

أتمتة الموازنة العامة خيار

خبر اقتصادي لـ «الثورة»: خطوة

مهمة على طريق الحكومة الإلكترونية

5

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

# الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

الأحد 17 ذو الحجة 1445 هـ

23 حزيران 2024 م العدد 17648

## مجلس الشعب يقر مشروع قانون إحداث وزارة الاتصالات وتقانة المعلومات



■ البقية ص «٢»

السياسة العامة للدولة، ودعم صناعة البرمجيات وكل الخدمات التي تعمل على الشبكة وتنظيم تقديم الخدمة الشاملة في مجال الاتصالات والبريد بما يحقق متطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، والإشراف والرقابة على عمل الجهات التابعة والمرتبطة بعمل الوزارة.

ومن مهام الوزارة المحدثة تنظيم قطاع الاتصالات والبريد وتقانة المعلومات، وتصميم الخطط التنفيذية والمصفوفات الزمنية للبرامج والمشاريع المدرجة فيها بما ينسجم مع السياسة العامة للدولة، والمشاركة في إعداد الخطة

أقر مجلس الشعب في جلسته الثالثة عشرة من الدورة العادية الثانية عشرة للدور التشريعي الثالث، المنعقدة برئاسة حموده صباغ رئيس المجلس مشروع القانون الخاص بإحداث وزارة الاتصالات وتقانة المعلومات، وأصبح قانوناً.

ووفق مشروع القانون، تحل الوزارة المحدثة محل وزارة الاتصالات والتقانة بما لها من حقوق وما عليها من التزامات، وتتولى مهام تنفيذ السياسة العامة في قطاع الاتصالات والبريد وتقانة المعلومات بما ينسجم مع

## ٤٧ شهيداً في اليوم الـ ٢٦١ للعدوان.. والاحتلال يقصف مقرأاً للأونروا

### مؤتمر دولي في بروكسل يؤكد وجوب وقف حرب الإبادة بحق الشعب الفلسطيني

والواقع الخطير داخل المعتقلات، وتصعيد الاحتلال ممارساته القمعية التكنيلية بحق الأسرى وقتل العشرات منهم. كما ناقشوا الأوضاع الكارثية في فلسطين ومجمل انتهاكات الاحتلال وتجاوزاته للقانون الدولي، وسلطوا الضوء على أوضاع الأسرى الفلسطينيين، حيث شكل هذا الموضوع أحد المحاور الرئيسية للمؤتمر ولاسيما أمام تصاعد السياسات القمعية والانتهاكات المرتكبة بحقهم

أكد المؤتمر الدولي الذي نظم في العاصمة البلجيكية بروكسل حول حرب الإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني وجوب وقف هذه الحرب والجرائم المتواصلة التي يرتكبها الاحتلال الإسرائيلي بحق الأسرى الفلسطينيين داخل معتقلاته.

وناقش المشاركون في المؤتمر تمادي الاحتلال في قتل الشعب الفلسطيني، وسياسة الاعتقالات الواسعة التي ينفذها بشكل يومي،

■ البقية ص «٢»

### مقتل وإصابة عدد من ضباط وجنود العدو الإسرائيلي في عملية للمقاومة اللبنانية



وقالت المقاومة في بيان: «شُنَّ مقاتلو المقاومة

شنت المقاومة اللبنانية اليوم هجوماً جويماً بسرب من المسيرات الانتحاضية على مقر قيادة عسكري للعدو الإسرائيلي في «أيلت هشاحر» شمال شرق صنف في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وأوقعت عدداً من ضباط وجنود العدو بين قتيل ومصاب.

■ البقية ص «٢»

### ساحة العباسيين بحلة جديدة بداية تموز

### ٥ آلاف أسرة في حماة تستفيد من مشروع التدريب المهني

### المركزي: من غير المجدي تحديد معدل التضخم وتوجيه أدوات تحقيقه



5

### القوات الروسية تدمر موقعاً لتدريب الطيارين وتسقط ٧٥ مسيرة أوكرانية

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن قواتها تمكنت خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية من تحسين مواقعها وإحباط هجمات قوات نظام كييف وتدمير موقع لتدريب الطيارين والطواقم الجوية الأوكرانية وإسقاط عشرات المسيرات.

وأفادت الوزارة في تقريرها اليومي حول سير العملية العسكرية الخاصة بأن قواتها وجهت صباح اليوم ضربة صاروخية بحرية وجوية بعيدة المدى لموقع لتدريب الطيارين وتأهيل الطواقم الجوية الأوكرانية.

ونكرت الوزارة أن قوات «الشمال» الروسية عززت مواقعها وبلغت خسائر القوات الأوكرانية ٢١٠ عسكريين ومدافع غربية وأليات له ومحطة رادار ومحطة «بلاستون» للحرب الإلكترونية، فيما عززت قوات «الغرب» مواقعها وكبدت نظام كييف ٥٠٠ قتيل، ودمرت مدافع غربية وأسلحة له ومستودع ذخيرة ومحطة حرب إلكترونية.

■ البقية ص «٢»

## المقاومة العراقية تستهدف العدو الإسرائيلي في أم الرشراش



استهدفت المقاومة العراقية بالطيران المسير اليوم هدفاً للعدو الإسرائيلي في أم الرشراش «أيلات» جنوب فلسطين المحتلة. وقالت المقاومة في بيان: «استمراراً بنهجنا في مقاومة الاحتلال ونصرة لأهلنا في غزة ورداً على المجازر التي يرتكبها الكيان الغاصب بحق المدنيين الفلسطينيين من أطفال ونساء وشيوخ، استهدف المقاومون في العراق صباح اليوم هدفاً حيواً في أم الرشراش «أيلات» المحتلة بواسطة الطيران المسير». وأكدت المقاومة العراقية استمرارها في دك معازل الأعداء.

## الشرطة الألمانية تقمع مسيرة مناصرة فلسطين ومناهضة للعدوان على غزة

اندلعت صدامات بين الشرطة الألمانية ومتظاهرين، خلال مسيرة لدعم فلسطين في العاصمة برلين. وانطلقت المسيرة ليلة أمس من محطة «إيبرزفالد» للترامواي تحت شعار «أوقفوا الإبادة الجماعية في غزة»، وشارك فيها نحو ٣ آلاف شخص.

ووفق ما ذكرت وكالة وفا، فقد أدى توقيف الشرطة لبعض المتظاهرين، إلى اندلاع صدامات بين محتجين وقوات الأمن، وجرى استدعاء سيارات إسعاف من أجل متظاهرين أغمي عليهم خلال المواجهات. وبعد ذلك سار المتظاهرون إلى وسط العاصمة ورددوا



هتافات من قبيل «إسرائيل تقتل الأطفال» و«إسرائيل دولة إرهابية». كما نظم نحو ٦٠ ناشطاً وقفة احتجاجية في مركز «أليكسا» للتسوق في برلين. وجلس متظاهرون داخل مركز التسوق حاملين ملصقات ولافتات، ورددوا هتافات مناهضة لإسرائيل. وأعلنت الشرطة الألمانية في بيان اعتقال ١١ شخصاً من المتظاهرين.

نشرة المصارف  
والصرفات تحدد سعر  
الليرة مقابل الدولار

حدد مصرف سورية المركزي سعر شراء الدولار الأمريكي الواحد مقابل الليرة السورية بـ ١٣٦٠٠ ليرة والمبيع بـ ١٣٧٣٦ ليرة، وذلك وفقاً لنشرة المصارف والصرافة الصادرة عنه اليوم.

وحسب النشرة ذاتها تم تحديد سعر شراء اليورو الواحد بـ ١٤٥٣٩,٧٦ ليرة والمبيع بـ ١٤٦٨٥,١٦ ليرة.

وكان مصرف سورية المركزي أصدر قراراً في الثالث عشر من الشهر الجاري باستبدال نشرة الحوالات والصرافة التي تصدر عنه يومياً بنشرة المصارف والصرافة بحيث تم توحيد نشرة الأسعار المطبقة على الحوالات الخارجية مهما كان مصدرها.

## مجلس الشعب يقر مشروع / بقية /

السياسي والدستوري والتشريعي والاجتماعي والديمقراطي الشعبي في سورية، مشيراً إلى أن إحياء هذه الذكرى هو تعبير حي وصادق عن الاستمرار بالالتزام التام بصحة وصوابية نهج القائد المؤسس الذي رسخ بنيانه وأرسى دعائمه السيد الرئيس بشار الأسد.

وفي مداخلاتهم، جدد عدد من أعضاء المجلس العهد على المضي قدماً في النضال استناداً إلى نهج القائد المؤسس حافظ الأسد لإكمال مسيرة الانتصار وإعادة البناء والإعمار لسورية.

إلى ذلك أحال المجلس مشروعات القوانين المتضمنة «إحداث صندوق مشترك للقضاة ليحل محل الصندوق المحدث بموجب أحكام القانون رقم (٢١) لعام ٢٠١٦م Prime&» وإحداث صندوق مشترك لمهامي إدارة قضايا الدولة بالإضافة إلى منحهم بدل مرافعة لا يتجاوز حده الأقصى ١٥٠ بالمئة من الأجر الشهري المقطوع بتاريخ أداء العمل» والحجز الاحتياطي» إلى لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية لبحث جواز النظر فيها دستورياً وإعداد التقارير اللازمة حولها.

