

بعد الإعلان عن قرب إطلاقها

تأجيل استخدام تقنية

«الهولوغرام» في الإعلانات الطرقية

4

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

12 حزيران 2024 م العدد 17644

الأربعاء 5 ذو الحجة 1445 هـ

عشرات الشهداء في اليوم الـ ٢٥٠ للعدوان .. وتحذيرات من توقف عمل المستشفيات المقاومة الفلسطينية تستهدف تجمعات لجنود العدو وآلياته في غزة ورفح



بدعم أميركي غير مسبوق، وبمظلة حماية غربية، دخل العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة يومه الـ ٢٥٠ خلفاً عشرات الشهداء والجرحى، ودمار واسع في الأحياء السكنية والبنية التحتية، حيث واصل الاحتلال الإسرائيلي عدوانه الغاشم براً وبحراً وجواً، مستهدفاً الأحياء السكنية والمشافي والمدارس وتجمعات النازحين، في ظل وضع إنساني كارثي من جراء الحصار الخانق الذي يفرضه الاحتلال على كل سبل الحياة في القطاع المنكوب، فيما تواصل المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال، وتكديدها المزيد من الخسائر على مختلف جبهات التوغل في القطاع المنكوب.

■ التفاصيل ص «٣»

لجنة تحقيق أممية: «إسرائيل» ارتكبت جرائم حرب وإبادة جماعية في غزة المقاومة اللبنانية تستهدف بالصواريخ والمدفعية مواقع عدة للعدو الإسرائيلي

الكاتيوشا وقذائف المدفعية.. كما استهدفت المقاومة العدو الإسرائيلي في المقر الاحتياطي للفيلق الشمالي في قاعدة تمرکز احتياط فرقة الجليل ومخازنها في مستوطنة «عميعاد» بعشرات صواريخ الكاتيوشا، إضافة إلى استهداف مصنع «بلاسان» للصناعات العسكرية المتخصصة في تدريب وحماية الآليات والمركبات لصالح قوات العدو الإسرائيلي في مستوطنة «سعسع» بالأسلحة

■ البقية ص «٢»

استهدفت المقاومة اللبنانية بشكل مكثف صباح اليوم مواقع العدو الإسرائيلي على الحدود اللبنانية وفي الداخل الفلسطيني المحتل. وقالت المقاومة في سلسلة بيانات لها: «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته الباسلة وفي إطار الرد على الاغتيال الذي نفذته العدو الصهيوني في بلدة جوياء وإصابة مدنيين، تم قصف مقر وحدة المراقبة الجوية وإدارة العمليات الجوية على الاتجاه الشمالي في قاعدة ميرون التابعة للعدو الإسرائيلي بعشرات صواريخ



أكدت لجنة التحقيق الدولية المستقلة التابعة للأمم المتحدة التي تبحث في الجرائم المرتكبة في الأراضي الفلسطينية المحتلة أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب جرائم حرب في قطاع غزة.

ونقلت وسائل إعلام عن اللجنة الأممية قولها في تقرير نشرته اليوم حول انتهاكات

■ البقية ص «٢»



4

أسعار كاوية لحلويات العيد
وخارج حساب ذوي
الدخل المحدود

معالجة قضايا اجتماعية
بقالب «السايكودرامي»
في طرطوس



5

القوات الروسية تدمر مرابض طائرات أوكرانية

استهدف الجيش الروسي مرابض للطائرات الأوكرانية ونقاط انتشار وتدريب مؤقتة لمرتزقة قوات العدو ودمر مستودعات ذخيرة وطائرات مسيرة وقتل مئات العسكريين الأوكرانيين على مختلف خطوط القتال.

ونقل موقع روسيا اليوم الإلكتروني عن وزارة الدفاع الروسية قولها في بيانها اليومي حول سير العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا، أن الجيش الروسي نفذ هذا الصباح ضربة كبيرة جماعية على مرابض الطائرات والبنية التحتية لقاعدة طيران تابعة للقوات الأوكرانية.

كما قصف نقطة انتشار مؤقتة للمرتزقة الأجانب ومواقع تدريب على استخدام الزوارق المسيرة ومستودعات للذخيرة والمتفجرات، فيما تكبدت القوات الأوكرانية أكثر من ٥٠٠ عسكري خلال ٢٤ ساعة

■ البقية ص «٢»

وزير الإعلام يبحث مع السفير الأبخازي علاقات التعاون في المجال الإعلامي

بحث وزير الإعلام الدكتور بطرس الحلاق اليوم مع سفير أبخازيا لدى سورية محمد جلالوفيتش علي علاقات التعاون الإعلامي بين سورية وأبخازيا وسبل تطويرها وتعزيزها. وأكد الدكتور الحلاق على أهمية تبادل الرسائل الإعلامية وإقامة الدورات التدريبية وتبادل الوفود الإعلامية في إطار العلاقات القائمة بين البلدين.

من جهته، أشار السفير الأبخازي إلى ضرورة اطلاع شعبي



البلدين على ثقافة كل منهما والمواقع السياحية، وتوظيف وسائل الإعلام لنشر كل ما يتعلق بحضارة الشعبين، معرباً عن استعداد بلاده لإقامة أفضل علاقات التعاون الإعلامي بين البلدين.

المقاومة العراقية تستهدف بالطيران المسير موقعا للعدو الإسرائيلي في «إيلات»

أعلنت المقاومة العراقية اليوم استهداف موقع للعدو الإسرائيلي في إيلات «أم الرشراش» جنوب فلسطين المحتلة بالطيران المسير. وقالت المقاومة في بيان لها: إنه «استمراراً بنهجنا في مقاومة الاحتلال، ونصرةً لأهلنا في غزة، ورداً على المجازر التي يرتكبها الكيان الغاصب بحق المدنيين الفلسطينيين من أطفال ونساء وشيوخ، استهدف مقاتلون هدفاً حيوياً في إيلات «أم الرشراش» المحتلة، بواسطة الطيران المسير»، مؤكدة استمرارها في دك معاقل الأعداء.

واستهدفت المقاومة العراقية أمس بواسطة الطيران المسير موقعاً حيوياً تابعاً للعدو الإسرائيلي في ميناء حيفا في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

«يوم روسيا» رمز لاستمرارية تاريخ ألف عام

بكين تدعو واشنطن إلى إلغاء العقوبات غير القانونية ضد الشركات الصينية



وحث المتحدث الصيني الجانب الأمريكي على التوقف فوراً عن تشويه صورة الصين، وإلغاء عقوباته الأحادية غير القانونية ضد الشركات الصينية والتوقف عن التدخل في الشؤون الداخلية للصين، وتقويض مصالحها تحت ستار حقوق الإنسان.

وأكد لين أن بلاده ستواصل اتخاذ إجراءات حازمة لحماية الحقوق والمصالح المشروعة والقانونية للشركات الصينية.

دعا المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية لين جيان اليوم الولايات المتحدة إلى إلغاء عقوباتها غير القانونية والأحادية ضد الشركات الصينية، مشدداً على أن بلاده تعارض وتدين بشدة اختلاق الولايات المتحدة نشر معلومات مضللة بشأن الوضع في إقليم شينجيانغ. ونقلت وكالة شينخوا عن لين جيان قوله في مؤتمر صحفي رداً على إشعار من وزارة الأمن الداخلي الأمريكية أضافت فيه واشنطن ثلاث شركات صينية إلى قائمة تحظر الواردات منها: إن الإنجازات المحفوظة في تنمية إقليم شينجيانغ واضحة وإن سياسات الحكومة المركزية لاقت صدى عميقاً لدى الشعب.

وأضاف لين: لقد استشهدنا مراراً وتكراراً بالأرقام والحقائق لدحض الروايات التي لا أساس لها عن إقليم شينجيانغ، مبيناً أن تلك الروايات هي أكاذيب اختلقها عدد صغير من الأفراد المناهضين للصين لتعطيل تنمية الإقليم.



قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين إن الاحتفال بـ«يوم روسيا» يجري احتراماً لوصايا أسلافنا ولانتصاراتهم، مشيراً لضرورة إحياء الذكرى كرمز لارتباط مسار الوطن الذي يمتد لألف عام.

