

أضرار مادية

جاء عدوان إسرائيلي

استهدف إحدى النقاط

في محيط بانياس 2



السنة التاسعة والخمسون

9 تموز 2024 م العدد 17660

الثلاثاء 3 محرم 1446 هـ

أكدت ضرورة اعتماد سياسات وبرامج خدمية فاعلة لتحقيق الأهداف التنموية

الحكومة تناقش تأمين كافة مستلزمات العملية الانتخابية لمجلس الشعب وإجرائها بالشكل الأمثل



ناقش مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس تأمين كافة مستلزمات عملية انتخاب أعضاء مجلس الشعب، وأكد على التنسيق بين جميع الوزارات والجهات المعنية لتأمين الظروف المناسبة لإجراء العملية الانتخابية بالشكل الأمثل

■ البقية ص «2»

3

٥ شهيداً في اليوم الـ ٢٧٧ للعدوان.. والاحتلال يخرج النقاط الطبية في غزة من الخدمة

المقاومة الفلسطينية توقع قتلى ومصابين بصفوف جنود العدو في تل الهوا



السورية للشبكات
تنجز مشاريع
بقيمة ٢ مليار ليرة
في دير الزور



إقبال كبير على زراعة الزيتون
وتقديرات بإنتاج

نحو ٢٩ ألف طن في درعا



تردي واقع النظافة

في مدينة البعث بالقنيطرة

المقاومة اللبنانية تستهدف العدو الإسرائيلي بموقعي المرج وحذب يارين

استهدفت المقاومة اللبنانية بقذائف مدفعية وصاروخية العدو الإسرائيلي في موقعي المرج وحذب يارين محققة إصابة مباشرة. وقالت المقاومة في بيان اليوم: «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً

■ البقية ص «٢»

الصين: «الناتو» يثير الاشتباكات وينخرط في أعمال ترهيب

أدانت الصين اليوم بشدة ادعاءات حلف «الناتو» ضدها بعد اتهامها من قبل أمين عام الحلف «ينس ستولتنبرغ» بدعم روسيا في حربها ضد أوكرانيا. ونقلت وكالة فرانس برس عن المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية لين جيان قوله في تصريح: إن «الناتو يدعي أنه منظمة إقليمية ودفاعية، فيما يواصل توسيع قواته خارج حدوده ويثير الاشتباكات وينخرط في أعمال ترهيب»، لافتاً إلى أن «ما يسمّى بأمن الناتو يأتي على حساب أمن دول أخرى حيث أدت أفعاله إلى مخاطر أمنية عالية جداً على العالم والمنطقة». وشدد جيان على أن بلاده تعارض التشهير والهجمات التي يشنها حلف الناتو ضدها انطلاقاً من رغبة من يقف وراءها في رمي مسؤولياتهم على الآخرين، داعياً الحلف إلى التوقف عن خلق أعداء وهميين في كل مكان. وجاءت تصريحات ستولتنبرغ قبل ساعات من قمة الناتو في واشنطن، حيث يستضيف الرئيس الأميركي جو بايدن في واشنطن على مدى ٣ أيام اعتباراً من اليوم قادة دول الحلف وكذلك قادة أستراليا واليابان ونيوزيلندا وكوريا الجنوبية.

شهيداً في اليوم الـ ٢٧٧ للعدوان.. والاحتلال يخرج النقاط الطبية في غزة من الخدمة المقاومة الفلسطينية توقع قتلى ومصابين بصفوف جنود العدو في تل الهوا

فلسطينيين وإصابة ثلاثة آخرين بجروح، كما استشهد شاب فلسطيني وأصيب آخرون بجروح في قصف مدفعي قرب مفترق المغربي بحي الصيرة جنوب مدينة غزة.

وفي وقت سابق، استشهد ثلاثة فلسطينيين وأصيب آخرون بجروح، جراء قصف الاحتلال لمجموعة من الفلسطينيين في حي تل السلطان غرب مدينة رفح. فيما أطلقت طائرات الاحتلال المروحية «الاباثشي» الأعبرة النارية على المناطق الغربية من رفح.

إلى ذلك تعرض محيط مجمع الشفاء الطبي غرب مدينة غزة ومدرسة بالنصيرات لغارات عنيفة، كما أجبرت قوات الاحتلال الطواقم الطبية على إغلاق مستشفى المعمداني بعد تعرض محيطه لإطلاق نار كثيف، ما أجبر النازحين في المستشفى وجميع المرضى على المغادرة معرضين حياتهم للخطر.

من جهتها أعلنت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني اليوم أن جميع النقاط الطبية والعيادات التابعة لها في مدينة غزة خرجت من الخدمة.

وأوضحت الجمعية في بيان اليوم نقلته وكالة وفا أن خروج مرافقها عن الخدمة جاء بسبب إجراءات الاحتلال الإسرائيلي بالإخلاء القسري بمناطق مختلفة في المدينة تتواجد فيها النقاط الطبية والعيادات.

يذكر أن عدد المشافي المتبقية في الخدمة بالقطاع هو ١٥ مستشفى من أصل ٣٦ وهذه المشافي تقدم خدماتها بشكل جزئي، وتواجه نقصاً حاداً في العاملين والإمدادات الطبية.

وحذرت منظمة الصحة العالمية من أن حجم الإمدادات الطبية التي تدخل إلى غزة غير كاف لاستجابة الصحة، وأن جميع عمليات الإجراء الطبي خارج غزة لا تزال متوقفة.



الطرق لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم.

من جانبها ذكرت وكالة وفا أن ٩ مواطنين فلسطينيين أغلبهم أطفال قد استشهدوا، وأصيب عدد آخر بجروح، جراء قصف مسيرة للاحتلال مخيم البريج وسط قطاع غزة، موضحة أن الاحتلال استهدف تجمعاً للمواطنين قرب دوار أبو رصاص بالمخيم وسط القطاع، ما أدى إلى استشهاد ٩ مواطنين أغلبهم أطفال وإصابة آخرين بجروح.

وأفادت بأن ثلاثة فلسطينيين استشهدوا وأصيب آخرون جراء قصف طيران الاحتلال الإسرائيلي منزلاً في شارع النخيل بدير البلح وسط قطاع غزة.

كما استشهد خمسة فلسطينيين وأصيب آخرون، معظمهم من الأطفال جراء قصف طيران الاحتلال الإسرائيلي عدة منازل في منطقتي الصحابة والجلاء بمدينة غزة، ثم قصف طيران الاحتلال منطقة اللبابيدي شمال المدينة، ما أسفر عن استشهاد ثلاثة

ناصر منذر

في ظل استمرار الدعم العسكري والسياسي الذي تقدمه الإدارة الأمريكية لمجرمي الحرب الصهيونية، تواصل قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها المفتوح على قطاع غزة، مخلفة عشرات الشهداء والجرحى، معظمهم من الأطفال والنساء، وسط خروج جميع النقاط الطبية والعيادات الطارئة في مدينة غزة من الخدمة بسبب إجراءات الاحتلال بالإخلاء القسري بمناطق مختلفة في المدينة، هذا في وقت تواصل فيه المقاومة الفلسطينية تصديها البطولي لقوات الاحتلال وتكبدها المزيد من الخسائر في الأرواح والعتاد على مختلف محاور التوغل في القطاع المنكوب.