رفعت الجلسة التي حضرها وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب أحمد بوسته جي إلى الساعة الـ ١٢ من ظهر يوم غد الإثنين.

أحدث الممارسات أو التوصيات الصادرة عن المنظمات والهيئات المختصة، ويصدر توصياته المناسبة لتنفيذها، ويصدر رئيس مجلس الوزراء قرار تشكيل هذا المجلس ويحدد تعويضاته.

ويعد جميع العاملين الدائمين بالوزارة منقولين حكماً مع شواغرهم وفئاتهم وأجورهم ذاتها إلى الوزارة المحدثه ويحتفظون بقدمهم المؤهل للترقية، ويستمر العاملون المندوبون والمؤقتون والمتعاقدون بأوضاعهم الحالية وفقاً للقوانين والأنظمة النافذة.

وزير الاتصالات والتقانة المهندس إيباد الخطيب أوضح أن التطور العالمي المستمر والمتسارع في قطاع الاتصالات والمعلومات استدعى إعادة دراسة عمل الوزارة من الناحية التنظيمية، مع تحديث مهامها بما يساعد في استخدام التقانات الحديثة عالمياً والتخصصات الجديدة في علوم البيانات بمختلف أنواعها مع بناء مجتمع معرفي من خلال تهيئة بنية تحتية للاتصالات قوية ومتطورة، وقادرة على التواصل باستخدام أحدث تقنيات الاتصالات والمعلومات.

وفي سياق آخر وبمناسبة مرور الذكرى الرابعة والعشرين على رحيل القائد المؤسس حافظ الأسد أكد صباغ في كلمة له أن القائد الأسد بنى بجمه وأفكاره وأفعاله الأسس والبنان الثابت لسورية الحديثة، واستطاع ببصيرة نافذة تحقيق الاستقرار

الوطنية للطف الترددي، وتحديد أولويات الاستثمار في قطاع الاتصالات والبريد وتقانة المعلومات، ووضع الخطط المناسبة لتشجيع الاستثمار وتعزيز الشراكات بين القطاعين العام والخاص. وتعتمد الوزارة وفق مشروع القانون مؤشرات هذا القطاع عبر الاسترشاد بالتوصيات الصادرة عن المنظمات الدولية المختصة وبما يتلاءم مع الاحتياجات الوطنية، وجمع البيانات حولها وتجهيزها بهدف ردم الفجوة الرقمية وزيادة نسبة الشمول الرقمي والمهارات بين الأرياف والمدن والقطاعات المختلفة والجهات العامة وشرائح المجتمع بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية ورفع التقارير اللازمة إلى الجهات المختصة.

ومن مهام الوزارة المحدثه أيضاً اقتراح مشاريع القوانين المتعلقة بقطاع الاتصالات والتدريب وتقانة المعلومات، والمشاركة في صياغة وإعداد مشاريع القوانين التي تعدها الجهات العامة والتي تدخل ضمنها أي خدمة تتعلق بالاتصالات أو البريد أو تقانة المعلومات، والرقابة على الجهات المرتبطة لجهة التقيد بالأسس والضوابط والنواظم والمعايير في هذا القطاع.

ووفق المشروع، يشكل مجلس الخبراء في الوزارة، الذي يقترح آلية تطوير وتحديث سياستها وخطتها ومؤشرات الأداء وحالة أسواق الاتصالات والبريد وتقانة المعلومات وفق

## مقتل وإصابة / بقية /

وردأ على الاغتيال الذي قام به العدو الإسرائيلي في بلدة الخيارة.

كما شنت المقاومة اللبنانية اليوم هجوماً جويماً بمسيرة انقضاضية على مقر قيادة «كتيبة السهل» للعدو الإسرائيلي في تكتة بيت هلال. وكانت المقاومة اللبنانية استهدفت مساء أمس مباني يستخدمها جنود العدو الإسرائيلي في مستوطنة «المطلة» وأصابها بدقة.

هجوماً جويماً يسرب من المسيرات الانقضاضية على مقر قيادة الفرقة ٩١ المستحدث في أيليت هشاحر شمال شرق صفد، مُستهدفةً أماكن تموضع واستقرار ضباطها وجنودها وأصابها إصابة مباشرة وأوقعتهم بين قتيل وجريح». وأشارت المقاومة إلى أن هذه العملية تأتي في إطار الدعم للشعب الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته الباسلة والشريفة

من تعذيب ممنهج ومروع. وطالب المشاركون مجلس الأمن الدولي والاتحاد الأوروبي والمجتمع الدولي القيام بدور جاد وحقيقي لإيقاف حرب الإبادة، وتخفيف معاناة الشعب الفلسطيني، وضرورة عدم إفلات

## القوات الروسية تدمر / بقية /



وحسب الوزارة حسنت قوات الجنوب الروسية مواقعها وبلغت الخسائر الأوكرانية ٥٧٠ عسكرياً ودباباً ومدافع غربية وآليات و٤ مستودعات للخزيرة، كما حسنت قوات «المركز» مواقعها في جمهورية دونيتسك وصدت ٦ هجمات وكبدت القوات الأوكرانية ٤٣٠ قتيلاً ودباباً ومدفعة «برادلي» أمريكية ومدافع وأسلحة غربية، فيما عززت قوات «الشرق» مواقعها وكبدت كييف ١٣٥ عسكرياً ومنصة «ستريلا-١٠» للدفاع الجوي ذاتية الحركة ومدافع غربية ومحطة للحرب الإلكترونية. وذكرت الوزارة أن قوات «دنيبر» ألحقت خسائر مادية كبيرة بالجيش الأوكراني في

مقاطعتي زابورجيه وخيرسون وكبدته ١٣٠ عسكرياً ودمرت له آليات ومدافع غربية ومحطة حرب إلكترونية.

وتم تدمير ٣ محطات حرب إلكترونية ومنصة صواريخ «أيريس-تي» ألمانية ومحطتي رادار وإسقاط ٣٣ صاروخ «هيمارس» أمريكية و«فامبير» تشيكية و٧٥ مسيرة أوكرانية.

## مؤتمر دولي / بقية /

الاحتلال من العقاب، والتزامه الكامل بالقرارات الصادرة عن محكمة العدل الدولية والجناحية الدولية وضرورة تنفيذها، كما طالبوا الدول المعنية باحترام حقوق الإنسان وإيقاف تزويد الاحتلال بالأسلحة والمعدات العسكرية.

مؤتمر دولي من تعذيب ممنهج ومروع. وطالب المشاركون مجلس الأمن الدولي والاتحاد الأوروبي والمجتمع الدولي القيام بدور جاد وحقيقي لإيقاف حرب الإبادة، وتخفيف معاناة الشعب الفلسطيني، وضرورة عدم إفلات

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - عادل عبد الله

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان: دمشق - ساحة شهداء قانا - دوار كفسوسية

فاكس ٢١٥٠٤٢٨ - ص ب ٢٤٤٨

هاتف ٢١٥٠٥١٠ - ٢١٥٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

مؤسسة لوجبة

الثقافة

## ٤٧ شهيداً في اليوم الـ ٢٦١ للعدوان.. والاحتلال يقصف مقرأاً للأونروا المقاومة الفلسطينية تستهدف جنود العدو وآلياته في رفح و «نتساريم»

استشهد ثلاثة فلسطينيين وأصيب آخرون بينهم أطفال ونساء، في قصف جوي إسرائيلي استهدف بناية سكنية قرب برج الجوهرة وسط مدينة غزة. فيما استشهد فلسطينيان آثان وأصيب آخرون في غارة مماثلة استهدفت منزلاً في مخيم الشاطئ غرب مدينة غزة. وقصفت مدفعية الاحتلال المناطق الغربية والجنوبية لمدينة رفح جنوب قطاع غزة، كما نسف جيش الاحتلال عدة منازل بحي البرازيل جنوبي المدينة.

واستهدفت مدفعية الاحتلال بشكل متقطع وسط وجنوب مدينة رفح، بينما أغارت طائرات الاحتلال على منزل شمال المدينة.

إلى ذلك استشهد خمسة فلسطينيين، وأصيب ٧ آخرون، في قصف للاحتلال استهدف البوابة الرئيسية الشرقية لمقر وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا» جنوب غرب مدينة غزة. وأفادت الوكالة، بأن طائرة حربية استهدفت غرفة الحراسة عند البوابة الرئيسية الشرقية لمقر «الأونروا» في منطقة تل الهوا جنوب غرب مدينة غزة، ما أدى إلى استشهاد ٥ فلسطينيين بعضهم أشلاء مقطعة، وإصابة ٧ آخرين بينهم أطفال ونساء، نُقلوا إلى مستشفى المعمداني في المدينة.

من جانبها قالت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا» إن ٦٩٪ من المباني المدرسية التي كانت تؤوي نازحين في قطاع غزة تعرضت للقصف أو لأضرار بشكل مباشر.

وشددت الأونروا في بيان مقتضب عبر صفحتها على منصة «إكس»، على أنه لا يوجد مكان آمن في غزة، مطالبة بضرورة أن يتوقف هذا التجاهل الصارخ للقانون الإنساني، ووجوب وقف إطلاق النار الآن.

