

عشرات الشهداء في اليوم الـ ٣٣

للعُدوان.. والاحتلال يواصل

قصفه لخيام النازحين

3

www.thawra.sy

يومية سياسية

8 صفحات

مؤسسة الوحدة

الثورة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

السنة التاسعة والخمسون

5 أيلول 2024 م العدد 17702

الخميس 2 ربيع الأول 1446هـ

أكدت أن جرائم الاحتلال تجاوزت توصيف جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية سورية تجدد دعمها للشعب الفلسطيني وحقه في إقامة دولته المستقلة



الدكتور محمد سامر الخليل وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية: إننا نواجه أزمات تلقي بأعبائها على منطقتنا وبلداننا العربية، وفي مقدمتها التصعيد الخطير للعدوان الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، والحرب المستمرة على المدنيين، والمأساة الإنسانية الناجمة عن الجرائم التي يرتكبها كيان الاحتلال، ومحاولاته المستمرة لتوسيع دائرة

■ البقية ص ٢

جدد السفير حسام الدين ألا مندوب سورية الدائم لدى جامعة الدول العربية، ورئيس بعثتها الدبلوماسية لدى القاهرة دعم الجمهورية العربية السورية للشعب الفلسطيني، وحقه في إقامة دولته المستقلة على الأرض الفلسطينية المحتلة، وعاصمتها القدس.

وقال السفير ألا في كلمة ألقاها اليوم أمام الدورة العادية ١١٤ للمجلس الاقتصادي والاجتماعي بجامعة الدول العربية نيابة عن

وافقت على تطبيق نظام الامتحانات المؤتممة في شهادة التعليم الثانوي بشكل تدريجي

الحكومة: إجراء امتحانات شهادة التعليم الأساسي بشكل محلي على مستوى كل محافظة



وافق مجلس الوزراء جلسته الأسبوعية اليوم برئاسة المهندس حسين عرنوس رئيس مجلس الوزراء في حكومة تسيير الأعمال على مقترح وزارة التربية بإجراء امتحانات شهادة التعليم الأساسي بشكل محلي على مستوى كل محافظة اعتباراً من

■ البقية ص ٢

نيكاراغوا: ندعم سورية بمواجهة التحديات الناجمة عن السياسات الغربية العدائية

أكد الوزير المستشار لرئيس جمهورية نيكاراغوا لشؤون السياسات والعلاقات الدولية إيفان لارا دعم بلاده لسورية في مواجهة التحديات الناجمة عن السياسات الغربية العدائية.

وشدد لارا خلال تقبله عبر تقنية الفيديو نسخة من أوراق اعتماد السفير قصي الضحاک مندوب سورية الدائم لدى الأمم المتحدة، سفيراً غير مقيم مفضلاً وفوق العادة للجمهورية العربية السورية في نيكاراغوا، على مواصلة العمل المشترك على الصعيد الثنائي ومتعدد الأطراف، لتمتين أواصر الصداقة والتعاون بين سورية ونيكاراغوا، والدفاع عن مبادئ القانون الدولي ومصالح الدول النامية. وطلب الوزير لارا نقل أطيب تحيات رئيس جمهورية نيكاراغوا دانييل أورتيغا إلى السيد الرئيس بشار الأسد، مؤكداً دعم بلاده لسورية في مواجهة التحديات القائمة الناجمة عن السياسات الغربية العدائية.

وعبر الوزير لارا عن التطلع لتقديم السفير الضحاک النسخة الأصلية من أوراق اعتماده للرئيس أورتيغا في العاصمة ماناغوا.

■ البقية ص ٢



5



4



في يومه الثاني..

فحاليات اقتصادية لـ «الثورة»: إكسبو سورية» بوابة ترويجية للمنتج المحلي

إمكانات جيدة للتصدير...

هزاع لـ «الثورة»: مشروعات زراعية تنموية في جناح السورية للتجارة

سرافيس صحنايا والأشرفية توقفت والذريعة عدم توفر المازوت.. والأهالي يشتكون

نيكاراغوا: ندمع سورية / بقية /



وتعزيزه في مختلف المجالات.

حضر مراسم تسليم نسخة أوراق الاعتماد فالدرار جاينتشيكي الوزير المستشار لرئيس جمهورية نيكاراغوا لشؤون السياسات والعلاقات الدولية.

وكان وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقداد تسلم في الـ ١٤ من آب الماضي أوراق اعتماد رامون مونكادا كولندريس سفيراً غير مقيم لنيكاراغوا في سورية، وأكدا خلال اللقاء ضرورة العمل على تعزيز العلاقات الثنائية في مختلف المجالات.

من جانبه نقل السفير الضحك تحيات الرئيس الأسد إلى الرئيس أورتيغا، مؤكداً عمق الروابط التاريخية بين البلدين والشعبين الصديقين، والتعاون والتنسيق القائم بينهما في الأمم المتحدة وغيرها من المحافل الدولية، لإعلاء مبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، والدفاع عنها في مواجهة سياسات الهيمنة والاستعمار والتدخلات الخارجية في الشؤون الداخلية للدول ومحاولات المساس بخياراتها الوطنية.

وعبر السفير الضحك عن حرص سورية على تطوير التعاون الثنائي بين البلدين

المقاومة اللبنانية تستهدف عدة مواقع للعدو
بالمسيرات الانقضاضية وقذائف المدفعية

استهدفت المقاومة اللبنانية اليوم بسرب من المسيرات الانقضاضية وقذائف المدفعية العدو الإسرائيلي في عدة مواقع وحقت إصابات مباشرة.

وقالت المقاومة في بيانات منفصلة أنها شنت هجوماً جويًا بسرب من المسيرات الانقضاضية على المقر المستحدث للواء الغربي ٣٠٠ جنوب ثكنة يعرا مستهدفة أماكن استقرار وتموضع ضباطها وجنودها وأصاب أهدافها.

