

بيان عملي بحري سوري روسي بالذخيرة الحية بإحدى القواعد البحرية في طرطوس

2

www.thawra.sy
يومية سياسية
8 صفحات
مؤسسة الوحدة

الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

23 نيسان 2024 م العدد 17610

الثلاثاء 14 شوال 1445 هـ

الرئيس الأسد يصدر قانوناً بإحداث وزارة إعلام تحلّ بدلاً من الوزارة المحدثّة عام ١٩٦١



ويهدف القانون، إلى تمكين وزارة الإعلام من مواكبة التطورات الحاصلة في الأنظمة والأدوات الإعلامية والإدارية حول العالم، وتفعيل دورها بشكل أمثل خاصة في ظل ما يشهده القطاع الإعلامي من توسع وتطور كبير ومتسارع.

ويضع القانون الجديد الوزارة في صلب دورها من ناحية تعزيز ربط الإعلام بالمجتمع، وإنتاج خطاب إعلامي وطني يستند إلى تاريخ وحضارة الشعب السوري، وملتزم بقضايا

في سياق تحديث التشريعات النافذة لعمل المؤسسات الحكومية، وبما يوفر لها أليات عمل تمكنها من ممارسة دورها الإشرافي والإداري والتنفيذي وفق تطورات العصر، أصدر السيد الرئيس بشار الأسد اليوم القانون رقم /١٩/ لعام ٢٠٢٤ القاضي بإحداث وزارة الإعلام، لتحل محل الوزارة المحدثّة بالمرسوم التشريعي رقم /١٨٦/ عام ١٩٦١ بما لها من حقوق وما عليها من التزامات.

ويعتبر هذا القانون لتواكب مواده التطورات في عالم الإعلام إدارياً وإعلامياً من جهة وعمليات التحديث الجارية في الدولة لجميع القوانين وأليات عمل المؤسسات من جهة أخرى.

التفاصيل الكاملة للقانون على موقع الثورة الإلكتروني

الحكومة تحدّد سعر شراء القمح من الفلاحين للموسم بـ ٥٥٠٠ ليرة للكيلو غرام



حدد مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس وبحضور رئيس الاتحاد العام للفلاحين سعر شراء كيلو القمح من الفلاحين للموسم الزراعي الحالي بـ ٥٥٠٠ ليرة سورية، وذلك بعد حساب التكاليف الحقيقية لإنتاج الكيلو غرام الواحد.

وطالب المهندس عرنوس من جميع الوزارات والجهات المعنية استكمال الاستعدادات اللازمة لاستلام موسم القمح من الفلاحين بكل يسر وسهولة

البقية ص ٢

المقاومة الفلسطينية تستهدف «سديروت» و «نيرعام» برشقات صاروخية ٢٠ يوم على العدوان.. والاحتلال يمعن بارتكاب جرائم الحرب بغزة



محاولات لإعادة تربية دودة الحرير ..

وزير الزراعة لـ «الثورة»: نعمل لضمان الإنتاج والتسويق والتصنيع

4

قسم الإقامة بمستشفى ابن رشد في دمشق بالخدمة

تسليم أكثر من ١٨٢ ألف طن من الإسمنت ..

وارتفاع إنتاجية إسمنت عدرا

5

المقاومة اللبنانية تستهدف عدة

مواقع للعدو وتحقق إصابات مباشرة

استهدفت المقاومة اللبنانية اليوم العدو الإسرائيلي بعدة مواقع، محققة إصابات مباشرة.

وقالت المقاومة في بيان: «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة، وإسناداً لمقاومته الباسلة، استهدف مقاتلونا بالأسلحة المناسبة اليوم تجمعاً لجنود العدو الإسرائيلي في محيط موقع العاصي وحققوا فيه إصابة مباشرة.»

كما أعلنت المقاومة أنها استهدفت تجهيزات تجسسية في موقعي الوزّاني وحانيتها التابعين لجيش العدو الإسرائيلي عند الحدود اللبنانية الفلسطينية.

ورداً على العدوان الإسرائيلي على بلدة عدلون واغتيال أحد المقاومين، أعلنت المقاومة أنها شنت هجوماً جويًا مركباً بمسيرات إشغالية وأخرى انقضاضية، استهدفت مقر قيادة لواء غولاني ومقر وحدة إيغوز ٦٢١ في تكة شراغا شمال مدينة عكا المحتلة وأصابته أهدافها بدقة.

بيان عملي بحري سوري روسي بالذخيرة الحية بإحدى القواعد البحرية في طرطوس

وفي الختام التقى العماد إبراهيم قادة الوحدات والعناصر المشاركة السورية والروسية الصديقة وأثنى على جهودهم المبذولة لتنفيذ هذا البيان بنجاح والتي أظهرت كفاءة ومهارة المقاتلين، مؤكداً على أهمية المشاريع والبيانات التي تنفذ بالتعاون مع القوات الروسية الصديقة، مشدداً على أن قواتنا المسلحة ماضية في تنفيذ مهامها الوطنية المقدسة في الدفاع عن كرامة سورية ووحدة أراضيها.

بدوره أكد قائد القوات الروسية العاملة في سورية على أهمية التعاون والتنسيق بين الجيشين الصديقين السوري والروسي في سبيل القضاء على الإرهاب وتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم.



والروسي على أهداف معادية ومشاركة مجموعات من الزوارق الرباعية والكسح والضفادع البشرية ومجموعات الدعم والإخلاء، ووحدات من القوات الروسية الصديقة.

وتخلل البيان تنفيذ رميات وعمليات إنزال جوي من قبل الوحدات المشاركة خلف المجموعات الإرهابية المفترضة، إضافة إلى رميات من قبل وحدات الدفاع الجوي السوري

في إطار التعاون والتنسيق المشترك بين الجيش العربي السوري والقوات الروسية الصديقة العاملة في سورية وبحضور العماد عبد الكريم محمود إبراهيم رئيس هيئة الأركان العامة للجيش والقوات المسلحة والعماد أول سيرغي كيسيل قائد القوات الروسية العاملة في سورية وعدد من ضباط الجيشين الصديقين أقيم اليوم في إحدى القواعد البحرية في طرطوس بيان مشترك للقوات البحرية السورية والروسية يحاكي ظروف الأعمال القتالية الحقيقية في الدفاع ضد الأخطار المحتملة كالتعرض لاعتداء إرهابي أو تسلل عن طريق البحر أو البر، واستمع العماد لشرح عن آليات التعاون ومرحل العمل والأساليب المخططة لتنفيذ المهام بنجاح ثم استعرض القطع البحرية المشاركة.

القوات الروسية تدمر نظام صواريخ مضادة للطائرات أمريكي الصنع وتسقط ١٤ مسيرات أوكرائية

الصين: الاتهامات الأمريكية بشأن علاقاتنا مع روسيا مبنية على النفاق والتضليل

أكدت وزارة الخارجية الصينية أن الانتقادات الأمريكية بشأن العلاقات بين الصين وروسيا هي مجرد اتهامات مبنية على النفاق والتضليل.

ونقلت وكالة نوفوستي عن المتحدث باسم الخارجية وانغ ون بين قوله في مؤتمر صحفي: «إن أمريكا تطرح مشروع قانون لمساعدة واسعة النطاق لأوكرانيا، في الوقت الذي تنتقد فيه، بلا أساس، التفاعل التجاري والاقتصادي الطبيعي بين روسيا والصين.. وتلك إجراءات منافقة للغاية، وأمر غير مسؤول».

وأشار وانغ إلى أن أمريكا التي تقدم مليارات الدولارات لأوكرانيا تعمل على تطوير عقوبات مالية ضد بعض البنوك الصينية من أجل إجبار بكين على قطع العلاقات التجارية مع روسيا.