وفي هذا السياق أعلنت المقاومة الفلسطينية أنها استهدفت بقنابل مضادة للأفراد قوة للعدو الإسرائيلي وفجرت جرافة عسكرية في حي تل الهوا جنوب غرب مدينة غزة. مشيرة إلى أن مقاتليها فجروا عبوة «رعدية» في قوة راجلة للاحتلال، مكونة من ٦ جنود في محور التوغل جنوبي غربي حي تل الهوا، وإيقاعهم بين قتل وجرح.

من جهة أخرى، واصل الاحتلال الإسرائيلي عدوانه الغاشم على قطاع غزة المنكوب لليوم الـ ٢٧٧ براً وبحراً وجواً، مستهدفاً المنازل وتجمعات النازحين والشوارع، وموقعاً عشرات الشهداء والجرحى.

وقد أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية ٣ مجازر في قطاع غزة راح ضحيتها ٥٠ شهيداً و ١٣٠ جريحاً.

وقالت الوزارة في بيان اليوم: إن عدد ضحايا العدوان الاحتلالي المتواصل لليوم الـ ٢٧٧ على القطاع ارتفع إلى ٣٨٢٤٣ شهيداً و ٨٨٠٣٣ جريحاً، فيما لا زال عدد من الضحايا تحت الركام وفي

الاحتلال يقتحم طولكرم ويحاصر مخيمها ويجرف ٢٠٠ دونم زيتون غرب رام الله



فؤاد الوادي

واصل الكيان الصهيوني اليوم الثلاثاء إرهابه ضد الشعب الفلسطيني في بلدات ومدن الضفة الغربية المحتلة، بالتوازي مع حرب الإبادة الجماعية التي يشنها على قطاع غزة منذ السابع من تشرين الأول الماضي.

وتكررت وسائل إعلام فلسطينية أن قوات الاحتلال اقتحمت مدينة طولكرم ومخيمي طولكرم ونور شمس منذ الصباح الباكر، وألحقت دماراً واسعاً في البنية التحتية وممتلكات الفلسطينيين.

وأشارت إلى أن قوات الاحتلال دفعت بعشرات الآليات العسكرية والجرافات تجاه مخيم نور شمس الذي فرضت عليه حصاراً مشدداً، وسط أعمال التجريف والتدمير، مع تحليق متواصل ومكثف لطيران الاستطلاع.

وأضافت، أن جرافات الاحتلال جرفت ودمرت البنية التحتية في حارات المخيم وتحديداً حارة المحجر ومنطقة الجورة في حارة المنشية، وجبل الصالحين، كما تعمدت تخريب الممتلكات العامة والخاصة من منازل ومحال تجارية على طول شارع نابلس المحاذي لمداخل المخيم، وهو المدخل الرئيسي لمدينة طولكرم من جهتها الشرقية.

وأطلقت قوات الاحتلال الأعبرة النارية بشكل عشوائي في محيط مخيم نور شمس مما تسبب في انقطاع التيار الكهربائي عن أجزاء من المخيم بعد إصابة إحدى محولات الكهرباء المغذية له، وسط سماع أصوات انفجارات داخل المخيم. وسبق ذلك، اقتحام عدد كبير من آليات الاحتلال وجرافاته الثقيلة المدينة من محورها الغربي، وسط تحليق مكثف لطيران الاستطلاع

في سماء المدينة ومخيماتها على ارتفاع منخفض، كما جابت دوريات الاحتلال شوارع المدينة، والأحياء الغربية والشرقية والشمالية، باتجاه الطرق المؤدية إلى مخيم طولكرم، كما حاصرت مستشفى ثابت ثابت الحكومي، والإسراء التخصصي بمدينة طولكرم، ونشرت قنصتها على عدد من البنايات العالية في مختلف الأحياء، في الوقت الذي اقتحمت فيه حي الأقصى في ضاحية شويكة شمال طولكرم.

وفرضت قوات الاحتلال حصاراً على مخيم طولكرم، وعززت من دورياتها على مداخله وتحديداً الشمالية والشرقية والجنوبية.

وفي مدينة الخليل، اعتقلت قوات الاحتلال عدداً من الشبان الفلسطينيين في بلدة بيت أمر، واستولت على مخرطة في بلدة السموع، وخطت إشارات على أبواب عدد من المحلات التجارية في البلدة القديمة بالمدينة الخليل.

في غضون ذلك، شرعت قوات الاحتلال الإسرائيلي، اليوم بتجريف عشرات الدونمات المزروعة بأشجار الزيتون والعنب في أراضي قرية أم صفا شمال غرب رام الله، وتبلغ مساحتها بنحو ٢٠٠ دونم، وتم إعادة استصلاحها مؤخراً وزراعة الأشجار فيها.

الأمم المتحدة: نصف مليون شخص في غزة يواجهون مستويات جوع كارثية



راغب العطية

والجوع والموت من جراء الحرب الإسرائيلية المستمرة على القطاع.. والأسر الفلسطينية منهكة ولا تملك ما تحتاجه للبقاء على قيد الحياة.

وبعد أن أصدرت قوات الاحتلال أمر إخلاء جديد أظهرت لقطات تدفقا مستمرا من الرجال والنساء والأطفال على مدار يومين يتجهون إلى خارج المدينة المدمرة، وقال فضل نعيم مدير المستشفى الأهلي القريب من المنطقة التي تم إخلؤها: «إن المرضى ومرافقيهم فروا من المنشأة وهم في حالة من الذعر». وكان برنامج الغذاء العالمي قدم الشهر الماضي المساعدات إلى مليون شخص، مشدداً على أن ذلك ليس كافياً واختتم منشوره بتجديد الدعوة إلى وقف فوري لإطلاق النار بغزة.

وفي السياق ذاته، أعلن خبراء أمميون أن وفاة الأطفال بسبب سوء التغذية والجفاف يؤكد انتشار المجاعة في جميع أنحاء قطاع غزة مطالبين بإيصال المساعدات وإنهاء الحصار الذي يفرضه الاحتلال.

ونقلت وفا عن خبراء الأمم المتحدة في مجال حقوق الإنسان قولهم اليوم إن حملة التجويع التي تقوم بها «إسرائيل» ضد الشعب الفلسطيني شكل من الإبادة الجماعية وتسببت في مجاعة.

في ظل التهجير المستمر خلال العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، حذر برنامج الغذاء العالمي من أن نصف مليون شخص في القطاع يواجهون مستويات كارثية من الجوع.

وقال البرنامج الأممي في منشور على منصة «X»، وفقاً لموقع روسيا اليوم الإلكتروني: إن العائلات الفلسطينية في غزة لا تحصل في أغلب الأحيان على الحصص الغذائية الكاملة وبشكل مستمر، مضيفاً: إن إمكانية الوصول غير المضمونة إلى المساعدات الإنسانية والمخزونات المحدودة تحول دون حصول العائلات بغزة على الحصص الغذائية التي تحتاج إليها.

وفي سياق متصل قالت مسؤولة الاتصالات في وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا» لويز ووتردغ في مقابلة مع شبكة CBC News الكندية: إن الأسر في قطاع غزة منهكة وجائعة ولا تملك ما تحتاجه للبقاء في ظل التهجير القسري والظروف الصعبة والحرارة الشديدة.