كما شنت هجوماً مركباً بسرب من المسيرات الانقضاضية وصواريخ الكاتيوشا على ثكنة راموت نفتالي.

وأعلنت المقاومة اللبنانية أيضاً أن رجالها استهدفوا موقع المالكية بقذائف المدفعية، كما استهدفوا تجمعاً لجنود العدو الإسرائيلي في تلة الطباحات بالأسلحة الصاروخية وأصابوه إصابة مباشرة.

وشددت البيانات على أن هذه العمليات تأتي في إطار الدعم للشعب الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته الباسلة والشريفة ورداً على

اعتداءات العدو الإسرائيلي على القرى الجنوبية الصامدة والمنازل الآمنة.

من جهة أخرى استشهد صباح اليوم شخص، وأصيب آخر بجروح جراء غارة شنتها طائرات العدو الإسرائيلي على بلدة كفرا جنوب لبنان.

ونقلت الوكالة الوطنية اللبنانية للإعلام عن مركز عمليات طوارئ الصحة التابع لوزارة الصحة العامة قوله: إن طيران العدو استهدف أحد المنازل في بلدة كفرا صباح اليوم، ما أدى لاستشهاد شخص وإصابة شخص آخر بجروح نقل على إثرها إلى المستشفى.

إلى ذلك أغار الطيران الحربي المعادي على أطراف بلدة عيتا الشعب بالقطاع الأوسط، فيما استهدف قصف مدفعي معاد منطقة رأس الظهر في ميس الجبل.

سورية تجدد دعمها للشعب الفلسطيني / بقية /

تأسيس شركات عربية مشتركة في مجال الصناعات الغذائية بشكل خاص، بهدف تحقيق التكامل الاقتصادي المتاح بناءً على تنوع الموارد فيما بين الدول العربية وتوافر الإمكانيات لتحقيق التكامل والترابط فيما بينها، بما يعزّز من قدرة المواطن العربي على مواجهة التحديات المرتبطة بأمنه الغذائي.

وتابع: إنه وضمن ذات الإطار لا بد من الإشارة إلى وجوب الاستفادة من جميع الفعاليات التي تنظمها الدول العربية، والإضاءة على الإمكانيات والفرص الممكنة للارتقاء بمستوى التعاون الاقتصادي القائم على تعزيز الاستثمار وتنمية التجارة البينية، داعياً الدول العربية للمشاركة في المعرض التجاري العربي في دورته الأولى المزمع تنظيمها على أرض مدينة المعارض بدمشق في نيسان من العام المقبل والذي بدأت التحضيرات له بالتنسيق مع الأمانة العامة لجامعة الدول العربية.

دورات المجلس، منوهاً بالجهود التي يتم بذلها لتسهيل وتنمية التجارة العربية البينية، من خلال بعض البرامج والمبادرات التي شهدت أنشطتها تطوراً واضحاً، سواء أكان ذلك أفقياً على صعيد اتساع حجم الشريحة المستفيدة من هذه البرامج والمبادرات، أم عمودياً على صعيد تراكم الاستفادة والخبرة لدى بعض الدول التي تم استهدافها بالدعم والمساندة.

ولفت إلى ضرورات تنمية الاستثمارات العربية نظراً لدورها في دفع النمو الاقتصادي والتنمية الاقتصادية مع التأكيد على أهمية تشكيل هيئة قضاة محكمة الاستثمار العربية كأداة مهمة من الأدوات التي تصب في سياق عملية تسوية نزاعات الاستثمار، باعتبارها صاحبة الاختصاص الأصلي.

وبين السفير ألا أن سورية تؤكد أهمية البرنامج العربي لاستدامة الأمن الغذائي، وعلى جميع المبادرات التي تنسجم مع محاور وأهداف هذا البرنامج أيضاً وتُجدد اقتراحها بضرورة

عدوانه والمخاطرة بدفع المنطقة إلى حرب إقليمية مفتوحة، وسط تواطؤ أميركي غربي وعجز دولي عن وقف العدوان الإسرائيلي ومحاسبته على جرائمه التي تجاوزت توصيف جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية المتعارف عليه دولياً.

وأكد السفير ألا ترحيب سورية بتبني مشروع قرار خلال الدورة الحالية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي حول دعم الاقتصاد الفلسطيني، بما يساهم في حشد الدعم للشعب الفلسطيني لتمكينه من مواجهة المأساة الإنسانية التي يتعرض لها، وامتلاك مقومات الصمود في مواجهة المخططات الإسرائيلية التي تستهدف وجوده على أرضه المحتلة وتسعى لتصفية القضية الفلسطينية.

وأشار السفير ألا إلى أن العمل الاقتصادي والاجتماعي العربي المشترك شهد نشاطاً ملحوظاً، يظهر في القيم المضافة التي تكتسبها كافة المواضيع التي يتم تداولها وطرحها ما بين

الحكومة: إجراء امتحانات شهادة التعليم الأساسي / بقية /

المتجددة والكهرباء محرك للتنمية المستدامة في سورية) والتي تركز على تشجيع إقامة شركات مساهمة مغلقة عامة للطاقات المتجددة ومنحها التسهيلات والمزايا المطلوبة، بهدف استقطاب رؤوس الأموال وتفعيل دور القطاع المصرفي في عمليات التمويل اللازمة لمشاريع الطاقات المتجددة وتوسيع عمل صندوق دعم الطاقات المتجددة وكفاءة الطاقة وتعزيز التعاون بين المراكز البحثية المختصة والجامعات فيما يخص الطاقات المتجددة ورفع كفاءة استخدام الطاقة.

وناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الخاص بمنح العاملين في مركز دمر للتدريب السياحي والفندقي تعويض طبيعة عمل وفق أحكام المادة ٢ من المرسوم التشريعي رقم ٦ لعام ٢٠٢٢ وبما يحقق الفائدة للمدرسين والإداريين العاملين في المركز.