وحول اتهامات ألمانيا ضد الصين بالتجسس على البرلمان الأوروبي، ندد وانغ بكل هذه المزاعم والافتراءات، مشدداً على «أن نظرية التهديد بتجسس صيني مزوم ليست أمراً جديداً لدى الرأي العام الأوروبي، وهي تهدف إلى احتواء الصين ونشويه صورتها والقضاء على أجواء التعاون بين الصين وأوروبا».



أوكرانية في ١١٥ منطقة، إضافة إلى إسقاط ١٠٤ طائرات بدون طيار أوكرانية وصاروخ تكتيكي «توتشكا-أو»، و٦ قذائف من راجمات الصواريخ HIMARS و«أولخا»، إضافة إلى ٤ قنابل جوية موجهة Hammer فرنسية الصنع.

ومن جهتها أكدت وزارة الداخلية الأرمينية في بيان مشابه «بدء أعمال ترسيم الحدود، مستبعدة نقل أي جزء من أراضي أرمينيا السيادية إلى باكو في أعقاب العملية».

يذكر أن أرمينيا وأذربيجان أعربتا الأسبوع الماضي عن نيتهما ترسيم الحدود على أساس خرائط تعود للحقبة السوفياتية.

العدو خسائر تبلغ نحو ٢٠ عسكرياً على هذا المحور، كما حسنت وحدات من مجموعة قوات «الجنوب» وضعها التكتيكي على خط المواجهة، وخسر العدو نحو ٥٠٠ جندي هناك.

وبحسب البيان أصابت وحدات من مجموعة قوات «دنبر» بنيرانها قوات ومعدات للعدو في مقاطعتي زابوروجيه وخيرسون، وخسر الجيش الأوكراني هناك نحو ٧٠ جندياً، كما تم إصابة مستودع الطائرات المسيرة التابع للدفاع الإقليمي رقم ١١٣، إضافة إلى قوات ومعدات عسكرية

للمرة الأولى منذ بدء العملية الخاصة، أعلنت وزارة الدفاع الروسية اليوم عن تدمير قاذفة لنظام الصواريخ المضادة للطائرات HAWK 23-MIM أمريكي الصنع، دون ذكر التفاصيل.

ونقل موقع روسيا اليوم الإلكتروني عن الوزارة قولها في بيانها اليومي حول سير العملية العسكرية الخاصة بأوكرانيا، إن مجمل خسائر القوات الأوكرانية بلغت خلال اليوم الماضي نحو ١٠٤٥ جندياً، مشيرة إلى أن وحدات من مجموعة قوات «الغرب» سيطرت على مواقع أكثر ملاءمة، مكيدة

أعلنت أذربيجان وأرمينيا اليوم بدء ترسيم الحدود المشتركة بينهما في خطوة ذات أهمية كبيرة للبلدين.

ونقلت فرانس برس عن وزارة الداخلية الأذربيجانية قولها في بيان: إن «مجموعة من الخبراء شرعت في توضيح الإحداثيات على أساس دراسة هندسية مساحية-جيوديسية».

أذربيجان وأرمينيا ترسمان الحدود المشتركة بينهما

الحكومة تحدد سعر شراء القمح... / بقية /

وتقديم كل التسهيلات بدءاً من الحصاد والتعبئة والنقل والاستلام والتخزين وتسديد مستحقات الفلاحين دون أي تأخير.

من جهة أخرى، اطلع المجلس على مذكرة وزارة الصناعة حول واقع الشركات والمشآت والمعامل الصناعية المدمرة والرؤية المستقبلية للتعاطي مع هذه الشركات، حيث وجه المهندس عرنوس اللجنة الاقتصادية لوضع رؤية متكاملة للتعاطي مع الشركات المدمرة

بما يحقق الجدوى الاقتصادية من خلال إعادة التأهيل أو طرح عدد منها للاستثمار عن طريق المشاركة مع القطاع الخاص لتدخل في العملية الإنتاجية وتساهم بشكل فعال في النهوض بالاقتصاد الوطني، مع التركيز على الصناعات ذات البعد الإستراتيجي كالجرارات والإطارات والبطاريات والإسمنت والأدوية وحليب الأطفال.

وأوضح رئيس مجلس الوزراء أهمية بذل جهود

مضاعفة لمتابعة سير الأعمال وتنفيذ برامج الوزارات وفق الخطط المقررة، بما يضمن جودة ونوعية الأعمال في مختلف القطاعات الخدمية والتنمية والاقتصادية، مبيناً أهمية التوسع بعمليات البحث والاستكشاف في المواقع المأمولة لإنتاج الغاز بهدف إدخال المزيد من الآبار بالإنتاج وتأمين المزيد من هذه الكميات لتوليد الطاقة الكهربائية.

وناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الخاص

بإصدار صكوك إسلامية وصكوك إسلامية سيادية لما تشكل من أداة مهمة لتأمين آليات ضخ المدخرات بالاستثمار وتأمين التمويل اللازم للمشاريع الاستثمارية التنموية وتشجيع النشاط الادخاري والاستثماري، بما يخدم الاقتصاد الوطني ويسهم بتنشيط التداول في سوق دمشق للأوراق المالية من خلال توفير أدوات مالية جديدة يتم إدراجها فيه.

كما ناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الذي يتيح

مضاعفة لمتابعة سير الأعمال وتنفيذ برامج الوزارات وفق الخطط المقررة، بما يضمن جودة ونوعية الأعمال في مختلف القطاعات الخدمية والتنمية والاقتصادية، مبيناً أهمية التوسع بعمليات البحث والاستكشاف في المواقع المأمولة لإنتاج الغاز بهدف إدخال المزيد من الآبار بالإنتاج وتأمين المزيد من هذه الكميات لتوليد الطاقة الكهربائية.

وناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الخاص

بما يحقق الجدوى الاقتصادية من خلال إعادة التأهيل أو طرح عدد منها للاستثمار عن طريق المشاركة مع القطاع الخاص لتدخل في العملية الإنتاجية وتساهم بشكل فعال في النهوض بالاقتصاد الوطني، مع التركيز على الصناعات ذات البعد الإستراتيجي كالجرارات والإطارات والبطاريات والإسمنت والأدوية وحليب الأطفال.

وأوضح رئيس مجلس الوزراء أهمية بذل جهود

مدير التحرير
معد عيسى
أمين التحرير
ناصر منذر

رئيس التحرير
أحمد حمادة

المدير العام
أحمد عيسى

يومية سياسية
العنوان:
دمشق - ساحة شهداء قانا «دوار كزرسوسة»
هاكس ٢١٥-٤٢٨ - ص ب ٢٤٤٨
هاتف
٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢
٢١٣٨٥٣٥ - ٢١٣٨٥٣٤

الثقافة
مؤسسة الوحدة

٢٠ يوم على العدوان.. والاحتلال يمعن بارتكاب جرائم الحرب بغزة المقاومة الفلسطينية تستهدف «سديروت» و «نيرعام» برشقات صاروخية

اليوم جثامين ٣٥ شهيدا من مقبرة جماعية في مجمع ناصر الطبي، بعد انسحاب الاحتلال من مدينة خان يونس، جنوب قطاع غزة. وقالت وسائل إعلام فلسطينية إن طواقم الإنقاذ والإسعاف انتشلت اليوم ٣٥ جثمانا، و٢١٠ جثامين أمس الأول، و٧٣ جثمانا أمس الإثنين، من مقبرة جماعية بمستشفى ناصر الطبي، وبذلك يرتفع العدد الإجمالي للشهداء الذين عُثر على جثامينهم حتى الآن إلى ٣١٠ شهيدا.