وأضافت ووتردغ: إن هناك الكثير من اليائسين

تردي واقع النظافة في مدينة البعث بالقنيطرة



■ خالد خالد

اشتكى سكان مدينة البعث في محافظة القنيطرة من سوء واقع النظافة و عدم ترحيل القمامة لأكثر من أسبوع ، مؤكداً أن الواقع الخدمي الحالي بأسوأ حالاته ، منذ إحداث المدينة عام ١٩٨٤ ، مطالبين محافظ القنيطرة تخصيص ساعة أسبوعياً من وقته للتجول في المدينة ، كما كان يفعل المحافظون السابقون لكي يطالع على الواقع بنفسه من غير تجميل ، علماً أن الواقع الخدمي يتحسن تحسناً لحظياً في أي تجمع يزوره المحافظ ، حيث يتم ترحيل القمامة و كنس الشوارع و شطفها بالمياه .

و أضافوا : التقى المحافظ بغالبية أبناء القرى و التجمعات و خلال سنتين من توليه مهامه لم يلتق بأبناء مدينة البعث للوقوف على مشاكلهم و معاناتهم !

كبيرة من المحروقات و تنقلها من أرض المحافظة إلى التجمعات بريف دمشق و العكس ، منوهاً بأن عدد الآليات المعطلة بالوحدات الإدارية أكثر من ٢٠ آلية منها ٤ ضواغط و ٩ جرارات خاصة بنقل القمامة .

و أكد السالم أن واقع النظافة في مدينة البعث مقبول مقارنة مع غيرها من التجمعات (جديدة الفضل و سبينة و البطحة) و لكن تعطل ضاغطة مجلس مدينة القنيطرة ساهم في تردي واقع النظافة ، حيث يقوم العمال بتفريغ القمامة من الحاويات على الأرض و من ثم تعبئتها بواسطة « البوك » في مقطورات الجرارات .

و لفت عضو المكتب التنفيذي إلى إن وزارة الإدارة المحلية و البيئة خصصت الموازنة المستقلة بإعانات مالية قدرها ٢ مليار ليرة لزوم إصلاح عدد من الآليات و تنفيذ مشاريع الطرق و الصرف الصحي و سيتم عرض مخصصات كل وحدة إدارية على المكتب التنفيذي و من ثم على مجلس المحافظة من أجل إقرارها و المصادقة عليها خلال جلسته القادمة الأسبوع المقبل ، مؤكداً أن الوحدات الإدارية قامت بإعداد الكشوف اللازمة لإصلاح تلك الآليات و القيمة الأولية لتكاليف الصيانة و الإصلاح نحو مليار ليرة .

و تتركز شكاوى المواطنين اليوم في المحافظة على ضعف أداء المجالس المحلية و عدم القدرة على القيام بالمهام المنوطة بهم و انعدام التعاون و التنسيق بين أعضاء المجلس ، عدا الترهل الإداري و الاستياء العام من ضعف الأداء و تقديم الخدمات الضرورية ، الأمر الذي انعكس سلباً على الواقع الخدمي و كثرة شكاوى المواطنين بحق المجالس من عدم قدرتهم في تأمين و تقديم أبسط الخدمات اللازمة لهم (النظافة و ترحيل القمامة) .

و بين عضو المكتب التنفيذي لقطاع البلدان و البلديات حمدان السالم «الثورة» أن غالبية الوحدات الإدارية سواء على أرض المحافظة أو الواقعة في ريف دمشق تعاني من سوء واقع النظافة بسبب تعطل الآليات و خاصة (الضواغط) و نقص بعدد العمال و غالبيتهم من المعاقين أو لديه أمراض مزمنة ، حيث تتم الاستعانة بالآليات مديرتي الخدمات الفنية و النفايات الصلبة ، الأمر الذي يشكل عبئاً كبيراً على تلك المديرية بسبب استهلاك كميات

السورية للشبكات تنجز مشاريع بقيمة ٢ مليار ليرة في دير الزور

■ عمار كمور

يستمر فرع السورية للشبكات في المنطقة الشرقية بتنفيذ العديد من المشاريع الكهربائية لخطوط التوتر و المنخفض و تصنيع الأبراج المعدنية و الإنارة بالطاقة الشمسية .

وذكر مدير فرع السورية للشبكات بدير الزور المهندس علي عقل لـ « الثورة » أن الشركة أنجزت عدداً من المشاريع المهمة في المحافظة خلال الفترة الماضية بقيمة تقديرية حوالي ٢ مليار ليرة و بلغت نسبة التنفيذ ١٠٠٪ ، حيث نفذت مشروع المنطقة الحرفية في بلدة الشميطية تغذية خطوط (٢٠) ك. ف بالقدرة الكهربائية بقيمة تقديرية ٤٣٦ مليون ليرة و بلغت نسبة التنفيذ ١٠٠٪ و تركيب منظومة طاقة شمسية لتغذية مبنى حوض الفرات الأدنى بقيمة تقديرية ٣٦ مليون ليرة ، تم الانتهاء منها و مشروع صيانة خطوط التوتر (٢٠) ك. ف صيانة تحت الطلب و التغذية لأبراج النفط مع شركة الفرات للنفط و قيمته تقديرية بلغت مليار و خمسمئة مليون ليرة .

و بين مدير الفرع أن هناك عدداً من المشاريع قيد التعاقد عليها خلال العام الحالي و ستقوم الشركة بتنفيذها بقيمة تقديرية حوالي ٦٠٠ مليون ليرة منها .

تجهيز مراكز التحويل الكهربائي (٢٠ ك ف) في بناء السكن الشبائي لصالح المؤسسة العامة للإسكان لتصبح جاهزة و وضعها بالخدمة ، إضافة إلى تركيب منظومة طاقة شمسية لتغذية مبنى الإسكان و مشروع تغذية المركز الثقافي في دير الزور و تنفيذ مشروع تركيب منظومة طاقة شمسية بقرية بقرص بريف دير الزور الشرقي .

يشار إلى أن قيمة المشاريع المنفذة من قبل فرع السورية للشبكات بدير الزور خلال العام الماضي بلغت أكثر من ٤ مليارات ليرة .



والمصرف الزراعي يتأخر بصرف أثمان الحبوب

■ مكتب درعا

بلغت كميات القمح المسوقة لمراكز الحبوب بدرعا ٨٤ ألف طن بالتوازي مع شكاوى الفلاحين من تأخر بصرف أثمان الحبوب من المصارف الزراعية بحجة شح السيولة النقدية ، أمام زيادة أوامر الصرف و تسعى الجهات المعنية بالمحافظة لزيادة السيولة النقدية للمصارف الزراعية حتى يتسنى للفلاحين من قبض ثمن محاصيلهم بيسر و سلاسة و خلال وقت قصير .

وقال مدير فرع الحبوب بدرعا المهندس أنور الفروان لـ «الثورة» : أن لجان التسوق في إزرع و الصنمين تواصل عملها ، حيث بلغت الكميات المسوقة حتى أمس نحو ٨٤ ألف طن قمح ، و تعتبر المحافظة رابع محافظة بتسويق القمح للمراكز الرسمية ، ولا تزال عمليات التسوق تسير بوتائر جيدة .

و بذات السياق فقد شكا الفلاحين من تأخير صرف أثمان الحبوب من المصارف الزراعية بسبب شح السيولة النقدية .

