

٦٨ شهيداً في اليوم الـ ٢٤٤ للعدوان.. ومجزرة جديدة بحق النازحين في النصيرات المقاومة الفلسطينية تقتل ٥ جنود للعدو وتستهدف مقر قيادة وتجمعات لقواته في رفح والبريج



اليوم الرابع والأربعين بعد المئتين على التوالي، يواصل الاحتلال الإسرائيلي بدعم أميركي، ارتكاب المزيد من مجازر الإبادة الجماعية بحق أطفال ونساء قطاع غزة، فاستهدف اليوم مدرسة نؤوي آلاف النازحين في مخيم النصيرات، ما أدى إلى استشهاد نحو ٤٠ فلسطينياً، وذلك بالتزامن مع تكثيف قصفه الجوي والمدفعي للأحياء السكنية وما تبقى من بنى تحتية في مناطق متفرقة من القطاع المنكوب، وتأتي تلك الجرائم الوحشية في ظل استمرار حالة الشلل والعجز التي يعاني منها مجلس الأمن الدولي بسبب الهيمنة الأميركية والغربية على قراراته، هذا في وقت تواصل فيه المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال، وتستمر بتنفيذ الكماشات المحكمة والعمليات النوعية، والتي تسفر عن إيقاع المزيد من قوات الاحتلال قتلى ومصابين على مختلف محاور التوغل في القطاع المنكوب.

■ التفاصيل ص «٣»

المنجد من جنيف: ضرورة العمل جماعياً لوضع حد للإجراءات القسرية المقاومة اللبنانية تستهدف العدو الإسرائيلي بموقع الراهب

تواصل المقاومة اللبنانية عملياتها واستهدافها مواقع للعدو الصهيوني محققة إصابات مباشرة. وقالت المقاومة في بيان اليوم: إنه دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته الباسلة والشريفة، استهدف مقاتلو المقاومة التجهيزات التجسسية للعدو الإسرائيلي في موقع الراهب بالأسلحة المناسبة وأصابوها إصابة مباشرة ودمروها. من جهة أخرى أصيب عدد من الأشخاص جراء غارة شنها طيران العدو الإسرائيلي على بلدة عيترون في جنوب لبنان. وذكرت الوكالة الوطنية اللبنانية للإعلام أن مسيرة إسرائيلية معادية أطلقت صاروخاً على دراجة نارية في ساحة بلدة عيترون، ما أدى لوقوع عدد من الإصابات.



أكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل لؤي المنجد ضرورة تعزيز التعاون الثنائي ومتعدد الأطراف بما يمكن من إرساء قواعد الاستقرار والعدالة الاجتماعية تمهيداً لمستقبل عمل أكثر إشراقاً تسوده العدالة والمعايير الموحدة في التعامل مع الشعوب.

وأوضح الوزير المنجد في كلمته اليوم باجتماع دول آسيا والباسيفيك على هامش أعمال الدورة ١١٢ لمؤتمر

■ البقية ص «٢»



4

أعضاء السلطة الرابعة يترشحون لمجلس الشعب.. لأول مرة أكثر من ٢٥ صحفياً وصحفية يخوضون المعركة الانتخابية

أرقام مخيفة تكشف خفايا ما نأكل .. ٦٠٠ مليار ليرة غرامات وتسويات لمخالفات جسيمة .. واللحوم والمواد الغذائية بخمسة أشهر



5

بمشاركة سورية.. انطلاق فعاليات منتدى بترسبورغ الاقتصادي الدولي ٢٠٢٤

انطلقت اليوم فعاليات منتدى بترسبورغ الاقتصادي الدولي ٢٠٢٤ في مدينة سانت بترسبورغ الروسية، بحضور شخصيات سياسية ودبلوماسية واقتصادية من مختلف دول العالم، وبمشاركة سورية.

وحسب وكالة نوفوستي، بدأت الندوات الحوارية التي تتضمن عدداً كبيراً من المحاور على رأسها المحاور السياسية المرتبطة بسياسة التعددية القطبية والمجالات الاقتصادية والتنموية المرتبطة بالاتجاه نحو عالم متعدد الأقطاب.

ويحمل الموضوع الرئيسي لبرنامج العمل الكامل لمنتدى بترسبورغ الاقتصادي الدولي شعار "أساس عالم متعدد الأقطاب هو تشكيل نقاط نمو جديدة".

وقال أنطون كوبياكوف، مستشار الرئيس الروسي، الأمين التنفيذي للجنة المنظمة لمنتدى بترسبورغ الاقتصادي الدولي ٢٠٢٤: إنه من أجل ضمان الاستقرار في عالم متعدد الأقطاب، من الضروري إنشاء مراكز نفوذ جديدة قادرة على تقديم رؤيتها للمشكلات العالمية والمشاركة في تشكيل نظام عالمي جديد، موضحاً أنه إضافة إلى ذلك،

■ البقية ص «٢»

الداخلية: القبض على المتورطين بسرقة مركز لبيع وتوزيع المحروقات في دمشق

ألقت قسم شرطة القدم في دمشق القبض على المتورطين بسرقة ٤١٣ أسطوانة غاز، وكميات من مادة المازوت من أحد المراكز المخصصة لبيع وتوزيع المحروقات في منطقة الميدان، واسترد جميع الأسطوانات المسروقة. وأوضحت وزارة الداخلية عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك أنه نتيجة التحري وجمع المعلومات بحادثة سرقة أحد المراكز المخصصة لتوزيع المحروقات في محلة غرب الميدان بدمشق، توصل قسم شرطة القدم في دمشق إلى معلومات عن مركبتين تم نقل الأسطوانات المسروقة بهما، الأولى شاحنة نوع (هيونداي انتر) عائدة لشخص صاحب مركز لتوزيع الغاز في محلة عقربا بريف دمشق، والثانية نوع (مازدا) عائدة لشخص متوار صاحب مركز لتوزيع الغاز في محلة جرمانا، والتي عثر عليها مركونة ومخبأة في أحد الشوارع الفرعية.

وأضافت الوزارة: إنها ألقت القبض على صاحب المركبة الأولى، وتم حجزها وتوقيف السائق الذي قام بنقل المسروقات، وبالتحقيق معها اعترفا بإقدامها على شراء الأسطوانات من شخص يعمل حارساً بالمركز نفسه حيث نقلها إلى محلة عقربا، وتبين أن الحارس المذكور متوار وتم إلقاء القبض على الأشخاص الذين يعملون ضمن المركز وثبت تورطهم بالسرقة بالاشتراك مع الحارس، وبالتحقيق معهم اعترفوا بما نسب إليهم.

وبينت الوزارة أن القسم تمكن من رصد مركبة أخرى دخلت إلى المركز نفسه لتحميل كمية من مادة المازوت المنزلي بالاتفاق مع سائقي صهرجين، وتم إلقاء القبض عليهما وبالتحقيق معها اعترفا أنهما يقومان بسحب مادة المازوت من الصهاريج بالتنسيق مع أحد عمال المركز المقبوض عليهم، وبيعها لشخص متوار بسعر السوق السوداء.

ولفتت وزارة الداخلية إلى أنه تم استرداد جميع الأسطوانات المسروقة وسلمت إلى المركز أصولاً، وتم حجز المركبتين والصهرجين المذكورين وما زال البحث مستمراً عن المتوارين، وسيتم تقديم المقبوض عليهم إلى القضاء المختص.

سفارتنا في قبرص تنظم فعالية بعنوان «رغمًا عن الإرهاب السورية ستبقى مهد الحضارات»



نظمت السفارة السورية في قبرص فعالية ثقافية في المركز الثقافي في نيقوسيا بعنوان «رغمًا عن الإرهاب.. سورية ستبقى مهد الحضارات»، تضمنت حفل استقبال ومعرض صور عن سورية. وتم خلال الفعالية عرض

الفيلم السوري «قسم كريكوس» الحائز على أكثر من ٢٠ جائزة في مهرجانات دولية، ويعرض للمرة الأولى خارج سورية، ويتحدث عما تعرضت له مدينة حلب من تخريب متعمد من قبل الإرهابيين، إضافة إلى فيلم «دم النخيل» المقتبس من قصة حقيقية أيضاً عن مدينة تدمر الأثرية والتاريخية، وحجم الأضرار التي نجمت عن تدمير الإرهابيين لأثارها وتضحيات الجيش العربي السوري لتحريرها وطرد الإرهاب منها.

وفي كلمة ترحيبية مع بداية الفعالية، أكد رئيس البعثة عمار عوض أن هذه الأفلام مقتبسة من أحداث حقيقية لأبطال سوريين دافعوا عن هوية وذاكرة الشعب السوري بوجه الإرهاب الذي طال الإرث الإنساني في مدينة حلب، مشدداً على أن عرض الفيلم يمثل فرصة لتعريف الشعب القبرصي والأوروبي بحقيقة ما جرى منذ بداية الحرب الإرهابية والاقتصادية على سورية.

ولفت عوض إلى الجهود التي قامت بها الحكومة السورية لمواجهة كل التحديات ولا سيما الاحتلال والوجود غير الشرعي للقوات الأمريكية والتركية إضافة إلى استمرارها بمكافحة الإرهاب والتخفيف من الآثار الكارثية للتدابير القسرية أحادية الجانب المفروضة على الشعب السوري من قبل الدول الغربية.

حضر الفعالية سفراء ورؤساء بعثات دول عربية وأجنبية وأعضاء من السلك الدبلوماسي، وممثلو الكنائس الأرثوذكسية والأرمنية في قبرص، وممثلو عدد من الأحزاب واتحادات العمال والمنظمات غير الحكومية القبرصية، وحشد كبير من أبناء الجالية السورية في قبرص.