ولفتت إلى أن الجثامين تعود أغلبيتها لمواطنين فلسطينيين من مختلف الفئات والأعمار، قتلهم قوات الاحتلال أثناء اقتحامها للمجمع، ودفنهم بشكل جماعي داخله. وأكدت أن العدد الأكبر من الشهداء من ضحايا المقابر الجماعية، من النساء والأطفال، إذ تعتمد قوات الاحتلال جرف عشرات الجثامين ودفنها قبل انسحابها من أي منطقة في القطاع. وأسارت إلى وجود مئات المفقودين في مجزرة خان يونس، واختفاء نحو ٢٠٠٠ فلسطيني بعد انسحاب قوات الاحتلال من مناطق عدة في القطاع.



جريحا، بينما لا يزال عدد من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم. وقصفت زوارق الاحتلال الحربية فجر اليوم شواطئ الزوايدة ودير البلح والنصيرات وسط القطاع، ما أسفر عن استشهاد وإصابة عدد من الفلسطينيين وتدمير منازل وممتلكات، فيما قصف الاحتلال بالدفعية شمال مخيم النصيرات وبالطيران وسط مدينة غزة ومناطق متفرقة في خان يونس جنوب القطاع. إلى ذلك انتشلت طواقم الإنقاذ والإسعاف،

استهدفت «سديروت» و«نيرعام» والمستوطنات على أطراف قطاع غزة برشقات صاروخية رداً على جرائم العدو الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني.

من جانبها أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ٣ مجازر في قطاع غزة وصل من ضحاياها إلى المستشفيات ٣٢ شهيداً و٥٩ جريحاً.

وقالت الوزارة في بيان اليوم: إن عدد ضحايا عدوان الاحتلال المتواصل لليوم الـ ٢٠٠ على القطاع ارتفع إلى ٣٤١٨٣ شهيداً و٧٧١٤٣

ناصر منذر

مُتاً يوم من العدوان الوحشي المتواصل، وقوات الاحتلال الإسرائيلي ما زالت ترتكب المزيد من مجازر الإبادة الجماعية بحق أطفال ونساء قطاع غزة، وتمعن في تدمير الأحياء السكنية والمشافي والمدارس ومراكز الإيواء، وكل ما تبقى من سبل الحياة في القطاع المنكوب، مسلحة بالدعم الأميركي المستمر الذي تمنحه إدارة جو بايدن لمجرمي الحرب الصهاينة، فيما لا تزال الأمم المتحدة وهيئاتها الدولية، وعلى رأسها مجلس الأمن، عاجزة عن وضع حد لجرائم الاحتلال، وإلزامه بوقف العدوان، الذي خلف حتى الآن أكثر من مئة ألف شهيد وجريح، لتبقى المقاومة الفلسطينية صامدة بوجه آلة الحرب الإسرائيلية، وتتصدى لجرائمها الوحشية، وتكدها المزيد من الخسائر البشرية والمادية على مختلف محاور التوغّل.

وفي هذا الإطار أعلنت المقاومة الفلسطينية أن مقاتليها يخوضون اشتباكات ضارية مع قوات الاحتلال وآلياتهم العسكرية بالأسلحة الرشاشة وقذائف الـ «أر بي جي» في مدينة بيت حانون شمالي قطاع غزة. مؤكدة أنها

دعت إلى تحقيق بشأن اكتشاف مقبرة جماعية بخان يونس الأمم المتحدة: غزة تشهد إبادة جماعية بشكل لا لبس فيه

مراجعة. وأضاف، أن قطاع الصحة مدمر بفعل الهجمات الإسرائيلية، وهناك دمار وقتل للطواقم الصحية، فضلا عن تدمير مقرات المؤسسات والمنظمات التي تعمل على إيصال المساعدات الإنسانية، كما أن الحق في الحصول على الرعاية الصحية معرض للخطر.

وأشارت إلى أن الكيان الإسرائيلي يقوم بتدمير البنى التحتية، واستهداف الطواقم الصحية التي تعمل بموجب ظروف صعبة مع قدرة محدودة على الوصول إلى المستلزمات، الأمر الذي لا يسمح لها بإيصال الخدمات الصحية بشكل كاف. وأعربت عن قلقها بشأن الأوبئة والأمراض التي تنتشر في القطاع، وعدم القدرة على الوصول إلى المستلزمات الأساسية وخدمات الصحة النفسية، وهناك إصابات معقدة وإعاقات تنتج بفعل الأسلحة التي تستخدمها «إسرائيل».

وشددت المقررة الأممية على ضرورة وقف إطلاق النار في قطاع غزة، واحترام القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، والحق في الحصول على الرعاية الصحية.

ريم صالح
في ظل المجازر الوحشية اليومية التي ترتكبها قوات الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غزة، دعت الأمم المتحدة إلى إجراء تحقيق موثوق وكامل ومستقل بشأن اكتشاف مقبرة جماعية ارتكبتها قوات الكيان الإسرائيلي قبل انسحابها من مجمع ناصر الطبي في خان يونس جنوب قطاع غزة المنكوب.

ووصف المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة ستيفان دوجاريك في مؤتمر صحفي التقارير عن اكتشاف مقبرة جماعية في قطاع غزة بأنها «مثيرة للقلق للغاية»، داعياً إلى وقف فوري لإطلاق النار في قطاع غزة وتمكين العاملين في المجال الإنساني من الوصول إلى غزة بشكل أكبر وحماية المستشفيات.

وفي سياق متصل، قالت المقررة الأممية تالينج موفوكينج، المعنية بالحق في الصحة العالمية، إن غزة تشهد إبادة جماعية بشكل لا لبس فيه. وأوضحت المقررة الأممية في مؤتمر صحفي حول الوضع الصحي بقطاع غزة، أن حكومة الاحتلال تعمل بشكل منهجي على تجويع سكان قطاع غزة، وحرمانهم من حقوقهم، وتفرض عليهم

شهيد وعشرات الإصابات باقتحام الاحتلال أريحا و «عقبة جبر»



فؤاد الوادي

واصل الاحتلال الإسرائيلي اليوم عدوانه على بلدات ومدن الضفة الغربية، بالتوازي مع حربه الوحشية التي يشنها على قطاع غزة منذ أكثر من السابع من تشرين الأول الماضي والتي راح ضحيتها عشرات الآلاف من الفلسطينيين.

ونكرت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال الإسرائيلي اقتحمت اليوم مدينة أريحا، وأطلقت الرصاص على الفلسطينيين ما أدى إلى استشهاد فلسطيني وإصابة عدد آخر من الفلسطينيين بعضهم في حالة حرجة.

كما أصيب عدد من الشبان الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال، خلال اقتحامها مخيم عقبة جبر وعين السلطان، جنوبي وشمالي مدينة أريحا، وقرية الديوك الفوقا وعدة أحياء في المدينة. وقالت وسائل إعلامية إن فتى فلسطيني أصيب في مخيم عقبة جبر، برصاصة في الصدر، واصفة إصابته بالخطيرة، إذ نقل إلى مستشفى رام الله الحكومي، بإصابة ثانية في الركبة وصلت إلى مستشفى أريحا الحكومي.

وبينت أنه جرى اقتحام المخيمين بالتزامن من جانب قوات الاحتلال التي داهمت وفتشت عدداً من المنازل، مشيرةً إلى اعتقال شابين فلسطينيين خلال اقتحام مخيم عين السلطان. وتتصدى المقاومون لقوات الاحتلال حيث خاضوا اشتباكات متفرقة معها، وسط دعوات إلى التصدي لعمليات الاقتحام الإسرائيلية للمخيمين.

كما اقتحمت قوات الاحتلال البلدة القديمة في مدينة نابلس، بعدد من الأليات وانتشرت في عدة

حارات داخل البلدة، والسوق الشرقي واعتقلت عدداً من الفلسطينيين.