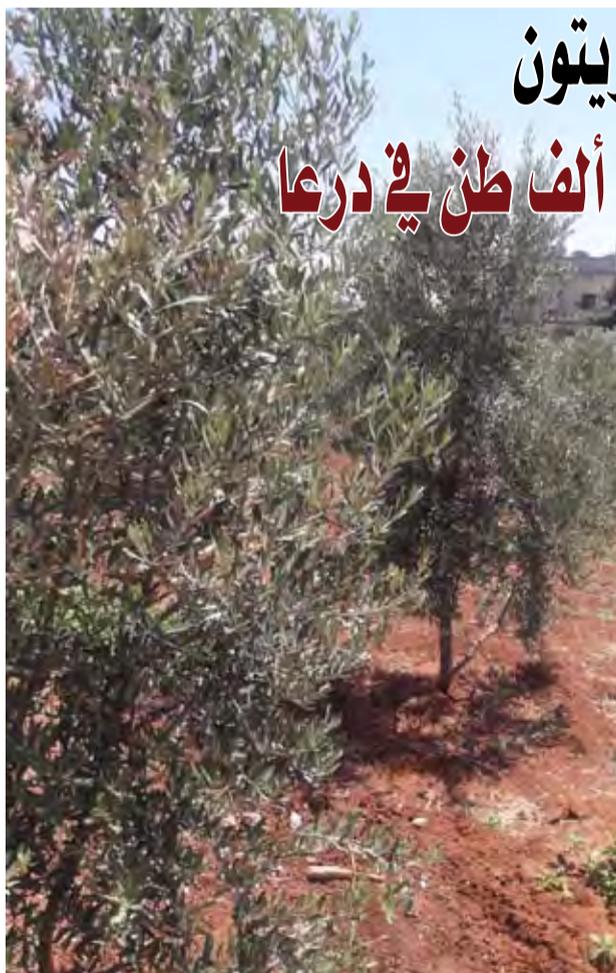
إقبال كبير على زراعة الزيتون و تقديرات بإنتاج نحو ٢٩ ألف طن في درعا

■ جهاد الزعبي

أكدت رئيس دائرة الزيتون بزراعة درعا المهندسة حنان الخياط على أن هناك تحسناً بتقديرات إنتاج الزيتون للموسم الحالي ، و من المتوقع أن يصل الإنتاج إلى ٢٨٧٠٠ طناً و بزيادة ٣٧٠٠ طن عن الموسم الماضي .

و كشفت الخياط في تصريح لـ «الثورة» أن سبب زيادة الإنتاجية للموسم الحالي يعود لدخول أعداد لا بأس بها من الأشجار في طور الإنتاجية بعد أن عاود الكثير من الفلاحين زراعة حقولهم بالزيتون بسبب تحسن أسعار الزيت و قلة تكاليف الرعاية و الإنتاج مقارنة مع أشجار الرمان و العنب و الفواكه .

و بينت أن المحافظة كانت قبل عام ٢٠١١ منتجة بشكل كبير للزيتون و بلغت الإنتاجية آنذاك حوالي ٦٥ ألف طن و عدد الأشجار لأكثر من ستة ملايين و نصف المليون شجرة ، و لكن تلك الأعداد تراجعت لأقل من النصف خلال سنوات الأزمة لعدم تمكن الفلاحين من رعاية وري أشجارهم و غلاء الأسمدة و المحروقات و الأدوية الزراعية ، وبالتالي تم تحطيم و قلع الكثير من الحقول لعدم تمكن الفلاحين من رعاية حقولهم ، و لكن بعد عودة الأمان للمحافظة عاد الفلاحون لترميم ما تم قطعه و تحطيمه ، حيث تشهد زراعة شجرة الزيتون في الوقت الحالي إقبالاً كبيراً .



الشاعر والأكاديمي عبد الله عيسى: ظلال على أحجار دمشق.. لا تزال تدل علي غزة اليوم.. تلقي بنا قبالة التاريخ دفعة واحدة

■ حوار - هفاف ميهوب

بعثرت النكبة حياته، فأحال محطات اللجوء إلى قصائد، منها ما رجم عدو أرضه، ومنها ما عانق هذه الأرض، مضمخاً إياها بعبير مفرداته. إنه الشاعر والمترجم الفلسطيني المقيم في روسيا «عبد الله عيسى»..

الأكاديمي الذي حاورناه عبر الفضاء وسألناه:

- ولدت في دمشق.. ماذا عن بداياتك فيها، وعن السر الذي جعلها لا تغادرك؟..

- نعم، ولدت في دمشق، في قرية «ببيلا»، وضمن مخيم مصاب بكأبة اللجوء، يسميه أهل القرى، حارة الفلسطينيين. كأنه مثلنا، جاء بولادة قيصرية طارئة. ببيوته الطينية المتراخمة على بعضها، وحواريه الضيقة المشدودة بمسافة، يقل فيها الهواء أحياناً، وكاناته الموصولة بمكان آخر، يقبع وراء جبل الشيخ، واسمه فلسطين. ما عشته في هذا المخيم من تناقضات ومفارقات، شكّل عالمي الأول.. فيما بعد، ومذفصلت من ثانوية «ببيلا» والتحق بمدرسة الأندلس الخاصة، غدت دمشق مكاني الحيوي، فظلالي على أحجارها لا تزال تدل علي، وكأنني لا أزال أعانقها بمن أحب وقوفاً، أو قائماً بالوجد الغلاب.. لم تتركني دمشق وشأني أبداً، فقد رافقتني منذ ثمانينات القرن الماضي، وعندما دخلت ميدان العمل الثقافي في مؤسسات المنظمة، وكان علي أن أعلن، شأن المثقفين الفلسطينيين كافة، معركة الدفاع عن الصوت الفلسطيني.. يوماً، كنت ومن معي، ننهض بقامة اللغة والنيات، كي نبني ثورة في الشعر والعالم. كان ذلك، قبل أن أنتخب مكاناً لي في أعنى عواصم العالم الثقافية. موسكو التي لم أكن أدرى يوم اخترتها، بأن دمشق ستبقى تسكن غرفتي فيها، وتذهب معي أنى حلت.. أشعر اليوم، بأن مقاهي دمشق باتت أشبه بنقاش يومي مع الذات والآخر، فمعها تعلمت الكتابة والقراءة في الضجيج،

والحب والتنفس في الضجيج، كما لو أنها بهذا تخرجني من وحدتي الأزلية.

- تقول: «يشعل السفر عن نفسك، وفي المنفى يسكنك الوطن».. كيف شغلك السفر، وماذا فعل بك المنفى؟..