وهناً بوتين المواطنين الروس بمناسبة العيد الوطني «يوم روسيا»، مشيراً إلى أن المواطنين يحتفلون بهذا العيد باحترام وتبجيل لبلادهم لافتاً إلى أن الروس اليوم متحدون تحت سقف الوطنية والمسؤولية عن مصير الوطن.

وقال خلال حفل تكريم الفائزين بجوائز

القوات الروسية تدمر / بقية /

تدمير ٥ مستودعات للذخيرة. فيما حسنت وحدات مجموعة «المركز» وضعها التكتيكي على جبهة القتال وخسرت القوات الأوكرانية ما يصل إلى ٣٥٠ عسكرياً. وأكد البيان أن مجموعة قوات «الشرق» سيطرت على مواقع أكثر أهمية، بينما فقدت القوات الأوكرانية ما يصل إلى ١١٥ عسكرياً. في حين أسقطت الدفاعات الجوية الروسية ٩ صواريخ تكتيكية عملياتية من طراز ATACMS، وقنبلتين موجهتين من طراز «هامر»، و٦١ طائرة بدون طيار خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية.

بسبب عمليات مجموعة قوات «الغرب». وأشار البيان إلى أن مجموعة «الشمال» هزمت ٥ ألوية من القوات الأوكرانية، بما في ذلك في لبيتسي، وتيخوي، وفولشانسك، ومقاطعة خاركوف، وخسرت القوات الأوكرانية حوالي ١٩٠ عسكرياً في منطقة مسؤولية مجموعة قوات «الشمال»، كما تم تدمير ٤ مستودعات للذخيرة.

كذلك خسرت القوات الأوكرانية ما يصل إلى ٦٠٠ عسكري في منطقة مسؤولية مجموعة قوات «الجنوب» خلال ٢٤ ساعة، وتم

لجنة تحقيق أممية: «إسرائيل» ارتكبت / بقية /

وأوضحت اللجنة أن «إسرائيل» فرضت حصاراً كاملاً يرقى إلى مستوى عقاب جماعي ضد السكان المدنيين، واستخدمت الحصار وحجب ضروريات الحياة كسلاح في سبيل تحقيق المكاسب الاستراتيجية والسياسية واطبق الأمر كذلك على قطع إمدادات المياه والغذاء والكهرباء والوقود وغيرها من المساعدات الإنسانية. وطالبت اللجنة الاحتلال الإسرائيلي بالوقف الفوري لحربه المدمرة على القطاع التي تسببت بأعداد هائلة من الشهداء والمصابين وأدت إلى نزوح أكثر من ٩٠ بالمئة من الأهالي فيه.

القانون الدولي والجرائم الدولية خلال الفترة من ٧ من تشرين الأول إلى الـ ٣١ من كانون الأول من عام ٢٠٢٣: إن «إسرائيل» ارتكبت جرائم حرب، بما في ذلك جريمة الإبادة الجماعية بحق الفلسطينيين في قطاع غزة.

وأكدت اللجنة أن سلطات الاحتلال مسؤولة عن جرائم حرب مثل التجويع كوسيلة حرب أو القتل العمد، وكذلك توجيه الهجمات بشكل متعمد ضد المدنيين والأعيان المدنية والنقل القسري والعنف والتعذيب والمعاملة اللا إنسانية أو القاسية والاحتجاز التعسفي والاعتداء على كرامة الشخص.

المقاومة اللبنانية تستهدف / بقية /



الموجهة وحقت إصابات مباشرة.

واستهدفت المقاومة مقر قيادة الفيلق الشمالي للعدو الإسرائيلي في قاعدة «عين زيتيم» وموقعي «الراهب» و «راميا» بقذائف المدفعية، كما استهدفت بالأسلحة الصاروخية العدو في موقعي «السماقة» و «رويسة القرن» في تلال كفر شوبا ومزارع شعبا اللبنانية المحتلة. واستهدفت المقاومة ثكنة «زريت» بقذائف المدفعية محققة إصابات مباشرة في صفوف قوات العدو الإسرائيلي.

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - عادل عبد الله

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

دمشق - ساحة شهداء قانا

هاتف: ٢٤٤٨ - فاكس: ٢١٥٠٤٢٨ - ص ب ٢٤٤٨

٢١٥١٠٥١٠ - ٢١٣٨٥٣٤

مؤسسة الوحدة

الثقافة

عشرات الشهداء في اليوم الـ ٢٥٠ للعدوان .. وتحذيرات من توقف عمل المستشفيات المقاومة الفلسطينية تستهدف تجمعات لجنود العدو وآلياته في غزة ورفح

ناصر منذر

بدعم أميركي غير مسبوق، وبمظلة حماية غربية، دخل العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة يومه الـ ٢٥٠ مخلفا عشرات الشهداء والجرحى، ودمار واسع في الأحياء السكنية والبنية التحتية، حيث واصل الاحتلال الإسرائيلي عدوانه الغاشم برأ وبحراً وجواً، مستهدفاً الأحياء السكنية والمثافي والمدارس وتجمعات النازحين، في ظل وضع إنساني كارثي من جراء الحصار الخانق الذي يفرضه الاحتلال على كل سبل الحياة في القطاع المنكوب، فيما تواصل المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال، وتكديها المزيد من الخسائر على مختلف جبهات التوغل في القطاع المنكوب.

وفي هذا الإطار، أعلنت المقاومة الفلسطينية أنها استهدفت بقذائف الهاون قوات العدو الإسرائيلي شرق حي الزيتون في مدينة غزة، كما استهدفت بقذائف الهاون تجمعا لآليات وجنود العدو الإسرائيلي غرب مخيم الشابورة في مدينة رفح جنوب قطاع غزة.

وأكدت المقاومة أنها استهدفت أيضا بوابل من قذائف الهاون أبراج الإرسال للاحتلال الإسرائيلي بموقع «ناحل عوز» العسكري شرق مدينة غزة.

من جهة أخرى استشهد وأصيب عشرات الفلسطينيين اليوم، جراء عدوان الاحتلال الإسرائيلي المتواصل لليوم الـ ٢٥٠ على قطاع غزة المنكوب.

وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ٣ مجازر ضد العائلات في قطاع غزة وصل من ضحاياها إلى المستشفيات ٣٨ شهيدا و ١٠٠ جريح.

وأوضحت الوزارة في بيان لها اليوم أن عدد ضحايا العدوان المتواصل



على القطاع منذ السابع من تشرين الأول الماضي ارتفع إلى ٣٧٢٠٢ شهيد و ٨٤٩٣٢ جريحا، لافتة إلى أن عددا من الضحايا لا يزال تحت الركام وفي الطرقات ولا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول اليهم. وقد استشهد وجرح العشرات خلال الساعات الأخيرة اثر شن الاحتلال غارة على مجموعة من الفلسطينيين في منطقة المغرقة وسط القطاع وسط استمرار القصف المدفعي العنيف شرق حي الزيتون جنوب شرق مدينة غزة.

من جانبها ذكرت وكالة وفا أن الاحتلال قصف بالطيران والمدفعية حي النصر في رفح جنوب القطاع وحيي الدرج والشجاعية بمدينة غزة، ما أدى إلى استشهاد ١٦ فلسطينيا وإصابة العشرات، فيما توغلت قوات الاحتلال شرق حي الزيتون في غزة وفي عدة أحياء برفح بالتزامن مع قصف مدفعي عنيف.

وأعلن الهلال الأحمر عن استشهاد ٦ فلسطينيين بقصف طيران الاحتلال منزلا في حي الزيتون جنوب شرق مدينة غزة. فيما قصفت مدفعية الاحتلال مناطق واسعة وسط رفح وغربها «مخيم الشابورة، منطقة البلد، محيط دوار زعرب، وتل زعرب» ما أسفر عن استشهاد

وإصابة عدد من الفلسطينيين بينهم أطفال ونساء. وفي وقت سابق فجر اليوم، استشهد ٧ فلسطينيين وأصيب آخرون في قصف صاروخي استهدف منزلا في حي الشجاعية شرق مدينة غزة. كما استشهد طفل وأصيب آخرون في قصف استهدف منزلا بحي النصر شمال مدينة رفح.