واطلع مجلس الوزراء على عرض تضمن واقع جواز السفر الالكتروني وآخر المستجدات فيما يتعلق بالعقود المبرمة لتنفيذ الجواز الالكتروني وتأمين المستلزمات اللازمة وفق البرامج المحددة وفي ضوء التسهيلات في هذا الإطار.

ووافق المجلس على عدد من المشروعات الخدمية والتنمية في عدد من المحافظات.

قبل اللجان الوزارية الاقتصادية والطاقة والخدمات والبنى التحتية والتنمية البشرية، حيث أكد رئيس مجلس الوزراء على أهمية الموازنة بين السياسات القطاعية والوزارية والعامة وضرورة التركيز على السياسة الكلية على مستوى الدولة وتحديد الأهداف والمؤشرات والمفاهيم على مستوى كل قطاع.

ووافق المجلس على الخطة الإنتاجية الزراعية للموسم الزراعي القادم على مستوى الزراعات الشتوية والصيفية، وتم التأكيد على الوزارات المعنية لبذل أقصى الجهود لتأمين كامل مستلزمات الخطة، مع التأكيد على الإدارة الرشيدة للموارد المائية المتوافرة.

وناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الخاص بإحداث الهيئة النازمة لقطاع الكهرباء والطاقة المتجددة، وذلك بهدف تحقيق مشاركة القطاع الخاص في الاستثمار بمجال توليد وتوزيع الكهرباء لتطوير وتحسين الخدمة وزيادة الوثوقية واستمرارية التغذية والتشجيع على استقطاب رؤوس الأموال والمستثمرين بما يخدم المصلحة العامة.

كما ناقش المجلس توصيات مؤتمر الاستثمار الثاني للطاقات المتجددة الذي عقد تحت شعار (الاستثمار في الطاقات

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

كما وافق على تطبيق نظام الامتحانات المؤتمتة في شهادة التعليم الثانوي بشكل تدريجي بحيث يشمل للعام الدراسي القادم أتمتة مواد (الرياضيات، الجغرافيا، التربية الوطنية، الفلسفة، علم الأحياء، الفيزياء، الكيمياء، اللغة الإنكليزية، التاريخ).

ووافق مجلس الوزراء على طلب وزارة التربية استمرار العمل في معاهد إعداد المدرسين بالاختصاصات كافة لتلبية احتياجات المحافظات من المدرسين المساعدين وفق الأعداد الواردة من مديريات التربية في المحافظات والالتزام بتعيين خريجها.

واطلع المجلس على خطة تسويق الحمضيات ودور كل جهة في هذا المجال. وأكد المهندس عرنوس أهمية العمل بمنهجية واضحة وإجراءات تنفيذية حسب دور ومهام كل جهة لإنجاح خطة تسويق الموسم القادم بما يؤمن حاجة السوق المحلية والتصدير وتحقيق عائداً مجزية للمزارعين، مشدداً على اتخاذ إجراءات واضحة للحفاظ على أشجار الحمضيات في المنطقة الساحلية.

واستعرض المجلس ورقة عمل السياسة الكلية المقترحة من

مدير التحرير

معد عيسى

أمين التحرير

ناصر منذر - عادل عبد الله

رئيس التحرير

أحمد حمادة

المدير العام

أمجد عيسى

يومية سياسية

العنوان:

دمشق - ساحة شهداء قانا « دوار كفرسوسة »

هاكس ٢١٥٠٤٢٨ - ص - ب ٢٤٤٨

هاتف

٢١٥١٠٥١٠ - ٢١٥١٠٦٢

٢١٣٨٥٣٤ - ٢١٣٨٥٣٥

مؤسسة البعثة

الثقافة

عشرات الشهداء في اليوم الـ ٣٣٥ للعدوان.. والاحتلال يواصل قصفه لخيام النازحين

ناصر منذر

وسط استمرار الدعم العسكري والسياسي الذي تقدمه الولايات المتحدة بقيادة جو بايدن لمجرمي الحرب الصهيونية، يواصل الاحتلال الإسرائيلي عدوانه على قطاع غزة المنكوب لليوم الـ ٣٣٥ برأ ويجرأ وجو، مستهدفاً التجمعات السكنية وخيام النازحين، وموقعاً عشرات الشهداء والجرحى، رافضاً دخول الفرق الطبية التابعة للحملة الطارئة للتطعيم ضد شلل الأطفال في مناطق شرق صلاح الدين، وسط تجدد المطالبات الأممية بضرورة وقف العدوان فوراً، والسماح بإدخال المساعدات الغذائية والطبية بشكل عاجل، ودعوات لضرورة دخول وسائل الإعلام الدولية إلى غزة لتفقد التجرد الاحتياجات الإنسانية الهائلة التي تحتاجها، إلا أن الاحتلال يضرب بعرض الحائط كل تلك المطالبات، ويمعن بارتكاب جرائم الإبادة الجماعية بحق أطفال ونساء القطاع المنكوب.

وفي هذا السياق أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية مجزرتين في قطاع غزة وصل من ضحاياهما إلى المستشفيات ١٧ شهيداً و٥٦ جريحاً، مشيرة إلى أن عدد ضحايا عدوان الاحتلال المتواصل لليوم الـ ٣٣٥ على القطاع ارتفع إلى ٤٠٨٧٨ شهيداً و٩٤٤٥٤ جريحاً، فيما لا يزال عدد من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم.

من جانبها ذكرت وسائل إعلام فلسطينية أنه استشهد ٤ فلسطينيين، وأصيب آخرون بينهم أطفال ونساء في قصف الاحتلال لخيام نازحين في مستشفى شهداء الأقصى بدير البلح وسط قطاع غزة.

كما استشهد فلسطيني وأصيب أكثر من ١٠ آخرين في قصف إسرائيلي استهدف خيمة نازحين بمواصي خان يونس.