- السفر يجعل ذلك تقيماً في أمكنة أخرى تغير ألوانها وحالاتها، ورائحة الوقت الذي سيرتك أنفاسه في ذاكرتك، لتؤرخ لك في زمن آخر تفقده، إلا إذا استعدته في صور الألبوم، أو روزنامة الماضي، أو دفقة سردية يتجاوز فيها بشر بالسنة مختلفة، وملامح متعددة وتواريخ تسكن في المتاحف والأبنية والتماثيل والشوارع، مع أمكنة تحكي رواياتهم، بما تنطق به من دلالات واستعارات والتباسات غامضة أحياناً، أحجارها ورطانات الغراء في أزقتها القديمة، وكذا تأويلاتك لقراءتك الجديدة، حين تكتشف معالمها وبوابة التاريخ إليها، وشخصها الذين لا يزالون يطؤون على الأبدية من ساحاتها. لكن إقامتك في المكان الذي تسافر إليه تظل مؤقتة. لا يصبح المكان دليلاً، إلا لحظة مكوّنك فيه، إلى غدك، بل يبقى دالاً في ماضيك منذ الوهلة التي تتسع فيها

المسافة بينكما.. المنفى يحيل إلى مساحة أخرى، تنشغل فيها عن ذاتك بنكهة الحنين إلى تفاصيل ذاكرتك، ولون مجهول غامض يتقنع به غدك. هنا يصبح الوطن امرأة لملاحك التي تتبدل بفعل العادة اليومية، وصورة لغتك التي تتشبه بفكرتك الخصوصية، وهي

تعبّر رطانات السكان الأصليين، وأنت الغريب فيه. تماماً مثل لغتك التي تصبح وطناً، وملاحك التي ترعى تجاعيد وجهك، كما تكأل فكرتك تضاريس الوطن، من هواجس خوفك على غده المجهول بقناعه الغامض. لا تكتفي بالمرور بمقهى إلا كي تخلق لك موطناً آمناً لجسدك وفكرتك، ولا تخص ذاتك بامرأة إلا

لتصبح شريكة في الذهاب معك بصحبة الوقت كله إليك، كما أنك لا تعبر الأضواء في الشوارع، إلا لتطمئن على ظلالك التي تركتها من قبل على حجارتها. في المنفى يسكن فيك الوطن بأسمائه وأوصافه كاملة من غير سوء. لكنك لا تقيم فيه إلا فكرة تلتبس عليك، كما يلتبس الظل على الضوء الذي يغادر المرآة. وكأنك أنت المحاصر بالوطن كلما اتسع المنفى لحريتك المفقودة. شاعرٌ ومترجمٌ..

- هل من قصيدة ترجمتها، وشعرت بأنها تلامس روحك أو قصائدك؟..

- غالبية ما أترجمه يلامس روحي، لكن ما لامسها أكثر، قصيدة «الكوفية» التي كتبها أهم شعراء داغستان.. «محمد أحمديدوف»

الذي شغل منصب رئيس اتحاد كتاب داغستان حتى رحيله عام ٢٠٢٢.. ومما يقوله فيها: / بالكوفية ذاتها/ الكوفية الفلسطينية/ أمسح/ مرتجفاً كصدى أنين/ دمعاتي الجرحات.. وحده الألم المكلوم في باطن الروح/ ليس يمحي/ مثل نشيج مس بالجنون/ نشيج العجوز.. ذاك الذي ضمّ الطفل

المقتول إلى قلبه/ وكأنه

ياويه إلى نبضه الحي/ تماماً كما هو العلم، الراهية/ مرفوعاً عما سواه/ وسط سيرنار القصف الأعمى.. /

- ماذا

تقول عما يحصل

اليوم في غزة.. غزة

الصامدة والدؤوبة على

مواجهة همجية عدوها؟..

- غزة اليوم، وقبلها جنين ونابلس، وقبلهما القدس، بل وفلسطين كاملة منذ نكبتها الأولى، تلقي بنا قبالة التاريخ دفعة واحدة، وقد قلنا من قبل أننا نحن التاريخ، وهم أعداؤنا العابرون، الطارئون على أرضنا. رواية غريبة تقطن في سفر أيامنا عنوة، خلصة عن الأبدية التي شاركنا في جعل بدايتها ممكنة.

يريد أعداؤنا محو غزة، كما كانوا يحملون فرادى وزرافات، كي يدونوا غيابنا في حضرة تاريخنا، منذ كلمة البدء.. لم يعد هذا المشهد الدموي، الذي لا مثيل له في ذاكرة التاريخ، ملتبساً. كل شيء بسيط مثل ابتسامة مودة تلقيها على جارك، خشية أن يخطف الموت أحدهما في غفلة عن الآخر.. كل شيء واضح مثل قبلة على جبين شهيد.. وحدنا، فقط، ملتبسين. نحن أشبه بشهود زور نتفرج على الدم المراقق في أعيننا، والدمار المحدق بنا كقالب كوكب ساقط. وكان كل هذا من شأن أعدائنا، أو شأن داخلي لأعدائنا. كأننا أشبه بأكاديميين، نتأمل في صدى أنه تحت



الركام، كي نروي ما تبقي منها كواقعة تصلح لساردي الأحاديث، وتسكن في مخيلات مردي أخبار الأولين، بوجه ضحية غير ملتبسة، لكننا لم نكن ندري أنها فرّت من الزمن الرديء هذا، كي تقيم في الأزلية دوننا.. لكننا متورطون لأننا لم نفهم بعد، أن البيوت التي تشتعل هناك، لن تثير غرف نومنا المظلمة.

- يتمحور ديوانك الأخير: «سما غزة تلال جنين» حول ما تحدثت عنه. برأيك، كيف تواجه القصيدة عدو أرضها؟..

- في هذا الديوان، توثيق للحرب الهمجية التي يشنها العدو الإسرائيلي على غزة وجنين وكل فلسطين.. هكذا تواجه القصيدة عدو أرضها.. القصيدة التي لا تعرف متى تُشن الحرب، لكنها تُدرك وكما قلت في أول نص من نصوص ديواني هذا، بأن «سنتنتهي الحرب»: وسنتنتهي، مثلما اتفق، الحرب هذه أيضاً / ولن يكون بمقدورنا/ نحن جميعاً، التمساع، وخائبو الظن/ باحتضار العالم أجمع بين أترعنا/ أن نخرج الأطفال/ أولئك الذين لم يعتادوا النوم في المقابر قط/ من غرف الموت المغلقة. مثلاً: ذاك الذي لم يمهله رسول القتل أن يتوسله: «لم أعش بعد كفايتي/ فلا تعد بي إلى البيت/ أي تنتظرنني، وحدها/ بعد مقتل أبي وأخوتي معه/ في الحرب الأخيرة/ قبل أن يبرد العشاء».. وسنتنتهي، كيفما اتفق/ الحرب هذه أيضاً/ ولن يكون بمقدورنا أن نموت من أجلكم/ نحن محض موتي..

- هل من كلمة أخيرها تقولها، ولن توجهها؟..

- سوف أعتذر اليوم أيضاً لموتاي/ أني أضعت عظام الضحايا التي أورتوني/ وأفرطت في جعل قلبي مجرد قلب يحب الحياة/ كليماً لأزمنة أهملتها الشعوب التي انقرضت خلفها/ وبسيطاً كآخر معجزة لي/ وأفرطت في جعل موتي محض دُعاة/ من كاد يولك في نعشه هالكا.. سوف أعتذر اليوم أيضاً لقتلاي/ وأصحابهم في الطريق إلى الأزلية/ كي يشربوا/ والمصابون بالياس/ والمبتلون بطاعتهم/ نخب موت الطواغيت/ وسعاة الحروب ومغتنيها، ومختلسي لقمة البسطاء وملح ماتمهم..

«في المنفى .. يسكن فيك الوطن بأسمائه وأوصافه»



الكاشفة.. الوجه الحقيقي لعلاقات اجتماعية ناجحة

■ حسين صقر



كثير من الناس يواجهون مواقف صعبة، حيث "ياغافل إلك الله" يفاجؤون بأن شخصاً ما اتخذ منهم موقفاً دون سابق علم أو إنذار، ويبدأ الشخص الآخر يضرب أحساسه بأسداسه متسائلاً ماذا فعل، وكل ما يعلمه أن يديه نظيفتان من ارتكاب أي جرم وأن لسانه بريء من أي كلام.