كما استهدفت غارات جوية من طائرة حربية للاحتلال وسط مدينة غزة، بينما طال قصف مدفعي محيط المخيم الجديد شمال النصيرات جنوب شرق مخيم المغازي وسط قطاع غزة، والمناطق الشرقية من مدينة خان يونس جنوب القطاع.

كذلك قصفت مدفعية الاحتلال محيط خربة العيس، ومخيم الشابورة ومخيم بينا، وحي تل السلطان في مدينة رفح جنوب قطاع غزة. إلى ذلك حذرت وزارة الصحة الفلسطينية من توقف المستشفيات والمراكز الصحية ومحطة الأكسجين الوحيدة في مدينة غزة، جراء منع الاحتلال الإسرائيلي إدخال الوقود إلى القطاع.

وأوضحت الوزارة في بيان اليوم أن هذا الأمر سيعرض حياة العشرات من المرضى والجرحى للموت المحتم، إضافة إلى تعرض الأدوية في الثلاجات إلى التلف لعدم إدخال الوقود اللازم لتشغيل المولد المغذي لمحطة الأكسجين وثلاجات حفظ الأدوية.

وأشارت الوزارة إلى أن خدمات غسيل الكلى في غزة مهددة بالتوقف أيضاً، نتيجة عدم توفر الوقود إضافة إلى توقف سيارات الإسعاف المتبقية عن العمل.

وناشدت الوزارة جميع المؤسسات الأممية والإنسانية بضرورة التدخل لإدخال الوقود اللازم، إضافة إلى المولدات الكهربائية وقطع الغيار اللازمة للصيانة.

اليونيسف: نحو ٣ آلاف طفل في غزة معرضون لخطر الموت

لميس عودة

قالت منظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونيسف»، إن نحو ٣ آلاف طفل يعانون من سوء التغذية معرضون لخطر الموت بسبب حرمانهم من تلقي العلاج اللازم نتيجة العدوان الإسرائيلي على مدينة رفح جنوب قطاع غزة.

وأشارت اليونيسف في بيان، اليوم، تلقتها وكالة وفا، إلى «تحسن طفيف في إيصال المساعدات الغذائية إلى شمال قطاع غزة، بينما انخفض وصول المساعدات الإنسانية إلى الجنوب بشكل كبير، ما يعرض المزيد من الأطفال لخطر سوء التغذية».

وأوضحت المنظمة أن «العنف المروع والنزوح يؤثران على إمكانية وصول العائلات البائسة إلى مرافق وخدمات الرعاية الصحية».

وقالت المديرية الإقليمية لليونيسف في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا أديل خضر، إن «الصور المروعة من غزة تظهر أطفالا يموتون أمام أعين أسرهم بسبب استمرار نقص الغذاء وإمدادات التغذية وتدمير خدمات الرعاية الصحية».

وأكدت خضر أنه «ما لم يتم استئناف العلاج

بسرعة لعدد ٣٠٠٠ طفل، فإنهم معرضون لخطر فوري وخطير للإصابة بأمراض خطيرة، والإصابة بمضاعفات تهدد حياتهم، والانضمام إلى القائمة المتزايدة من الأولاد والبنات الذين قتلوا بسبب الحرمان الذي لا معنى له والذي هو من صنع الإنسان».

وقالت، إن «تحذيرات المنظمة من تصاعد وفيات الأطفال بسبب مزيج يمكن الوقاية منه من سوء التغذية والجفاف والأمراض كان ينبغي أن تؤدي إلى حشد إجراءات فورية لإنقاذ حياة الأطفال، ومع ذلك، لا يزال هذا الدمار مستمرا».

وأضافت: «مع تدمير المستشفيات وتوقف العلاج وشح الإمدادات، فإننا نستعد لمزيد من معاناة الأطفال ووفياتهم».

وأشارت المديرية الإقليمية إلى أن «اليونيسف لديها المزيد من الإمدادات الغذائية المجهزة مسبقا للدخول إلى قطاع غزة إذا سمح الوصول بذلك».

وشددت على «الحاجة إلى ظروف تشغيل أفضل على الأرض يتم من خلالها زيادة الأمان وتقليل القبول، إلا أنها أكدت أنه في نهاية المطاف، ما يحتاجه الأطفال بشدة هو وقف إطلاق النار.

الاحتلال يقتحم طولكرم ويصيب ويمقتل العشرات بمخيم بلاطة في نابلس

فؤاد الوادي

واصل الاحتلال الإسرائيلي اليوم إرهابه واعتدائه على الشعب الفلسطيني في بلدات ومدن الضفة الغربية، بالتزامن مع حربه الوحشية التي يشنها على الفلسطينيين في قطاع غزة لليوم الـ ٢٥٠.

ونكرت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال الإسرائيلي اقتحمت اليوم مخيم بلاطة شرق نابلس بعدد من الآليات والجرافات العسكرية، فيما قام جنود الاحتلال بمداهمة واقتحام عدة منازل في حارة الحشاشين وكعبي واعتقلت عشرات الفلسطينيين، ما أدى إلى اندلاع مواجهات أطلقت خلالها قوات الاحتلال الرصاص الحي وقنابل الغاز السام الذي أدى إلى إصابة عدد من الفلسطينيين بجروح وحالات اختناق.

واقترحت قوات الاحتلال بلدة بيت فجار جنوب بيت لحم وتمركزت في منطقة المستوصف، وأطلقت الرصاص الحي وقنابل الصوت والغاز السام تجاه المواطنين الفلسطينيين.

كما اقتحمت قوات الاحتلال برفقة جرافات عسكرية، بلدة دير بلوط غرب سلفيت، وأغلقت ثلاثة طرق زراعية تصل إلى منطقة وادي العين جنوب البلدة.

وفي طولكرم اقتحمت قوات الاحتلال ضاحية شويكة من المحور الغربي للمدينة، وجابت أحياءها وتحديدا حي الأقصى والشارع الشرقي، وشارع المسجد القديم، وسط إطلاقها القنابل الصوتية والأعيرة النارية.

وفي مسافر يطا، اعتقلت قوات الاحتلال عددا من الفلسطينيين، فيما نصب مستوطنون كرفانات في أراضيها.

وفي سياق متصل، هدم مستوطنون عددا من المنشآت الزراعية و«البركسات» في أراضي المعرجات الوسطى شمال غرب أريحا.

كما اعتدى مستوطنون على عدد من الفلسطينيين، بغاز الفلفل الحار، بالقرب من منطقة المسعودية شمال غرب نابلس. في غضون ذلك اقتحمت مجموعات من المستوطنين المسجد الأقصى المبارك وأدوا طقوساً تلمودية داخله.

وكانت قوات الاحتلال قد أغلقت شارع السلطان سليمان قرب باب العامود صباحا لتأمين عبور المستوطنين إلى المسجد الأقصى، وسط إجراءات أمنية مشددة، حيث أعاقحت حركة المصلين وزوار الأقصى، ودققت في بطاقاتهم الشخصية.



بعد الإعلان عن قرب إطلاقها.. تأجيل استخدام تقنية «الهولوغرام» في الإعلانات الطرقية

■ ثورة زينية

بعد أن تم الإعلان عن قرب إطلاقها إلا أن إطلاق استخدام تقنية «الهولوغرام» في دمشق تأجل لعدة أسباب، ريثما يتم حلها في المستقبل القريب.

مدير شركة الخدمات البرمجية الذكية شادي خوري بين لـ «الثورة» أنه تم إيقاف إطلاق الإعلانات عبر تقنية الهولوغرام بعد الفترة التجريبية التي قامت بها الشركة، وذلك يرجع لتقليل المشكلات التقنية المتعلقة بانعكاس الضوء على الزجاج خلال فترة النهار، وتم إيجاد حلول لها ويجري العمل عليها، إضافة لوجود قرار يقضي بإيقاف وضع الإعلانات في الساحات العامة والفرعية، بانتظار قرار نهائي من محافظة دمشق، لذا من الممكن أن نحتاج لتغيير المكان، لافتاً إلى أنه لا يوجد صعوبات استثنائية واجهت الشركة من حيث الموافقات اللازمة وإنما أمور روتينية معتادة.