واستهدف قصف مدفعي إسرائيلي حي الصبرة جنوب مدينة غزة، بينما قصف طيران الاحتلال منزلاً في حي الشيخ رضوان شمال مدينة غزة، ما أسفر عن إصابة عدد من الفلسطينيين بجروح.



وأطلقت أليات الاحتلال نيرانها، وسط قصف مدفعي تجاه حي الزيتون جنوب شرق مدينة غزة، والمنطقة الشمالية من مخيم النصيرات وسط قطاع غزة، ما أدى إلى وقوع عشرات الجرحى.

وأفادت وكالة وفا، بأن مسعفين نقلوا ٣ شهداء وجرحى في استهداف الاحتلال مجموعة من الفلسطينيين في محيط مدرسة شهداء الزيتون بحي الزيتون جنوب شرق مدينة غزة إلى مستشفى المعمداني في المدينة. كما أطلقت مدفعية الاحتلال قذائفها على بلدة عسان شرق مدينة خان يونس جنوب قطاع غزة، وعلى المنازل شمال غرب مدينة رفح جنوب قطاع غزة، فيما نسف جيش الاحتلال الإسرائيلي مباني سكنية في حي الزيتون جنوب شرق مدينة غزة.

وفي سياق متصل أعلنت وزارة الصحة بغزة أن الاحتلال الإسرائيلي يرفض التنسيق لدخول الفرق الطبية التابعة للحملة الطارئة للتطعيم ضد شلل الأطفال في مناطق شرق صلاح الدين، وذلك في اليوم الأول للحملة في

المحافظات الجنوبية لقطاع غزة، والمتواجد بها نسبة كبيرة من الفئة المستهدفة من الأطفال، مناشدة كافة المؤسسات والجهات المعنية بالتدخل العاجل لإنجاح حملة التطعيم بالوصول إلى كافة الأطفال في أماكن تواجدهم.

من جانب آخر دعا المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا)، فيليب لازاريني، الصحفيين ومؤسسات الإعلام الدولية إلى الضغط على (إسرائيل) للسماح بدخول طواقم الصحافة إلى قطاع غزة لتفقد المعاناة فيه بحرية.

وقال لازاريني في منشور على منصة إكس نقلته وكالة وفا: (تغطية الصحفيين الدوليين للصراعات والحروب هي من الثوابت، لكن ليس في غزة).

وشدد على أن (دخول وسائل الإعلام الدولية إلى غزة أمر ضروري لتفقد التجرد الاحتياجات الإنسانية الهائلة والجهود المكثفة التي تبذلها منظمات الإغاثة رغم كل الصعاب).

إلى ذلك جذبت مسئولتان أمميّتان، التأكيد على ضرورة وقف إطلاق النار فوراً في قطاع غزة، وتعزيز المساعدات الإنسانية المقدمة إلى القطاع.

وأكدت وكالة الأمين العام للشؤون السياسية وبناء السلام روز ماري ديكارلو على ضرورة بذل المزيد من الجهود للتوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار، مشيرة إلى أن الأمم المتحدة ستظل ملتزمة بدعم كل الجهود الرامية إلى تحقيق هذه الغاية.

من جانبها، قالت مديرة العمليات والمناصرة في مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية (أوتشا) إيديم وسورنو إن (التطورات الأخيرة في غزة والضفة الغربية تدفعنا إلى التأكيد مرة أخرى على القيمة المتساوية لكل حياة بشرية).

وأشارت إلى أن هدف القانون الدولي الإنساني هو الحد من عواقب الحرب من خلال وضع الحد الأدنى من معايير السلوك بهدف حماية المدنيين وتلبية احتياجاتهم.

بسبب اعتداءات المستوطنين.. تهجير مئات العائلات من التجمعات البدوية قسراً

نعيمة الإبراهيم

وخطيرة لأبسط قواعد القانون الدولي.

ولفت شعبان، إلى أن ما يسمى مجلس المستوطنات، بات يفرض غرامات باهظة بحق الفلسطينيين في الأغوار من أجل التصديق عليهم ودفعهم إلى الرحيل، منوهاً إلى أنه منذ مطلع عام ٢٠٢٤ جرى فرض غرامات تصل إلى ٤٣٠ ألف شيلق بحق فلسطينيين عقوبة لهم على رعي الأغنام في أراضيهم، مؤكداً أن هذا الإجراء لا يعدو كونه واحداً من مظاهر إرهاب الدولة الرسمي، وأداة من أدوات البطش بحق أبسط حقوق المواطنين الفلسطينيين.

ودعا، أبناء الشعب الفلسطيني في كل أماكن وجوده إلى عدم التساهل مع تجرؤ مليشيات المستوطنين وإرهابهم، وضرورة متابعة هذه الاعتداءات شعبياً وقانونياً من أجل إنقاذ الملاحقة القضائية، سواء أمام الجهات الرسمية الوطنية أو المنظمات الدولية.

ووجد، مطالبته لكل مؤسسات وفصائل ونقابات وقوى العمل الوطني الفلسطيني بالوقوف أمام مسؤوليتهم الوطنية العليا باتخاذ إجراءات عملية ومباشرة من أجل الوقوف إلى جانب الشعب الفلسطيني في هذه التجمعات، ولاسيما في الأغوار الفلسطينية ومسافر يطا، من خلال الانضمام وتفعيل لجان الحماية الليلية والوجود الجماهيري المتواصل.

في ظل تصاعد اعتداءات المستوطنين تحت حماية قوات الاحتلال، قال رئيس هيئة مقاومة الجدار والاستيطان مؤيد شعبان، إن اعتداءات المستوطنين المتواصلة منذ السابع من تشرين أول الماضي على التجمعات البدوية أدت حتى هذه اللحظة إلى تهجير أكثر من ٢٨ تجمعاً بدوياً قسراً تتضمن ٣١١ عائلة من أماكن سكنها إلى أماكن أخرى، وكان آخرها تجمع وادي الفاو في الأغوار الشمالية.