وكانت الأونروا أكدت قبل ثلاثة أيام أن العدوان الإسرائيلي المتواصل على القطاع منذ تشرين الأول الماضي تسبب في تدمير نحو ٦٧ بالمائة من البنية التحتية فيه، وأشارت إلى أن الاحتلال دمر منذ بدء عدوانه على غزة معظم الطرق والمرافق العامة والمنزهات وأبار المياه ومضخات الصرف الصحي.



وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية ارتفاع عدد ضحايا عدوان الاحتلال الإسرائيلي المتواصل لليوم الـ ٢٦١ على قطاع غزة إلى ٣٧٥٩٨ شهيداً و٨٦٠٣٢ جريحاً، مشيرة إلى أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ٣ مجازر في قطاع غزة راح ضحيتها ٤٧ شهيداً و١٢١ جريحاً.

وأوضحت الوزارة أن عدداً من الضحايا لا يزالون تحت الركام وفي الطرقات، ولا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم.

من جانبها ذكرت وكالة وفا، أن ١٠ فلسطينيين استشهدوا وأصيب العشرات في قصف للاحتلال استهدف منزلاً في حي الصبرة جنوب مدينة غزة، وآخر وسط قطاع غزة، مشيرة إلى أن طائرات الاحتلال الحربية استهدفت منزلاً في حي الصبرة جنوب مدينة غزة، ما أدى لاستشهاد ثمانية فلسطينيين وإصابة العشرات، فيما استهدفت طائرة مسيرة للاحتلال مجموعة من الفلسطينيين قرب محطة الكهرباء شمال مخيم النصيرات وسط القطاع، ما أدى لاستشهاد فلسطينيين اثنين وإصابة آخرين.

كما استشهد ٥ فلسطينيين على الأقل وأصيب آخرون، إثر قصف الطائرات الحربية ومدفعية الاحتلال وسط وغرب مدينة غزة، حيث

■ ناصر منذر

تصدت قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها الوحشي على قطاع غزة، رغم اتساع رقعة المطالبات الدولية بضرورة وقف العدوان فوراً، والسماح بإدخال المساعدات الغذائية والطبية بشكل عاجل، حيث يضرب الاحتلال بتلك المطالبات عرض الحائط، على اعتبار أنه خارج كل القوانين والأعراف الدولية، ويتسلح بمظلة الحماية الأميركية التي تمدد بكل أشكال الدعم العسكري والسياسي اللازم لمواصلة ارتكاب مجازر الإبادة الجماعية بحق الأطفال والنساء في القطاع المنكوب، فيمعن بارتكاب جرائمه، وتحصد آتة العسكرية المزيد من الضحايا، في ظل استمرار حالة الشلل التي تلازم مجلس الأمن الدولي، وعجزه عن إصدار قرار يلزم الاحتلال بوقف عدوانه، هذا في وقت تواصل فيه المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال، وتكبيدها المزيد من الخسائر في الأرواح والعتاد على مختلف محاور التوغل في القطاع.

وفي التفاصيل: أعلنت المقاومة الفلسطينية أن مقاتليها استهدفوا بصواريخ رجوم قوة راجلة للاحتلال الإسرائيلي، ودمروا بصاروخ موجه آلية هندسية للاحتلال من نوع «أوفك كارب» في تل زعرع بمدينة رفح جنوب قطاع غزة.

كما استهدفت المقاومة الفلسطينية بقذائف الهاون جنود وآليات الاحتلال الإسرائيلي في مخيم بينا بمدينة رفح جنوب قطاع غزة، واستهدفت أيضاً قوات الاحتلال بصواريخ «١٠٧» وقذائف الهاون النظامي في محيط مسجد العطار غرب مدينة رفح، كما استهدفت مواقع الاحتلال المتمركزة في ما يسمى محور «نتساريم» برشقة صاروخية من «عبار ١١١».

من جهة أخرى، استشهد وأصيب عشرات الفلسطينيين اليوم، بسلسلة غارات جوية وقصف مدفعي استهدف خلالها الاحتلال الأحياء والمنازل السكنية في مناطق متفرقة من القطاع.

## إصابة العشرات في نابلس.. والاحتلال يقتحم الخليل ورام الله ويهدم منازل في أريحا

## هيئة الأسرى: أوضاع الأسرى داخل سجون الاحتلال تجاوزت كافة الخطوط الحمراء



■ ريم صالح

في ظل تمادي الاحتلال الإسرائيلي بممارساته العدوانية والعنصرية بحق الأسرى، كشفت هيئة شؤون الأسرى والمحررين، أن ما يسمى إدارة سجن النقب الاحتلالي تهدد كل أسير يخرج للزيارة، بالضرب والعزل.

وقالت الهيئة في بيان صدر عنها، اليوم الأحد، ونقلته وكالة وفا، إن محاميهما تفاجأ خلال زيارته الأخيرة لسجن النقب، أن معظم الأسرى المنوي زيارتهم قد امتنعوا عن الخروج للقائه، وبعد تمكنه من الحديث مع أحد الأسرى، تبين له أن السجناء قاموا بتهديد الأسرى الذين يخرجون للزيارة، بالضرب والمعاقبة بوضعهم بقفص حديدي من الصباح حتى المساء وهم مقيدو الأيدي والأرجل ورأسهم على الأرض في حال خروجوا للزيارة.

بعدة أمور أهمها: تعمد ضرب الأسرى بين الممرات وفي الأماكن التي لا توجد فيها كاميرات مراقبة، والتركيز على المناطق الحساسة، وتقييد الأسير بالأصفاة وشدها بشكل كبير، أثناء نقله من سجن إلى آخر. وأشارت إلى أن الأسرى يرتدون نفس الملابس منذ أكثر من ٨ أشهر، ومعظمها مليء بالدماء نتيجة إصابتهم بمرض الجرب، وما يسببه من حكة شديدة وتقرحات، بالإضافة إلى أن الطعام سيئ جداً، كما ونوعاً، ما أدى إلى نزول أوزان الأسرى بشكل ملفت كما أن معظمهم يتعرضون للدوخة والإغماء نظراً لنقص السكر في أجسادهم.

وأوضحت أن الأسرى يتعرضون للعزل والضرب والعقاب بدون أسباب، ويقوم السجناء بإذلالهم كل يوم، ويتعمدون إهمالهم طبياً، حيث العلاج متوقف للمصابين والمرضى، والدواء ممنوع، كما أصبح معظم الأسرى يمتنعون عن الخروج للفورة لما يلاقونه من إذلال، حيث يتم رسم خطوط على الأرض يمنع تجاوزها، كما يمنع الجلوس أو الوقوف بأماكن معينة.

وأضافت أن هذا العقاب قد يمتد ليوم أو عدة أيام حسب مزاج السجناء، وخلال هذه الفترة يمنع الأسير من الذهاب إلى الحمام، أو تناول الطعام والشراب، وفي حال اشتكى من أمر معين أو طلب أمراً بسيطاً يتم ضربه وتعذيبه بشدة. وأشارت إلى أن أوضاع الأسرى داخل السجن تجاوزت كافة الخطوط الحمراء، فهم يواجهون خطر الموت بشكل يومي، نتيجة لما يتعرضون له من تعذيب جسدي ونفسي منذ السابع من تشرين الأول الماضي. وأوضحت الهيئة أن ما يتعرض له الأسرى يتمثل



■ فؤاد الوادي

واصل الاحتلال الإسرائيلي اليوم إرهابه واعتداءاته على الشعب الفلسطيني في بلدات ومدن الضفة الغربية، بالتزامن مع حربه الوحشية التي يشنها على الفلسطينيين في

وتفتيشها وتخريب محتوياتها.

وفي مدينة رام الله، اقتحمت قوات الاحتلال عدداً من أحياء المدينة وقامت بمداهمة وتفتيش عدد من المنازل واعتقال عدد من الفلسطينيين.

إلى ذلك أخطرت قوات الاحتلال بهدم منزلين في منطقة المرشحات، جنوب غرب مدينة أريحا.

يأتي ذلك بعد ساعات قليلة من هدم قوات الاحتلال، ثلاثة منازل في قرية الديوك التحتا، شمال غرب مدينة أريحا.

في غضون ذلك، اقتحمت مجموعات من المستوطنين المسجد الأقصى المبارك وأدوا طقوساً تلمودية داخله ونفذوا جولات استفزازية.

وفرضت قوات الاحتلال قيوداً على دخول المصلين إلى الأقصى، وشددت من إجراءاتها العسكرية على أبواب البلدة القديمة، التي حولتها إلى تكتة عسكرية، حيث انتشر مئات من جنود الاحتلال على مسافات متقاربة، خصوصاً عند بوابات الأقصى.

قطاع غزة منذ السابع من تشرين الأول الماضي. وكرت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال اقتحمت اليوم الأحد، مدينة نابلس بعدد من الآليات والجرافات العسكرية، فيما قام جنود الاحتلال بمداهمة واقتحام عدة منازل واعتقال عشرات الفلسطينيين، ما أدى إلى اندلاع مواجهات أطلقت خلالها قوات الاحتلال الرصاص الحي

وقنابل الغاز السام الذي أدى إلى إصابة عدد من الفلسطينيين بجروح وحالات اختناق. واقتحمت قوات الاحتلال، مدينة أريحا، وأطلقت الرصاص الحي وقنابل الصوت والغاز السام تجاه المواطنين الفلسطينيين، كما اقتحمت بلدة دير بلوط غرب سلفيت، وأغلقت ثلاثة طرق زراعية تصل إلى منطقة وادي العين جنوب البلدة.