واقترحت قوات الاحتلال مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية وداهمت منازل الفلسطينيين وعانت خراباً فيها واعتقلت عدداً من الشبان الفلسطينيين.

إلى ذلك، استولت قوات الاحتلال على منزلين، في قرية جلبون شرق جنين.

وتشهد الضفة الغربية حالة اشتباك يومي، وخصوصاً منذ بدء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، إذ تتعرض بلداتها ومدنها لاقتحامات يومية تتخللها حملات اعتقال واسعة، بينما يرتقي شهداء ويصاب آخرون بنيران الاحتلال خلال تصديهم.

وفي سياق اعتداءات المستوطنين اليومية على الفلسطينيين، فقد اقتحم مستوطنون صباح اليوم، يقودهم عضو الكنيست الإسرائيلي السابق، المتطرف «يهودا غليك» باحات المسجد الأقصى.

وأفادت وسائل إعلام فلسطينية بأن ٣٧٢ مستوطناً بحماية مشددة من قوات الاحتلال اقتحموا المسجد الأقصى من جهة باب المغاربة.



محاولات لإعادة تربية دودة الحرير ..

وزير الزراعة لـ «الثورة»: نعمل لضمان الإنتاج والتسويق والتصنيع

■ إخلاص علي

خسرت سورية موسماً اقتصادياً واجتماعياً مهماً بخروج تربية دودة الحرير من المشهد الاقتصادي، كما خسرت مهناً تراثية قامت على تصنيع الحرير الطبيعي وصلت إلى أصقاع العالم. تربية دودة القز هذه المهنة التراثية كانت مصدر دخل لكثير من الأسر وصُنفت من المحاصيل الاستراتيجية في محافظتي حماة وطرطوس قبل أن تتحول إلى عبء على المربين الذين واجهوا تحديات كبيرة بسبب التسويق وصعوبة تأمين مستلزمات التربية، والحصول على البيوض الخارج.



الصناعة، ولكن الكميات الموردة إليه كانت قليلة بالنسبة لطاقته الإنتاجية الكبيرة، وعليه يحتاج إلى أطنان من الشرائق للإقلاع والتصنيع لذلك كان خاسراً فتم إيقافه.

توريد ٥٠ علبة من بيوض دودة الحرير

ولفت قطننا إلى أنه تم التعاقد مع غرفة زراعة دمشق على تأمين ٥٠ علبة من بيوض دودة الحرير، وسيتم تسليمها في الفترة القادمة لعدد من العائلات وسنعمل على دعم المنتجين لنرى مدى تقبلهم لإعادة إحياء هذه الصناعة من جديد الأمر الذي يتطلب تكافل اجتماعي، وتعاقد بين الحكومة والقطاع الخاص، مضيفاً أنه لا يمكننا الاكتفاء بزراعة الأشجار، وإنما نحن بحاجة لخطط تضمن التصنيع والتسويق الجيد للمشروع. يُذكر أن خيوط الحرير التي تنتجها دودة القز تعتبر من أفضل الألياف وأكثرها قوة ومرونة، كما تتميز الملابس الحريرية بوزنها الخفيف ولونها اللامع، وقدرتها على الحماية من البرد مقارنة بمثلاتها من النسيجية والقطنية.



هو المربون الذين تراجع أعدادهم بسبب الأزمة، وعدم القدرة على استيراد بيوض دودة القز من الخارج وقلة مردود المنتج منها محلياً والذي لم يزد على ٣٠٪ بالإضافة إلى الحاجة لسوق خاصة لهذه المنتجات الطبيعية.

وأضاف قطننا أيضاً هناك مشكلة في التصنيع حيث كان لدينا معمل الدريكيش بمحافظة طرطوس تابع لوزارة

نوفر ٣٠ ألف شجرة توت مجاناً

وزير الزراعة والإصلاح الزراعي المهندس محمد حسان قطننا تحدث في تصريح لـ «الثورة» حول إجراءات الوزارة لإحياء وتطوير تربية دودة الحرير في سورية قائلاً: إن الوزارة دعمت إنتاج دودة الحرير من خلال التشجيع على زراعة أشجار التوت ودعم المربين حيث تم توفير ٣٠ ألف غرسة توت للتوزيع مجاناً سنوياً ولكن لا يؤخذ منها سوى ٣٠٠٠-٧٠٠٠ غرسة، كما تم جلب أصناف جديدة من التوت الياباني والهندي التي تُزرع على شكل جنبات ويتم تقليمها وتُربى دودة القز في أوراقها الغضة، ولكن شح الموارد المائية في المناطق الجبلية والتي تعتبر البيئة المثلى لتربية دودة الحرير حال دون زراعة تلك الأشجار كثيفاً في الوقت الذي لا يمكننا أن نبقى على الزراعة التقليدية نظراً لإنتاجها القليل والكميات غير الاقتصادية.

مردود البيوض المحلية ٣٠٪ من المستورد

وتابع قطننا: أهم ماتحتاجه هذه الصناعة في الوقت الراهن

قسم الإقامة بمستشفى ابن رشد في دمشق بالخدمة



■ عادل عبد الله

الاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين. ونوه الدكتور حباس بأن المستشفى لم ينقطع عن استقبال المرضى الخارجيين في العيادة النفسية وعبادة الإدمان بالشكل الطبيعي وتقديم الخدمات التشخيصية والعلاج الدوائي مجاناً. وأثنى على جهود كوادر المستشفى المتمثلة بمديرها الذي لم يدخر جهداً في سبيل عودة المستشفى أفضل مما كان عليه، وللسواعد التي شاركت في الترميم على الرغم من ضعف الإمكانيات، وجميع العاملين الذين عملوا بجد لبقاء العيادات الخارجية تعمل بأقصى طاقة لها ريثما يعود قسم الإقامة لاستقبال المرضى.

صحة دمشق ويقع في منطقة كرجات العباسيين. ولفت الدكتور حباس إلى أنه يُتابع علاج الحالات النفسية ومرضى الإدمان من خلال العيادات الخارجية أو القبول والإقامة المؤقتة للحالات التي تستدعي ذلك، ويراجع المريض العيادة الخارجية في المستشفى خلال أوقات الدوام الرسمي ويقرر الطبيب قبوله للإقامة المؤقتة إن كانت حالته تستدعي ذلك.

وأوضح أنه مجرد دخول المريض المستشفى للعلاج من الإدمان يسقط عنه جرم التعاطي، مؤكداً أن العلاج بالمجان في المستشفى، كما يتم تقديم بعض الأدوية النفسية المتوفرة مجاناً، ويتم تقديم خدمات الدعم النفسي والاجتماعي من قبل

يعاود مستشفى ابن رشد للأمراض النفسية وعلاج الإدمان في دمشق قبول المرضى للإقامة المؤقتة بقصد الاستشفاء من الأمراض النفسية أو الإدمان، بعد توقف قسم الإقامة لثمانية أشهر بسبب الحريق.. علماً أن خدمات العيادات الخارجية في المستشفى لم تتوقف خلال فترة الترميم، وذلك حسب ما أكده لـ «الثورة» مسؤول مكتب الجودة وضبط العدوى الدكتور أحمد حباس.

وبين أن المستشفى هو واحد من ثلاثة مستشفيات حكومية نفسية في سورية (ابن سينا في ريف دمشق- ابن خلدون في حلب- ابن رشد في دمشق)، وهو مستشفى مجاني يتبع لمديرية

تسليم أكثر من ١٨٢ ألف طن من الإسمنت.. وارتفاع إنتاجية إسمنت عدرا



■ جاك وهبه

برزت شركة إسمنت عدرا كنموذج متميز في تقديم عملها، واستطاعت تحقيق خطوات ملموسة على الرغم من التحديات الصعبة التي تعترض هذا القطاع الحيوي، فمن خلال جهودها الحثيثة والمستمرة، تمكنت من تحقيق معدلات إنتاجية استثنائية خلال الفترة الأخيرة.