وأشار مدير الشركة إلى وجود دراسات يجري إعدادها لأماكن عدة في العاصمة لوضع تقنية الهولوغرام فيها، ومن المتوقع خلال



الأسبوعين القادمين أن يتم التقدم بطلبات للحصول على الموافقات اللازمة، وتناسب الأماكن التي تم اختيارها بما يتناسب مع الرؤية البصرية لدمشق، وقد تم سابقاً اختيار ساحة المحافظة في دمشق لتكون أول موقع عرض للهولوغرام مع بداية عام ٢٠٢٤. وأضاف أن الهولوغرام ستعمل وفق الطاقة البديلة (البطاريات) على مدار اليوم

(٢٤ ساعة) منوهاً بأنه تم العمل على أن تكون موفرة للطاقة بحيث لا تأخذ ٢٢٠ فولط مباشرة، وإنما تأخذ طاقة بسيطة، وبالتالي خلال فترة شحن ضئيلة ستعمل التقنية لفترة زمنية طويلة من دون كهرباء، موضحاً أنه إن سارت الأمور بشكلها الصحيح سيكون هناك خطط لوضع هذه التقنية في بقية المحافظات السورية.

وحول تكاليف الإعلان عبر هذه التقنية، بين خوري أن تكلفة الإعلان في الهولوغرام توازي الإعلان عبر الشاشات الموجودة، ولكن يجب أن يكون تصميم الإعلان مناسباً لهذه التقنية أكثر من الإعلان عن طريق الشاشة، لأن التقنية تركز على إظهار المنتج أكثر من الفيديو ليبقى في ذهن المشاهد.

وتجدر الإشارة إلى أن «الهولوغرام» أو «التصوير التجسيمي» تقنية تسمح بإنشاء عروض ثلاثية الأبعاد، لتطفو الصورة في الهواء كمجسم هلامي فيه طيف من الألوان ليتجسد بالشكل المراد عرضه، إذ تظهر المادة المعروضة على الهولوغرام وكأنها تحلق في الهواء كمجسم متكامل، وله أنواع عدة منها

الضوئي والانعكاسي والليزري. وشركة الخدمات البرمجية الذكية متخصصة بتقديم الخدمات والحلول البرمجية والأنظمة للشركات والمؤسسات، وهناك العديد من المشاريع التي تقوم بها مثل التوقيع الرقمي، والنقل الحكومي، وإدارة المحافظ الإلكترونية، إضافة إلى تطبيقات جوال جديدة قريباً.

أسعار كاوية لحلويات العيد وخارج حساب ذوي الدخل المحدود

■ ثورة زينية

مع اقتراب عيد الأضحى المبارك، التهب أسعار الحلويات المكون الأساسي في احتفالية العيد المبارك، وفي جولة سريعة لـ «الثورة» على بعض الأسواق والمحال المتخصصة ببيع الحلويات في دمشق، كان المشهد خاوياً من تلك الحركة العارمة للمواطنين التي تشهدها فترة ما قبل الأعياد نتيجة عزوف الشريحة الأكبر من المواطنين عن شراء حلويات العيد.

عروض ليست مغرية

واللافت في هذه الجولة أن هناك عروضاً لم تكن شائعة في السابق تحت مسميات مختلفة تندرج جميعاً تحت العنوان الأبرز «عروض العيد». تبدأ من العرض الأقل والذي يكاد يعادل راتب موظف في الدولة من ٣٠٠ ألف ليرة، ويتضمن نصف كيلو من كل من

معمول العجوة والبرازق والغريبة، وعرض آخر بمبلغ ٤٥٠ ألف ليرة نصف كيلو من حلويات النواشف، إلى أن يصل عرض بمبلغ ٧٠٠ ألف ليرة للحصول على نصف كيلو من كل من البرازق والغريبة والمعمول المشكل والحلو العربي، وأعلى العروض كانت بمبلغ ٩٠٠ ألف ليرة يتضمن نواشف مشكلة ٧٥٠ غراماً، وكيло من الحلو العربي، وكيло من المعمول المشكل. وخلال جولة «الثورة» على بعض محال بيع الحلويات التي تعتبر الأفضل والأبعد خياراً من خيارات ذوي الدخل المحدود



ووربات بالكاجو ١٢٠ ألف ليرة. وأصابع كاجو ١٢٠ ألف ليرة، وهريسة اللوز ٦٠ ألف ليرة، وأصابع الجوز ٤٥ ألف ليرة، والفصيلة بالفستق ٧٠ ألف ليرة، والمبرومة ٣٠٠ ألف ليرة.

«الكسر» لم يعد متاحاً

وحتى الخيار الأخير للمواطن من أجل شراء الحلويات قد لا يكون متاحاً، وهو شراء الحلويات التي تسمى بحلويات الكسر، وحسب ما أفاد به بعض أصحاب المحال لـ «الثورة» إنها الحلويات التي تعرضت للكسر أو الاستواء الزائد، ويكون ثمن الكيلو منها أقل من الحلويات ذات النوعية الجيدة، حيث أن سعر كيلو الكسر يأتي أقل من السعر العادي فيبدأ سعر كيلو حلويات النواشف مثل البرازق والغريبة من ٥٠ ألف ليرة، أما كيلو الحلو العربي يبدأ من ٧٥ ألفاً ويكون في الغالب مصنوعاً من الزيت النباتي.

تراكم القمامة في حي المحطة بحمص

■ سهيلة إسماعيل

لا نعرف عدد العمال الموجودين في دائرة النظافة بمجلس مدينة حمص. لكن نعرف أن ثمة دائرة مهمتها الحفاظ على نظافة الشوارع والأحياء المختلفة والحدائق، وإن تراكم أكياس القمامة في الشوارع وحول الحاويات يدل على تقصير تلك الدائرة بعملها، مع أن ضرائب خدمات النظافة تؤخذ من المواطنين بطرق مختلفة، هذا عدا عن تشكيل بيئة مناسبة لتكاثر البعوض والذباب، وبالتالي انتشار الأمراض بين السكان، بالإضافة إلى جذب الكلاب الشاردة ليلاً وتعرض السكان للخطر.

كاميرا «الثورة» التقطت صوراً تعبر عن مجمل كلامنا السابق من أهم أحياء مدينة حمص وهو حي المحطة المعروف بتنظيمه العمراني الجميل وشوارعه الواسعة، وقد تكرر المنظر في أكثر من شارع. وربما من يرى الصور يستغرب أنها مأخوذة من حي المحطة فلماذا يا مجلس مدينة حمص هذا الإهمال المسيء لجمال المدينة ولأحيائها...؟

ت - أحمد المعلم



معالجة قضايا اجتماعية بـ «السايكودرامي» في طرطوس

■ لجينة سلامة



قدمت الأستاذة الجامعية لينا غانم- مدرّسة مادة التدريب العملي في الإرشاد النفسي بكلية التربية في جامعة طرطوس مع طالباتها خريجي دفعتي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ و٢٠٢٣-٢٠٢٤، عرضي (بدي عيش) و(وين كنا ووين صرنا) في ثقافي طرطوس. بشكل لامسن شجون وهموم واقع الحياة المعيشة السورية والاقتصادية والنفسية جراء الحرب التي مازالت إلى اليوم نعيش أجواءها وتأثيراتها على جميع الشرائح الاجتماعية المختلفة.

حال زوجة الشهيد بعد فقد السند والمعليل والصديق والحب والأب والزوج تم تناوله في عرض المسرحية النفسية (بدي عيش)، حدث لم يكن بالإمكان تقبله بداية ولم يكن من السهولة تجاوزه أيضاً، إنه التقبل والتكيف والاستناد إلى ثقافة الذات والاستعانة بالتجارب المشابهة للآخرين.