وفي كلمة ترحيبية مع بداية الفعالية، أكد رئيس البعثة عمار عوض أن هذه الأفلام مقتبسة من أحداث حقيقية لأبطال سوريين دافعوا عن هوية وذاكرة الشعب السوري بوجه الإرهاب الذي طال الإرث الإنساني في مدينة حلب، مشدداً على أن عرض الفيلم يمثل فرصة لتعريف الشعب القبرصي

والمحتل لا يزال تحت الاحتلال الإسرائيلي الغاصب الذي يقوم بالكثير من الممارسات الإجرامية بحق المواطنين السوريين، ويتبع تدابير تمييزية بحقهم ويحرمهم من إقامة مشاريع إنتاجية واقتصادية فوق أراضيهم، إضافة لمصادرة الأراضي ومنع المواطنين السوريين من الوصول إليها والاستفادة من مصادر المياه وتشديد الخناق على إمكانية تسويق محاصيلهم ومنتجاتهم.

يشار إلى أن فعاليات الدورة ١١٢ لمؤتمر العمل الدولي الذي تنظمه منظمة العمل الدولية في جنيف انطلقت في الـ ٣ من الشهر الجاري وتستمر حتى الـ ١٤ منه بحضور ممثلي أطراف العمل الثلاثة من حكومات وأصحاب عمل وعمال من ١٨٠ دولة حول العالم.

إسبانيا تنضم لدعوى جنوب إفريقيا في قضية الإبادة الجماعية ضد الاحتلال الإسرائيلي



أعلنت إسبانيا اليوم انضمامها إلى الدعوى التي قدمتها جنوب إفريقيا أمام محكمة العدل الدولية في قضية الإبادة الجماعية بحق الشعب الفلسطيني في قطاع غزة ضد كيان الاحتلال الإسرائيلي.

ونقلت وكالة فرانس برس عن وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل ألباريس قوله: «سننضم لدعوى جنوب إفريقيا ضد عمليات إسرائيل في قطاع غزة»، مشدداً على أن الهدف «هو إنهاء الحرب وإقامة دولة فلسطينية مستقلة».

وجاء تصريح ألباريس بعد أسبوع من اعتراف إسبانيا إلى جانب أيرلندا والنرويج بدولة فلسطين.

ورفعت جنوب إفريقيا دعوى ضد الاحتلال الإسرائيلي يُطلب عليها رسمياً تطبيق اتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها في قطاع

غزة في محكمة العدل الدولية في لاهاي، وذلك في الـ ٢٩ من كانون الأول الماضي. وتقع المرافعة المدعومة بالوثائق في ٨٤ صفحة باللغة الإنكليزية، وتُقدّم دلائل إبانة للاحتلال الإسرائيلي بالسعي للإبادة الجماعية بحق الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، كما تُطالب الدعوى من المحكمة مبدئياً بتقديم تدابير الحماية المؤقتة للفلسطينيين.

وصلت إلى مرفأ طرطوس.. مساعدات من الشعب البلغاري وجاليتنا لتضري الزلزال



وصلت إلى مرفأ طرطوس اليوم باخرة مساعدات إنسانية مقدمة من الشعب البلغاري، ومغتربين من أبناء الجالية السورية في بلغاريا، دعماً لتضري الزلزال الذي ضرب سورية العام الماضي، وتحمل على متنها ٢٠ طناً من الألبسة.

وأشار نائب رئيس المكتب التنفيذي بالمحافظة القاضي حسان ناعوس في تصريح للصحفيين إلى أن المساعدات تم إعدادها وتجهيزها من قبل مغتربين من أبناء الجالية السورية، ومن الشعب في بلغاريا، وهي ليست المرة الأولى حيث سبقتها دفعات من المساعدات من الجالية السورية والشعب البلغاري، إضافة إلى مساعدات أخرى أرسلت من عدة دول صديقة وشقيقة منذ اللحظات الأولى لحدوث كارثة الزلزال في شباط عام ٢٠٢٣.

ولفت ناعوس إلى أن الكوادر العاملة في مرفأ طرطوس ستقوم بتفريغ وإعداد هذه المساعدات ليصار إلى توصيلها لمستحقيها عبر لجنة الإغاثة الفرعية بالمحافظة.

وتحدث القبطان وليد ياسين أن رحلة الباخرة استغرقت أربعة أيام ونصف اليوم منذ انطلاقها إلى حين وصولها لمرفأ طرطوس الذي قدمت إدارته التسهيلات اللازمة والتعاون لتسهيل إجراءات الاستلام.

بمشاركة سورية.. انطلاق فعاليات / بقية /



من المهم أن تتضمن الدول والمناطق المختلفة إلى تطوير نقاط نمو جديدة تكون على استعداد لتحمل المسؤولية عن مستقبلها.

ووفقاً لكوبياكوف، فإن المنتدى هو منصة مناسبة لإجراء مناقشات على أعلى مستوى، وكذلك لتوسيع نطاق الحلول والأفكار والمبادرات لجميع مجالات الحياة العامة وأنشطة الدول المشاركة في المنتدى.

ويتضمن المنتدى أكثر من مئة وخمسين جلسة بمشاركة أكثر من ١٠٠٠ متحدث ومشرف في هذه المجالات، ومن المفترض أن يتم من خلال الأحداث الكشف عن "مكان ودور روسيا في العالم المتعدد

الأقطاب الناشئ"، كما يشمل جدول الأعمال أيضاً مناقشة شروط تطوير العلاقات بين الدول، فضلاً عن تشكيل نقاط نمو جديدة. وتستمر فعاليات منتدى بطرسبورغ الاقتصادي الدولي حتى الـ ٨ من الشهر الحالي.

المنجد من جنيف: / بقية /

العمل الدولي بجنيف أن عدداً من دول المجموعة تواجه إجراءات قسرية غير شرعية أحادية الجانب، ويجب العمل بشكل جماعي على وضع حد لها، وأن تكون بنداً ثابتاً على جدول أعمالها، مشيراً إلى أن سورية تعمل على تبني الالتزامات الدولية الصادرة عن منظمة العمل الدولية في سبيل الوصول إلى بيئة عمل لائقة.

ولفت الوزير المنجد إلى آثار الحرب الإرهابية على سورية وما خلفته من دمار واستمرار الإجراءات القسرية أحادية الجانب التي تحرم السوريين من نيل حقهم في الحياة والعمل اللائق على الرغم من كل القرارات في الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن والمجتمع الدولي. وبين الوزير المنجد أن الجولان السوري

٦٨ شهيداً في اليوم الـ ٢٤٤ للعدوان.. ومجزرة جديدة بحق النازحين في النصيرات المقاومة الفلسطينية تقتل ٥ جنود للعدو وتستهدف مقر قيادة وتجمعات لقواته في رفح والبريج



■ ناصر منذر

لليوم الرابع والأربعين بعد المئتين على التوالي، يواصل الاحتلال الإسرائيلي بدعم أميركي، ارتكاب المزيد من مجازر الإبادة الجماعية بحق أطفال ونساء قطاع غزة، فاستهدف اليوم مدرسة تؤوي آلاف النازحين في مخيم النصيرات، ما أدى إلى استشهاد نحو ٤٠ فلسطينياً، وذلك بالتزامن مع تكثيف قصفه الجوي والمدفعي للأحياء السكنية وما تبقى من بني تحتية في مناطق متفرقة من القطاع المنكوب، وتأتي تلك الجرائم الوحشية في ظل استمرار حالة الشلل والعجز التي يعاني منها مجلس الأمن الدولي بسبب الهيمنة الأميركية والغربية على قراراته، هذا في وقت تواصل فيه المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال، وتستمر بتنفيذ الكمائن المحكمة والعمليات النوعية، والتي تسفر عن إيقاع المزيد من قوات الاحتلال قتلى ومصابين على مختلف محاور التوغل في القطاع المنكوب.

وفي التفاصيل: أعلنت المقاومة الفلسطينية أنها استهدفت مقر قيادة للعدو الصهيوني في مدينة رفح جنوب قطاع غزة، كما استهدفت بقذيفتي «الياسين ١٠٥» جرافتين عسكريتين للعدو الصهيوني شرق مدينة دير البلح وسط قطاع غزة.

وأكدت المقاومة أنها قضت على قوة للعدو الإسرائيلي مكونة من ٥ جنود وذلك بعد تفجير نفق بهم قرب تل زعراب غرب مدينة رفح، مشيرة إلى أنها استهدفت أيضاً بقذائف الهاون قوات العدو الصهيوني شرق مخيم البريج، وبقذيفة «الياسين ١٠٥» دبابة له شرق مدينة دير البلح وسط قطاع غزة.

من جهة أخرى، استشهد وأصيب عشرات الفلسطينيين اليوم جراء قصف مدفعي وسلسلة غارات جوية جديدة استهدفت خلال الاحتلال الأحياء السكنية وتجمعات النازحين في مناطق مختلفة من القطاع المنكوب. وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية ارتفاع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي المتواصل منذ السابع من تشرين الأول الماضي إلى ٣٦٦٥٤ شهيداً و٨٣٣٠٩ جرحى، مشيرة إلى أن الاحتلال ارتكب خلال الساعات الماضية ٦ مجازر في قطاع غزة راح ضحيتها ٦٨ شهيداً و٢٣٥ جريحاً. وذكرت الوزارة بأنه لا يزال عدد من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات ولا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم. وكانت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد ارتكبت مجزرة جديدة اليوم في مخيم النصيرات وسط قطاع غزة، راح ضحيتها عشرات الشهداء

بجروح جراء قصف طائرات الاحتلال الحربية لمنزل بالمخيم. كما شنت مدفعية الاحتلال قصفاً عنيفاً طال المنطقة الشرقية من مخيم البريج وسط القطاع، وأطلقت طائرة «كواد كابت» الحربية لنار في محيط صالة النخيل بالمخيم.