و تسير الشركة بالمضي قدماً بتطوير تقنياتها وتحسين منتجاتها لتعزيز الجودة وزيادة الكفاءة، مما يعكس التزامها الثابت بتحقيق الاستدامة في السوق المحلي والإقليمي، وبفضل سياسة الابتكار والاستثمار الذكي، تواصل إسمنت عدرا تحديث معداتها وتطوير قدراتها التنافسية، مما يجعلها عنصراً رئيسياً في دفع عجلة التنمية الصناعية، وتحقيق تقدم على الصعيد الاقتصادي.

٢٩٠ مليارات

وفي التفاصيل، تمكنت الشركة منذ بداية العام وحتى ٢٢ نيسان الحالي، من إنتاج أكثر من ١٧٦ ألف طن من مادة الكلنكر، وهي المادة الأولية للإسمنت قبل عملية الطحن، بالإضافة إلى ١٦٨ ألف طن تقريباً من الإسمنت بقيمة تجاوزت ٢٥٥ مليار ليرة، محققة زيادة بالكمية عن الفترة المماثلة من العام الماضي بلغت ١٤٣٪. بحسب ما بينه مدير عام الشركة المهندس هادي المحمد في حديث خاص لصحيفة الثورة.

وأوضح أنه تم خلال الفترة المذكورة تسليم أكثر من ١٨٢ ألف طن من الإسمنت للمؤسسة العامة لتجارة مواد البناء «عمران»، بقيمة تقدر بنحو ٢٩٠ مليار ليرة تقريباً، مع الإشارة إلى أن هذا التسليم يمثل زيادة بنسبة ١٤٩٪ بالقيمة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، مما يبرز النجاح البارز الذي حققته الشركة على صعيد تلبية احتياجات السوق وتحقيق النمو المستدام، لافتاً إلى أنه تم تحقيق أرباح للشركة في عام ٢٠٢٣ بقيمة ١٠٥ مليارات ليرة.

إنجازات فنية

ومن الجدير بالذكر، يضيف المحمد، إن الشركة لم تكف بتحقيق نتائج مالية فحسب، بل قامت أيضاً بعدد من الإنجازات الفنية منذ عام ٢٠٢٠، تضمنت تركيب قنانات أرضية في مقالع الشركة لضبط الكميات والاستهلاك من المواد الأساسية الداخلة في العملية الإنتاجية (الحجر الكلسي -البازلت - الغضار)، وتوريد وتركيب وتشغيل نظام تحكم حديث/ PLC / لكسارات الشركة (كسارة الحجر الكلسي -كسارة البازلت -كسارة الغضار) مع نظام تسجيل المعطيات والأرشفة للبيانات بشكل كامل، وإعادة تأهيل وتطوير مطحنة المواد الأولية الثالثة وذلك بتركيب قنانات تغذية جديدة لضبط نسب المواد الأولية التي ستشكل الخلطة الأساسية الداخلة إلى الأفران وكذلك استبدال البطانة القديمة لهذه المطحنة ببطانة بتصميم جديد من شركة ماغوتو واستبدال الفارزة القديمة بفارزة جديدة من الجيل الثالث.

نظام حديث

ويضيف: أنه تم تفعيل وتشغيل نظام حديث لتغذية كل من الأفران الثالثة في الشركة مع نظام تسجيل المعطيات، والأرشفة للبيانات بشكل دقيق ومستمر مما سهل على مشغلي هذه الأفران سهولة



التحكم وضبط كميات الفيول والهواء اللازمة للاحتراق، مما أدى إلى انخفاض استهلاك الفيول وكذلك الأجر نتيجة التشغيل الصحيح والمستمر، والعمل على رفع الطاقة الإنتاجية للفرن الأول والثاني ما أمكن بكل الطرق والوسائل المتاحة وذلك بعد الانتهاء من أعمال إعادة التأهيل لهما، إضافة لإعادة تأهيل الفرن الثالث.

ولفت مدير عدرا للإسمنت أنه تم استبدال مبرد الكلنكر القديم للخط الثالث بمبرد من الطراز الحديث مع كل ملحقاته والنواقل المعدنية حتى سيلوات التخزين، وكذلك استبدال سيكلونات تصفية الغبار التابعة له بسيكلونات بتصميم جديد مع تركيب محطة كهرباء جديدة بالكامل لتغذية كافة المعدات في هذا الخط، إضافة لاستبدال خط طحن الإسمنت الأول وذلك بتركيب جسم مطحنة جديد بالكامل بما فيها من بلايط وقواطع وكرات طحن من الطراز الحديث، وكذلك تركيب فارزة من الجيل الرابع الجديد من صنع شركة ماغوتو، إضافة لتركيب ناقل دلووي جديد لتغذية مكنة تعبئة الأكياس الثانية وكذلك تركيب دارتين جديدتين لتعبئة الإسمنت الفرط على خطي المكنتين الأولى والثالثة.

سهولة التحكم

ومن ضمن الأعمال المنجزة في معمل عدرا تركيب كاميرات مراقبة حرارية على مخرج الأفران الثلاثة وفي مبرد الكلنكر الثالث وتركيب ماسح حراري جديد للقياس الآني و اللحظي لحرارة الجسم للفرنين الثاني والثالث وتركيب كاميرات لمراقبة عمل الآلات والمعدات أثناء عملها في الخطوط الإنتاجية الثلاثة، الأمر الذي أدى إلى سهولة المراقبة والتحكم من قبل المشغلين وكذلك الكشف المبكر عن الأعطال والتوقف قبل تفاقمها مما أدى إلى التقليل من حجم هذه الأعمال و زمن التوقف في خطوط الإنتاج وبالتالي تخفيض التكاليف، وتركيب دارة للتحكم PLC للحفاظ على ضغط الفيول بشكل مستقر ضمن الحدود المطلوبة لعمل الأفران الثلاثة، مع إجراء صيانة للفلاتر الأساسية في الشركة وبعض التعديلات بداخلها من خلال تركيب قواطع ومخمدات وفواصل للغبار مما أدى إلى رفع كفاءتها، وبالتالي انعدام الغبار الصادر من مداخل الخطوط الإنتاجية الثلاثة.

ترشيد استهلاك

وذكر المحمد أنه تم إنشاء دائرة معلوماتية في الشركة لربط كامل بيانات الخطوط الإنتاجية و جميع الدوائر مع بعضها البعض بشكل مستمر، وتخفيض حصة طن الإسمنت من الكهرباء من ٢٤٠ كيلو واط ساعي /طن تقريباً أي تم تخفيض حصة الطن حوالي ٦٠ كيلو واط ساعي /طن بما يعادل ١١٤ ألف ليرة لكل طن (وفر كهرباء)، و تخفيض حصة طن الكلنكر من الفيول من ١٣٧ كغ /طن تقريباً إلى ١١٨ كغ/ طن أي تم تخفيض حصة الطن حوالي ١٩ كغ لكل طن بما يعادل ١٣٣ ألف ليرة لكل طن (وفر فيول) فتكون قيمة الوفرة في تكلفة كل طن من الكهرباء والفيول ٢٤٧ ألف ليرة تقريباً.

ويؤنه المحمد فيما يخص الأعمال الفنية بأنه تم تصنيع رأس فرن



حديث بتكلفة ١٠٪ من قيمة شرائه من الشركة الصانعة، والتي تقدر ب ٨٠٠ ألف يورو و تركيبه بنجاح في الفرن الثالث، مع تركيب أجهزة تحليل غازات للأفران الثلاثة ما أدى إلى زيادة في وفر الفيول وفي استقرار عملها.