ولهذا فتقافة المكاشفة ضرورية، بمعنى إذا كان لنا حق أخذناه، وإذا ارتكبنا خطأ بررناه واعتذرنا عنه، وكل يذهب في دربه بسلام، وفي هذه الحالة، لا داعي لاتخاذ المواقف والمقاطعة.

والمصارحة التي تبني ولا تهدم مع ضرورة أن يراعي كل طرف مشاعر الطرف الآخر.

وضربت مثلاً أنه قد تتأخر الزوجة في الحمل والإنجاب بعد الزواج بفترة، ولكن أن تكتشف بأن الحمل مستحيل أو يحمل بعض الصعوبة، ولا تكتشف زوجها فهو أمر له نتائج قد لاتحمد عقباها.

من جهته قال «ح.ي» إن البعض من أفراد عائلتي يتخذون بعض المواقف دون أن أعلم سببها، وهو أمر في غاية الأهمية، وهم لا يقدرّون عواقب ذلك، لأنهم يدفعونني لاتخاذ مواقف مشابهة، والتطنيش في أحيان أخرى، وهو ما يخلق بعض التراكمات التي قد تنتهي إلى قطيعة دائمة.

وبناءً على ما تقدم فالمكاشفة ضرورية والمصارحة، حيث يلجأ بعض الطلاب مثلاً لإبھام ذويهم بأنهم قادرّون على التميز والنجاح في وقت لا يمتلكون فيه الإمكانيات التي تجعلهم متفوقين، وهكذا تظهر النتائج، وتكون مؤسفة أو صادمة.

فالمكاشفة هي مصارحة الذات قبل الآخر، ومعها تكتشف الأمور ويتم إصلاحها قبل فوات الأوان، ودونها نحصد نتائج قد تكون مدمرة.

والمكاشفة تكون بين الأهل والأحبة والأصدقاء والزملاء، وهي من واجبات العشرة بالمعروف.

وأضافت إن الصراحة نوعان:

الأول: ما يحتمل معنى النقد وفيه تحامل على الشخص، فتكون قاسية ومؤلمة، كأن تشير إلى نقطة حساسة يخفيها هذا الفرد مثلاً، ولا يريد أن يكشفها له أحد، وهنا يحق له أن يتألم ويدافع عن نفسه بطريقة الخاصة.

والثاني: ما يحتمل معنى النقد وفيه تحامل على الشخص، فتكون قاسية ومؤلمة، كأن تشير إلى نقطة حساسة يخفيها هذا الفرد مثلاً، ولا يريد أن يكشفها له أحد، وهنا يحق له أن يتألم ويدافع عن نفسه بطريقة الخاصة.



«الثورة» التقت بعض الأشخاص الذين اتخذت منهم مواقف مختلفة، أو هم أنفسهم اتخذوا من الآخرين تلك المواقف، وعبر أحدهم بالقول: إن المكاشفة بين الجهات والأفراد من النقاط السليمة التي تقود إلى الصلاح والمحبة، و تساهم بخلق بيئة خالية من الحساسية والمشكلات، كما تعزز روح الانتماء للعائلة والبيئة والمكان الذي يقيم فيه هذا الشخص أو ذاك.

وأضاف إن المكاشفة والمصارحة من القضايا المهمة التي تساهم بنشر التفاني والإيثار ولاسيما إذا أظهرنا لبعضنا حقيقة ما يجري، وأنا شخصياً واجهت الكثير من المواقف مع الأصدقاء والأقارب الذين اتخذوا مني مواقف لا أعرف سببها، ونوه بأن المكاشفة تجعل التشاركية في المجتمع من الأسس المهمة لنهضته، بدل الاتهام الضبابي للغير.

من جهتها عبرت إحدى السيدات بالقول: في أغلب الأحيان تكون تصرفات البعض غير مبررة ولا تخضع إلى أدلة وإنما هي مجرد تناقل للأخبار غير الصحيحة، ولهذا فالمصارحة

أسماء الأشخاص وارتباطها بالطاقة والعلاقة مع الآخرين

■ نيفين عيسى

ترتبط الطاقة وتأثيراتها بعدد من جوانب حياة الإنسان، لكن الكثيرين يتساءلون عن علاقة الطاقة بأسماء الأشخاص ومدى ارتباطها بصفاتهم وعلاقتهم مع الآخرين.

الدكتور سمير هادي اختصاصي علم الطاقة بين «الثورة»، أنّ هناك ارتباطاً وثيقاً بين الطاقة والحروف والأرقام أي أسماء الأشخاص وتواريخ ميلادهم، فكل شيء في هذا الكون يحمل طاقة معينة وترددات وذبذبات تختلف من عنصر إلى عنصر آخر وكذلك الحروف، وفي علم الطاقة نقول إن هناك أسماء تحمل حروفاً قوية وأسماء تحمل حروفاً ضعيفة.

الأسماء والشخصيات

الدكتور هادي أوضح أن مقولة لكل امرئ من اسمه نصيب تنطبق على الواقع، فلاي شخص منا نصيب كبير من تأثير اسمه عليه، فالشخص يتأثر باسمه بشقين..الأول معنى الاسم فنلاحظ أن الأشخاص يحملون العديد من صفات وميزات وعيوب أسمائهم، أما الشق الثاني فهو قوة الحروف وتجانسها مع بعضها فهناك حروف قوية مثل حرف الميم وحرف النون وحرف اللام وحرف الباء وحرف الحاء وحرف الكاف هذه الحروف هي حروف تمتلك طاقة روحية عالية وفي حال وجود حرف أو أكثر منها في اسم معين فهذا يعطي صاحب الاسم طاقة عالية على المستوى القريب والبعيد.



نستفيد منها ونستثمرها بحياتنا اليومية.

أهمية اختيار الأسماء

الدكتور هادي أضاف أن للاسم كاملاً وحروف الاسم أهمية خاصة، وأن طاقة الحروف والاسم الإيجابي تنعكس على صاحب هذا الاسم بشكل مباشر وعلى طريقة تفكيره وتعامله مع الأمور، كما أن ذلك ينعكس على محبة الناس إليه وتقديرهم منه، وهنا لا بد من التنويه لأهمية اختيار الاسم المناسب لأي مولود جديد بعيداً عن الموضة والتشبه بالآخرين.