وتجدد قصف مدفعية الاحتلال على شرق مخيم البريج والمغازي وسط قطاع غزة، فيما استهدفت مدفعية الاحتلال المتمركزة في محور «نتساريم» بعدة قذائف منازل الفلسطينيين في حي تل الهوا جنوب غرب مدينة غزة وحي الزيتون جنوب شرق المدينة.

كما شن طيران الاحتلال الحربي غارات على أحياء مدينة رفح الشرقية والوسطى تزامناً مع قصف مدفعي، فيما أطلقت أليات الاحتلال النار بكثافة صوب منازل الفلسطينيين شرق مدينة خان يونس جنوب قطاع غزة، وأطلقت مدفعية الاحتلال قذائفها تجاه منازل الفلسطينيين شرق بلدة القرارة شمال شرق مدينة خان يونس جنوب قطاع غزة.

وذكرت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال قصفت مدرسة تؤوي آلاف النازحين في مخيم النصيرات، ما أدى إلى استشهاد نحو ٤٠ فلسطينياً، معظمهم أطفال ونساء، وإصابة العشرات بينهم حالات خطيرة، فيما لا تزال أعداد هائلة من الضحايا تصل إلى مستشفى شهداء الأقصى. وأفادت وكالة وفا بأن الطواقم الطبية والدفاع المدني انتشلت ٣٥ شهيداً وعشرات الإصابات من مدرسة ذكور النصيرات الإعدادية التي تؤوي نازحين في مخيم ٢ بالنصيرات. ولفتت إلى أن طائرة حربية للاحتلال استهدفت الطواقم العلوية من المدرسة قرابة الساعة الثانية إلا ربع فجراً بينما كان من فيها نيام، حيث اخترق الصاروخ عدة صفوف مدرسية، الأمر الذي أدى إلى استشهاد وإصابة هذا العدد الكبير. وفي مخيم النصيرات أيضاً، استشهد ٦ فلسطينيين وأصيب آخرون

المكتب الإعلامي في غزة: مجزرة النصيرات هي الـ ١٤٩ بحق النازحين في مراكز الإيواء



■ نعيمة الإبراهيم

أدان المكتب الإعلامي في غزة المجزرة المروعة التي ارتكبها الاحتلال الإسرائيلي فجر اليوم في مخيم النصيرات وسط قطاع غزة، والتي راح ضحيتها نحو ٤٠

فلسطينياً نازحاً، مطالباً المجتمع الدولي بوقف جريمة الإبادة الجماعية المتواصلة بحق الشعب الفلسطيني فوراً. وقال المكتب في بيان له اليوم: إن قوات الاحتلال قتلت فجر اليوم ٤٠ فلسطينياً نازحاً في قصف عدة غرف تؤوي عشرات النازحين بمدرسة تابعة لوكالة «الأونروا» في مخيم النصيرات، لافتاً إلى أن من بين الشهداء ١٤ طفلاً و٩ نساء، إضافة إلى إصابة ٧٤ نازحاً بينهم ٢٣ طفلاً و١٨ امرأة.

ولفت المكتب إلى أن مستشفى شهداء الأقصى بمدينة دير البلح وسط القطاع امتلأ بجثامين الشهداء والجرحى جراء هذه الجريمة التي يندى لها جبين البشرية، وذلك بثلاثة أضعاف قدرته السريرية على الاستيعاب، وهو ما يندد بكارثة حقيقية ستؤدي إلى ارتفاع أعداد الشهداء بشكل أكبر.

وبين المكتب أن مدرسة النازحين التي استهدفتها الإحتلال اليوم تُعتبر الـ ١٤٩ من بين مجموع مراكز الإيواء التي تؤوي نازحين، والتي قام بقصفها من خلال الصواريخ أو قذائف الدبابات والمدفعية، وذلك في استهداف وحشي ممنهج ضد عشرات آلاف الفلسطينيين الموجودين فيها. وحمل المكتب الإدارة الأمريكية المسؤولية الكاملة عن هذه الجرائم ضد الإنسانية والجرائم ضد القانون الدولي، مؤكداً أن على المجتمع الدولي وكل المنظمات والمؤسسات الأممية والدولية الضغط على الاحتلال لوقف جريمة التطهير العرقي المتواصلة منذ ٢٤٤ يوماً في القطاع، كما أن على كل المحاكم الدولية ملاحقة مجرمي الحرب الإسرائيليين والأمريكيين الذين يستهدفون الأطفال بشكل ممنهج ويزجون بهم في محرقة لم يشهد لها العالم مثيلاً.

الاحتلال يعتقل العشرات في جنين ويهدم ٧ منازل في الخليل ويقتل ٢٢٠ شجرة زيتون في نابلس



■ فؤاد الوادي

واصل الاحتلال الإسرائيلي اليوم الخميس جرائمه وإرهابه بحق الشعب الفلسطيني في بلدات ومدن الضفة الغربية، بالتزامن مع حربيه الوحشية التي يشنها على الفلسطينيين في قطاع غزة منذ السابع من تشرين الأول الماضي.

وذكرت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال الإسرائيلي اقتحمت عدة مناطق في الضفة الغربية واعتقلت عشرات الفلسطينيين فيما أصابت آخرين بجروح وحالات اختناق إثر اندلاع مواجهات بين شبان فلسطينيين وجنود الاحتلال، بالتزامن مع إعلان وزارة الصحة الفلسطينية استشهاد الشاب محمد حافظ رفيع أبو بكر (٢٤ عاماً)، متأثراً بجروح أصيب بها برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي، الليلة الماضية، في بلدة يعبد جنوب غرب جنين.

وقالت وكالة «وفا» إن قوات الاحتلال، اقتحمت صباح اليوم، بلدي يعبد وعرابة وقرية جلبون في جنين وداهمت عدة أحياء ومنازل فيها، واعتقلت عشرات الفلسطينيين وسط اندلاع مواجهات أطلق خلالها جنود الاحتلال الرصاص الحي وقنابل الغاز السام، ما أدى إلى إصابة عدد من الشبان الفلسطينيين.

واقترحت قوات الاحتلال قريتي رنتيس وكفر نعمة غرب مدينة رام الله، وداهمت عدداً من المنازل واعتقلت عدداً من الفلسطينيين، كما اقتحمت قرية مراح جنوب بيت لحم وداهمت وفتشت منازل الفلسطينيين واعتقلت عدداً منهم. كذلك اقتحمت قوات الاحتلال مدينة البيرة بعدة أليات، وتمركزت في حي أم الشرايط، كما اقتحمت قوات مخيم عقبة

جبر في أريحا، وداهمت عشرات المنازل ودمرت محتوياتها بالكامل.

في غضون ذلك، هدمت قوات الاحتلال سبعة منازل لفلسطينيين في بلدة الظاهرية جنوب الخليل، بالإضافة إلى تدمير كافة خلايا الطاقة الشمسية التي يعتمد عليها الأهالي في توليد الكهرباء.

كما أخطرت قوات الاحتلال بوقف العمل والبناء، في الأراضي الزراعية الواقعة بمحاذاة جدار الفصل والتوسع العنصري غرب ضاحية شويكة شمال طولكرم. وكانت قوات الاحتلال قد جرفت خلال أراض ومشاغل زراعية غرب الضاحية تبلغ مساحتها ٥٤ دونماً، دون سابق إنذار، وتحوي أشجاراً وخضروات.

وفي سياق اعتداءات المستوطنين اليومية، فقد اقتلع مستوطنون ٢٢٠ شجرة زيتون وهدموا غرفة زراعية في بلدة قصرة جنوب نابلس.

وأفادت «وفا»، بأن المستوطنين بدؤوا منذ قرابة الأسبوع عمليات تجريف في المنطقة، ومنعوا المزارعين الفلسطينيين من الوصول لأراضيهم.

أعضاء السلطة الرابعة يترشحون لمجلس الشعب.. أول مرة.. أكثر من ٢٥ صحفياً وصحفية يخوضون المعركة الانتخابية

تحقيق - ميساء العلي

لأول مرة في تاريخ انتخابات مجلس الشعب يسجل ترشح أكثر من ٢٥ صحفياً وصحفية، معظمهم يخضعون للاستئناس الحزبي خلال الأسبوع القادم. هي فرصة - كما يقول البعض - لحضور وجوه وخبرات جديدة لها بصمات في ملفات مختلفة وقادرة على الحديث الجدي والجري تحت قبة مجلس الشعب للدفاع عن مطالب الصحفيين بالدرجة الأولى، كون من سينجح سيمثل اتحاد الصحفيين، ومن ناحية أخرى للحديث عن هموم ومشكلات المواطنين، كون السلطة الرابعة هي الأكثر التصاقاً بالحياة اليومية للمواطنين ومعاناتهم المعيشية، بمعنى نحن أمام توسيع مساحات التعبير داخل المجلس وخارجه. كيف يرى المرشحون الصحفيون دورهم باعتبارهم السلطة الرابعة بمراقبة السلطة التنفيذية لكن هذه المرة من وجهة نظر تشريعية؟



الوصول إلى تصور لطبيعة العمل الصحفي في سورية، وهي طبيعة عمل أي صحفي في أي مكان آخر في هذا العالم مع فارق الصعوبات وضعف الإمكانيات، فلا بد من توفير بيئة تنظيمية وقانونية تسمح لظهور قطاع إعلامي منفتح، ولا بد من ضمانات للحصول على المعلومة وخاصة المتعلقة بالشأن العام والحياة اليومية للمواطن، والمهم أيضاً أن تقتنع الجهات المعنية أن الصحافة السورية قادرة على مواكبة المستجدات في عالم الإعلام والاتصالات عندما تتوفر لها متطلبات العمل والظروف المناسبة لممارسة الدور المأمول.