وهذا ما تمّ إلقاء الضوء عليه وعلى بعض الاضطرابات السائدة في المجتمع، والتي تعاني منها زوجات الشهداء وهي (تشكيل رد الفعل العكسي، الحلقة المفرغة بالحزن، اضطراب ما بعد الصدمة، اضطراب تحويل جسدي الشكل، الإنكار) فقد تناولت المسرحية معاناة زوجة الشهيد بعد استشهاد زوجها والتي راحت تستعرض حالات مثيلات كثيرة غيرها، وهن الحالات السابقة التي تعاني من الاضطرابات لترفض أن تعيش مثلهن وتقرر أن تطرق باب الإرشاد النفسي لتتمكن من متابعة حياتها بالشكل الصحيح.

وكانت المسرحية الثانية بعنوان (وين كنا ووين صرنا) من تقديم خريجي الدفعة ٢٠٢٢\٢٠٢٣، والتي تحكي قصة أسرة كان لديها مستوى معيشي ممتاز قبل الحرب، ومع الأعمال الإرهابية المسلحة يتحول الأب من مالك معمل إلى عامل بناء لتأمين قوت يومه.

المسرحية تبدأ بجلسة إرشاد جماعي يبدأ فيها الأب بالحديث عن «وين كنا»، ثم ينتقل إلى «وين صرنا» بعد الحرب والمشكلات الأسرية الطارئة في عدم تقبل الأولاد للواقع الجديد ورفضه، مما يدفع بالأب للجوء إلى الإرشاد النفسي كونه شخصاً

يبحث عن الحلول المناسبة للعيش مع الواقع الجديد.

وفي الإرشاد النفسي يتم تطبيق برنامج إرشادي يتخلله مجموعة من الفنيات (الاسترخاء التخلي، إيقاف الأفكار، تشتيت الأفكار، الكرسي الخالي، الحوار الذاتي).

تنتهي المسرحية بتقبل العائلة للوضع الجديد بعد اكتشافهم أن الحياة والحب والرضا موجود داخل الأسرة وأن المال لا يصنع سعادة، وأن تقبل الأمر واللجوء إلى الله وتقبل الواقع يساعد على تخطي أي مشكلة.

كيف استثمرت الأستاذة لينا غانم- المدرسة لمادة التدريب العملي في الإرشاد النفسي فنية (السايكو دراما) في معالجة قضايا اجتماعية حية وحساسة عن ذلك تقول:

خلال الفصل الأول نقوم بتدريب الطلاب على لغة الجسد الصحيحة للمرشد وعلى قراءة لغة جسد المسترشد، ويتم تطبيق فنيات إرشادية في القاعات ومن ثم يقومون بتطبيقها على حالات من الواقع.

خلال الفصل الثاني أردنا أن نطور عمل الطلاب وتشجيعهم على التعريف الصحيح عن الإرشاد وتوسيع مفهومه وإظهار الحاجة له عن طريق تطبيقات فنية السايكودراما (المسرحية النفسية).

في العام المنصرم- والكلام للدكتورة لينا: «قمنا بتدريب الطلاب على مسرحية نفسية بعنوان (بدي عيش)، تم تطبيقها بكلية التربية في جامعة طرطوس، ولأقوى العمل استحسنان عميد كلية التربية في الجامعة (الدكتور منذر الشيخ) وهو من شجعتني على تطوير العمل وإعداد مسرحية ثانية من تنفيذ طلاب الدفعة الحالية، وفعلاً تم التدريب على مسرحية (وين كنا ووين صرنا)، وتم عرضها في المركز الثقافي العربي في طرطوس بداية الشهر الحالي.

ما هو دور الإرشاد النفسي في الحياة الاجتماعية بالعموم وما دوره في الحرب وتأثيرها على العائلات والأطفال، وكيف يمكن تفعيل هذا الدور في المدارس؟ تُجيب عن سؤالها بالقول: «لإرشاد النفسي الدور الهام والوقائي في معالجة المشكلات الدراسية والاجتماعية والشخصية

والأسرية والمهنية والزوجية، بالإضافة للدور الإرشادي والعلاجي عند حدوث المشكلات فيتم تطبيق فنيات إرشادية بشكل فردي أو جماعي. وتوضح أيضاً أن الحاجة ماسة للإرشاد النفسي في الحروب، وذلك بعد ظهور مجموعة من الاضطرابات النفسية الناتجة عن الحرب مثل اضطراب ما بعد الصدمة، وقلق الموت والقلق العام وغيرها، ويأتي دوره أيضاً هنا من خلال البرامج الإرشادية التي تعتمد على نظريات إرشادية، وقد زاد الاعتماد على الإرشاد النفسي من خلال ازدياد عدد الجمعيات التي تعتمد على خريجي الإرشاد.

وفي المدارس ما لا يعتمد عليه بشكل صحيح. فهو ضروري من أجل حل المشكلات الشخصية الدراسية وحتى المساعدة في اختيار التخصص الدراسي المناسب».

الجدير ذكره أن خريجات الدفعتين قدمن العرضين بجميع الشخصيات سواء كان دور الرجل أو المرأة وهن التالية أسماؤهن حسب تسلسل أدوارهن، علماً أنهن لا يدرسن التمثيل لكن نجحن:

راما سليمان، رهام عمران، رندا يوسف، سماح يوسف، جينا سليمان، سلافة يوسف، عيبر إبراهيم، آية صيوح، آية عيسى حنان وسوف، جنى قدسية، منة الله الضائع، تغريد عيسى، فيفيان محمد، ريماء داود، مرص محمد، علا دغمة، ريماء الميهوب، ولاء حمدان، جودي عمار وتم تقديم المسرحية من قبل نغم حسن

واقعنا الحي

أعتقد أن ما قدمته الطالبات الخريجات في قالب مسرحي نفسي هو إسقاط حي لبعض المشكلات الاجتماعية لنتائج ما بعد الحرب على المستوى النفسي، وهو في الأساس ينقل حقيقة الواقع بإشارة إلى مكونات المجتمع والموروث الفكري السائد والخلفيات الاجتماعية والثقافية لأبناء المجتمع الذين يطلون أحكامهم المسبقة على الآخرين وعلى قراراتهم الآنية من بعد الصدمة. أغلبنا في حاجة أن يطرق باب الإرشاد النفسي وأغلبنا في حاجة إلى أن يكون متصالحاً مع ذاته ومحيطه ليخرج من أزمته إن لم تكن أزمات.

كيف ترحل عن ماضيك ..؟

■ يمن سليمان عباس:

ثمة مقولة قديمة ترى أن الإنسان منذ صغره يفكر كيف سيكون في شبابه..

وبعد أن تنقضي مرحلة الشباب يقضي ما تبقى من عمره وهو يفكر أو يتذكر كيف كان.

قد يعيش الألم أو الحزن أو غير ذلك.

وربما يتذكر قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً

لأخبره بما فعل المشيب..

هذه الحال من النكوص إلى الماضي يعالجها كتاب «سيكولوجية الرحيل»: كيف نرحل ونتجاوز ونترك أعباء الماضي خلف ظهورنا، للمؤلف ديمون زاهاريديس هو دليل لأي شخص يسعى للتحرر من القيود العاطفية للماضي واحتضان مستقبل أكثر إشراقاً.

يغوص زاهاريديس بعمق في الحواجز النفسية والعاطفية التي تعيقنا، ويقدم للقراء

أدوات عملية وأفكاراً تساعد على التخلص من الصدمات والندم السابقة. من خلال قصص ملهمة واستراتيجيات سهلة المتابعة، يشجعنا على مواجهة مخاوفنا، مما يمكننا من المضي قدماً بثقة ووضوح.

إحدى النقاط الرئيسة التي يتناولها الكتاب هي أهمية الوعي الذاتي والرحمة الذاتية. يشدد زاهاريديس على أنه من خلال التواجد في اللحظة الحالية ومعاملة أنفسنا بلطف، يمكننا أن نبدأ عملية الشفاء ونتخلى عن الأنماط السلبية التي لم تعد تخدمنا. يوضح كيف يمكن للتمسك بالماضي أن يعيق قدرتنا على تجربة الفرح والرضا في الحاضر، من خلال ممارسة التسامح، ليس فقط تجاه الآخرين بل تجاه أنفسنا أيضاً، يمكننا تحقيق نوع من الحرية العاطفية التي تفتح أمامنا أفاقاً جديدة للنمو والسعادة.