وأضاف شعبان في بيان صادر عن الهيئة، اليوم الخميس، ونقلته وكالة وفا، أن عنوان التهجير القسري للتجمعات البدوية ما زال يحمل دلالة خطيرة بالنظر إلى المنهجية التي تعتمدها حكومة الاحتلال الإسرائيلي في فرض البيئة القهرية الطارئة على هذه التجمعات، والمتعملة في الترويع والترهيب والتهديد إضافة إلى الحرمان من الرعي ومصادر المياه والخدمات.

وأشار إلى، أنه منذ بدء بداية عام ٢٠٢٤ نفذ المستوطنون قرابة ١٧٦٠ اعتداءً، أدت إلى استشهاد ٩ فلسطينيين في مناطق متفرقة من الأراضي الفلسطينية، مضيفاً أن ٣٢٪ من هذه الاعتداءات استهدفت التجمعات البدوية المتمركزة في السفوح الشرقية والأغوار الفلسطينية، في تعمد مباشر لاستهداف التجمعات وإجبارها على الرحيل، ما يعد مخالفة جسيمة



الاحتلال يعيد اقتحام طولكرم ويحاصر مخيمها.. ويعتقل العشرات في الضفة



راغب العطية

الضفة، بينهم صحفي وأسرى سابقون.

وأفادت هيئة شؤون الأسرى والمحررين ونادي الأسير الفلسطيني، بأن عمليات الاعتقال توزعت على محافظات: رام الله، والخليل، ونابلس، وأريحا، والقدس، حيث رافقتها اعتداءات وتهديدات بحق المعتقلين وعائلاتهم، إلى جانب عمليات التخريب والتدمير الواسعة في منازل المواطنين.

يُشار إلى أنه منذ إعلان الاحتلال العدوان الأخير في الضفة اعتقل أكثر من ١٩٥ فلسطينياً، إذ إن هذه الحالات المؤكدة لدى المؤسسات، في ضوء استمرار العدوان في جنين، وعدم المقدرة على معرفة حصيلة الاعتقالات النهائية في المحافظة والتي تقدر بالعشرات، والاعتقالات المستمرة في عدة محافظات.

يذكر أن قوات الاحتلال، اعتقلت أكثر من ١٠ آلاف و٤٠٠ فلسطيني من الضفة بما فيها القدس، منذ بدء حرب الإبادة المستمرة والعدوان الشامل على الشعب الفلسطيني.

على التوالي، اقتحم عشرات المستوطنين المسجد الأقصى المبارك بحماية قوات الاحتلال على شكل مجموعات، وأدوا فيه صلوات تلمودية.

وحولت قوات الاحتلال البلدة القديمة من مدينة القدس المحتلة إلى ثكنة عسكرية، ونشرت مئات من عناصرها على مسافات متقاربة، خاصة عند بوابات المسجد الأقصى، وشددت من إجراءاتها العسكرية عند أبوابه وأبواب البلدة القديمة، وفرضت قيوداً على دخول المصلين.

بعد ساعات معبودة من انسحابها من المدينة ومخيمها، أعادت قوات الاحتلال ظهر اليوم اقتحامها طولكرم ومخيمها، وفق ما أفادت به وكالة وفا، التي أشارت إلى أن قوة من الاحتلال اقتحمت المدينة من مدخلها الغربي، وحاصرت مستشفى الشهيد ثابت ثابت الحكومي، فيما توجهت قوة أخرى إلى المخيم، واقتحمت حارة العكاشة، ونشرت المشاة والقناصة في أزقتها.

كما أجبرت قوات الاحتلال أصحاب المحلات التجارية في محيط دوار شويكة في الحي الشمالي على إغلاقها، معلنة حظرًا للتجوال في المنطقة.

ودفعت قوات الاحتلال بمزيد من الأليات والجرافات العسكرية الثقيلة، إلى المدينة ومخيمها، وشرعت بتجريف آخر للبنية التحتية لشوارع المخيم، كما فرضت حصاراً شديداً على المخيم ونشرت الأليات على مداخله وتحديداً المدخل الشمالي الرئيسي، والمدخل الجنوبي المحاذي لشارع المقاطعة، والمداخل الفرعية المؤدية إليه.

وداهمت قوات الاحتلال منازل الفلسطينيين وحولتها إلى مراكز لقناعتها، في عدد من حارات المخيم منها البالونة والمربعة والعكاشة والمطار والمدارس، وسط سماع أصوات إطلاق الأعمرة النارية وانفجارات في المخيم، ولاحتقت مركبات الفلسطينيين في شوارع المدينة خاصة وسطها ودوار شويكة، وأجبرتهم على المغادرة.

في الأثناء اعتقلت قوات الاحتلال ١٦ فلسطينياً على الأقل من

تقديرات إنتاج ٣٢٠٣٤ طن زيتون وخطة لإنتاج ٥٠ ألفاً من غراس الحمضيات في طرطوس

■ طرطوس - فادية مجد

تعد محافظة طرطوس الرابعة على مستوى القطر بزراعة الزيتون ، وتبلغ المساحة المزروعة بالزيتون نحو ٧٥ ألف هكتار، فيما يبلغ عدد الأشجار الكلي نحو ١١ مليون شجرة، المثمر منها نحو ١٠ ملايين شجرة.

وعن تقديرات إنتاج محصول الزيتون لهذا العام، والذي تم تداول احاديث أن الموسم لهذا العام لن يكون وفيراً، وعن أنواع شجر الزيتون الذي يكثر في المحافظة، وموعد جني ثمار الزيتون وعدد

المعاصر على صعيد المحافظة تواصلت صحيفة الثورة مع رئيس دائرة الأشجار المثمرة في مديرية الزراعة المهندس محمد عبد اللطيف، والذي أفاد لـ«الثورة» أن شجرة الزيتون تشكل نحو ٨٣٪ من إجمالي عدد الأشجار المثمرة في المحافظة، موضحاً أن تقديرات الإنتاج الأولية للزيتون لهذا الموسم هي ٣٢٠٣٤ طناً من ثمار الزيتون، يخصص منها حوالي ٢٠٪ للتخليل، و ٨٠٪ للعصر واستخلاص الزيت، حيث يتوقع الحصول على حوالي ٥٦٠٠ طن زيت زيتون.

