابط الكركون"، والعمل من إخراج تامر اسحاق وتأليف د.فؤاد شرجي.

■ فؤاد مسعد

عديدة هي الأعمال الجديدة التي سيكون الفنان عبد الرحمن قويدر حاضراً من خلالها في شهر رمضان المبارك، مظهراً عبرها قدرته على التنوع وتقديم المختلف بين الكوميدي والاجتماعي والبيئة الشامية. حيث يستمر في تأدية شخصية الشيخ كرمو في الجزء الثاني من مسلسل "العرجي" إخراج سيف سبيعي، وتأليف مؤيد النابلسي وعثمان جحا، وهي الشخصية التي سيطالها الكثير من التطورات وفق حديثه لصحيفة الثورة، مؤكداً أنها ستكون أقوى وأهم وأجمل مما كانت عليه في الجزء الأول. حول خصوصيتها ومحورها الرئيسي، يقول: "ستأخذ

لوحات فنية باستخدام "الحرق على الخشب"

باقي أنواع الرسم، ما يشكل تحدياً للرسم عليه التعامل معه بحرفيه، بالإضافة إلى أن اللوحة الواحدة تحتاج إلى وقت طويل وإدراك لإمكانيات آلة الحرق، وإبراز الضوء والظل في اللوحة.

الذي يسببه الحرق.

يُعدُّ "فن الحرق على الخشب" من الفنون الصعبة لأنه يجمع بين فنيي الرسم والخط، بسبب عدم إمكانية التراجع عن الخطأ بحرية مثل

■ همسة زغيب

تتحول التصاميم الجميلة في فن "الحرق على الخشب" من أنماط معقدة إلى خطوط بسيطة، مُجسدة عبر لوحات إبداعية تلامس أعماق الفنان بإيحاءاته الداخلية التي تنم عن مكونات روحه لإنتاج أعمال ترتبط بروح الإنسان وبوجوده .



هذا الفن الذي عبر الفنان ريدان الصحنواوي عن شغفه به وإحساسه برائحة الخشب التي تبعث لديه شعوراً ملؤه الدفء، فاختر البساطة في أعماله ليعبث في نفس المتلقي الأمل والإحساس بجمال الطبيعة وإضفاء الطاقات الإيجابية، واستخدم الحرق أيضاً لأغراض فنية مثل إنشاء حشوات أو عناصر زخرفية أخرى للأثاث والأشياء الأخرى كالصور على الخشب عن طريق تطبيق الحرارة والحفر لإبراز الجوانب والمؤثرات الفنية على الخشب والسماح له بالاحتراق.

يرسم اللوحات على ألواح بواسطة القلم الحراري "الكاوية" وتعتبر ألواح أشجار الحور والقضبان وأخشاب الـ "إم دي إف" الخام هي الأنسب للقيام بالحرق، ولا يستخدم فيها الأصباغ وإنما يكتفى باللون