كما اقتحمت قوات الاحتلال مدينتي الخليل وقلقيلية، واعتقلت قوات الاحتلال عدداً من الشبان الفلسطينيين بينهم أطفال، إضافة إلى أسرى سابقين، وذلك بعد مداهمة منازلهم

# ساحة العباسيين بحلة جديدة بداية تموز



أن عمليات الصيانة لجر اللبون يقوم بها عمال وكوادر و حرفيون من ذوي الخبرة الكبيرة في هذا المجال وبشكل فني ومدروس، متوقعاً افتتاح الساحة مع المداخل بشكل كامل في بداية تموز المقبل. وأكد المهندس جوهر حرص المحافظة على إنجاز المشاريع الخدمية التي تلامس معاناة المواطنين بشكل فني ومدروس وبفترة إنجاز سريعة.

الساحة والنفق، منوهاً بأنه لم يتم إغلاق الساحة بشكل كامل أثناء إجراء مشروع التأهيل والصيانة لضمان انسياب حركة السير في الساحة ومحيطها. وأوضح مدير الإشراف أنه تم إعادة تأهيل حجر «اللبون» في ساحة العباسيين ومدخلها، مبيناً أنه حتى الآن تمت صيانة نحو ٤٥٠٠ متر مربع تقريباً، لافتاً إلى

■ ثورة زينية

أكد مدير الإشراف على المشاريع في محافظة دمشق جوهر حمود لـ «الثورة» أن أعمال إعادة تأهيل ساحة العباسيين ستنتهي خلال الأسبوعين المقبلين، فقد شملت إعادة تأهيل وصيانة حجر اللبون المرصوف في الساحة، إضافة لتخصيص خط كهرباء معفى من التقنين لإنارة

## تأجيل الافتتاح الرسمي لها.. حديقة الحيوان في

## العدوي تستقبل ٥٠ ألف زائر منذ بداية حزيران

الطيور بشكل كامل وهي تحوي كل أنواع الطيور، كما تم استيراد الدب الروسي والنمر والفهد الأسود وفهد الجاكوار ودببة كبيرة وغزلان، ومجموعة من الحيوانات الأخرى سيتم وضعها ضمن أقفاص مدروسة وأمنة وستشرف عليها مجموعة من الأطباء البيطريين لأن من شروط العقد لاستثمار الحديقة وجود طبيب مشرف عليها وأن يكون لكل حيوان دفتر لقاح ويجري فحصه بشكل دوري للتأكد من سلامته. وتستقبل الحديقة زوارها عادة من الساعة ٨ صباحاً وحتى ١٠ ليلاً برسم دخول رمزي يبلغ ٥٠٠٠ ليرة.

■ ثورة زينية

بلغ عدد زوار حديقة الحيوان في منطقة العدوي بدمشق ٥٠ ألف زائر منذ بداية حزيران الجاري، وهم في توافد بشكل يومي وكان لموجة الحر الشديدة خلال أيام العيد دور في ضعف الإقبال على الحديقة. وكان من المقرر افتتاحها الرسمي في أول أيام عيد الأضحى المبارك إلا أن الافتتاح تأجل لما بعد فترة العيد بعد أن كانت افتتحت أبوابها بشكل تجريبي منذ أول أيام عيد الفطر الماضي. مستثمر الحديقة سامر الحمصي أوضح لـ «الثورة» أن التأجيل جاء نتيجة لعدة أسباب أبرزها تأخر

وصول بعض

أنواع الحيوانات

من بلدان أخرى،

وما يتبعها من

إجراءات لإدخالها

إلى القطر

وما يتطلبه ذلك

من وقت، إضافة

إلى أن هناك

بعض الأعمال

لم يتم إنجازها

بشكل كامل داخل

الحديقة، منوهاً

بأن التأجيل كان

الخيار الأفضل

ليكون الافتتاح

متكاملاً جانباً

للمواطنين لزيارة

الحديقة مع

أسرهم وأنه بصد

إحضار حيوانات

نادرة، حيث تم

تجهيز محمية

## ٥ آلاف أسرة في حماة تستفيد من

## مشروع التدريب المهني

■ سرحان الموعي

استنفادات ٥

آلاف أسرة من ذوي

الشهداء والمفقودين

والجرحى والأسر

الأكثر احتياجاً من

مشروع التدريب

المهني الذي أطلقه

فريق نبض التطوعي

وفريق وطن بمدينة

حماة منذ العام

٢٠١٨ بغية تأهيلهم

لتأسيس مشروعات

صغيرة ودخول

سوق العمل.

وبين رئيس

مجموعة نبض الدولية

وفريق وطن التطوعي وصاحب المبادرة

الدكتور عمار الرضان لـ «الثورة» أن هذه

الخطوة تخدم عملية التنمية المحلية من

خلال إطلاق مشروعات صغيرة مولدة للدخل

للك أسر عبر تدريبها على عدة دورات في

صناعة الصابون والمنظفات والأعمال اليدوية

وتصميم الأزياء والخباطة والكروشيه

وصناعة العطور ومستحضرات التجميل

وتأهيلهم لدخول سوق العمل ومتابعتهم

في التأسيس لمشروع صغيرة مدرة للدخل

وتحسين مستواهم المعيشي، فقد يحصل

المغتربون على شهادات معتمدة لممارسة

العمل مع توزيع مستلزمات العمل، بما يسهم

في مزاولتهم للمهنة. وأضاف أن لدى الفريق

كادراً متخصصاً ومؤهلاً لهذا العمل، حيث

خضع لدورات تنمية بشرية عديدة لإنجاز

هذا العمل الذي يرمي في الوقت نفسه إلى

النهوض بالمجتمع الأهلي كله وتحفيز روح



التشارك والمساعدة الأمر الذي يمكن من إدخال التنمية البشرية إلى صميم المجتمعات المحلية للارتقاء بالشرائح الاجتماعية بشكل عام والمتضررة من الأحداث الجارية على وجه التحديد، لافتاً إلى إطلاق العديد من المبادرات المهمة التي تهتم بطلبة العلم في الجامعات كمسابقة المتحدث الجامعي في جامعة البعث لمساعدة طلاب التخرج في تقديم مشاريعهم إضافة إلى محاضرات في مهارات فن الإلقاء والتحدث ودورات إعداد مدرب محترف فضلاً عن دورات مجانية للمهارات الطبية والإسعافات الأولية وتدريب طلبة كليتي التربية والاقتصاد في جامعة حماة وفي المدارس وإقامة ندوات طبية تثقيفية في المراكز الثقافية.

يشار إلى أن فريق نبض التنموي الدولي وفريق وطن التطوعي هو مشروع سوري تنموي اجتماعي اقتصادي يعتمد على روح الشباب السوري المبادر لبناء جيل كامل من الشباب المثقف الواعي.



## أتمتة الموازنة العامة خيار..

# خبير اقتصادي لـ «الثورة»: خطوة مهمة على طريق الحكومة الإلكترونية

■ وعد ديب

إن أتمتة العمل الحكومي أو الخاص تشكل أولوية وضرورة حتمية، وليست ميزة، وعليه تكمن أهمية وضرورة الأتمتة عبر النظر إلى الحالة الراهنة التي هي العمل التقليدي، والذي يشكل ثغرة في العمل الحكومي أو الخاص بشكل عام، بل وأن العمل التقليدي الراهن يفصلنا عن الاقتصاد العالمي الذي سبقنا بأشواط ومراحل علينا أن نعمل على حرقها بسرعة، وإلا أصبحنا خارج المنظومة الاقتصادية العالمية. وفي سورية تتجه الأنظار الحكومية لأتمتة عمل الموازنة العامة، وتعد اجتماعات موسعة في هذا الإطار من قبل وزارة المالية، لما لهذا التحول من آثار في تعزيز دقة العمل المالي الحكومي.

### اتجاه صحيح

يقول الدكتور في العلوم المالية والمصرفية في جامعة القلمون والخبير الاقتصادي نهاد حيدر لـ «الثورة» إن موضوع أتمتة الموازنة العامة للدولة هو غاية في الأهمية كخطوة على المستوى الاقتصادي والشأن العام، على اعتبار أن وزارة المالية تدخل في جميع مرافق الحياة اليومية بمختلف مستوياتها. فكل إجراء أو عمل حكومي خاص يتم أتمتته، فهو في الاتجاه الصحيح، وإن وزارة المالية تبنت هذه الخطوة وبشكل جاد لأنها تحل العديد من المشاكل، فهذا الاتجاه يعزز دقة العمل المالي الحكومي ويسهل عملية التخطيط المالي واتخاذ القرارات بشكل أفضل، نظراً لإمكانية الحصول على البيانات المالية بشكل فوري، وذلك من خلال تطوير البرمجيات المستخدمة في مديرية الخزانة المركزية وأقسامها في مديريات ماليات المحافظات، ما يسهل الحصول على البيانات والإحصائيات المطلوبة، وتقديم المزيد من التسهيلات في العمليات الإجرائية لتنفيذ واقعات الموازنة العامة للدولة.