عام «معاومة»

واضاف عبد اللطيف : العام الماضي كان عام «معاومة» بعد موسم حمل غزير عام ٢٠٢٢، فقد وصل الانتاج حوالي ٢٥٠ ألف طن، اما في عام ٢٠٢٣ فقد كان الانتاج حوالي ١٠ آلاف طن. و في العام الحالي لم تحصل شجرة الزيتون على حاجتها من البرودة ، وتتطلب شجرة الزيتون حوالي ٤٥٠ الى ٦٠٠ ساعة أقل من ٧ درجات مئوية، والذي حصل أن الهطولات أتت عالية فوق ١٠٠٠م في محطات الرصد والبرودة دون الحد المذكور، مبيناً أن عام ٢٠٢٣ كان عام معاومة تناوب الحمل او عدم انتظام الحمل ، و كان من المفترض أن يكون العام الحالي عام حمل ، ولكن كما ذكرنا سابقا لم تحصل شجرة

الزيتون على حاجتها من ساعات البرودة الكافية.

وحول أصناف وانواع أشجار الزيتون المنتشرة في المحافظة ذكر عبد اللطيف أنه يوجد في المحافظة العديد من الأصناف أهمها صنف الدعيلي الذي يشكل حوالي ٦٥٪ من إجمالي اصناف الزيتون، وهناك أصناف أخرى كالصفراوي والخضيري وابو شوكه والسكري والعبروني المتحملين لمرض فطر تبقع عين الطاووس وهناك ايضا المنقيري .

حملات مكافحة

وبخصوص حملات مكافحة التي تقوم بها مديرية زراعة طرطوس لحماية أشجار الزيتون ومكافحة الآفات الحشرية لفت إلى أن الآفة التي تتم مكافحتها حالياً هي ذبابة ثمار الزيتون ، مضيفاً : « قمنا بتوجيه المزارعين بضرورة تعليق المصائد الغذائية الجاذبة .

٢٦٣ معصرة للزيت

وأكد رئيس دائرة الأشجار المثمرة أن موعد جني ثمار الزيتون يحدده مكتب الزيتون في وزارة الزراعة وكذلك موعد افتتاح المعاصر ، حيث تعطى المعاصر مهلة أسبوع إلى أسبوعين قبل موسم الجني للتجريب ، منوها بأنه سيتم تحديد الموعد خلال فترة قريبة ، لافتاً إلى أن إجمالي عدد المعاصر على مستوى المحافظة يصل إلى ٢٣٦ معصرة ، منها ٩٤ مكبساً ، والباقي (طرد مركزي) ، مبيناً أنه حتى الان لم يتم حصر المعاصر الراغبة بالعمل لهذا الموسم .

■ مكتب طرطوس أكد مدير زراعة طرطوس المهندس علي يونس لـ «الثورة» متابعة تنفيذ الخطة الإنتاجية المقررة في مركز زراعي طرطوس المتخصص بإنتاج غراس الحمضيات المطعمة وفق الأصناف المعتمدة.

وأشار يونس إلى أن خطة المركز تبلغ إنتاج ٥٠ ألف غرسة مطعمة من مجموعات الحامض والبرتقال والمندرين والغريب فروت والشادوك، وبالمواصفات المعتمدة، بإشراف دائرتي الإنتاج النباتي والوقاية وشعبة المراكز الزراعية وفنيي مكتب الحمضيات، لافتاً إلى أن العمل مستمر لتنفيذ كامل الخطة الإنتاجية للغراس المثمرة بالموعد المحدد.

وأكد يونس أن مكتب الحمضيات نفذ جولة ميدانية على المشاتل الزراعية الموجودة في المحافظة، ومنها مشتل بيت كمونة التابع لمديرية الزراعة للوقوف على الحالة العامة لغراس الحمضيات، ومراقب البذور وحقول المطاعيم وحقول الزفير وحقول الأمهات.

كما شملت الجولة أحد المشاتل الخاصة الموجودة في المنطقة والتأكيد على التقيد بتعليمات البرنامج الإرشادي للحمضيات ومراقبة حشرة البسبلا وحافرة أنفاق الأوراق وضرورة مكافحتها ضمن مبدأ المكافحة المتكاملة للحمضيات.

كما تمت زيارة أحد مراكز الفرز والتوضيب المعتمدة ضمن برنامج الاعتمادية.



سرافيس صحنايا والأشرفية توقفت والذريفة عدم توفر المازوت.. والأهالي يشتكون

ترخيص ١٣ مكتباً سياحياً بحماة ساهم في تحسن السياحة

■ سرحان الموعي

شهدت مؤشرات القطاع السياحي في محافظة حماة خلال العام الحالي تحسناً ملحوظاً في مختلف مقاصل العمل مقارنة بالأعوام السابقة عبر افتتاح وترخيص العديد من المشاريع والمنشآت السياحية تزامناً مع افتتاح وترخيص ١٣ مكتباً للرحلات السياحية وافتتاح المزيد من مراكز التدريب والتأهيل لتأمين الكوادر المؤهلة والمتدربة.

وأشارت مدير السياحة في حماة يارا شرتوح إلى المقومات السياحية المختلفة التي تتمتع بها محافظة حماة من سياحة بيئية ودينية وثقافية واجتماعية فضلاً عن غناها بالعديد من المواقع الأثرية المهمة كقلاع حماة ومصيايف وشييز وأفاميا والعديد من مواقع السياحة الدينية والطبيعة الخلابة وغيرها والأحياء التراثية في مدينة حماة كالتوافرة إلى جانب النواوير التي تميز حماة والتي تمتد على سربير نهر العاصي، مضيفاً أن الواقع السياحي في حماة كان أفضل هذا العام من السنوات السابقة مع تعافي المحافظة وعودة الأمان إلى جميع مناطقها.