وأشار الدكتور سمير هادي إلى أننا نلاحظ الاهتمام الكبير من القرآن الكريم بذكر حروف بعينها أو أسماء بعينها للدلالة على أهمية الحرف والاسم فعلى سبيل المثال قال الله تعالى في القرآن الكريم: (وعلم آدم الأسماء كلها) كدلالة وإشارة على أهمية الأسماء وما تحمله من معانٍ وأيضاً في القرآن الكريم هناك سورة محمد وسورة مريم وسورة إبراهيم وسورة يوسف وسورة نوح ويونس وأيضاً هناك سور كريمة تبدأ بحروف مقطعة مثلاً: يس.. ألم.. طه، وكل هذا يدل على أهمية الحرف والاسم ومايحملانه من طاقات بإمكاننا أن

EURO2024

الليلة.. هجوم إسبانيا الضارب بمواجهة دفاع فرنسا الصلب



قبل انطلاق البطولة، وقعت في فخ هشاشتها الهجومية التي عمّقتها تعرّض قائدها وهدافها كيليان مبابي لكسر في أنفه في المباراة الافتتاحية، فلم تسجّل فرنسا سوى ثلاثة أهداف في خمس مباريات، اثنان من نيران عكسية ضد النمسا وبلجيكا، وواحد من ركلة جزاء لمبابي ضد بولندا، بالمقابل لم تستقبل سوى هدف يتييم من ركلة جزاء أمام بولندا، وتحظى إسبانيا بأقوى هجوم مشاركة مع ألمانيا (11 هدفاً) وأحرزت فرنسا لقبها الأول في البطولة القارية على حساب إسبانيا بالذات بهدفين نظيفين عام (1984) وأقصت فرنسا إسبانيا (2-1) في ربع نهائي كأس أوروبا (2000) في طريقها للقب، ثم في دور الـ16 من مونديال (2006) بثلاثة أهداف لهدف، لكن إسبانيا ردت (2-0) في ربع نهائي أوروبا (2012) وهو الفوز الوحيد الكبير لها على خصمتها في بطولة كبرى، فيما انتهت آخر مواجهة كبرى بينهما لمصلحة فرنسا (2-1) في نهائي دوري الأمم الأوروبية (2021).

■ هراير جوانيان

تقصّ إسبانيا المتألقة بجناحين موهوبين، وفرنسا الصائمة هجومياً والصلبة دفاعياً، شريط نصف نهائي (كأس أوروبا 2024) اليوم الثلاثاء، الساعة العاشرة ليلاً في ميونيخ، بعد أن أصبحتا قوتين مهممتين على كرة القدم القارية والعالمية، إذ منذ مونديال (1998) الذي أحرزته فرنسا على أرضها، بلغ المنتخبان نهائي تسع بطولات كبرى. وتأمل إسبانيا في الانفراد بالرقم القياسي في عدد ألقاب كأس أوروبا الذي تتشاركه راهناً مع ألمانيا، مع ثلاثة تتويجات، فيما تبحث فرنسا عن اللحاق بثنائي الصدارة بعد فوزها في بطولتين، وتألقت إسبانيا في البطولة المقامة راهناً في ألمانيا، خصوصاً باللعب الأنيق للجناحين الشابين السريعين لامين يامال (16 عاماً) ونيكو ويليامز (21) في المقابل فإن فرنسا التي كانت أقوى المرشحين مع إنكلترا (تواجه هولندا الأربعاء في نصف النهائي)

ناشئات الهلال وفيرورة إلى نصف النهائي



■ لينا عيسى

حسنت ناشئات الهلال، تأهلن لدور نصف النهائي من الدوري السوري، وبالعلامة الكاملة، بعد فوزهن على ناشئات عامودا بأربعة أهداف دون مقابل، وذلك ضمن منافسات المجموعة الثالثة والتي أقيمت على أرضية الملعب الصناعي في الحسكة، سجلت للهلال فرهندك الحسين (هدفين) وشيرين السليمان ولافا عثمان.

طوفان، لاعبة الارتكاز المهارية والذكية، والتي ساهمت في صناعة هدف لفريقها وقامت بالعديد من المحاولات على مرمى تشرين. وتعاقدت ناشئات نادي محافظة حمص مع ناشئات نادي السلمية بهدف لهدف، سجلت هدف السلمية أريج السليمان من ضربة جزاء في الشوط الأول، وسجلت لمحافظة حمص هدف التعادل في الشوط الثاني لاعبة سالي إسماعيل من ضربة ثابتة، المباراة القادمة غداً الأربعاء وستجمع محافظة حمص وفيرورة.

كما حسنت ناشئات نادي فيرورة تأهلن إلى نصف النهائي، حين تغلبن على ناشئات نادي تشرين بأربعة أهداف لهدفين، وقدمت ناشئات تشرين مستوى جيداً رغم الخسارة، وكما ضمّ الفريق مواهب عديدة، كالنجمة ألمى سلواية، وهيا داؤود، ونادين سمهاني، وروى نحاس، افتتحت التسجيل لفيرورة المتألقة نور موسى، وتألقت النجمة تالا نور الدين، في خط الدفاع، في إيقاف العديد من الهجمات، وسجلت هدفها من ركلة ثابتة، كما برزت وجوه جديدة، أثبتت مهارتها، منها لاعبة جوليانا

اختتام دورة ألعاب ساخا



■ الثورة

كرة الطاولة، في أفضل إنجاز لبعثتنا المشاركة، وذلك بمنافسات الفردي، وذلك بعد فوزها في النهائي على الروسية كاترينا كيراموفا، وفي الدور نصف النهائي تجاوزت الروسية صوفيا بارجينا، وفي ربع النهائي تغلبت أيضاً على الروسية كاترينا كيونوفا، وفي المباراة الأولى على الروسية إيرينا بادشفيكا.

اختتمت رسمياً منافسات دورة ألعاب أطفال آسيا العالمية، بنسختها الثامنة في جمهورية ساخا الروسية، والتي شهدت مشاركة ثلاثين دولة، تنافست فيما بينها في أربع وعشرين لعبة على مدى عشرة أيام، وكانت اللاعبة هند ظاظا قد توجت بالميدالية الذهبية في بطولة

الجولة الثالثة لسباقات السرعة والدريفت.. أحمد كريزان يخلط الأوراق والقادري يؤكد تفوقه

ثانياً، فيما ذهب المركز الثالث في هذا السباق للسائق المغربي القباني.

المركز الأول في سباق الإنتاج الرياضي القياسي توج به السائق مازن النجار، تلاه في المركز الثاني السائق معاذ قباني.

وفي بقية الفئات، فاز السائق زاهر دحكول ببطولة الإنتاج التجاري وكأس الفئة الثانية،

فيما حمل المتسابق إبراهيم زعويط كأس فئة السحب الأمامي والفئة التاسعة، وتوج السائق أسير أبو حمدان ببطولة فئة الدفع الخلفي، وحمل كأس الفئة العاشرة والثانية

عشرة كل من السائق مازن النجار والسائق أنس القادري، وذهب المركز الأول لفئة الهواة لفئتي السيارات الرياضية والإنتاج التجاري للسائق محمد الحرستاني، والسائق أكرم القدة، وعلى صعيد المشاركة الأنثوية توجت الساقفة راما الخولي بالمركز الأول.



وفي سباق السرعة لفئة الإنتاج الخاص، واصل السائق أنس القادري سيطرته على البطولة للمرة الثالثة، حاسماً التتويج من جولة السباق الأولى، بعد أن تفوق على نفسه بتحطيم الزمن المسجل باسمه مرتين مسجلاً (1.07.02) دقيقة، بفارق عشر ثوانٍ، عن منافسه السائق إبراهيم زعويط الذي حلّ



ليحل في المركز السادس، خلف كل من السائقين عمرو حمشو وإياد أفغاني اللذين جاءا في المركزين الرابع والخامس على التوالي.