### أولوية ملحة

مضيفاً أنه بهذا الصدد إذا أردنا أن نقيم هذه الخطوة فهي خيار لا بد منه وليس ميزة، ولذلك فهي خطوة جاءت متأخرة جداً بسبب الأزمة التي مرت بها سورية، وهذا يعني أنها أصبحت أولوية ملحة على الصعيد المالي والاقتصادي. وعليه فإن كل نشاط يتم أتمتته فهو خطوة مهمة، وأولى في طريق محاربة الفساد والروتين، وهدر المال وإضاعة حقوق الناس، وإن نشاط الأتمتة يقاومه الفاسدون، فهو يكشف العديد من خفايا الفساد، والنشاط المؤتمت يعني استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين أسلوب أداء الخدمة. وبصيغة أخرى تعني تغيير أسلوب أداء الخدمة من أسلوب يتميز بالروتين والبيروقراطية وتعدد

وتعد الإجراءات إلى أسلوب يعتمد على استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين أداء الخدمات بهدف تقديم اللعمل بطريقة سهلة عبر شبكة الإنترنت، ما يوفر الكثير من الجهد والمال، فتتخفف بذلك تكلفة أداء الخدمة، وتزداد الإيرادات.

### جميع مفاصل الحياة

ويرى - دكتور العلوم المالية والمصرفية - أن أهمية الأتمتة لا يجب أن تتوقف - على وزارة المالية إنما يجب أن تنسحب إلى جميع مفاصل الحياة اليومية في الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية العامة والخاصة. حيدر - أعطى مثالين اثنين مهمين الأول يتعلق بأهمية مشروع أتمتة السجل الصناعي كأحد بنوك المعلومات الوطنية ولفعاليته في عملية صنع واتخاذ القرار المناسب في القطاع الصناعي من خلال توفير المعلومات والمؤشرات والتقارير الإحصائية اللازمة، والذي يهدف إلى تطوير منظومة متكاملة تربط الجهات التابعة لوزارة الصناعة ومديرياتها ورفع كفاءة العمل وتنظيم إجراءاته وزيادة الوثوقية في البيانات المدخلة والمستخرجة وتحسين جودة الخدمات المقدمة للصناعي، بما يساهم في تعزيز قدرتها على المنافسة في السوق المحلية والإقليمية.

والثاني: أهمية مشروع أتمتة عمل مؤسسة التأمينات الاجتماعية: والتي مازالت فروعها في المحافظات تعمل كل على حدة وكان كل فرع مستقل عن الآخر ولا يوجد أي رابط بينها، وهذا خطأ جسيم يجب معالجته في ظل الرقم الوطني التأميني الموحد.

### علاقة شفاف

وبحسب الخبير الاقتصادي - إنه إذا ما استطرنا في أهمية الأتمتة إلى بقية القطاعات لوصلنا إلى ما يعرف بالحكومة الإلكترونية، والتي هي نظام حديث تتبناه الحكومات باستخدام الشبكة العنكبوتية العالمية والإنترنت في ربط مؤسساتها بعضها بعضاً، وربط مختلف خدماتها بالمؤسسات الخاصة والجمهور عموماً، ووضع المعلومة في متناول الأفراد وذلك لخلق علاقة شفافة تتصف بالسرعة والدقة تهدف للارتقاء بجودة الأداء. متابعاً إن إدراك حقيقة أين وصل العالم اليوم ومستجداته يحتم علينا وعلى المجتمع، بأنه لا بد أن يكون متقدماً ومتطوراً، ومن هنا تأتي أهمية الحكومة الإلكترونية، والتي تأتي بعد ظهور صور الفساد الإداري والمالي في المجتمع ومؤسساته. ويتابع أنه لإصلاح هذا الأمر كانت الحكومة الإلكترونية أحد العلاجات الواقية من انتشار الفساد من جانب والعمل على منعه من جانب آخر، كما أن مقتضيات الإصلاح الإداري تلزم على المؤسسات الحكومية بنمط المرونة والوضوح في منهج عملها. بمعنى آخر الحكومة الإلكترونية تعني الانفتاح على الجمهور فيما يتعلق بهيكل ووظائف الجهاز الحكومي والسياسات المالية للقطاع العام الذي من شأنه تعزيز المساءلة والمصادقية وتأييد السياسات الاقتصادية السليمة.

## اعتبر أن استهداف التضخم قد يتعارض مع أهداف البنوك «المركزية»..

# المركزي: من غير المجدي تحديد معدله وتوجيه أدوات تحقيقه

■ مازن جلال خيربك

اعتبر مصرف سورية المركزي أن سياسة استهداف التضخم تركز على تحديد معدل تضخم يتوجب على البنك المركزي تحقيقه، إلا أنها قد تتعارض أحياناً مع الأهداف الأخرى الموضوعة من قبل البنوك المركزية. وبحسب المركزي في دراسة له حول «الأثار الاقتصادية الكلية لتبني سياسة استهداف التضخم»، فإن من أهم الفوائد التي تحققها هذه السياسة انخفاض معدل التضخم واستقراره إلى جانب تحقيق معدل نمو اقتصادي، كذلك تكاليف أقل لتحقيق معدل النمو الاقتصادي بالتوازي مع تحسين كفاءة السياسة النقدية.

### الحالة المحلية

وفي سورية قال المركزي إن من غير المجدي ولا سيما على المدى القصير ومتوسط الأجل العمل على تحديد معدل تضخم معن وتوجيه أدوات السياسة النقدية لتحقيقه، وخاصة في ظل الوضع الاقتصادي الراهن من ضعف مقومات الإنتاج والصناعة، إضافة إلى وجود العديد من المعوقات أمام الاستقرار المالي، الأمر الذي يجعل من الصعب تبني سياسة استهداف معدل التضخم بشكل رسمي من قبل البنك المركزي والسياسة النقدية في سورية، ولا سيما أن معدل التضخم الحالي مرتفع وبشكل كبير، ولا يغيب عن الذهن أن جزءاً من العوامل التي يُعزى لها ذلك الارتفاع يقع خارج مجال سيطرة قنوات السياسة النقدية، وعوضاً عن ذلك، يمكن محاكاة واقع الظروف الاقتصادية القائمة والمفروضة خلال كل فتره زمنية، والعمل على وصول معدل التضخم إلى ما يقارب التوقعات لكل فترة على حدة، وبما يساهم في تحقيق النمو الاقتصادي والحفاظ على استقرار المستوى العام للأسعار ودعم عوامل الإنتاج عند مستويات المشجعة.

### نجاح الاستهداف

ووفقاً للمركزي فقد كانت نيوزيلندا قد تبنت سياسة استهداف



وطُبقت على الفترة ما بين ١٩٩٠ و ٢٠١٩ مجزئة إياها إلى ثلاث فترات فرعية، مستخدمة في ذلك المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونموذج قياسي مشكل بمتغيرات تابعة ومستقلة للدراسة والمقارنة.

### معدلات النمو السيئة

وبينت الورقة عدم سهولة تحديد الدور الذي تلعبه سياسة استهداف التضخم في تحقيق النتائج المرجوة، ففي حين ساعدت هذه السياسة على خفض معدل التضخم في حوالي ثلث حجم العينة المدروسة، إلا أن ذلك لم يظهر فارقاً جوهرياً بين الاقتصادات التي تبنت سياسة الاستهداف من تلك التي لا تتبناها في كل من معدل التضخم وتذبذبه والنضخم المتوقع، كما لم يكن لهذه السياسة آثار معنوية على النمو الاقتصادي، مع وجود قلق مفاده أن اعتماد سياسة استهداف التضخم قد يؤدي وبشكل منهجي إلى معدلات النمو سيئة نسبياً.

التضخم عام ١٩٨٩ حيث انخفض معدل التضخم السنوي لديها من ١٢٪ قبل الاستهداف إلى ٣٪ بعد الاستهداف في المتوسط، كذلك فإن اقتصادات متقدمة أخرى كاستراليا والسويد وكندا والمملكة المتحدة انتهجت سياسة استهداف التضخم، وأيضاً اقتصادات ناشئة مثل البرازيل وكولومبيا وبولندا، وجميعها أثبتت نجاح سياسة الاستهداف التي تبلورت من خلال انخفاض معدل التضخم لدى تلك الدول.

وفي ورقة أعدت لصالح صندوق النقد الدولي بحثت تأثير الاعتماد الرسمي لأهداف التضخم (IT) على كل من معدلات التضخم والنمو وتوقعات التضخم في الاقتصادات المتقدمة والأسواق الناشئة والاقتصادات النامية، وقيمت نجاح تبني سياسة الاستهداف في تحفيظ معدلات التضخم باستخدام طريقته التحكم الصناعي (SCM) لمقارنته النتائج في بلدان تتبنى استهداف التضخم مع أخرى لا تفعل، وقد شملت عينة الورقة المدروسة على اقتصادات ١٩٠ دولة بينها ٢٤ دولة ذات اقتصادات متقدمة والأخرى أسواق ناشئة واقتصادات نامية،

# عمار زينب حسن: الفنُّ شرارةٌ ضوءٍ.. لوعي خاص ونوعي

■ هفاف ميهوب

كما البرية لوحته.. تلك البرية التي احتضنت طفولته، وتركت سرها في روحه، إلى أن صار ولوحته هذا السر.. إنه «عمار زينب حسن».. الفنان والناقد التشكيلي الذي التقيناه وحاورناه، وكان أن سألناه:

– الطبيعة بكل فصولها هي لوحتك.. مأسر هذا العشق، وهل له علاقة بديانتك؟

– هي الرحم الأول الذي احتضنتني، وإن كنت أفضل كلمة بريئة، ومنها تعلمت الدرس الأهم، أنها الأم..!