ولذلك، فإن تطوير الإعلام يرتبط بالدرجة الأولى برفع سقفين، السقف الأول حرية الصحفي وعدم التدخل من خارج الجسم الإعلامي، وتحرير الإعلاميين من قيود الحكومة إلى رحاب الدولة والقانون، والسقف الثاني تحسين الوضع المعيشي للصحفيين كي لا يضطر الصحفي إلى تشتيت جهوده واستنزاف قدراته في أكثر من مكان، كي يستطيع الاستمرار في الحياة ومواجهة تكاليف المعيشة الصعبة. ويتابع: لقد عانينا في الدور التشريعي الحالي من عدم وجود إعلاميين في مجلس الشعب، ولذلك تم تمرير بعض الثغرات في قانون مكافحة الجريمة الإلكترونية ومن وجود ملاحظات مازلت قيد النقاش حول مشروع تعديل قانون الإعلام، ومن هنا تأتي أهمية وصول عدد من الإعلاميين إلى مجلس الشعب للدفاع عن الصحفيين وحقوقهم الضائعة والمطالبة بتحسين ظروفهم المعيشية وعدم تقييد حرية الصحفي وعدم حجب المعلومات عنه وصولاً إلى الإسهام في توفير بيئة تشريعية مناسبة للعمل الصحفي.

محمد: دور أكبر للصحفي

بدوره الصحفي الحقوقي هيثم يحيى محمد - المرشح عن دائرة محافظة طرطوس - وضع برنامج الانتخابي والذي لخص من خلاله ما يجب عليه القيام به كإعلامي، وتحديد ما يتعلق بمشاركة الإعلامي بوضع مشاريع القوانين الأكثر أهمية للمواطن، والعمل الدقيق في مجلس الشعب بالتعاون مع الحكومة للوصول إلى بنك معلومات حقيقي لجميع مؤسسات وشركات وهيئات الدولة وتفعيل الرقابة على الأداء الحكومي بناء عليه وعلى النتائج على أرض الواقع، والعمل بكل جدية وحرص من أجل أن يأخذ المجلس كامل صلاحياته الدستورية في هذا المجال بما في ذلك العمل على حجب الثقة عن أي وزير يثبت تقصيره في الأداء، إضافة إلى وضع المواطنين بما يقوم به عضو مجلس الشعب بكل شفافية سواء من خلال وسائل الإعلام أو وسائل التواصل أو اللقاءات المباشرة مع الناس في محافظاتهم، وهنا يأتي دور الإعلامي عندما يصيح عضواً في مجلس الشعب كونه الأكثر التصاقاً بقضايا وهموم الناس.

وقاف: كسب ثقة الناس

نائب لرئيس اتحاد الصحفيين ورئيس لجنة الحريات الصحفية الزميلة رائدة وقاف - المرشحة للدور التشريعي القادم لمجلس الشعب رأت أن دور الإعلامي كبير في كشف الفساد ومتابعة قضايا وهموم المواطنين إضافة إلى الدفاع عن حقوق الصحفيين. وأضافت: إن هناك الكثير من الصحفيين كسبوا ثقة الشارع من خلال العمل الجاد ومتابعة كل قضايا ومشكلات وهموم الناس المعيشية والذي كان من خلال اللقاءات مع المسؤولين ومحاورتهم ومتابعة شكاوى المواطنين، لذلك الصحفي عندما يصيح عضواً في مجلس الشعب سيكون الأكثر معرفة بما يحتاجه المواطنون. وقالت وقاف: أحاول أن أترجم برنامجي الانتخابي إلى واقع عملي لكسب ثقة الزملاء الإعلاميين، كوني إذا ما نجحت سأمثلهم في مجلس الشعب وثقة المواطن من خلال الحديث عن مكالاتهم وطرح الحلول والمقترحات لأي قضية تتعلق بهم. وختمت كلامها.. الدور كبير ولا بد أن يكون كذلك كون الإعلام سلطة لا يستهان بها إلى جانب السلطة التشريعية.

المترابطة والاحتياجات الكثيرة والتي تتطلب متابعة جادة ومستمرة وتعاون كبير من جميع المعنيين في البلد مع الأخذ بالاعتبار وضرورة المكاشفة والمراجعة والمساءلة حين يستدعي الأمر ذلك.

الخضر: ذوو خبرة وكفاءة وحضور

عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الصحفيين الزميل محمد الخضر يقول: إن إقبال الصحفيين على الترشح لانتخابات مجلس الشعب بهذا الزخم أمر إيجابي بصورة عامة، انطلاقاً من الدور الذي يفترض أن يقوم به الصحفي أساساً في الرقابة والمتابعة، وهو دور محوري للسلطة التشريعية في رقابتها على عمل الحكومة والمؤسسات العامة عموماً، بمعنى أنه إذا ما وصل شخصان أو ثلاثة من الزملاء الصحفيين إلى المجلس فإنهم يشكلون عاملاً مشجعاً في تنشيط عمل المجلس بحثاً وتمحيصاً عن قضايا تهم الرأي العام، استناداً لما يحمله العمل الصحفي من التدقيق والاستقصاء والبحث الدؤوب عن المعلومة وملازمة هموم شرائح مجتمعية بعيدة غالباً عن الأضواء. وهذه عناوين تضخم وتصبحت تشكل ظواهر في حياتنا اليومية - ليس في انخفاض مستوى المعيشة، وهي ظاهرة بارزة ومهمة، لكن أيضاً في قضايا انتشار المخدرات وتدهور التعليم واستفحال الفساد وارتفاع سن الزواج وهجرة الشباب الخ. وتابع الخضر في حديثه: إن مقاربة هذه العناوين من جانب الصحفيين تعطيها توثيقاً ودقة تأتي أساساً من طبيعة العمل الصحفي، إضافة إلى التفات أي قادم من الصحفيين إلى مجلس الشعب يعني نقل هموم ومعاناة الجسم الصحفي إلى السلطة التشريعية بقوة.

وأضاف: إن كل هذا منوط بوصول صحفيين من ذوي الخبرة والكفاءة والحضور المحترم في مجتمعاتهم، والأهم من المشغولين بالهم العام بعيداً عن مصالحهم الآنية، ولست هنا بمعرض تقييم أحد، لكن هناك فروق لا يجوز أن تخفى على أحد في حجم الخبرات القرب من الناس والهم العام بكل تفاصيله.

وختم كلامه: علينا ألا ننسى أن هذا العدد الكبير نسبياً من الصحفيين المتقدمين للانتخابات سيمر عبر عملية الاستئناس الحزبي في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي، على اعتبار أن معظم الصحفيين المرشحين من صفوف البعث، ما يعني أن كثيرين من المتقدمين قد تتوقف مسيرة تقديمهم للانتخابات في عملية الاستئناس.

خلف: الدفاع عن الصحفيين

أمين السر العام لاتحاد الصحفيين يونس خلف لفت إلى أن مشاركة الصحفيين في انتخابات مجلس الشعب تأتي في السياق العام لمشاركة جميع فئات وشرائح المجتمع والاختصاصات العلمية والمهنية، وهي حق واجب، لكن ثمة ظاهرة أهم وأبعد من ذلك هي توجه الصحفيين للعمل في قطاعات أخرى غير الإعلام أيضاً، وبدت هذه الظاهرة بوضوح في انتخابات الإدارة المحلية الأخيرة، واللافت هو وجود أسماء من الإعلاميين من لهم حضورهم وكلمتهم ومسيرتهم الإعلامية الغنية، والأمر الآخر هو نجاح عدد غير قليل من الصحفيين في الانتخابات، من هنا كانت هذه الظاهرة موضوع نقاش وحوار بين الإعلاميين أنفسهم لماذا يترك الصحفي منبره ويذهب إلى مكان آخر؟ وهل يمكن أن يكون أكثر تأثيراً وحضوراً وخدمة للناس في مواقع أخرى غير المنابر الإعلامية؟

وبحسب خلف - الأمر يتصل بسببين: الأول مناخ العمل الإعلامي الموجود الذي يمنع الصحفي من ممارسة دوره بالشكل الأمثل والمؤثر، والسبب الثاني هو الشعور بأن البيئة الإدارية وطريقة التعاطي مع وسائل الإعلام من قبل الحكومة جعلت الصحفي يشعر بالإحباط وإن دوره لم يعد منتجاً وفقدان الثقة بالعمل الصحفي وجذواه، وبالتالي فإن الإعلامي فقد الحماس نتيجة تراجع هوامش العمل الإعلامي الصحيح ومحاصرته بالقيود والإملاءات، وأعتقد أنه من الضروري

عبد النور: الإعلامي أكثر دراية بهوموم الناس

رئيس اتحاد الصحفيين موسى عبد النور - المرشح للانتخابات التشريعية - رأى أن ترشح هذا العدد الكبير من الإعلاميين هو ظاهرة إيجابية، وتمنى أن يفرز عدداً كبيراً منهم للمجلس التشريعي لمناقشة القضايا المتعلقة بالإعلام، وتحديد قانون الإعلام الذي قد يكون من أول مشاريع القوانين التي ستناقش بالادور التشريعي الجديد، كونه لم يستكمل كمناقشة خلال الدورة الحالية.