صعوبات

ومع ذلك، تواجه الشركة، بحسب مديرها العام، تحديات كبيرة تتمثل بعدم كفاية الاعتمادات المرصدة لجميع بنود ميزانية الشركة لتأمين مستلزمات العملية الإنتاجية والفنية بسبب ارتفاع سعر الصرف وارتفاع الأجور، والارتفاع الكبير في أسعار القطع التبديلية ومستلزمات الإنتاج (فيول - أكياس تغليف - أجر - بلايط - كرات طحن الخ)، وهذا الارتفاع الكبير في تكاليف مستلزمات الإنتاج اقتضى زيادة أسعار طن الإسمنت من قبل الجهات الوصائية، وقلة اليد العاملة بسبب التسرب المستمر للخبرات الفنية والإنتاجية مع العلم أن أغلب اليد العاملة الحالية تعاني من وضع صحي سيء وتقدم في السن مما ينعكس سلباً على العملية الإنتاجية والفنية، إضافة إلى قدم الآلات وهي تعتمد على تكنولوجيا قديمة مما يسبب ارتفاع نسبة استهلاك حوامل الطاقة بما يفوق المعايير المعتمدة إضافة إلى ارتفاع أسعار حوامل الطاقة، وصعوبة تأمين مستلزمات الإنتاج والقطع التبديلية ذات المنشأ الخارجي بسبب العقوبات الجائرة.

وتعمل شركة عدرا لصناعة الإسمنت ومواد البناء على تلبية احتياجات السوق المحلية من مادة الإسمنت بالمحافظة على استمرارية وجاهزية خطوطها الإنتاجية الثلاثة (ثلاثة أفران) والمتابعة الدائمة وحشد واستثمار كل الطاقات المتاحة البشرية والمادية وإجراء الصيانات اللازمة لاستقرار عمل الأفران وزيادة إنتاجيتها.

د. سليمان د. «الثورة»؛

الفن قوة هائلة لمن يجيد استخدامها.. وكلية الفنون تخرج طلاباً وليس مبدعين

■ حوار: عمار النعمة

هو شاعر اللوحة السرمدية التي تضرب في جذور الفن العالمي الأصيل، في تجربته الإبداعية التي تمتد لزمان طويل ثمة نفض لغبار الكسل والانتكاء على المؤلف.

وثمة من يرى أنه كما خلخل أونيس الثوابت الجامدة في الثقافة العربية فعل د. علي سليمان بتجربته التي تفاجئ المتلقي دائماً بكل الثراء.

في الطريق إليه شعور جميل ينتابك أنك ستقابل فنناً حدثياً متنوع الاهتمام جذوره لا تغادر الأصالة لكنها تمتد لتكون نسغ كل جديد، وأنت في منزله وبين لوحاته التي تملأ

الجدران تبدأ الحكايات والتفاصيل التي يرويها لك فيجعلك تبجر معه إلى ما لا نهاية، ولا سيما أنه صاحب تجربة فنية عريقة مليئة بالفرح والحزن والتعب والنشاط والمثابرة.

قراءته تحتاج إلى منهج متكامل في تشريح الفن..

لكننا حاولنا أن نقف عند عتبات هذه التجربة من خلال هذا الحوار السريع..

تجربتك غنية بالعطاء ماذا تخبرنا عن البدايات؟

منذ طفولتي إلى اليوم وأنا أعيش بدايات تتجدد في كل يوم، تعلمت الرسم في مدينة طرابلس الشام في أجواء بديعة يحلم بها كل إنسان، ولبسني سحراً وشغفاً ما زلت أعيشه إلى يومنا هذا.

مدينة طرابلس وحمص ودمشق وبرلين والعودة إلى دمشق كانت رحالي ومحطات تأسيس وتطور عمل تخلله إنتاج دائم بلا توقف ومعارض وتجارب ودراسات معمقة في مراسم الخاصة وفي أجمل المراسم في برلين، كنت شريكاً لأهم الفنانين في العالم وفي بلادنا، في كل يوم أبدأ من جديد لإنتاج شيء جديد، فحياتي مليئة بالقراءة والتأمل والبحث العملي والعلمي والتجريب المستمر..

تقول: إن مفردات النص البصري في لوحاتك تأتي من عمق الواقعية ماذا تقصد بذلك؟

بدأت حياتي واقعية وعمقت بها حتى أصبحت أبحث في أجزاءها لأعرف كل التفاصيل من دون أن أدري أن إنتاجي اليوم خلال هذه السنوات الطويلة يستمر ويتطور، وذلك جعل محطاتي ومراسم إنتاجي ترسم ما توصلت إليه بشكل سلسلة متتالية من الإنتاج المتأثر بالمناخ والفكر والأحداث والمكان والنور والظل. خلال عمر طويل من الإنتاج كنت وما زلت عندما أقدم على مشاهدة ما أنتجت البارحة أجد شيئاً جديداً من الدهشة، وأفاجأ بتحول وانزياح لطيف وتجاوز صغير بين إنتاج البارحة وما قبله، إنها حياة



طويلة بين الواقعية التي بدأتها في العشرين سنة الأولى من عمري والواقعية الحالية.. كنت في برلين أرسم كما الكاميرا وكانت المناجح الحية متوافرة، ولم ينقصني أي شيء لأكون رساماً من الدرجة الأولى مع العلم أنني في كلية الفنون بدمشق كنت تعبيرياً في إنتاجي، لكن حياة الرسم والطبيعة التي أصبحت منذ بداياتي والعمارة والإنسان وكل المواضيع الواقعية

والتراثية وكثرة الإنتاج وتواصل الشغف والعمل والبحث جعلني أغوص في الواقعية والحياة وأعيش حالة تأمل عميق لا تنتهي، وكان كتاب التحول شاهداً في مراحل إنتاجي المتواصل حيث كتبت فيه ٤٢ نصاً يشرح تحول تجربتي ومنها ما كتبه الدكتور الباحث عفيف بهنسي وغيره الكثيرون، حيث كتب بهنسي بعنوان بين الواقعي واللاواقعي علي سليمان متأمل بعمق، إن ذلك الإنتاج هو نوع من الرقش الشرقي البديع، ويضيف في تحليلاته الكثيرة عن تلك المرحلة.

هل ثمة تأثير للحرب الظالمة على سورية على أعمالك الفنية؟

بالتأكيد أثرت الحرب على كل الكائنات، في كل مكان من محطاتي وترحالي عشت مجموعة كبيرة من الحروب، وكنت دائماً متأثراً وشاهداً عليها منذ طفولتي في طرابلس إلى اليوم حيث الحرب الأخيرة والظالمة علينا، كانت مرحلة هامة من إنتاجي وقد بدأت أرسماً قبل أن تبدأ عندما دعيت إلى جامعة حمص وكنت مكلفاً بتأسيس كلية الفنون هناك، رسمت المؤثرات والمؤشرات التي تنذر بالحرب وذلك من خلال معايشتي للناس وعمقت في تفاصيل المجتمع كأنني لا أعرف هذه المدينة التي عشت فيها بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧٥ ميلادي وكانت مدينة علم وثقافة وفنون وحوض غني بالإبداع والمبدعين، لقد تعلمت فيها أن الفن والفكر مكمل لبعضهم البعض، حيث قدمت أهم إنتاج من معايشة الواقع في نصوص بصرية، وتحت عناوين الأشباح والشعابين والمخلوقات الخرافية، أقمت معرضي بعنوان (حمص والانطباع الأخير) رافقه توقيع كتابي التحول ومحاضرة تمنيت في نهايتها أن يكون حلم حمص ليس كابوساً، وبعد تأسيس الكلية بشكل ناجح توقف العمل وألغى المشروع وبدأت الحرب.