من راحة تراب البرية تعرّفت إلى راحة طيني الأول، وهذا الفهم ينضج باستمرار، حتى أنني أتمسّ أصابعي تراباً، أتمسّ جسدي طيناً، تحلّ فيه نسمة ضوء تأخذني لأولاد من جديد، ولكن من لونٍ وترابٍ وماء.. أنا لا أرسّم بل أتعرف إلى ذاتي..

– هذا عن الطبيعة «البرية» التي أطلقتك فناناً، فماذا عنك كناقِد تشكيلي أيضاً؟

– الحياة تختار فنانيتها، فما نحن إلا أدوات في يدي الحياة للتعبير عنها، والحياة ترفض الزيف، والحب يرفض الزيف، والفن يرفض الزيف، حتى نتعرف إلى كل هذا ونبلغ الجمال، ينبغي أن نتطابق مع ذاتنا، والصدق هو البداية لإشعال شرارة الوعي والجمال فينا، ربما من كل هذا الفهم تشكلت، واليوم لا أسميه نقاداً، بل قراءة وتحليلاً للتعرف إلى اهتزازات الجمال والحب والوعي في الأعمال الفنية، ولا أسميه نقاداً بل انعكاساً للحال، فكلّ حال بسويته العليق قد يكون نقاداً..

– الفنان يخاطب العالم بلوحته، بعد أن يخاطبها وتخاطبه.. بماذا تخاطب اللوحة وبماذا تخاطبك؟

– امزجني بك ولوني.. إنها علاقة داخلية، صلاتٌ بيني وبين طيني الأول، وإن ما توهجت ورأها العالم، فهذا جيد ويصب برغبتي، في خدمة الجميل والحق..

– كثر يرون أن الرسم العادي، هو فنُّ كما الفنُّ التشكيلي.. هل توافقهم هذا الرأي؟

– أرى بأن الرسم أو ما يسمى مجازاً الفنُّ، يتجاوز في أغلب الأحيان، رسم ما يعرفه الرسام ويفهمه المتلقي، أو ما يوافق خبرته في الرؤية من مواضيع تعبيرية درامية، كمنحصر محتجز في صندوق، امرأة تلتف على ذاتها، إلى غير ذلك الكثير، طبيعة، أو حتى بورتريه صامتة..

إذا اعتُبر هذا هو الفنُّ، فحتماً سنراوح في أمكنتنا إلى الأبد، ولن نعرف شيئاً عن المستقبل، ولن نرتقي، أقله على المستوى الذاتي، فالفنُّ إذا صحت التسمية، هو التعرف إلى الذات، ونفتح هذه الذات عبر اهتزازات التعرف

إليها، وهنا الوسيط هو الرسم، ومع ارتقاء هذه المعرفة يرتقي الرسم.. الرسم هو الطريقة أو الأداة، أما تطابق الوعي مع الرسم، فهو الانتقال إلى سوية من سويات المعرفة، إلى استحقاق وعي وغبطة، وحتى لو لم نسمه نقاداً، لن يتغير شيء.. الأهم، ماذا يغيّر فيك على مستوى الداخل، وإلى أيّ درب يقودك، وإلى أيّ نور وحقيقة يأخذك؟

الفنُّ رؤية تأخذنا إلى الأبعد، وتفتح نوافذ الحب والوعي على العالم، وأي طريقة أو طريق يأخذنا إلى هنا هو محبة، لأن التعرف إلى الحياة، هو ما يمنح الحياة والفنُّ والمحبة.

الفنُّ شرارة ضوءٍ لوعي خاص ونوعي، طريق لثراء الحياة، اشتعال الحقيقة في العمل حتى يصبح فناً، حقيقة خاصة تمنح العمل عالماً. الرسم مهما بلغ من حرفته، مجرد محاولة للوصول إلى هنا، فليس كل من رسم فنان، ولا كل من صاغ لوحة فنان، ولا كل من حشد ثلاثة أشخاص في لوحة فناناً.

إنه زمنٌ يعتقد فيه البعض، أن كل من لوّث سطحاً أبيض باللون، أو خربش عليه بريشة فناناً..

– هل ترى أن صفحات التواصل، ساهمت في جعل الفنانين يطلعون على تجارب الآخرين، ويستفيدون منها؟

– من المهمّ في الفن أن نتعرف على تجارب الآخرين، وأن نواكب حراكها بكل ما للكلمة من معنى، لكن ليس لننسخها أو ننسخنا، بل للاطلاع عليها ومعرفة أين نحن وأين هم.. وأين عناصر الاختلاف بين هنا وهناك.. الأهم هنا، التركيز على عناصر الاختلاف والتشابه، في الخصائص الفردية والاجتماعية، واللوحات التي لا تحقّق هذا الاختلاف والخصوصية، هي لوحة مأزومة روحياً ونفسياً ووجودياً..

ببساطة، هناك فرق بين أن يمتلك الفنان التقنيات التعبيرية الجديدة، وبين أن يمتلكه.. بين أن تحرفه المعاصرة قبل أن يفهمها، وبين أن يروضها ويجعلها لخدمة تجده وانبعاثات روحه..

– ما رأيك بالمشهد التشكيلي السوري، في ظلّ مناواه من كثافة المعارض، وكثرة أعداد الفنانين؟

– وكان المشهد التشكيلي السوري واضح كفاية، حتى نطلق عليه



توصيف مشهد أو محترفاً، حتى أننا لسنا متفّقين على كلمة سوري بخصائص فنية محددة، كما الفنُّ الفرعوني مثلاً، ولو أردت المماحة والدقة، لطلبت منك أن تحدد وتشرح لي الكلمات الثلاث، مشهد وتشكيلي وسوري.

الفنُّ هو إنساني، خاضع لتجارب ومعارف وخبرات محددة، لمجموعة محدّدة في مكانٍ وتاريخٍ محدّدين، وبالتالي يمكن الحديث عن مشهدٍ بتوصيف محدّد، ولكن الفنُّ غير هذا، هو خروج عن الذهنيات، وما سبق وينبغي أن يكون كذلك من وجهة نظري، لكن توظيف الفنُّ لإيصال رسائلٍ محدّدة، هو أمرٌ إعلاني وإعلامي ولست ضدّه بالشكل الإيجابي، لأننا عندما نرسم ما نعرفه، نكون نرسم الخبرات أو نستعيدنا ونكرها عبر الرسم.. الفنُّ هو أداة للتعرف إلى الذات، كما كلّ الأدوات الفنية والأدبية واللاهوتية، وحتى أشكال العطاء والخدمة الإنسانية.. قليلون هم الفنانون السوريون المؤثرون، وحتى هؤلاء غير مفهومين ومعروفين كفاية، البعض من هؤلاء وصل إلى استحقاقٍ متقدّم، في معرفة النور والجمال والتراب والسماء، لكن لم نجد بعد من يقدمهم بشكلٍ صحيح، ولأننا لا نرى إلا من خلال ما نسمع، تضع هذه الاستنارات على محدوديتها..

## المكتبة الظاهرية.. منارة العلوم والحضارة والتاريخ

■ رفاه الدروبي



فيها، وأسهموا في تشييط حركة العلم وتنوير الناس، بعد عهود طويلة من الظلم والصرع. ووصل عدداً في دمشق إلى أكثر من تسعين مدرسة تعرّض معظمها للدمار الكامل، إما بفعل الكوارث الطبيعية، وإما بفعل الإهمال والحرق على أيدي التتار والمغول.

وبين المهندس مازن أنه أعيد بناؤها وترميمها عدة مرات، حتى وصلت إلينا محتفظة بالقليل من معالمها الأصلية مع بعض الإضافات في عصور مختلفة، فرضتها ضرورات التوسع أو التغيير في الوظيفة، وتعتبر المدرسة الظاهرية أهم تلك المدارس وأكثرها وضوحاً وأطلقها تاريخاً، كونها تشيى بعراقة الإنسان العربي وأصاليب توظيفه لمضامينه الروحية، في إيجاز تحفة معمارية رائعة لاتزال تقوم بوظيفتها إلى يومنا الحالي، وبين بأنه بدءاً من العام ٢٠٠٧م أنجز مجمع اللغة العربية بدمشق أعمال ترميم وتجديد شاملة للمكتبة باعتبارها جزءاً أساسياً منه، وجرى تزويدها بأحدث التجهيزات المكتبية المتطورة؛ لكن الحرب السورية حالت دون الافتتاح الرسمي لها عند انتهاء ترميمها عام ٢٠١٠م، ومرّ على قيام المكتبة الظاهرية سبعة قرون ونيف، ولا تزال صرحاً حضارياً يؤدي مهمته الثقافية على أكمل وجه، ويلقى العناية اللازمة من حيث التجديد والتحديث، وتزويدها بالجديد ممّا يصدر من مؤلفات ومراجع، وأبواب المكتبة مفتوحة الآن لاستقبال زوّارها من رواد العلم والآثار، لتبقى قناديلها مضيئة في ركن عريق في دمشق القديمة يدرك الأجيال بماضي الأمة المجيد، وتراثها الخالد على مرّ السنين.