وأضاف في حديثه لـ "الثورة" أن الترشح يعكس رغبة من الزملاء لخدمة الناس والمجتمع، كون الإعلامي هو الأكثر دراية بكثير من القضايا، وقد تعطيلهم هذه المهمة ميزة أخرى كون لديهم اختصاصات متعددة من الشأن الاقتصادي إلى الخدمي إلى الحقوقي. ولفت إلى أن السلطة الرابعة يمكن أن تكون السلطة الأولى في هذا الوقت مع تواجده وسائل إعلام جديدة بدأت تأخذ طريقها وتكاد تطغى على الإعلام التقليدي.

وقال: إن السلطة الرابعة - وإن لم تكن دستورياً - كذلك إلا أنها أخذت هذا اللقب من خلال دورها ورقابته على كل العمل المتعلق بالشأن العام وقضايا الناس بشكل خاص.

وتابع كلامه: إن الإعلامي يمكن أن يلعب دوراً أساسياً في مجلس الشعب كونه قريباً من الناس يناقش ويحاور همومهم بالوثائق، وهو منهجي بعمله ويمكن أن يقترح الحلول من خلال المعرفة الدقيقة بكل مفاصل الحياة اليومية، والأهم أيضاً أنه من الممكن أن يساهم في وضع التشريعات من خلال برامج عمل واضحة.

الحجلي: مكسب كبير للعمل البرلماني

تقول الإعلامية ربى الحجلي: إن حضور الصحفيين في هذا الاستحقاق كان لافتاً جداً، وهذا باعتقادي مكسب كبير للعمل البرلماني من جهة وللمواطن الذي افتقد حيوية العمل البرلماني وصوته الذي يفترض أن يكون أكثر حضوراً.

وتتابع: الإعلامي البرلماني، أعتقد جازمة أنه الأقدر بمكان ما على نقل صورة أكثر دقة من الشارع وحاجاته وتطلعاته باعتباره على تماس مستمر معه وبعد سنوات طويلة من الخبرة المكتسبة في الإعلام أصبح الإعلامي قادراً على العطاء ويعتقد أنه بهذه المساحة التي يوفرها العمل البرلماني يستطيع الحركة بمرونة أكبر بجرأة وإرادة، وهذا باعتقادي أحد الأسباب التي تضمن نتائج فارقة.

الحجلي تضيف: إن تجربتها بالإعلام أعطتها قناعة أن ثمة هامشاً واسعاً للحركة أكبر مما يعتقد أي شخص، ولكنها تتخوف ممن يضع الخطوط الحمر، وليس القانون الإداري أو السياسة الإعلامية.. وتحضرها قناعة أن هامش الحركة في المجلس قد لا يقل سعة عما هو في الإعلام، وربما يكون أوسع.. وأن زخم الفعل هناك ربما يعتمد على جرأة عضو مجلس الشعب ونشاطه ورغبته بالحركة، وأن أكثر ما كان يستفزها هو غياب نبض قوي لدى كثير من أعضاء المجلس في مواجهة غياب نية جدية لديهم في التواصل مع الناس أو الإقتراب من همومهم، ولذلك وفي تحد بينها وبين نفسها أرادت أن تخوض غمار هذا البحر الهائج عليها كما تقول تصل إلى نتائج مرضية ذلك حين تنظر أقل وتستمتع أكثر وحين تعد أقل وتعمل أكثر.

لكنها تضع في عين الاعتبار أن العووقات كثيرة وجمة وهناك كثيرون قد يكونون متضررين من أي حراك أو محاسبة وقد يشكلون بمجملهم منظومة قوية أو شبكة تقف في وجهه لكن ثمة أذان كثيرة في هذه البلد تسمع وأعين كبيرة ترى وأشخاص كثر ينصفون وفي النهاية معركتنا هي معركة بين الحق والباطل.

وتتابع: وبشكل بيدهي من أولويات كل واحد فينا هو مواصلة خدمة من أوصلك لهذا المكان من خلال الموقع النيابي، وتلبية مطالب وتطلعات المواطنين بما يتجه المجلس من صلاحيات وأدوات، مع تصميم على عدم التعب أو الكلل باعتبار وجود العديد من الملفات

أرقام مخيفة تكشف خفايا ما نأكل ...

٦٠٠ مليار ليرة غرامات وتسويات لمخالفات جسيمة .. واللحوم والمواد الغذائية بخمسة أشهر



١٦٧٨ ضبطاً للحوم و مواد غذائية

وتابع مدير حماية المستهلك أن ضبوط المواد الغذائية المتعلقة بالغش والتدليس والمواصفات ارتفعت وتم تسجيل ضبوط بحق باعة اللحوم، مثلاً بلغ عدد ضبوط اللحوم الحمراء ٣٥١ ضبطاً والبيض ٦٥٤ بمجموع بلغ ١٠٠٥ ضبوط من بداية العام الحالية وحتى نهاية شهر أيار الماضي، إضافة إلى مخالفة المواصفات والديانات والتي بلغ عددها ٥٣٣، وأيضاً الغش في البضاعة ١٤٠ ضبطاً بمجموع وصل إلى ٦٧٣ ضبطاً.

٦٠١ مليار ليرة غرامات وتسويات

وحول مجموع التغريمات والمحجوزات والتسويات لكل أنواع الضبوط بما فيها ضبوط الغش والتدليس والمواصفات أوضح أنها بلغت ما قيمته ١٣٠,٣٤١,٦٠١ مليار ليرة سورية، مع العلم أن قيمة التسويات يتم تحصيلها مباشرة من قبل مديريات التجارة الداخلية وحماية المستهلك بالمحافظات، وأما قيمة التغريمات والمحجوزات، فيتم تحصيلها عن طريق القضاء المختص وتحال إلى الخزينة العامة أصولاً.

آلية المتابعة القضائية

«الثورة» توجهت إلى النيابة العامة بدمشق لمعرفة آلية متابعة الضبوط التموينية المحالة إلى القضاء المختص وكيفية التعامل معها وإصدار الأحكام.

رئيس النيابة العامة بدمشق القاضي نبيل شريباتي أكد أن من أهم أهداف المرسوم التشريعي رقم ٨ لعام ٢٠٢١ هي حماية حقوق المستهلك وضمان سلامة الغذاء، وذلك من خلال فرض رقابة على جودة وسلامة الغذاء والمواد والمنتجات والخدمات المقدمة للمستهلك، بما يضمن حقوقه بالحصول على المنتج أو

السلعة وفقاً للغرض المعدة له والصحة والسلامة عند استعماله أو استهلاكه للمواد والمنتجات المقدمة إليه.

قمع الغش

وعليه - بحسب القاضي شريباتي - نص المرسوم المذكور على عدة مواد قانونية تهدف إلى قمع الغش والتدليس مبيناً آلية وكيفية أخذ العينات وتنظيم الضبوط في حق المخالفين وتحليل تلك العينات من قبل المختبرات المكلفة بذلك، وكيفية التصرف بالمواد المغشوشة حتى يبيت بها القضاء.

الثورة - تحقيق رولا عيسى
ارتفعت وتيرة المخالفات والضبوط لناحية الغش والتدليس بالمواد الغذائية خلال السنوات الماضية، ونستطيع أن نقول إنها بلغت ذروتها مع نهاية عام ٢٠٢٣ وبداية عام ٢٠٢٤، ولنتحدث بدقة أكثر أنها تزامنت مع ارتفاع غير مسبوق في أسعار المواد الغذائية وحالة من التضخم على المستوى العالمي والمحلي.

الأمن الغذائي خط أحمر

فهل أصبح المصنعون والمتجرون يستسهلون مخالفة الغش والتدليس في الغذاء، متناسين أن مواصفات السلع الغذائية تدخل ضمن الأمن الغذائي الذي يعتبر من الخطوط الحمراء.

أمام هذا الارتفاع بوتيرة المخالفات التي تستهدف صحة المواطنين بالدرجة الأولى والمنتج المحلي أيضاً، كان لابد من رقابة عالية على مختلف المصانع والمعامل، وحتى المنشآت الصغيرة التي تعمل في الأقبية المخفية، ناهيك عن دور القضاء المختص في التصدي لمثل هذه المخالفات.

كفيع استطاعت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك عبر جهازها الرقابي المنتشر في المحافظات من رصد آلاف المخالفات اليومية، وكيف تصرفت مع أصحاب النفوس الضعيفة وجشعهم في جني الأرباح، وماذا عن دور القضاء مع هؤلاء بعد إحالتهم إليه؟

مدير حماية المستهلك في وزارة التجارة الداخلية الدكتور حسام نصر الله أجاب في حديث خاص لصحيفة «الثورة» عن استفساراتنا حول أسباب الارتفاع الكبير في عدد ضبوط مخالفات الأغذية من لحوم وألبان وأجبان و مواد غذائية فاسدة ومجهولة المصدر وصولاً إلى أغذية الأطفال ومقبلاتهم.

إحكام وتشديد الرقابة

وقال الدكتور نصر الله: تقوم وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك بشكل مستمر ويومي بتوجيه مديرياتها في المحافظات لإحكام وتشديد الرقابة التموينية على الأسواق، وبالتنسيق مع كل الجهات المعنية لضبط أي حالة غش أو تدليس لجميع المواد الاستهلاكية، وخاصة فيما يتعلق (بأغذية الأطفال، وباعة الأغذية المكشوفة بكافة أنواعها، واللحوم والحليب ومشتقاته إضافة إلى المواد الغذائية المدونة ضمن بطاقة بيانها).