كما يستكشف الكتاب مفهوم خلق رؤية للمستقبل، يرشدنا زاهاريديس لوضع أهداف واقعية وتصور حياة تماشى مع رغباتنا وقيمنا الحقيقية. يسلط الضوء على قوة التفكير الإيجابي وتأثيره على رفاهيتنا العامة، من خلال تحويل طريقة تفكيرنا من الندرة والقيود إلى واحدة من الوفرة والإمكانية، يمكننا تحويل حياتنا بطرق ذات مغزى.

كتاب «سيكولوجية الرحيل» لديمون زاهاريديس كما تقول الدراسات النقدية له : ليس مجرد كتاب مساعدة ذاتية، إنه دعوة للعمل لاستعادة حياتنا واحتضان الحرية التي تأتي مع الرحيل. إنه تذكير بأن لدينا جميعاً القدرة على تشكيل مصيرنا، ومن خلال التخلي عن الماضي، يمكننا أن نخطو بالكامل نحو



المستقبل
بأمل
وتفاؤل.
هذا الكتاب

ضروري لأي

شخص

جاهز لإحداث

تغيير والعيش

حياة أكثر حيوية

وإشباعاً.)

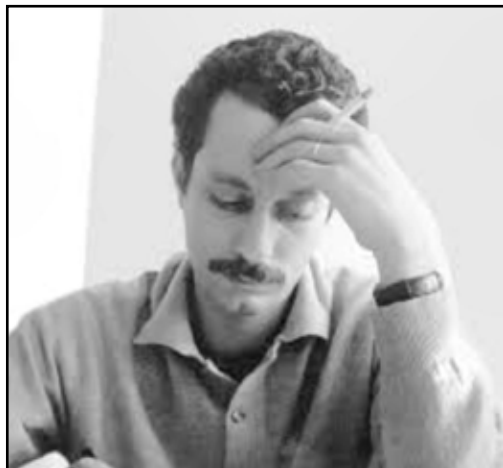
هل نخرج تفكيرنا من ماض عبر ونعيش

لحظتنا الآن.. إنه الزمن كما النهر لا يمكن

عبوره مرتين.

أجمل اللحظات هي التي تعيشها الآن.

أدباء واجهوا الظلم .. فكانوا شعلة حق لا تغيب



■ عمار النعمة

عبر التاريخ ثمة مبدعين حقيقيين استجابوا لنداء المرحلة، ولمشاعر غزلتها ظروف الاحتلال، فواكبوا الأحداث وكتبوا عنها ووثقوها فكانت كلماتهم وإبداعاتهم أقوى من الرصاصة التي يطلقها العدو. اليوم أمام ما نراه من قتل وتدمير وإبادة يمارسها العدو الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية.. يلوح في الذاكرة العديد من المبدعين الذين لم يصمتوا في وجه الظلم يوماً، لا بل واجهوا بكل ما يستطيعون في سبيل كلمة الحق.

فمثلاً غسان كنفاني الأديب الشهير بمواجهته للعدو الصهيوني كانت أعماله الأدبية من روايات وقصص قصيرة متجذرة في عمق الثقافة العربية والفلسطينية، وقد دفع ثمن مواقفه حياته، فقد اغتيل كنفاني في الثامن من يوليو عام ١٩٧٢ في بيروت بعد انفجار

عبوة ناسفة وضعت في سيارته من قبل العدو الإسرائيلي الغاشم. أيضاً الأديب البرتغالي «ساراماغو» الذي لم يكتف برفض الاحتلال الإسرائيلي وإدانته، بل قام أيضاً في عام ٢٠٠٢، بزيارة الضفة الغربية وقطاع غزة، ليقول بعدها في أحد تصريحاته: «يجب أن تُقرع جميع الأجراس في العالم لتقول، إن ما يحدث في فلسطين جريمة لا تُغتفر...» والقائمة تطول فهناك من اشتهروا بأدب المقاومة. فقد اتسم الشعر في هذه المرحلة بالبعد الإنساني والاجتماعي ومعرفة الآخر، فكان الشاعر عبد الكريم الكرمي، ومحمود دسوقي، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد... هؤلاء شعلة حقيقية في وجه الطغيان والأهم أن إبداعاتهم ما زالت تدرس حتى اللحظة.. كيف لا وهي ساكنة في وجدان كل شريف على هذه البسيطة.

والسؤال هنا : أمام هذا الصمت القدر للمجتمع الدولي عن كل ما يحدث في غزة ؟ أين أقلام المبدعين اليوم التي يجب أن نغفو على جمالها وجاذبيتها لروحنا ؟ صحيح أن غزة أقوى بكثير مما تتخيلون، وهي قوية بشبابها الذين لا يعرفون السكون، عنيدة صامدة صابرة.. لكنها اليوم في حالة استثنائية ويجب على الجميع أن يكتب ويقول كلمة حق في وجه الطغيان، فكل ما قيل سابقاً في غزة لم يكن صدفة بل كان نابعاً من روح الانتماء والهوية لهذه الأرض المقدسة. ها نحن بعد سنين طويلة نرد ما قاله نزار قباني مخاطباً أبناء غزة، فمذ أيام الانتفاضة الفلسطينية الأولى التي اندلعت سنة ١٩٨٧ كتب نزار «يا تلاميذ غزة علمونا، ولا نزال حتى يومنا هذا نتعلم من أبناء غزة معاني المقاومة المكلفة بالعزة والكرامة.. وما زلنا نرد

ما قاله أحمد شوقي أمير الشعراء في أشعاره عن فلسطين فقال: جاشت الأشواق وانزاح الكرى ولظى الحزن بليلى مؤنسي أه! لو أمكن يا روح السرى × ما برحت لحظة في مجلسي كنت أسريت إلى تلك الرُبى × في بقاع طهرت من دنس فلقد طال على القلب النوى × وهوى الأشواق بيت المقدس ولعل لهفة الشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي «أبو سلمى» خير شاهد على جمال الشعر ولهفة الحنين للوطن، فهو لا يتخيل الحياة بعيداً عن فلسطين؛ فكانت كلماته تنساب إلى القلب وتصوراته الرقيقة الحزينة تسكن الوجدان، فقال : فلسطين الحبيبة... كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب؟! تُناديني السفوح مخضبات وفي الأفاق آثار الخضاب

تناديني الشواطئ باكيات وفي سمع الزمان صدى انتحاب تُناديني الجداول شاربات تسير غريبة دون اقتراب تُناديني مدائنك اليتامى تُناديني قراك مع القباب أمام هذا الجمال الذي نقرأه يحق لنا أن نسأل عن الشعر المؤثر والحقيقي، وعن المثقف الذي يجب أن يكون حاضراً اليوم أكثر من أي وقت مضى، ولا سيما أن غزة أسقطت كل أكاذيب الغرب وإنسانيته المزيفة، لكن لآس علينا فهناك في غزة، تاريخ يكتبه أطفال لا يعرفون اللعب ولم يتذوقوا معنى الطفولة، بل سرت احلامهم، وهناك نساء يقاتلن كالرجال رغم غصة الموت ..نعم، هناك أساطير تتجلى، يتوقف الكلام، ويحضر الألم، تموت البسمة، لكن المقاومة لن تموت.. لن تموت.. ولن تموت.

عبر عن كل الأزمان.. هذا الزمن مثلاً

هفاف ميهوب

«متى تنحسر الظلمة عن أبصار بني الأرض، فيعرف الأخ أخاه، ويعرف أنه حارس لأخيه، ومطالب براحته وسلامته وحياته، إذا ما شاء هو الآخر، أن يتذوق الراحة والسلامة والحياة».

سؤال، أطلقه الأديب المهجري، الكاتب والشاعر والمسرحي اللبناني «ميخائيل نعيمة» في كتابه «البيادر». الكتاب الذي ضمّنه مجموعة نصوص، ينبذ فيها الحرب والفساد والجهل والطائفية، ويدعو إلى بناء الإنسان، وتربيته على الوعي والتسامح والمحبة الإنسانية.. أطلق هذا السؤال، ليس طلباً للإجابة، وإنما أملاً بأن يُقابل ما يبذله من وجدانه وروحه وقيمته، فيما يخاطب به الناس، ببعض الانصتات والاستجابة..