استمرت الحرب بعد عودتي إلى عملي بجامعة دمشق وتابعت ما بدأت به في حمص من الرسم بالأحبار والخامات المهمة، كنت استخدمها مجبراً بسبب الظروف الصعبة والاحتكار والغلاء لمواد الفنانين، وكانت مرحلة إنتاج طويلة من فن رسم الحرب ويصور الدمار والمأساة الحقيقية التي عاشتها سورية، وهذه المرحلة من إنتاجي استمرت سنوات، تخللها إقامة معارض، كان لها أثر كبير على المتلقي وكل فئات الفنانين والجمهور.

هل نحن في زمن نحسن فيه استخدام الفن؟

الفن قوة هائلة إذا أحسن استخدامه في بناء المجتمع الحضاري، وهو جمال ومتعة وقيمة هامة في حياة الإنسان، خلال ما يقارب العقدين من الزمن أقدمت على تأليف واعداد ٥٠٠ حلقة من برنامج الفن والإنسان وكان هدفه التعريف باللغة البصرية وتوثيق الفن المعاصر خلال ٤٠ عاماً والعمل على نشر الوعي الجمالي وكان ضيوف



كنت شريكاً لأهم الفنانين في العالم، وحياتي مليئة بالقراءة والتأمل والبحث

البرنامج أهم الفنانين والنقاد العباقرة في ذلك الزمن، وللحقيقة كان لهذا البرنامج فعل إيجابي، وترك أثراً هاماً جداً في عملية التنقيح الفني في المجتمع وما زال الناس يكلموني عنه ويطلبون عودته.

هناك من يعمل على مقاومة الخطأ بصبر وجهد وبخلق مناخ محرّض للإبداع رغم كل الظروف ما رأيك؟

نعم هناك من يعمل على مقاومة الخطأ وذلك في حالات فريدة وبعملية بحث عن الذات في فوضى هائلة وإهمال كبير بالحياة البشرية، ولاشك أن خلق مناخ للإبداع يحتاج قوانين ومؤسسات جادة وأموال لرعاية الفن والمبدعين وما نعيشه حالة نادرة جداً في تاريخ الإنسانية، نحتاج عقوداً للعودة إلى مناخ السبعينات والثمانينات.

هل كلية الفنون تحرّض على تخريج مثل هؤلاء؟

كلية الفنون لا تصنع فنناً، والعاصفة وحى البحث عن المال أصابت بعض الأفراد، وتحولت الساحة الفنية عموماً إلى سوق يجتمع السماسرة والمكتسبين وتجار الفن الغربياء عنه للبيع والشراء، وأصبح الفن الحالي نوع من العبت وذلك ليس فقط في بلادنا إنما في كل العالم.

كلية الفنون تخرّج سنوياً عدداً كبيراً من الطلبة لكنها لا تصنع فنانين، الفن موهبة وعطاء رباني خلقها الله مع الفنان، تنمو هذه الموهبة في رعاية الأهل والمجتمع قبل أن يأتي الفنان إلى الكلية التي تعيش اليوم الإزمنة والتحويلات التي طرأت على المجتمع، لكنها تخرج طلبة نتمنى أن يسلكون طريق الصواب وتصحيح المسار.

هل تعتقد أن التطور في الاتصالات والإنترنت لعب دوراً سلبياً في إنتاج الفنانين الشباب؟

تطور الاتصالات والإنترنت مفيد لمن يبحث عن المصدر الصادق والمهم، لكن ذلك تحول إلى عكازة الضعفاء من الفنانين الذين تتلخّص أهدافهم في الحصول على وثائق تؤمن لهم مكاسب سواء في المناصب الأكاديمية أو العملية في القطاع الخاص والعام وذلك يتحول الإنترنت إلى عملية نسخ فوتوكوبي للبحث بلا قيمة، إن الفن وتطبيقات الرسم التي اخترعها الآخرون في الإنترنت تغير توجه الفنان عن الإنتاج الراقي الحقيقي في تأليف وتصوير وتشكيل نصوصه البصرية بشكل يجتمع فيه الفكر والإبداع والتقنية وديمومة العمل الفني وتأثيره الراقي على المتلقي والمجتمع.

ماذا في الجعبة اليوم بعد مسيرة طويلة من العطاء؟

متابعه حياتي ومسيرتي الفنية إلى النهاية بعيداً عن الضوضاء والعمل في بيتي الذي أصبحت جدرانه حدوداً لوطني الكبير في عالم الكتب واللوحات وكتابه المذكرات، فأنا مستمر في البحث الفني والفكري بانتظار الحياة الإبداعية وانتعاش المجتمع المثقف من جديد.

دوري الأوبلي للممتاز.. الكرامة يصعد للصدارة وخسارة مفاجئة للوثبة والفتوة



■ فخر الصاحب

بعد توقف طويل استؤنفت منافسات الدوري السوري الممتاز لفئة الأوبلي لكرة القدم (تحت ٢٣ سنة) المستحدثة جديداً، في خطوة جيدة من القائمين على كرتنا، وإن كان يؤخذ عليها قلة مبارياتها و التوقف الطويل الذي أصابها!

ففي إطار مباريات الجولة السادسة، الأولى إياباً، ولحساب المجموعة الأولى اعتلى الكرامة الصدارة بفوز صعب على ضيفه نادي الجيش الذي يحتل المركز الخامس بهدف الموهوب مهند فاضل، ليرفع رصيده للنقطة الثالثة عشرة، بفارق الأهداف عن الوثبة الثاني وبالرصيد ذاته والذي تعرّض بدوره لخسارة مفاجئة أمام مستضيفه الطليعة الرابع «بتسع نقاط» بهدفين نظيفين سجلهما عدي حسون وعبد الرحمن سمرة، كما حقق الوحدة الأخير في مجموعته فوزاً كبيراً و غير متوقع على الفتوة الثالث بأربعة أهداف لهدفين، سجل أهداف البرتقالي كل من أحمد أيوبي وقيس الحسن وكاوا عيسى «هدفين» وللازوري قيس الفندي «هدفين».

وفي المجموعة الثانية التي يتصدرها الأهلي برصيد إحدى عشرة نقطة، تأجل فيها لقاء، الأول مسبقاً بين أهلي حلب ومضيفه حطين، والثاني بشكل مفاجئ بين الحرية وضيفه جبلة لتعثر سفر الأخير لحلب! حيث لعبت مباراة واحدة انتهت بالتعادل السلبي بين الساحل الخامس وضيفه تشرين الذي صعد للمركز الثاني مؤقتاً برصيد «تسع نقاط».

مشاركة واسعة في بطولة الجمهورية لكرة المضرب



■ ورود سلوم

اختتمت بطولة الجمهورية التصنيفية لكرة المضرب للفئات العمرية التي أقامها اتحاد اللعبة في مدينة الفيحاء الرياضية بدمشق، والتي شهدت مشاركة واسعة ومستويات مميزة ومواهب واعدة، وقد أسفرت المنافسات عن النتائج التالية: فوز عمر هندواي لفئة تحت /١٠/ أعوام، وأدم رافع لفئة تحت /١٢/ عاماً، وحسن عزام لفئة تحت /١٤/ عاماً، ونوار زهر الدين لفئة تحت /١٦/ عاماً، وهاني سراي الدين بفئة الرجال.

وفي منافسات الإناث فازت شهد شيخ الشباب بفئة /١٠/ أعوام، و تاج إبراهيم بفئة /١٢/ عاماً، و تولاي سليم بفئة /١٤/ عاماً. يذكر أن اللاعبين واللاعبات المشاركين في البطولة قد مثّلوا محافظات دمشق وريف دمشق والقنيطرة والسويداء وحماة واللاذقية وحمص، وتم تتويج الفائزين بحضور عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام رئيس مكتب ألعاب الكرات عبد الناصر كركو.