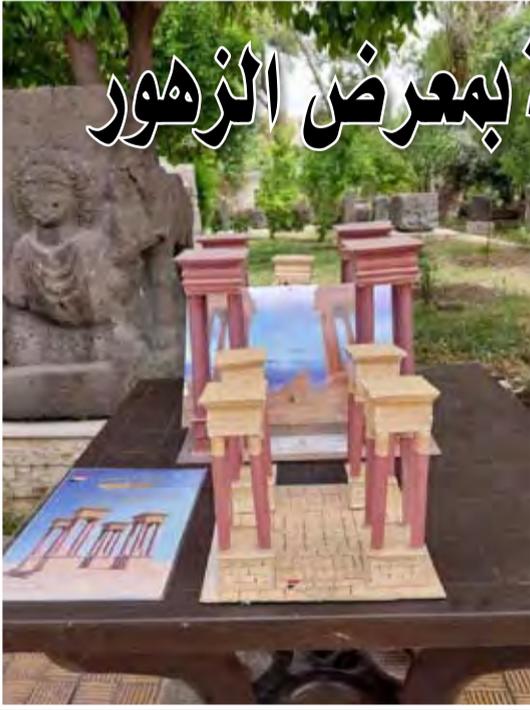
يبقى أن نشير إلى أن بطل المرحلة الثالثة لسباق الدريفت كان قد حلّ ثانياً في المرحلة الثانية برصيد (278) نقطة.

■ مجد الشيخ

في نتيجة جديدة، عكست مدى التنافس، تمكن السائق أحمد كريزان من حسم المركز الأول في الجولة الثالثة من سباق السرعة ودريفت التي نظمها النادي السوري للسيارات، وجرت منافساتها على حلبة النادي في صيدنايا.

الحائز على المركز الأول في سباق الدريفت أحمد كريزان، تمكن من قلب تأخره في الجولتين التأهيليتين، الأولى والثانية، في جولة الحسم الثالثة وحصد الفوز برصيد (309) نقاط، فيما حلّ في المركز الثاني السائق أحمد حمشو، برصيد (289) نقطة، فيما شهد السباق دخول السائق باسل قلعي إلى منصة التتويج لأول مرة، بعد حصوله على المركز الثالث برصيد (280) نقطة، فيما تراجع بطل المرحلة الثانية محمد كريزان،

ماكيت «الوردة الشامية» .. حكاية إنسانية بمعرض الزهور



الأثرية، إذ تتكون من عدة أطباق من الكرتون، مرقمة حسب التسلسل مع مخطط طريقة التركيب، وتمّ تصميمه من أجل إقامة ورشات للأطفال، لكي يتعرفوا من خلال تركيبها على الوردة الشامية.

مؤكداً أن الهدف الأسمى من هذه المبادرة هو خلق بسمة فرح وأمل على وجوه أطفال مرضى السرطان قائلاً: «ظروفنا صعبة بس الوجد أصعب، وأي مبادرة إنسانية مهما كانت صغيرة سيكون مفعولها كبيراً لدى هؤلاء الأطفال». بالإضافة إلى نشر الوعي بالتراث السوري العمراني والثقافي لدى الأطفال. وترسخ مفهوم الهوية الثقافية والانتماء لديهم.

والعاب تفاعلية موجهة للأطفال لتنمية قدراتهم العقلية والذهنية، وتحفيز مهاراتهم على التركيز والتفكير بمواقع سورية الأثرية بطريقة اللعب والتركيب. عبر مبادرته الإنسانية، التي أطلقها لدعم الأطفال المصابين بالسرطان، من خلال رصد جميع عائدات مبيعاتها التي قام بتصميمها والتي تباع طيلة فترة معرض الزهور، الذي يستمر لغاية 14 تموز إلى جمعية «بسمة أمل» لدعم الأطفال المصابين بالسرطان.

وفي تصريح لصحيفة الثورة حول هذه المشاركة، أوضح سايس أن تصميم ماكيت «الوردة الشامية» جاء بطلب من مديرية السياحة، وبنفس طريقة ماكينات المواقع

عبير علي

أصبحت الوردة الشامية بعطرها وجمالها سفيرتنا إلى العالم، بعد إدراجها مع حرفها والممارسات التقليدية المرتبطة بها، على قائمة التراث الثقافي اللامادي، لتصبح حكاية عطر وتراث يُحتفى بها في كل الأمان. وفي معرض الزهور المقام حالياً في حديقة تشرين، والذي اتخذ منها شعاراً لدورته الحالية 44، تحضر الوردة الشامية ولكن بطريقة جمالية مميزة، يغلب عليها الطابع الإنساني عبر «ماكيت» موجه للأطفال، من تصمم الأثاري والباحث فاروق سايس، وذلك بعد نجاحه في تصميم ماكينات للمواقع الأثرية في سورية كافة، وفي مقدمتها ماكيت «قلعة الحصن»،



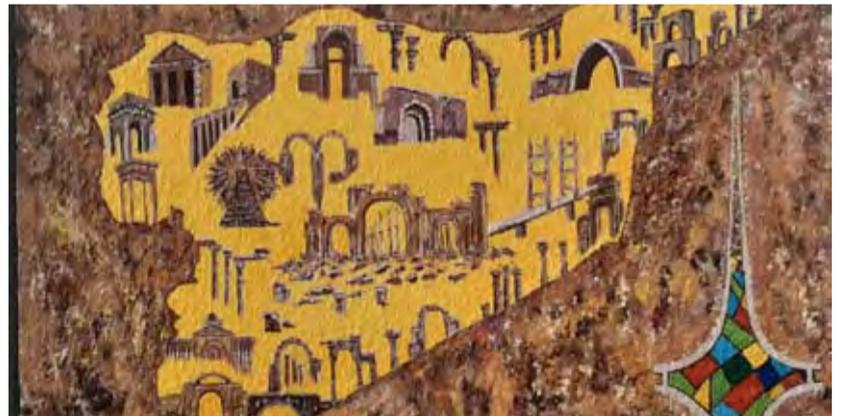
مونودراما «سقوط الحصان»

اللغة والأداء الصوتي، ليقدّم صورة مشهدية جميلة تضاف إلى الجهد الإبداعي للمؤلف والمعد، ورأى الفنان عبد الكريم عمري أن الهدف الأساسي من مسرح الطاولة يكمن في إحياء اللغة وعلاقتنا بها، وما تنتجه من معان وأخيلة بعد أن سرقت الصورة خيال الإنسان وتفكيره في قنوات التواصل الاجتماعي.

قدّمت رابطة الخريجين الجامعيين في حمص يوم أمس عرضاً مسرحياً مونودرامياً بعنوان «سقوط الحصان» تأليف الكاتب فرحان بلبل، إعداد وأداء الفنان عبد الكريم عمري، ضمن حديقة الرابطة وسط حضور عدد من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي. حاول العرض المسرحي بأسلوبه المختلف تنشيط خيال المتلقي على قاعدتي



لوحة جدارية لخريطة سورية



ضمن فعاليات معرض الزهور أيضاً انتهى الفنان التشكيلي عمر المدني من رسم لوحة جدارية داخل حديقة تشرين، تمثل خريطة سورية وقد بدت فيها مجموعة من المعالم الأثرية، كل منها في موقعه ومكانه. وعلى جانبها نصب السيف الدمشقي أحد أشهر معالم دمشق والذي يقع ضمن ساحة الأمويين، ويعتبر هوية بصرية راسخة في الذاكرة، تربط أمجاد الماضي بإنجازات الحاضر. عن ذلك يؤكد الفنان عمر المدني أن اللوحة جدارية من الحجم الكبير، واختار فيها المناطق الأثرية القديمة المهمة، وجاء الرابطة فيها بين المحافظات من خلال ربط الحجارة مع بعضها البعض، والأثار مع بعضها البعض، لتظهر سورية كقلعة شامخة.