وأضاف إن مثل هذه المواد الأنفة الذكر يجب نقلها أو حفظها بدرجات حرارة معينة تلافياً لحدوث أي حالات صحية وضماناً للسلامة والصحة العامة، وذلك من خلال الجولات الميدانية المكثفة على الأسواق، وتكثيف سحب العينات من المواد المشتبه بها لتحليلها، والتأكد من سلامتها وصلاحياتها للاستهلاك البشري ومطابقتها للمواصفات القياسية المطلوبة، ووضع بطاقة البيان متضمنة تاريخ الانتهاء والصلاحية، وعدم التهاون في ضبط أي مخالفة تموينية واتخاذ

الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين وفق أحكام المرسوم التشريعي رقم ٨ لعام ٢٠٢١.

نصر الله لفت إلى أن عدد ضبوط العينات المسحوبة للتحليل لبيان مدى مطابقتها للمواصفات بلغ ٢٤٢٠ منها ٣٤٣ مخالفة والمطابقة ١٣٦٠، وقيد التحليل ٦٧٨ منوهاً إلى أن إجمالي عدد الضبوط العدلية المنظمة وضبوط العينات المسحوبة ٢٣٦٧٥ منذ بداية العام وحتى نهاية أيار الماضي وأن حماية المستهلك تعتمد أحكام المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١ في التعامل مع مختلف المخالفات مبيناً أن عدد الإغلاقات للفعاليات التجارية بلغ ١٨٩٧ وعدد الإحالات موجوداً إلى القضاء المختص ٢٤٥ حالة.

إلقاء القبض على الفاعل وإحالاته موجوداً

ولفت إلى أنه يمكن للعاملين المخولين بصلاحيات الضابطة العدلية التموينية في الجرائم المشهودة المتعلقة بمخالفات الغش والتدليس، إلقاء القبض على الفاعل وإحالاته موجوداً إلى النيابة العامة بعد تنظيم الضبط اللازم بحقه مدعماً بصورة ضوئية أو إلكترونية لنوع أو شكل المخالفة أو مرفقاً بعينة من المادة أو المنتج تبعاً لطبيعة المخالفة.

وحول كيفية الإدعاء لقضايا الغش والتدليس أوضح القاضي شريباتي أنه يتم تحريك دعوى الحق العام بحق المخالف من قبل النيابة العامة المختصة وإحالاته إلى المحكمة التموينية المختصة بالنظر بهذه الجرائم.

الحبس والغرامة

ويتابع رئيس النيابة العامة بدمشق أنه نص المشرع على عقوبة الحبس والغرامة بحق كل من خدع المستهلك في حقيقة المواد أو المنتجات أو طبيعتها أو مواصفاتها أو غش بشيء من أغذية الإنسان أو الحيوان أو المنتجات الطبيعية متى كانت معدة للبيع في حال كان عالماً بغشها أو فسادها، وقد اعتبر المشرع المخالف عالماً بالغش أو الفساد إذا كان من المشتغلين في صناعة المادة أو التجارة بها كما أنه تم تشديد العقوبة ومضاعفتها في حال ارتكب المخالفة باستعمال طرق أو مقاييس أو مكاييل مزيفة.

وقف المحكوم عن مزاولة المهنة

وحول الأحكام الصادرة أكد القاضي شريباتي أن المشرع حول المحكمة في جميع الأحوال إغلاق المنشأة أو المحل أو وقف المحكوم عليه عن مزاولة مهنته أو تجارته ونشر خلاصة الأحكام الصادرة بحق المخالف على واجهة المحل أو المنشأة.

على وجه الاستعجال

وفيما يتعلق بالبت بمثل هذه القضايا المتعلقة بالغش والتدليس والمواصفات، قال: إن المحاكم التموينية تقوم بالبت على وجه الاستعجال بالدعوى المنظورة أمامها استناداً إلى أحكام المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١ منوهاً بأنه في الأونة الأخيرة تمت ملاحظة زيادة عدد الضبوط المنظمة بالمخالفات التموينية على الرغم من العقوبات الرادعة المفروضة بحق المخالفين، وإن تلك الزيادة في المخالفات مرتبطة بالجشع والطمع لدى مرتكبي هذه المخالفات.

المعهد العالي للفنون المسرحية يكرم سندباد المسرح العربي غنام غنام

■ رفاه الدروبي

مسرحية «بأم عيني» عرضها باقتدار المؤلف والمسرحي والممثل غنام غنام إذ ليس من السهل اقتحام عالم المنودراما سواء أكان مخرجاً أو كاتباً أو ممثلاً يتقن شخصية محورية تُحدث التفرعات الدرامية وتتلاحق الأحداث فيها ليؤثر في الجمهور تأثيراً يتجاوز التماهي رغم أنه يدخل في أعماق النفس البشرية ووجدان المشاهدين المنجذبين للعرض المسرحي المُقدّم على خشبة المسرح الدائري المعروف بفواز الساجر ضمن ملتقى الإبداع في المعهد العالي للفنون المسرحية.

من أريحا إلى جرش

المسرحي العربي غنام غنام أشار إلى أنه من أصول فلسطينية تعود جذوره إلى قرية كفر عانا، ومعناها مربوط بالآله عانات الكنعانية، وتعتبر من قرى قضاء يافا لواء اللد؛ لكنه ولد في مدينة أريحا القديمة داخل حارة شعبية تدعى البيادر ١٩٥٥، ثم هجر منها حاملاً زاده وزواده من مسرح سياسي اجتماعي بقي مربوطاً في ذاكرته عندما كان في الثانية عشرة من عمره، مستلهماً من مدينة أريحا أفراحها وليلها وأربعة مشخصاتية سكنوا ذاكرته اعتبرهم أساتذة حقيقيين في المسرح وطوا قناعاته فيما يفعل بعد تهجيرهم مع أهله إلى مدينة جرش الأثرية وما تحمله من ملامح التاريخ المادي واللامادي العريق ليعيش تجربة اجتماعية مختلفة فيها.

مدرسته الأولى أريحا

المخرج غنام غنام لفت إلى أن مدينة أريحا كانت مدرسته الأولى وشكّلت هويته كي يتفاعل مع مجتمع جديد وجد صعوبة بإعادة تكوين صداقات فيه لكنه بعد عام استطاع أن يعقد صداقات وثيقة مع زملاء له، إذ عرف أن المسرح يُشكّل هويته ومجتمعه وثقافته والدرع الحصين وبدونه يكون بلا لون ولا رائحة.

كما بيّن بأن رحلته في المسرح بدأت احترافية عام ١٩٨٤ لتظهر أولى خطواته مع مؤسس المسرح الأردني المعاصر هاني صنوبر، وكانت له إسهامات في تأسيس المسرح القومي في سورية أيضاً، لكنه فيما بعد توجّهت أنظاره لتأسيس فرقة «موال» الخاصة به، بيد أنها لم تستمر لذا قصد طرقاتاً أخرى وجد فيها أن المسرح أصعب وأصعب ويجب ألا يُهزم ولا يتوقّف حيث قدم عدة عروض مسرحية بعد تشكيل فرقة مسرحية باسم آخر في تسعينات القرن الماضي لتتوالى نجاحاته، إخراجاً وتاليفاً وأداءً، وتبدأ رحلته مع المنودراما مدافعاً في مسرحه عن حرارته وحياته ومستقبله وتاريخه في عام ٢٠٠٧.

سورية الداعمة

ثم تُمن دور سورية الداعمة للفن والفنانين إذ احتضنت تجربة المسرحي



الفن سلاح

بينما أوضح الفنان التشكيلي والمسرحي محمود خليلي بأن أهمية العرض يكمن في تقديمه داخل دمشق بتوقيت مناسب من قبل فنان فلسطيني عربي قادم من الأردن بعد أن جاب الوطن العربي ليعرض مسرحيته «بأم عيني»، واعتبرها شيئاً مهماً وملفتاً وضرورياً في المرحلة الحالية فشعبنا في غزة يقاوم وفنانونا يقفون إلى جانبه بنفس الطريقة والمستوى، لذلك تأتي أهمية المسرح موازية للفن التشكيلي والشعر والقصة كونهم كالطاقة في الميدان، وما قدّمه غنام غنام جرعة من التفاعل والإحساس بالثقافة العالية للفلسطيني والعربي إذ قدّم فلسطين وشعبها وحضارتها المادية واللامادية بما يليق بها وبقيمتها وأصالتها العتيدة.

شهادات عربية

مديرة المعهد العالي للفنون المسرحية في مصر الدكتورة رانيا يحيى أشادت بالمخرج غنام غنام لأنه يُقدّم عملاً مسرحياً حقيقياً حاملاً للقضية وطن، وأعماله المسرحية تستحق التقدير.

الممثل والمخرج العراقي جواد الشكرجي أفاد بأنه جاء من أريحا يحمل فلسطين معه أين ذهب، حاملاً أماته المتماهية مع أوجاع فلسطين وشعبها، مؤلفاً ومخرجاً وممثلاً، قدّم الكثير للمسرح الفلسطيني وخصّ بالذكر مسرحية «ساموت في المنفى» ودار بها العديد من بلدان الوطن العربي.. رجل تحدّى الموت والحياة والصعاب كي يتحدث عن القضية الفلسطينية في أعماله.

بدوره المخرج والمسرحي المغربي أمين ناسور أفاد بأنه مبدع شجّع الكثير من المواهب، واعتبره إنساناً من دون عمر فالعمر لا يقاس بالسنوات بل بالشخصية.