ناشئات دير عطية يتوجن بدوري الكرة الطائرة



■ لينا عيسى

نجحت ناشئات نادي دير عطية الرياضي بكرة الطائرة في تحقيق الفوز على ناشئات نادي محردة، من خلال لقائي الذهاب والإياب، والتتويج ببطولة الدوري موسم (٢٠٢٤) بعد الفوز في الذهاب في صالة دير عطية بثلاثة أشواط لشوط، وتكرار الفوز مرة أخرى في صالة نادي محردة. ومن جهة أخرى قرر اتحاد الكرة الطائرة إقامة المرحلة النهائية لدوري

الناشئين، لتحديد المركزين الأول والثاني، بين ناديي سلمية والوحدة، وستقام بينهما ثلاث مباريات، الأولى في السابع والعشرين من هذا الشهر في حماة، في صالة ناصر الأول والثاني، بين ناديي سلمية والوحدة، وستقام بينهما ثلاث مباريات، الأولى في السابع والعشرين من هذا الشهر في حماة، في صالة ناصر

اليوم نهائي كأس سلة السيدات الـ « ٢٩ » . لقب سادس للثورة أم رابع للوحدة؟

ست مرات، آخرها عام ٢٠٠٦، فيما توج محردة بلقب النسخة الأولى للمسابقة عام ١٩٨٠، كما توج باللقب مرة واحدة فرق العروبة ١٩٨١ واليرموك ٢٠٠٠ والساحل ٢٠١٨.

كيف تأهلا للنهائي؟

أقيمت مسابقة الكأس هذا الموسم بطريقة التجمع في دمشق بمشاركة ستة أندية، تم تقسيمهم إلى مجموعتين، حيث تصدر الثورة المجموعة الأولى بفوزين على الأهلي (٥٣ - ٣٦) وعلى حطين (٦٧ - ٤٣) وفي نصف النهائي تفوق على الجلاء (٥٠ - ٣٢). أما الوحدة فقد تصدر المجموعة الثانية بفوزين صعبين على الجلاء (٤٦ - ٤٤) وعلى بردى (٧١ - ٦٦) بعد التمديد، وفي نصف النهائي تفوق على الأهلي (٧٤ - ٧١).



أعوام، ٢٠٠٥ و ٢٠١١ و ٢٠١٦ وهو يسعى للقبه الرابع. ويعتبر الجلاء أكثر الأندية تتويجاً بلقب الكأس عشر مرات، آخرها عام ٢٠١٠، ثم الحرية

ريم عبود يلتقي الثورة مع الوحدة اليوم الثلاثاء في صالة الفيحاء بدمشق انطلاقاً من الساعة السادسة مساءً، في المباراة النهائية للنسخة التاسعة والعشرين من مسابقة كأس الجمهورية لكرة السلة للسيدات. ويسعى الثورة لمواصلة هيمنته على اللقب، وهو الذي توج به خمس مرات، بينها أربع متتالية بداية من عام ٢٠١٩، علماً أن البطولة غابت العام الماضي لعدم إدراجها ضمن روزنامة الاتحاد العربية السوري للعبة. وكان الثورة قد توج باللقب لأول مرة في تاريخه عام ٢٠١٧ ثم توج بعد ذلك أعوام ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢. أما الوحدة قد توج بالكأس ثلاث مرات

«سقيفة».. دعوة للفرغات الفكرية

رنا بدري سلوم

وأنت تتحدث عن مسرحية «سقيفة» مع كاتبها ومخرجها سليمان قطان، يتبادر إلى ذهنك صعوبة ما يمكن شرحه وتمثيله على خشبة المسرح، لما فيه من عمق في رؤية الكاتب في وصف الأحداث والهجوم الإنسانية والاجتماعية التي يتحكم بها أصحاب الرأي العالمي، والذين يطرحون القطبية الواحدة وعملة هذا الكون وفقاً لفكرة المسرحية، كما بينها كاتبها في حديثه لصحيفة الثورة، فكانت الرسالة الموجهة للحضور - وفقاً لقطان - أن تفتح المسرحية أفقاً للتفكير، أين نحن وإلى أين سائرنا ولماذا تحاول تلك القوى وضعنا في «السقيفة»!! إشارات استفهام ونقاط توقف عندها، تجعلنا نمنع النظر إلى ما نحن عليه، وما ننتظره وما نأمله في أن نملاً الفراغ بما يناسبنا وما نستحقه في هذه الحياة.

عن العرض المسرحي الذي سيُقدم على خشبة مسرح القباني في ٢٥ و ٢٦ من الشهر الحالي، بين قطان أنه لا يعتمد على فكرة النص وحده والحوار وحسب بل على العرض برؤاه البصرية، لأن العرض المسرحي مختلف عن الفنون الأخرى في كيفية تعاطي الفكرة ووصفها ونقل قضايا المجتمع الإنسانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، أي نقل كل ما يعني الإنسان في هذا العالم بطريقة جامعة لحواس كل تلك الفنون.

خاتماً قطان بالقول: للمسرح رسالة سامية يتقبلها من يؤمن بها ويحترمها بالإضافة إلى إيمان الممثلين بالفكرة وتبنيها وتقديمها على الخشبة بكل متعة واتسجام، وهو ما قام به أبطال المسرحية من خلال تدريباتهم طيلة أشهر قبل العرض.

مسرحية «سقيفة» كتابة وإخراج سليمان قطان، تمثيل لميس عباس، رولى طهمان، فادي حموي، نغم إدريس، ياسر البردان.



أفلام سورية في مهرجان «عنابة السينمائي»



والفيلم لا يقوم على بنية الحوار التقليدي «الذي يغيب فيه تماماً»، ليقدّم بدلاً عنه لغة بصرية وفكرية تحكي واقع الحال من خلال عدد من المحال التجارية التي توجد في سوق تجارية وعلاقة الناس بها وبأصحابها. أما الفيلم الثاني فهو «مدينة الملاهي» سيناريو وإخراج نور خير الأنام، وفيه تتقاطع أقدار ثلاث شخصيات، لتكون محاولة خلاص كل منهم سبباً في معاناة الآخر. وكان المهرجان قد أعلن عن قائمة المشاريع التي تم اختيارها للمشاركة في برنامج «عنابة لصناعة السينما»، وتم فيها اختيار ١٢ مرشحاً من بين ٨٠ مشروعاً تقدموا للمشاركة، ومن المشاريع التي تم اختيارها ضمن برنامج «المساعدة في تطوير السيناريو»، مشروع الفيلم الروائي القصير «العرس» للمخرج عمرو علي.

حضور سوري تشهده الدورة الرابعة من مهرجان عنابة السينمائي للفيلم المتوسطي، والتي تقام في الجزائر خلال الفترة الواقعة بين ٢٤ و ٣٠ من الشهر الحالي، حيث يشارك في المسابقة الرسمية فيلم «عتمة مؤقتة» سيناريو وإخراج فراس محمد، إنتاج المؤسسة العامة للسينما، ويحكي عن شاب يعمل في ملحمة، وراقصة في أحد الملاهي الليلية خلال مرحلة جديدة من حياتها، فيتقاطع مصيرهما معاً ضمن حارة في العشوائيات، هو لقاء سيجبرهما على إعادة النظر بواقعهما، والبحث عن ملجأ يقيهما قسوة الواقع. كما يشارك في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة فيلمان من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، هما «نفق الجلاء» إخراج مجيد الخطيب وسيناريو ديانا جبور،