ولفتت شرتوح إلى أن عدد السياح القادمين إليها بحسب إحصائيات مديرية السياحة تجاوز نسبة ٦٠ بالمئة مقارنة بالعام الماضي، كما بلغ عدد نزلاء الفنادق لنهاية الشهر السابع من هذا العام ١٧ ألفاً و ٧٤١ نزلاً منهم ٦٧٤ نزلاء عرب و ٣٥١ نزلاء أجانب و ١٦٧١٦ نزلاء سوريين في بلاد المغرب.

مدير منشأة سياحية أحمد سخيطة بين أن افتتاح وإعادة تأهيل عدد من المنشآت السياحية وافتتاح المكاتب



السياحية ساهم في نماء الحركة السياحية في المحافظة، اضافة الى إقامة العديد من المهرجانات والكرنفالات ودورات التأهيل السياحي كل ذلك انعكس على النهوض بالواقع السياحي مؤكداً أن هناك تسهيلات من وزارة السياحة لتبسيط كافة إجراءات التراخيص وعودة عمل المنشآت السياحية منوهاً بأن منشأته من المنشآت التي تم افتتاحها منذ أسبوعين ولوحظ أن حماة تشهد إقبالاً كبيراً من السياح العرب والمغتربين أيضاً الأجانب، وهذا مرده إلى توفير كافة مقومات العمل السياحي.

من جانبه أكد مدير مكتب سياحي طارق كوجك أن هناك العديد من المزايا والخدمات السياحية التي يتم تقديمها للسياح وخاصة في ظل الظروف الراهنة عبر توفير وسائل نقل مريحة ومجانية للزائرين والسياح من وإلى مطار دمشق الدولي إلى جانب الخدمات الأخرى، وهذا الأمر انعكس على تحسن الواقع السياحي في حماة التي شهدت توافداً كبيراً أفضل من الأعوام السابقة فضلاً عن وجود كادر مدرب ومؤهل بالتنسيق مع مديرية السياحة.



■ لينأ إسماعيل

حالة من القلق عبّر عنها أهالي بلدة صحنايا وأشرفية صحنايا في ريف دمشق، من خلال عدة شكاوى وصلت إلى صحيفة الثورة عدد من الشكاوى تفيد أن البلدة تشهد تراجعاً واضحاً في خدمة السرافيس التي لم تعد حاضرة لنقل الركاب مقارنة بالأشهر الماضية، والسبب بحسب ما أفاد أكثر من صاحب وسائق سرافيس على الخط المعني هو عدم توفر مادة المازوت، ما خلق أزمة نقل حقيقية خاصة بالنسبة للموظفين صباحاً، وفي ساعات الذروة.

وعبر أصحاب الشكاوى عن قلقهم من استمرارية هذه الأزمة، خاصة وأنها تزامنت مع اقتراب بدء العام الدراسي، وبالتالي تصاعد الحاجة لخدمة السرافيس لنقل الركاب من طلاب ومعلمين وموظفين، ما يتطلب إيجاد حلول سريعة من قبل الجهات المعنية لإلزام أصحاب السرافيس بالعمل على الخط المذكور، وإيجاد حلول بديلة لهم. ومن غير الممكن مادياً بالنسبة لتلك الأعداد الكبيرة من الأهالي والقاطنين في صحنايا وأشرفيتها الاعتماد على سيارات الأجرة يومياً للوصول إلى المدارس والجامعات والوظائف التي يعملون بها، أمليين المعالجة بالسرعة القصوى.

في يومه الثاني..

فعاليات اقتصادية لـ «الثورة»: «إكسبو سورية» بوابة ترويجية للمنتج المحلي

■ وفاء فرج

لفت رئيس اتحاد غرف التجارة محمد أبو الهدى اللحام إلى أن معرض «إكسبو ٢٠٢٤» للصادرات السورية بنسخته الأولى على أرض مدينة المعارض الجديدة في دمشق، وبحجم المشاركة الواسعة، يشكل خطوة من الخطوات الأولى لتوجه الفعاليات الاقتصادية نحو زيادة حجم الصادرات وفتح أسواق جديدة للمنتجات المحلية أملاً أن تتكامل جميع الجهود بالنجاح.

ونوه بأهمية وضرورة توفير الدعم للقطاعات الصناعية والتجارية، من تسهيلات للسفر وتحويلات الأموال وتوفير البيئة الجاذبة لعودة المستثمرين، وخاصة المغتربين السوريين إلى وطنهم.

حلب تشارك بـ ٥٠٪

من جهته بين نائب رئيس غرفة صناعة حلب مصطفى كواية أهمية المعرض بوصفه بوابة عريضة للترويج للمنتج السوري وفتح أسواق جديدة أمامه، مشيراً إلى مشاركة حلب الواسعة في المعرض حيث شكلت أكثر من ٥٠ في المئة من إجمالي مشاركات القطاع النسيجي إلى جانب المشاركة في القطاعات الكيميائية والهندسية والغذائية.

بشائر لعقود تصديرية

رئيس رابطة المصدرين السوريين للألبسة والنسيج



رغد الحلبي ذكر أن هناك أكثر من ٣٠٠٠ تاجر ورجل أعمال من خارج سورية جاؤوا لزيارة المعرض، ما يبشر بإجراء عقود تصديرية للمنتجات السورية من مختلف الصناعات إلى أسواقها الخارجية وفتح أسواق جديدة.

تظاهرة حضارية

من جهته أكد عضو غرفة تجارة دمشق مصان نحاس أن معرض «إكسبو سورية» يمثل تظاهرة حضارية هامة في ظل الحرب والحصار والعقوبات القسرية أحادية الجانب المفروضة علينا، وتتمثل هذه الإرادة بكسر الحصار، وقهر ظروف الحرب والانطلاق نحو المستقبل، فالسوريون يعيشون الحياة ولن تثنيهم عن غايتهم وهدفهم مجريات الأحداث مشيداً بالإجراءات الحكومية لإنجاح المعرض.