التجارب القدوة

مدير المعهد العالي للفنون المسرحية تامر العريبي أشار إلى أن ملتقى الإبداع يستضيف أصحاب التجارب القدوة في مؤسسة أكاديمية عريقة، بالإضافة إلى احترام تجارب المبدعين وتقديمها للطلاب لاسيما أن المشوار الطويل يجعلهم قيمة وقامة نفخر بوجودهم، مبيّناً أن المخرج غنام قال إثر وصوله إلى دمشق: «جئت أستعيد نبض قلبي»، وتابع العريبي بأنه مسرحي وفنان صادق عرفته الخشبات العربية والمسرحيون والمخرجون لأنه لا يدعي الفن بل يعيشه. حقاً إنه سندباد المسرح العربي وصاحب مشروع مسرحي يؤمن بما يقوم به كون فلسطين حاضرة دائماً والدرج من دمشق إلى فلسطين أقصر الدروب.

بدوره الناقد سعد القاسم أكد أن المخرج والممثل والمؤلف غنام غنام صورة حقيقية ومشرفة خلقت لدى الحضور إحساساً مختلفاً واستطاع من خلال عرضه «بأم عيني» أن يُعرّفنا إلى ما يحدث في فلسطين مع أهلنا المتسامين بقدرة المحافظة على هويتهم وثقافتهم حيث يُقدّمون بطولات تعيب عنا أحياناً لذا عرضها لنا بتفاصيلها مؤثراً أحداثها في العمل المسرحي.

«علي البدري».. حبّي الأول..

■ ليس علي

كيف يمكن لشخصية درامية أو أدبية أن تحقّق تأثيراً يستمر لسنوات؟ غالباً سيكون هذا النوع من الشخصيات مُحاطاً بعناصر داعمة وناجحة يشتمل عليها العمل نصّاً وإخراجاً، لتغدو ذات جاذبية واضحة. بالعموم، يتفق كثيرون أن مسلسل (ليالي الحلمية)، نص أسامة أنور عكاشة وإخراج إسماعيل عبد الحافظ، الذي يُعرض حالياً على إحدى القنوات السورية، وعرض سابقاً مرّات كثيرة منذ المرة الأولى التي قدّم فيها أواخر ثمانينات القرن الماضي، إنه من أكثر الأعمال العربية وليس المصرية فقط، أكثرها نجاحاً.. شكّل حالة أكثر من مميزة واستثنائية من حيث النص/الطرح وجموع الممثلين والأداء. إضافة إلى أنه قدّم حينها أسماء ممثلين شباب حقّقوا شهرة ونجومية فترة تسعينيات القرن الماضي..



الحب وأشياء أخرى

روايات أخرى، كما مسلسل (خالتي صفية والدير) المأخوذ عن رواية بهاء طاهر، وأيضاً كان عبد العليم أحد أبطاله. دون نسيان أن قسماً كبيراً من الأعمال الناجحة كان من إبداعات أسامة أنور عكاشة، وكان من أبرزها إضافة إلى «ليالي الحلمية»: (زيبينيا، الراية البيضاء، عصفور النار، ضمير أبلة حكمت، أرابيسك) وغيرها.. جميعها أعمالاً شكّلت جزءاً من ذاكرة «طفولة» شخصية.. أتذكّر كما اللحم.. دون أن يمنع ذلك من أن تفاصيل بعض الشخصيات مازالت حاضرة ولا يمكن أن تنسى..

من أبرزهم كان ممدوح عبد العليم الذي كُرس في تلك الفترة نجماً أول لعديد الأعمال الدرامية مثل: «في قلب الليل»، «الحب وأشياء أخرى»، العمل الذي أعاد فيه ثنائيته للمرة الثانية مع آثار الحكيم بعد «ليالي الحلمية». ومع كل النجاحات والتميّز الذي حقّقه عبد العليم تبقى شخصية (علي البدري) الأكثر التصاقاً به.. وربما بذاكرة جيل كامل نشأ على أعمال درامية كانت بأغلبها فترة تسعينيات القرن العشرين ذات بصمة مصرية اعتمدت أعمالاً روائية، كما ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصرين، قصر الشوق، والسركية) أو رواية (في قلب الليل).. إلى جانب محفوظ ثمة أعمال تمّ اقتباسها من



في الجزء الثالث من المسلسل تقول إحدى الشخصيات عن «علي»: إنه من النوع الذي يحبّ امرأة واحدة فقط.. وهو ما كان من خلال قصة حبّه (لزّهرة).. الحبّ الذي لم يُكْتَب له الاستمرار.. يبدو (علي البدري) حلم (الحبّ الأول).. كما كان بالنسبة لي.. أكثر من كونه مجرد نموذج درامي..

الحلم.. الذي يغازل فتاة في أول مراحل وعيها.. والحبّ.. الذي يبدو بريئاً.. شفافاً.. وحقيقياً.. قياساً إلى جماليات عوالم درامية كانت فيما مضى.. فأين هي الآن؟ أين نجوم دراما اليوم.. وأبطال الدراما العربيّة أو المشتركة من نموذج «علي البدري»؟ وكيف تمّ تقزيم الأحلام وحتى الحبّ.. وتصويرهما مجرد أشياء أنية.. تسترق متعة لحظية.. دون أي فكر.. أو قيمة؟ وهل يمكن لنماذج أبطال دراما اليوم التأثير كما «علي البدري»؟

حفرت عميقاً.. وشكّلت حالة وعي.. وعي بأهمية «كيف» يمكن للإبداع (الفن، الأدب) أن يكون مؤثراً وصاحب فكر حقيقي. فالشخصيات هي حامل لفكر/أفكار.. ولتغيرات.. أو لربما كانت حاملة لتبدلات حقبة.. بمعنى هي انعكاس لمرحلة معينة.. تختصر الزمن.. أو تحمل أتمه.. وخير عمل عبّر عن كل ذلك، ضمن مختلف أعمال العقدين الأخيرين من القرن العشرين كان «ليالي الحلمية» بأجزائه الخمسة التي عكست تحولات مجتمعية ما بين خمسينيات إلى بداية تسعينيات القرن الماضي.. وأكثر الذين تأثروا أو تغيروا كان «علي البدري».. الشاب الحالم والرومانسي.. صاحب الرؤى والآراء الاشتراكية.. وهي الصورة التي لازمته على الرغم من انقلابه على ماضيه وأحلام شبابه.

التصفيات المشتركة لكأس العالم وكأس آسيا مباراة مفصلية لنسور قاسيون والتعادل كاف



■ فخر صاحب

بعد كتابة هذه المادة، وقبل نشرها، تكون مباراة منتخبنا الوطني أمام المنتخب الكوري الديمقراطي قد انتهت، وتم ذكر النتيجة على موقع الثورة أون لاين والتلغرام، مع غياب للتفاصيل الدقيقة لغياب النقل التلفزيوني، والتي نأمل أن تكون إيجابية، كي يستمر أمل التأهل للأدوار التالية من التصفيات المشتركة لنهائيات كأس العالم (٢٠٢٦) وكأس آسيا (٢٠٢٧) في جولتها الخامسة، وقبل الأخيرة، من ختام منافسات دور المجموعات، إذ يحتل منتخبنا الكروي المركز الثاني في مجموعته الثانية، برصيد سبع نقاط، من فوزين وتعادل وخسارة، خلف اليابان المتصدرة برصيد اثنتي عشرة نقطة، وتقدم المنتخب الكوري الديمقراطي بأربع نقاط، والذي فزنا عليه نهاباً بهدف، ونحتاج للتعادل أمامه اليوم، في المباراة المنقولة إلى

لاوس من أرض الكوريين، كي نضمن التأهل للأدوار التالية من التصفيات، والخسارة قد تطيح بكل آمالنا، وهذا ما لا نتمناه، إذ يتوجب علينا حينها تسجيل نتيجة إيجابية في طوكيو أمام الكمبيوتر الياباني.

وكان منتخبنا قد أنهى استعداداته لمواجهة منتخب كوريا الديمقراطية من خلال حصة تدريبية رسمية على الملعب الوطني في فيينتيان الذي سيحتضن المباراة ابتداء من الساعة الرابعة عصر اليوم، وقد حضر المران كل من رئيس اللجنة الأولمبية السورية فراس معلا، ورئيس الاتحاد العربي السوري لكرة القدم صلاح الدين رمضان، ونائبه عبد الرحمن الخطيب، و سيخوض منتخبنا المباراة بالقمصان البيضاء، بينما سيرتدي المنتخب الكوري الديمقراطي القمصان الحمراء، والمباراة يقودها طاقم حكام قطري بقيادة الدولي سلمان فلاح.

وفي نظرة سريعة على ترتيب المجموعات التسع نجر معكم مع من تأهل، والحظوظ الباقية للمنتخبات التي لم تحسم تأهلها بعد. في المجموعة الأولى حجزت قطر التذكرة الأولى بالعلامة التامة،

أوزبكستان قد حسمت بعد ضمان المنتخبين العبور للدور التالي على حساب تركمانستان و هونغ كونغ. المجموعة السادسة تتصدرها العراق والتي ضمنّت التأهل أيضاً للدور التالي، والمنافسة على المركز الثاني بين أندونيسيا و فيتنام. المجموعة السابعة تعتلج صدارتها السعودية التي تحتاج لنقطة واحدة للعبور للأدوار التالية، تليها الأردن التي ستستضيف منافساتها المباشرة طاجكستان، والفوز سيضمن للنشامى التأهل للدور الثاني.