تقع المكتبة الظاهرية في قلب دمشق القديمة، بجوار العديد من المباني والأوابد الأثرية الشامخة، فقد أعطت أقدام عاصمة مأهولة في التاريخ هويتها مثل: جامع بني أمية الكبير، سوق الحميدية، قلعة دمشق، حمام الملك الظاهر، وفي شارع ضيق معبد بالحجر البازلتية الأسود، ينتصب مبنى حجري مرسوم بدقة متناهية، توحى بأن يد القدر ساهمت في تشييده بخطوط صمّمت من حجارة بازلتية سوداء، وأخرى جيرية صفراء، تعلوها رسومات وكتابات تمجّد السلطان على جدرانه. إنها دار الكتب الوطنية الظاهرية، أو كما يطلق عليها أبناء دمشق «المكتبة الظاهرية».

### منارة سياحية وأثرية

مدير المكتبة الظاهرية المهندس مازن الغراوي أشار إلى أنّها تعتبر أقدم مكتبة في بلاد الشام، واشتهرت وذاع صيتها كثيراً كونها لعبت دوراً كبيراً في تعريب العلوم، ولما تحتويه من كتب ومخطوطات استفاد منها آلاف الباحثين والعلماء من داخل سورية وخارجها، ومازالت تلعب دوراً كبيراً في تقديم الخدمات العلمية والثقافية لروادها حتى يومنا الحالي، موضحاً بأنّها صارت تُشكّل منارة سياحية وأثرية مهمة بآبنيتها المعمارية وزخارفها الفريدة، ويؤمّها السياح من كل أنحاء العالم كي يتمتعوا بروعة عمارتها وفخامة بنيانها، واحتوائها على الكثير من عناصر الفن العربي الإسلامي المعماري، والمستوحاة بمجملها من المكانة ذاتها لمسجد الجامع الأموي، باعتباره شاهداً على قوة العصر ونفونه.

ولفت مدير الدار لـ «الثورة» إلى أنّها تعتبر من الأبنية التاريخية باعتبارها مازالت تحتفظ بالكثير من النقوش والكتابات على جدرانها وأبوابها، ولعل واجهتي المكتبة من أجمل ما بنى المالك، لأنّها مشيدتان بالأحجار المنحوتة، وتحيط بها في أعلاهما كوى مستديرة ذات زخارف هندسية بديعة. أمّا المدخل الرئيسي، مبني بأحجار بيضاء وصفراء، وتشتمل المكتبة الظاهرية على بنائين: الأول: المدرسة العادلية الكبرى والثاني المجاور لها، المدرسة الظاهرية، منوهاً إلى أنّها تنسب إلى الملك الظاهر بيبرس فكان يرغب في بناء مدرسة مشابهة لظاهرية القاهرة، لكنّه مات مسموماً قبل أن ينفذ رغبته، فنقذها عنه ابنه الملك السعيد سنة ٦٧٦هـ. ونقل رفاة والده إليها من قلعة دمشق، ثم دفن إلى جواره بعد أقل من عامين.

كما أكد المهندس الغراوي إلى أنّ المدرسة الظاهرية أصبحت مدرسة ابتدائية عامة للأطفال عام ١٢٩٤هـ، واستمرت لنهاية القرن التاسع عشر حيث

تحولت إلى مكتبة عامة أثناء ولاية مدحت باشا، ثم حمدي باشا، وبفضل نشاط دؤوب من الشيخ طاهر الجزائري وسليم البخاري ومجموعة من العلماء الدمشقيين من رغبوا في أن تحفظ جميع مخطوطات دمشق في مكان واحد، لحصر الإشراف عليها خوفاً من ضياعها من جهة، ولزيادة الاستفادة منها في أخرى. وللغاية ذاتها تم تأسيس مكتبة عمومية جمعت فيها المخطوطات من عشر مكتبات خاصة، واتخذت من ضريح الملك الظاهر مكاناً لها، لتُسمى فيما بعد باسم المكتبة الظاهرية، مبيّناً أنّ المكتبات العشر المجموعة المخطوطات منها كانت من المكتبة العمرية، وما ضم إليها من المكتبة الضيائية، ومكتبات سليمان باشا، الملا عثمان الكردي، مراد النقشبندي، السيمساطية، الياغوشية، الخياطين، الأوقاف، بيت الخطابة وورد ذكر

المكتبات في سجل المكتبة العمومية في دمشق، المطبوع عام ١٢٩٩هـ. وأفاد المهندس مازن أنّ المكتبة الظاهرية شهدت ازدهاراً وتطوراً كبيرين تمثلاً في تزايد أعداد المخطوطات النادرة، والمرجع القيمة والكتب المتنوعة والدوريات، العربية والأجنبية، وحرصاً على تلك المؤلفات من التلف من جهة وتوفر شروط الحماية، ووجود قسم متخصص بالترميم، فتمّ نقل المخطوطات إلى مكتبة الأسد الوطنية الحديثة، إضافة إلى حوالي خمسة آلاف كتاب قيم ونادر لم يعرف العرب المدرسة بالمعنى المستقل

إلا في العصرين الأيوبي، والمملوكي حيث ازداد شأن المدارس، فكثر انتشارها في كل المدن والأصوار ووقعت تحت سيطرتهم، وأوقفوا لها الأوقاف الجزيلة، مشيراً إلى دور المدارس في دمشق حيث كانت تلعب عاصمة الأمويين دوراً بارزاً في إعادة المكنة الثقافية والدينية، فاجتذبت عدداً كبيراً من العلماء والأدباء والمشاهير من تركوا بصمات واضحة

# منتخبنا الشاب يخسر ودياً مع السعودية.. والأربعاء يبدأ مشواره الآسيوي



■ فخر الصاحب

بعد وصوله لمدينة الطائف الخميس الماضي، للمشاركة في بطولة غرب آسيا للشباب تحت (١٩ عاماً) بدأ منتخبنا الوطني معسكره التدريبي في المملكة العربية السعودية، بحصة تدريب صباحية استشفائية، ثم أتبعها بحصة تدريبية مساءً بعد التحاق اللاعبين المحترفين مكسيم صراف، ألاند عبيدي، محمد جمعة، زكريا رمضان، ومجد رمضان، وقد افتتح منتخبنا الشاب وجوده هناك بمباراة ودية مع نظيره السعودي، انتهت بفوز منتخب السعودية بهدف، وتدرج هذه التحضيرات ضمن خطة الاستعداد لبطولة الديار العربية «غرب آسيا» التي ستطلق منافساتها بعد غد، على أن يبدأ منتخبنا مبارياته الأربعاء القادم بمواجهة منتخب فلسطين، ثم يلتقي يوم الجمعة منتخب الإمارات ويختتم مبارياته بقاء منتخب البحرين الأحد المقبل، والمباريات الثلاث ستلعب في الساعة التاسعة مساءً بتوقيتنا المحلي في المملكة العربية السعودية.

يذكر أن أحد عشر منتخباً يشاركون في البطولة، وتم دعوة ألبانيا كضيفة شرف، ومنتخبنا وقع في المجموعة الثالثة، وكان منتخبنا قد بدأ استعداداته لبطولة غرب آسيا قبل ستة أشهر وأقام ثلاثة معسكرات خارجية وعدة معسكرات داخلية.

## نتائج متواضعة لشطرنجنا في بريكس



■ ميسون مهنا

لم تكن نتائج منتخبنا الوطني في الشطرنج ملبية للطموح، وإن كانت الفائدة موجودة من خلال احتكاك قوي، ومشاركة خارجية مطلوبة، لاكتساب الخبرة، حيث أنهت لاعبة منتخبنا الوطني للشطرنج علا محمود جولاتها في منافسات دورة ألعاب بريكس المقامة حالياً في مدينة كازان الروسية، بعد أن نالت ثلاث نقاط

من دول روسيا والهند والصين والبرازيل وأوزبكستان وقرغيزستان وطاجيكستان وإثيوبيا، إضافة لأوغندا وأبخازيا ومن الدول العربية الإمارات والبحرين، علماً أن لاعبتنا مقيمة في موسكو، وتتابع إلى جانب الشطرنج دراستها في الهندسة المدنية.

فقط ١٩ من أصل تسع، في الشطرنج السريع، وأربع نقاط من أصل إحدى عشرة نقطة في الخاطف، لتحل المركز الحادي والعشرين. شارك في منافسات الدورة ثلاث لاعبات من حملة اللقب (GM) وست لاعبات حملة اللقب (IM) وسبع لاعبات من حملة اللقب (FM)

## الجدو بلا تتويج في بريكس!



لم يحالف الحظ والتوفيق منتخبنا الوطني في الجدو في مشاركته بدورة ألعاب بريكس، المقامة في كازان الروسية، إذ خرج لاعبا منتخبنا الوطني سليمان الرفاعي وحسن بيان دون الوصول إلى منصة التتويج، سليمان الرفاعي خرج في مباراة الحصول على الميدالية البرونزية لوزن (٦٠ كغ) أمام اللاعب الأذربيجاني الأهياروف، بالنقاط العالية (أبون) وكان قبلها قد تأهل إلى الدور الثاني بلا لعب (باي) ليخسر في الدور الثاني مع لاعب برازيلي، ليعود ويفوز في الدور المؤهل على الميداليات على لاعب من قرغيزيا.

برازيلي، ليخرج من منافسات وزن (٧٣ كغ). أما منافسات فئة السيدات فستمثلنا لاعبة ليلي كنعان التي ستكون مواجتها الأولى أمام لاعبة صينية ضمن منافسات وزن (٤٨ كغ).