تأمل ذلك، لشعوره أن من يخاطبهم، لا يرونه ولا يسمعون ولا ينصتون له، وأن لا جدوى من مناجاتهم في عالم، رآه يغرق بالشورور، ولا سيما إثر الحرب العالمية الثانية، التي اضطرتهم لمخاطبتهم، وبعد أن تفاقم بينهم الأحقاد والصراعات الدمية:

«الدم البشري، دم طاهر، فهو الحامل للحياة المباركة، والفهم المقدس، ومن الحرام أن يراق إلا في سبيل الحياة



والفهم، بل من الإثم أن يُهدر بلا حساب، ترضية لأهواء يثيرها الجهل ويسوقها الموت، ولا بد لهذه الإنسانية المفسودة بمقاصد البغض والجشع، من صوت يدعوها إلى حقن دماؤها، والاحتفاظ بما تبقى منها، لغايات أنبل وأسمى من استبدال حكم بحكام، وتخوم بتخوم، وأويئة بأويئة..

بيد أن كل محاولاته باءت بالفشل، فما رآه في قلب الإنسان من أحقاد، وفي عقله من جهل وظلام وانقياد، أفقده الأمل

بجدوى محاولاته، ودفعه لوصف حالهم بصرخته.. صرخة القانط من رحمة الإنسان بأخيه الإنسان، والرأي لمستقبل تهيم فيه الأوهام وتسود الآلام: «لذلك كانت أيامهم حبل بالشدائد، ولياليهم مثقلة بالهموم، ولو أنهم أبصروا الحياة ببصائرهم لا أبصارهم، لما كان لهم هم، سوى هم الاعتناق من كل هم...»

إنه بعض ما تناوله في زمن، نراه في تعبيره عنه، وكأنما يعبر عن كل الأزمان.. عن هذا الزمن مثلاً، حيث الجهل يسيطر على عقل الإنسان، والضغائن تحكمه.. شروره تستشري، ودمويته تستدعي استعارة قول هذا المفكر الذي واجهه:

«المعسكر الوحيد الذي أنتمي إليه، هو معسكر الإنسان التواق إلى فهم النظام السرمدي، لينعتق به من رقة الجهل، وكل ما يولده من قلق وخوف وبغض وتنافر بين الناس.. هذا المعسكر، لا يرغي ولا يزد، ولا يقرع الطبول، لأنه يؤمن أعمق الإيمان، بأن الإنسان أخ للإنسان أينما كان، وبأن الأخوة تقتضي التعاون لا التناذب، والتشاور لا التناحر، والتصافي لا التجافي، فمن أنصف أخاه أنصف نفسه، ومن ظلم أخاه ما ظلم غير نفسه، ومن استباح دم أخيه، أباح دمه لإبليس...»

بعد الخروج المبكر من تصفيات كأس العالم كوبر يستقيل

■ فخر الصاحب

أعلن المدير الفني لمنتخب سورية الأول لكرة القدم، هكتور كوبر، عن استقالته عقب خسارة منتخبنا أمام اليابان بخمسة أهداف مقابل لا شيء في التصفيات المزدوجة لكأس العالم وكأس آسيا.

وقال كوبر خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة: «كنت سعيداً جداً بالعمل مع هؤلاء اللاعبين، وبكل المساعدة التي تلقيتها من الاتحاد السوري لكرة القدم، كانوا متعاونين للغاية في كل ما طلبناه كجهاز فني، لكن أعتقد أنه بالنسبة لي كانت هذه المباراة هي نهاية المرحلة».

وأضاف كوبر: «أود أن أتقدم بالشكر للقائمين على الرياضة في سورية، وكذلك لإدارة اتحاد كرة القدم لأنهم قدموا كل طاقتهم من أجل مساعدتنا، للأسف هذه هي كرة القدم، أشكر اللاعبين على المجهود الذي بذلوه،



وأعتذر من الجماهير السورية لأنني كنت أتمنى أن أسعدهم، أشكر الجميع على لحظات الفرح والحزن التي عشناها معاً، حاولت تقديم أقصى ما يمكنني من جهد، حلمنا معاً وبذلنا جهداً كبيراً.

وجوه كوبر في ختام المؤتمر رسالة إلى

الجماهير السورية قائلاً: «لديكم الآن لاعيون جديون للغاية، ولكنهم بحاجة إلى وقت أطول من أجل الانسجام وبناء منتخب قوي، هذا المشروع الذي أطلقه الاتحاد بحاجة إلى وقت أطول، وأتمنى لكم التوفيق في القادمات من الأيام».

كوبر أدلى بملوه بعد أن فشل فشلاً ذريعاً، رغم القليل من الإيجابيات، لأن العبرة في الخواص، للأسف منتخبنا اليوم أصبح مستقبله غامضاً وفي مهب الريح، و يبدو أنه سيدخل في نفق مظلم ما لم يتم تدارك الإخفاق الكبير، ونرجو ألا يكون الإصلاح أنياً بقرارات مسكنة، بل أن يكون جذرياً وأن تتم محاسبة كل من أوصل المنتخب لهذا الحال، لا أن نجد التبريرات والنظر لنصف الكأس المملوء، لأن النتيجة كانت خيبة أمل كبيرة وخروج مخز ومبكر من تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦ حلم كل مشجع سوري بأن يرى علم بلاده مرفرفاً في أكبر محفل كروي.

القادري وكريزان في صدارة الجولة الثانية لسباقات السرعة والدريفت

■ الثورة

شهدت حلبة نادي السيارات السوري في صيدنايا فعاليات الجولة الثانية من بطولة سورية لسباقات السرعة والدريفت، بتنظيم من نادي السيارات السوري ورعاية وزارة السياحة، وبمشاركة سبعة وعشرين متسابقاً، بينهم سيدتان في عودة جديدة (بعد انقطاع) لسنوات.

وفاز بلقب سباق الدريفت الثاني، المتسابق محمد كريزان، بعد تقديمه عرضاً مميّزاً وخالياً من الأخطاء في جولة الحسم، منحتة لجنة التحكيم على إثرها (٣٠٩ نقاط)، فيما حلّ المتسابق أحمد كريزان وصيفاً برصيد (٢٧٨ نقطة) وحقق المتسابق أحمد حمشو المركز الثالث برصيد (٢٧٥ نقطة) وجاء المتسابق ملاذ السمان بالمركز الرابع، وذهب المركز الخامس للمتسابق يزن قزاق.

وابتعد المتسابق أنس القادري بصدارة بطولة سباقات السرعة للإنتاج الخاص، بعد أن أحرز لقب السباق الثاني على التوالي هذا الموسم، مستفيداً من خبرته الواسعة في هذا النوع من السباقات، وحقق المركز الثاني المتسابق محمد منذر منصور، وحل ثالثاً المتسابق إبراهيم زعويط، وجاء رابعاً المتسابق أيسر أبو حمدان، وذهب المركز الخامس للمتسابق عمرو قرعوني.

وفي فئة الإنتاج التجاري فاز بالمركز الأول المتسابق مازن النجار، تلاه المتسابق هاني الجبان، ثم معاذ القادري، فيما نال زاهر دححول المركز الأول في الإنتاج التجاري القياسي.

وفي فئة sport go speed جاء صادق قرعون بالمركز الأول، تلاه مجد طعمة ثم أكرم مريري.

وفي فئة street go speed فاز ضياء قيس بالمركز الأول، تلاه مالك صباغ، ثم زيد قباني، وفي فئة المشاركة النسائية حلت راما الخولي بالمركز الأول، تلتها نجوى بركشلي.

وعلى صعيد الفئات نال أنس قادري كأس الفئة (١٢) وحصل منذر منصور على كأسى الفئة (٩) والدفع الخلفي، وذهب كأس الفئة (٨) للمتسابق مازن النجار، والفئة الثانية للمتسابق زاهر دححول، فيما نال المتسابق إبراهيم زعويط كأس السحب الأمامي.