المجموعة الثامنة تتصدرها الإمارات بالعلامة الكاملة وقد ضمنّت العبور للدور التالي، وتحتاج البحرين الثانية لنقطة واحدة لمتابعة المشوار على حساب ملاحتها اليمن.

المجموعة التاسعة بعد ضمان أستراليا التأهل، باتت البطاقة الثانية أقرب لفلسطين الثانية من لبنان الثالثة التي لم تحقق أي انتصار إلى الآن، وفي هذه الجولة سيلتقيان في قطر، إذ يحتاج منتخب الأرز للفوز وحده، عكس الفدائي الذي يكفيه التعادل لحسم البطاقة الثانية.

والمنافسة ستكون على أشدها بين الهند الثانية و أفغانستان الثالثة بفارق الأهداف والكويت الرابعة بفارق نقطة عنهما، حيث ستلتقي اليوم الكويت مع الهند خارج ميدانها في مباراة مفصلية للأزرق، وتختتم الكويت التصفيات باستضافة أفغانستان.

وفي المجموعة الثانية اليابان ضمنّت التأهل، ومنتخبنا بحاجة لنقطة التعادل اليوم أمام كوريا الديمقراطية قبل لقاءه اليابان الثلاثاء القادم، كما ذكرنا سابقاً.

وفي المجموعة الثالثة تحتاج كوريا الجنوبية لنقطة واحدة من مباراتيهما المتبقيتين أمام سنغافورة خارج أرضها اليوم، والصين في سيئول، والبطاقة الثانية أقرب للصين التي تتقدم تايلاند بثلاث نقاط.

المجموعة الرابعة تتصدرها قبرغيزستان بفارق التسجيل عن عُمان، وتليهما ماليزيا ثالثة بفارق ثلاث نقاط عنهما، والمنافسة على أشدها بين المنتخبين الثالثة، اليوم تلتقي قبرغيزستان على أرضها مع ماليزيا، وتحط عُمان رحالها في تايبيه. المجموعة الخامسة التي تتصدرها إيران بفارق الأهداف عن

ناشئونا يختمون معسكرهم في لبنان بالخسارة



■ مجد الشيخ

الوطني بعد احتكاكه الخارجي الأول سيعود لمواصلة استعداداته في دمشق، تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا والنصفيات المؤهلة لكأس آسيا، فيما لم تحسم حتى الآن الدولة التي سيقام فيها منتخبنا معسكره الخارجي الثاني، فقد جرى الحديث عن ثلاثة احتمالات، هي الجزائر وقطر والعراق، ولم يتلقَ اتحاد كرة القدم الردود من هذه الدول حتى الآن.

اختتم منتخبنا الوطني للناشئين بكرة القدم مبارياته الودية في لبنان بخسارة مباراته الثانية أمام نظيره اللبناني بهدفين مقابل هدف واحد، سجله لمنتخبنا سامي درويش في الدقيقة (٣٣) فيما سجل للمنتخب اللبناني حسين سويدان ومحمد سعد، وكان اللقاء الأول قد انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف، وجدير ذكره أن منتخبنا

غداً دوري الواعدات لكرة القدم



■ لينا عيسى:

وصلت لاعبات نادي الهلال لكرة القدم مدينة حمص، قادمات من مدينة القامشلي، للمشاركة في بطولة سورية للواعدات تحت سن (١٤) في المباراة الافتتاحية من البطولة، والتي تجمع لاعبات الهلال مع لاعبات

ونادي محافظة حمص بكأس الجمهورية. يذكر أن مجموعتهن في بطولة الواعدات تضم أيضاً نادبي شرطة حمص وتشربين لحساب المجموعة الأولى، والتي ستقام جميع مبارياتها على الملعب ذاته في حمص، على حين ضمت المجموعة الثانية خمسة أندية، وهي عامودا والرحى والقريا وعمال السويداء وأكاديمية الأبطال، وستقام جميع مبارياتها بدءاً من الغد أيضاً على ملعب المدينة الرياضية في السويداء.

نادي شرطة حمص، على ملعب كفرعايا في حمص، يوم غد الجمعة، في تمام الخامسة والنصف مساءً، وتسبقها في الساعة الرابعة مباراة واعدات تشربين مع نادي محافظة حمص، وكانت الفرق المشاركة قد أتمت تدريباتها واستعداداتها لخوض غمار هذه البطولة، ويعتبر نادبي الهلال ومحافظة حمص من الأندية البارزة التي تهتم بكرة القدم النسائية، ففي فئة السيدات توجت سيدات الهلال ببطولة الدوري،

لغة الجسد والحوار البصري في العرض الراقص «حالات»

رنا بدري سلوم

أربعون دقيقة من الرقص التعبيري، كفيلا أن تلتفت أنظار الحضور من خلال إيماءات الجسد التي تتناول في بواطنها العلاقات الإنسانية، وتلقي الضوء على تأثير ما نمر به في مسيرة حياتنا واللحظات المفصليّة فيها، وفقاً لما صرحت به «سوسن الصفدي» لصحيفة الثورة، وهي مصممة ومخرجة العرض الراقص «حالات أناس بيننا» لفرقة «شغف ومدرسة الرقص وفنون المسرح»، التي تقدّم في عرضها الراقص الحالات المتنوعة لطبيعة العلاقات الإنسانية ضمن لوحات منفصلة في السياق الدرامي، ولكنها تجتمع في التيمة الأساسية نفسها للعرض. يشارك في العرض راقصون وراقصات حيث توضح «الصفدي» أن العرض الراقص هو نتاج ورشات في تقنيات الرقص الحديث وعلوم الحركة

والفضاء المحيط، وفترة طويلة من العمل المشترك والتجريب والتدريب معها للوصول إلى مجموعة من اللوحات التي تحمل المثير من إبداع الراقصين أنفسهم. وتبيّن أنه «خلال فترة التحضير عملنا على تطوير الجانب الإبداعي والفني لدى الراقصين من خلال العديد من التقنيات في علم الحركة والجسد والحوار المتواصل ومشاركة الأفكار والهواجس للوصول إلى عمل ينبع من تجارب شخصية أو أحلام مستقبلية عند البعض أو أفكار ملحة عند البعض الآخر». «حالات أناس بيننا» ستعرض يوم السبت الساعة السادسة مساءً على المسرح القومي في السويداء، ويشارك فيها مجموعة من الراقصين نذكر منهم: سوسن الصفدي، مازن الحضيوي، شام عريج، قيس زين الدين، نور مان الدين، لارا قنذلفت.



صناعة القش حرفة تراثية عريقة

همسة زغب

صناعة القش حرفة يدوية تقليدية موروثية من الأجداد في سورية، حافظت على أصالتها ومكانتها عبر العصور، وازدهرت سابقاً في عموم المحافظات السورية، وبشكل كبير في جبل العرب، وبرعت نساء مدينة السويداء في صناعة أطباق وأوان متعددة الأحجام من القش. تستخدم أطباق القش والسلال مختلف الاحتياجات المنزلية، كما أوضحت الحرفية سميرة الشحف في حديثها لصحيفة «الثورة»، مؤكدة أن أطباق القش تتوافر بكثرة في الأسواق الشعبية والمتاحف التراثية ومعارض المنتوجات اليدوية ولها أشكال متنوعة منها المسطح والمقرع بارتفاعات مختلفة، تستخدم كأدوات لحفظ الطعام وخبز التنور وسلال للفواكه والخضراوات والعديد من الماكولات الشعبية، أو لوضع الألبسة أو سلال خاصة بالحلي والزينة، ومنها على شكل تحف تزيينية موجودة في البيوت الريفية، وأضافت الشحف إن الأطباق الصغيرة والتي لا يتجاوز قطرها ٣٠ سم، تستخدم لوضع الأباريق والأوعية والأواني الساخنة فوقها كتراث تقليدي قديم، وتتوزع الأطباق الكبيرة بألوانها الزاهية وأحجامها المختلفة على الجدران للزينة. ومن الأدوات اللازمة لصناعة القش: المقص لتشييد رؤوس القش، والمسلة وهي إبرة كبيرة الحجم تشبه المسامير ولكنها أكبر حجماً منه، وتستعمل لتثبيت وربطه مع بعضه، والقطفة وهي سكين كبيرة وحادة. وشرحت الشحف كيف تقوم النساء في موسم الحصاد بجمع سنابل القمح المناسبة



وترتيبها، وبعدها يتم فصل السنابل عن الجزء المناسب الذي يُستخدم في صناعات القش، وتحضر الأصباغ في ماء مغلي، وتنقع كل مجموعة من القش بلون مختلف ساعتين تقريباً، وتجفف تحت أشعة الشمس، ينقع القش بالماء لمدة ساعة تقريباً قبل البدء بعملية الجدل لتصبح لينة لتسهيل عملية لفها، وتجدل ثلاث قشّات غير ملونة كالصغيرة، ثم تلفها بشكل دائري لتصنع العقدة الأساسية التي يعتمد نجاح الطبق ومنايته وتماسكه على النجاح في إعدادها.

ويلف القش الطري حول الحشوة ثم يلف حول العقدة، وتثبت الدوائر الملتفة بعضها حول بعض بواسطة قشة المسلة، وتدخل بالمخز لتثبت كل دور بالآخر، وتأتي عقدة التثبيت كل ثلاثة أدوار حتى يتسع، ويصل إلى الحجم المطلوب وتخدم الطبق بصنع مثلث صغير مرتفع قليلاً لتعليق الطبق منه ثم تقص القش الزائد، وتلف حول نهايته قطعة صغيرة من القماش عدة لفات لتثبيتها.