أما لاعبتنا حسن بيان فقد فاز في أولى مبارياته على لاعب أبخازي، ليعود ويخسر المباراة الثانية أمام لاعب من قرغيزيا، والثالثة أمام لاعب

## ألمانيا بمواجهة سويسرا لحسم الصدارة

# EURO2024



النهائي في شتوتغارت، وبعد أن تلقت إسكتلندا صدمة كبيرة ضد ألمانيا في المباراة الافتتاحية، استعادت توازنها نوعاً ما ضد سويسرا، وخرجت بالتعادل الذي أبقى على آمالها في التأهل،

لا سيما أن نظام البطولة الحالية يقضي بتأهل أفضل أربعة منتخبات حلت ثالثة في المجموعات الست إلى الدور ثمن النهائي، لمرافقة صاحبي المركزين الأول والثاني في كل مجموعة، أما المجر فخسرت مبارياتها حتى الآن في البطولة أمام سويسرا وألمانيا، ولم يسبق لإسكتلندا أن بلغت الأدوار الإقصائية في أي من البطولات الـ (١١) الكبرى السابقة التي شاركت فيها، وبالتالي فهي تقف على أبواب تحقيق إنجاز غير مسبق في تاريخها، إذ لا بد لها من الفوز الذي سيضمن لها إلى حد كبير التأهل إلى الدور التالي، إذ سترفع رصيدها إلى أربع نقاط.

وتسعى إلى أن تصبح ثالث منتخب مضيف للبطولة القارية يحقق الفوز في مبارياته الثلاث في دور المجموعات، بعد هولندا عام (٢٠٠٠) وفرنسا عام (١٩٨٤). أما سويسرا فبعد أن حققت الفوز على المجر (٣-١) اكتفت بالتعادل مع إسكتلندا (١-١) لترفع رصيدها إلى أربع نقاط، وتدخل سويسرا مبارياتها ضد ألمانيا وهي لم تخسر أمامها في آخر ثلاث مباريات، كانت زاهرة بالأهداف، وشهدت تسجيل المنتخبين ستة عشر هدفاً، وكان آخر لقاء بين المنتخبين في دوري الأمم الأوروبية وانتهى بالتعادل (٣-٣) في المقابل سيكون هذا اللقاء الأول بين المنتخبين في بطولة كبيرة منذ كأس العالم عام (١٩٦٦) عندما اكتسحت ألمانيا جارتها بخماسية نظيفة في دور المجموعات.

وتخوض إسكتلندا والمجر مباراة الفرصة الأخيرة للتأهل إلى ثمن

■ هراير جوانيان

تنطلق اليوم الأحد الساعة العاشرة ليلاً، منافسات المرحلة الثالثة والأخيرة من دور المجموعات للنسخة الـ (١٨) لبطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم، وسيكون ملعب فرانكفورت أرينا مسرحاً لمعركة صدارة المجموعة الأولى بين ألمانيا المضيفة وجارتها سويسرا، على حين تلتقي في التوقيت ذاته في شتوتغارت إسكتلندا مع المجر في مباراة الفرصة الأخيرة للمنتخبين. وحققت ألمانيا، الساعية إلى إحراز لقبها الرابع في البطولة والأول منذ عام (١٩٩٦) الفوز في مبارياتها الأوليين على إسكتلندا (٥-١) في المباراة الافتتاحية وعلى المجر (٢-٠) لتضمن تأهلها، لكنها تحتاج إلى نقطة واحدة لحسم المركز الأول لصالحها. وباتت ألمانيا أول منتخب يسجل سبعة أهداف في أول مباراتين، إلى جانب هولندا في نسخة عام (٢٠٠٨)



برعاية الدكتورة لبانة مشوّح وزيرة الثقافة

Under The Patronage of Dr. Loubana Mouchaweh Minister of Culture

دار الأسد للثقافة والفنون

The General Association of Dar ALAsad for Culture & Arts

## بحري التركماني Bahri al Turkmani

■ فؤاد مسعد

أمسية موسيقية تحمل خصوصيتها تُقدم مساء غد على مسرح الدراما في دار الأسد للثقافة والفنون، يعزف خلالها المؤلف الموسيقي وعازف البزق بحري التركماني اثني عشر عملاً موسيقياً، بمرافقة فرقة «With the dand»، وكان سبق له منذ عام أن أحيا أمسية موسيقية أيضاً في المكان نفسه ولاقت صدى طيباً من قبل الجمهور.

حول الفارق بين حفلي الأمس واليوم، والمختلف الذي سيتم تقديمه يوم غد، تحدث إلى صحيفة «الثورة»، قائلاً: «رافقتني في الحفل السابق مجموعة كبيرة من الموسيقيين بقيادة المايسترو نزيه أسعد، وتم توزيع الأعمال أوركسترياً، وأغلب ما أُدِّم من أعمال، مع بعض أعمال محمد عبد الكريم. وارتأيت هذا العام أن أقدم الأمسية برفقة عدد قليل من الآلات، موسيقا الحجر، فعلى

الرغم من نجاح تجربتي السابقة لكنني أعتقد أنني أستطيع تقديم نفسي أكثر مع هذه التشكيلة، التي تضم البيانو والكوتراباص والتشيللو والآلات إيقاعية مختلفة، فضلاً عن صديقي أحمد شتار الذي يلعب دور آلة البزق الثاني. ويشرف على الأمسية الإعلامي إدريس مراد». ويشير إلى أن دور الآلات يبقى دوراً مرافقاً، بحيث تعزف للحن الأساسي أحياناً، وتعطي بعض الأرضيات الموسيقية وقليل من الهارموني أحياناً أخرى.

وعما حرص عليه عند اختياره المقطوعات التي سيعزفها، قال: «من الطبيعي أن أقدم أعمالاً طالما أن لدي الكثير والمختلف، وبالتالي سيكون نصف البرنامج من أعمال، والنصف الثاني يضم عمل ليورغو وعملين للرحابنة وثلاثة أعمال للأمير محمد عبد الكريم، واخترت هذه الأعمال لأن طبيعة هيكلتها تصلح لأن تقدم بألة البزق، وتقديم مؤلفات عبد الكريم جاءت كتكريم

لروحه، وباعتقادي أن من يحمل آلة البزق ينبغي أن يدرك عوالم هذا المبدع ويتقن أعماله فلولاه ما عرفنا هذه الآلة أصلاً».

ويؤكد أنه تقصد تنوع المقطوعات، وأن تحمل أساليب مختلفة، فما كتبه الرحابنة يختلف تماماً عن البرنامج كله، كما أن أسلوب محمد عبد الكريم لا يشبهه أحد، ويتابع القول: «فيما يتعلق بمقطوعاتي، وإن كنت أعتبر من مدرسة عبد الكريم، إلا أنني أقدم نفسي بأسلوب الخاص»، وهناك أيضاً قوالب ملونة في البرنامج، منها اللونغا والسماعي والموسيقا التعبيرية.

ويتهيئ كلامه بالإشارة إلى أحد أعماله الذي سيعزف ضمن الأمسية، بعنوان «نبض الحياة» موضحاً أنه عمل موسيقي تعبيرية بتكنيك عال، ويظهر المهارة في العزف، مجسداً الحياة بشكل عام بحلولها ومرها، وفي النهاية يأخذنا إلى أمل أت، فلولاه الأمل تنتهي الحياة.



## تأجيل «الماليك»

■ خاص

تم اتخاذ القرار الحاسم، بتأجيل تصوير المسلسل التاريخي «الماليك» الذي كان من المقرر أن تدور كاميرته خلال فترة قريبة في سورية، بمشاركة فنانين من سورية ومصر، وهو من إخراج سيف سبيعي وتأليف محمد اليساري. ووفق تسريبات لصحيفة «الثورة» تم تأكيد تأجيل العمل إلى إشعار آخر، والسبب لبيتسنى التجهيز له بشكل أفضل كونه يحتاج إلى وقت أكبر في التحضير والتصوير، إضافة إلى رغبة صناعه في توفر شروط تسويقية أهم، وقد تم الاعتذار من الفنانين والتقنيين الذين أُنْفِق معهم للمشاركة فيه. وكان العمل الذي ستنتجه شركة إيبلا قد أجريت له عمليات الاستطلاع في عدة أماكن داخل سورية «حماة والساحل السوري ودمشق ومحيطها».

## باسم ياخور في «قلب أسود»

«قلب أسود» عمل درامي جديد شارك

فيه الفنان باسم ياخور مؤدياً شخصية الزوج المزاجي، الذي يعيش الكثير من الخلافات مع أسرته، حيث ينقلب الحب داخل العائلة الدافئة إلى انتقام. والعمل الجديد يقع في ١٥ حلقة، وتمت عمليات التصوير في لبنان، وهو كتابة جيهان علي جان وسيناريو وحوار اسطفان خطر، إخراج دافيد أوريان. ويُنتظر أن يعرض للفنان ياخور قريباً عشوائية «المهراج» إخراج رشا شربجي وتأليف باسم جنيد، ويؤدي فيها شخصية المحقق الجنائي، ويتناول العمل حكاية جريمة قتل المتهمون فيها كثر، ما يجعل عملية البحث عن الجاني أمراً صعباً، إلا أن يماط اللثام عن الحقيقة الصادمة.