الطواحين الهولندية وذكريات اللقب ومبابي يقود صياح الديوك

■ فخر الصاحب

سيكون عشاق الكرة في متابعتهم لمباريات المجموعة الرابعة التي تضم منتخبات فرنسا وهولندا وبولندا والنمسا على موعد مع الإثارة والأهداف، إذ يأمل عشاق البرتغالي باسترجاع ذكريات لقبهم الأوروبي الوحيد الذي حازوه على الأراضي الألمانية (١٩٨٨) مع منتخب المتعة واللاعبين الكبار، غوليت وفان باستن وريكارد وكويمان ربان الطواحين الهولندية الذي يأمل بأن يتوج باللقب الثاني كمدرّب، بعد أن توجّ به كلاعب، ويدخل المنتخب الفرنسي البطولة بتشكيلة جديدة ونجاح منقطع النظير لمدرّبه ديشامب، إذ يعمل الفرنسيون كثيراً على نجمهم الأول كليان مبابي لحصد اللقب الثالث للديوك، أما الطرفان الآخران بولندا والنمسا فيبدو التنافس بينهما سيكون على المركز الثالث، على أمل التأهل من بوابة للدور التالي.

ويمتلك المنتخب الفرنسي نجوماً في مختلف الخطوط، بدءاً من الحارسين ميغنان (ميلان) و أريولا (ويستهام) مروراً بخط الدفاع بقيادة ساليبا (أرسنال) كوناتي (ليفربول) ميندي (ريال مدريد) أوباميكانو (بايرن ميونيخ)



كوندي (برشلونة) ثيو هرنانديز (ميلان) وخط الوسط بقيادة لاعبي ريال مدريد) كامافينغا وتشواميني، كانتى (الاتحاد السعودي) رابيو (جوفنتوس) وبخط هجومي ناري بقيادة مبابي (ريال مدريد) جيرو (ميلان) عثمان ديمبلي و مواني (باريس سان جيرمان) جيرزمان (أتلتيكو مدريد) كومان (بايرن ميونيخ).

الطواحين الهولندية المرشحة بقوة للذهاب بعيداً في البطولة، تمتلك جيلاً مميّزاً بقيادة فان دايك و جاكبو (ليفربول) ديبياي (أتلتيكو مدريد) بليند (جيرونا) دي ليخت (بايرن ميونيخ) أكي (مانشستر سيتي) فيخهورست (هوفنهايم) مالن (دورتموند) دومفريس وديفريج (إنتر ميلانو) سيمونز (باريس

كما تفتتح المجموعة الرابعة مبارياتها يوم الأحد القادم بقاء بولندا وهولندا في هامبورغ في الساعة الرابعة عصراً، أما مباراة فرنسا و النمسا في اليوم التالي في الساعة العاشرة ليلاً في دوسلدورف، الجولة الثانية ستكون في تاريخ (٢١-٦) يوم الجمعة، إذ تلتنق بولندا والنمسا في برلين في الساعة الرابعة، وقمة مباريات هذه المجموعة بين فرنسا وهولندا في الساعة العاشرة في لايبزيغ، وتختتم المباريات يوم الثلاثاء (٢٥-٦) حين تلتنق هولندا مع النمسا في برلين، وفرنسا مع بولندا في دورتموند، وكلا المباراتين في الساعة مساءً.



«أرجوان باند» تجمع بين الأغاني العربية والأجنبية



وعبرت المغنية زين الدار الكردي عن سعادتها لكونها ضمن أعضاء الفرقة، قالت: «يتسم عملنا ضمن الفرقة بالجدية والدقة، وأنا حاصلة على بورد من الرابطة الأفروآسيوية في مصر، والبورد الكندي لعلاج الأمراض العصبية عن طريق الموسيقى، والبورد الكندي لحل مشكلات صعوبات التعلم والنطق ومتلازمة داون لدى الأطفال، وسأسعى لتحقيق حلمي في دراسة الموسيقى ودمجها مع دراسة الطب».

هندسة الاتصالات، عازف الغيتار ورد زركلي وعازف البزق مقداد سلوم وهما طالبان في كلية السياحة. وتؤدي الأغنيات العربية المغنية زين الدار الكردي، والأغنيات الغربية يؤديها مراد غازي ومجد الدين غازي ونور طلاس. وتقوم الفرقة بتوزيع بعض الأغاني القديمة لتتناسب مع نمطها كالأغنية التراثية «بالي معاك»، كما تقوم الفرقة بتأليف وتلحين وتوزيع وأداء أغاني خاصة بها».

من الأغاني العربية والغربية، كما أنها تقدم مختارات من المغرب العربي ومصر ولبنان وسورية، بالإضافة للموسيقى البديلة وأغانيها الخاصة. وتضم الفرقة ثلثة من الموسيقيين الهواة، وهم طلاب جامعيون يدرسون اختصاصات مختلفة وهم: عازف العود يزن شطارة طالب في كلية الطب البشري، عازفة الغيتار رند علي وهي طالبة في كلية طب الأسنان، عازفة الغيتار سارة الرجب تدرس

عازف الكيبورد محمد محمود فواز، وهو يعمل كمدرّب صوت وغناء في مدارس مدينة حمص ومسرح الزهراوي، وعازف الغيتار مراد غازي الطالب في كلية الاقتصاد بجامعة البعث، وعازف الدرامز مجد الدين غازي الطالب في معهد تقانة الحاسوب. أما عن تسمية الفرقة باسم «أرجوان باند»، فأضاف: «لأن اللون الأرجواني عبارة عن مزيج من عدة ألوان، وهذا الأمر يتماشى مع توجه الفرقة، وتؤدي توليفة ومزيج

■ حمص - سهيلة إسماعيل
سيكون جمهور حمص المتابع للأنشطة الثقافية على موعد مع حفل فني مساء غد، تحييه فرقة «أرجوان باند» على مسرح قصر الثقافة. والتي تعتبر من الفرق الموسيقية ذات التاريخ العريق في مدينة حمص، فهي كما صرح لصحيفة «الثورة» عازف الغيتار وقائد الفرقة المايسترو محمد باسم غازي أنها تأسست منذ العام ١٩١٨، ويقوم بتدريب أعضاء الفرقة حالياً

سلوم حداد طبيب تجميل!..



شارك الفنان سلوم حداد في العمل الدرامي الاجتماعي المعاصر «حريم الجراح» تأليف بودي صفيّر وإخراج حسين دشتي. ويقع في ثمانى حلقات تدور حول طبيب التجميل المشهور «وجدي» الذي يؤدي دوره حداد. يعيش وجدي في لبنان وهو رجل مزواج، فعلى الرغم من أنه متزوج ولديه أبناء، إلا أنه متزوج سراً من امرأتين، الأولى سبق أن أجرى لها عملية وتزوج منها فيما بعد، والأخرى تعمل طبيبة أيضاً، كما أن له علاقة مع فتاة لم يتزوجها. وبسبب جريمة قتل يكتشفها وجدي، تظهر على السطح علاقته السرية مع الفتاة وتعرف زوجته الأولى تفاصيل عن زواجه ما يصعد من وتيرة الأحداث في أجواء لا تخلو من الغموض والتشويق.

«المطران» في مسقط ضمن «أيام سورية»

والروحانية في حياة المطران إيلازيون كبوجي المولود في حلب، والذي أصبح مطراناً لكنيسة الروم الكاثوليك في القدس عام ١٩٦٥، واعتقلته سلطات الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٧٤ بتهمة تهريب السلاح للمقاومة الفلسطينية، ليتدخل الفاتيكان لإطلاق سراحه ويُبعد إلى روما، ويعيش بقية حياته محافطاً على دوره الوطني المقاوم للاحتلال، والداعم للقضية الفلسطينية ووطنه سورية حتى وفاته عام ٢٠١٧.

انطلقت في «بيت الزبير» بالعاصمة العمانية مسقط فعالية «أيام سورية» بتنظيم من السفارة السورية في عمان، بالتعاون مع بيت الزبير والنادي الاجتماعي للجالية السورية، وشهد اليوم الأول عرض فيلم «المطران» إخراج باسل الخطيب وتأليف حسن م. يوسف، وبطولة الفنان رشيد عساف وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي. يسلط الفيلم الضوء على أهم المراحل والأحداث النضالية