وأوضح النحاس أنه في هذا المعرض يجتمع الصناعي والزراعي والتاجر والحرفي والاقتصادي وكل السوريين بكل أطيافهم في أسلوب عرض يعبر عن براعة الحدث، وأهميته، ونتطلع ليكون بوابة عبور لتصدير المنتجات السورية للخارج وبقوة.

يشار إلى أن المعرض يتضمن ٦٠٠ شركة وطنية من مختلف القطاعات الصناعية، الهندسية والنسجية والغذائية والدوائية، تمتد على مساحة ٥٠ ألف متر مربع، ويفتح المعرض أبوابه للمختصين والتجار والمصدرين يومياً من الساعة الخامسة مساءً، وحتى الحادية عشرة ليلاً، ويستمر حتى يوم الأحد القادم على أرض مدينة المعارض في ريف دمشق.

وإمكانات جيدة للتصدير...

هزاع لـ «الثورة»: مشروعات زراعية تنموية في جناح السورية للتجارة



■ رولا عيسى

ونوه بأن المؤسسة تسعى وتعمل نحو تصدير فائض المنتجات الزراعية بعد كسر الحلقات الوسيطة والاستعجار المباشر من المزارعين، وبما يمكنهم من الاستمرار في عملية الإنتاج، ويعود بالفائدة على الاقتصاد الوطني.

وتتطرق إلى تطور عمل المؤسسة وامتلاكها أسطولاً من السيارات المبردة الحديثة والشاحنات العادية لنقل المنتجات الزراعية والحيوانية وهذا ما يجعلها قادرة على القيام بالنقل والتصدير لمختلف أنواع المنتجات الزراعية والحيوانية داخل وخارج البلاد، مشيراً إلى أن المؤسسة لديها مراكز لفرز وتوضيب المنتجات المعدة للتصدير، وفروعاً ووحدات خزن في جميع المحافظات، ومسلاً فنياً للحوم متخصصاً بإشراف أطباء بيطريين.

ودعا هزاع المهتمين والمشاركين في المعرض لزيارة جناح المؤسسة والإطلاع على العروض المقدمة من خلال جناح يضم تنوعاً كبيراً في المنتجات الزراعية الخام والمصنعة.



تميزت مشاركة المؤسسة السورية للتجارة بمعرض «إكسبو ٢٠٢٤» للصادرات، عبر توجيهها لترويج أهم المحاصيل والمنتجات الزراعية، بهدف العمل على تصدير فائض هذه المنتجات على شكلها الخام أو من خلال تصنيعها بما يوفر دعماً للمنتج المحلي، وتالياً العمل لفتح أسواق خارجية، وبالمرور على تجربتها في مجال تصدير مادة الحمضيات إلى العراق، تمكنت من خلالها العمل على تصدير ٥٠٠ طن للموسم الماضي.

مدير عام المؤسسة السورية للتجارة زياد هزاع أكد لـ «الثورة» أهمية المشاركة في معرض إكسبو سورية، كونها تفتح المجال لعرض جميع المنتجات الزراعية من الخضار والفواكه المحلية بأنصاف مختلفة ومنها الاستوائية من إنتاج الساحل، إضافة لجميع البقوليات من العدس والحمص والبرغل وغيرها.

ولفت إلى أن من ضمن مشاركتها دليل لأعمال المؤسسة والتعريف بها وروزنامة عمل حول مواعيد تصدير الخضار والفواكه واللحوم والتوقيت المناسب لذروة الإنتاج.

وبحسب هزاع - تعرض المؤسسة ضمن جناحها في المعرض منتجات لعدد من المشاريع التنموية القائمة على تصنيع المنتجات الزراعية والنباتات الطبية والعطرية لدعم أصحابها وتسويق منتجاتهم والتعريف بها بما يمكن من تصريفها محلياً أو خارجياً، وبالتالي تأمين استمرارية هذه المشاريع ونموها.

ذبابة فاكهة البحر المتوسط آفة اقتصادية.. ووقاية النبات تكافحها

■ إخلاص علي

تبدأ مديرية وقاية النبات في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي حملة لمكافحة ذبابة فاكهة البحر الأبيض المتوسط يوم الأحد القادم في محافظات اللاذقية وطرطوس وحمص.

مدير الوقاية الدكتور إياد محمد بين لـ «الثورة» أن ذبابة الفاكهة تعد آفة اقتصادية في سورية، تغزو اللوزيات ثم تنتقل إلى التفاحيات والعنب والتين وتعود لتغزو الحمضيات، كما أنها تستمر وتتابع دورة حياتها وتكاثرها في المخزن، أي أنها آفة متواجدة طوال العام في حال توفر ظروف الحرارة المناسبة علاوة على أنها متعددة الأجيال وتتميز بقصر دورة حياتها في الصيف وتأقلمها مع مناخ دول البحر الأبيض المتوسط.

وقال محمد: نظراً للضرر الاقتصادي لهذه الآفة وكونها تصيب



الثمار في مرحلة النضج، تم منع مكافحة الكيمائية حرصاً على صحة وسلامة المستهلك، وانطلاقاً من تطبيق الإدارة المتكاملة للآفات، وتعزيز أسس مكافحة الحيوية، قامت مديرية وقاية النبات بتأمين المصائد الفرمونية والمواد الجاذبة لها حيث تقوم وزارة الزراعة بتأمينها

في الاحتياج السنوي وتوزيعها على الوحدات الإرشادية بشكل مجاني.

يذكر أن ذبابة الفاكهة تنتشر في معظم دول البحر الأبيض المتوسط والمناطق المعتدلة الرطبة، وتبدأ الإصابة بدابة الربيع في الساحل، وفي بداية الصيف ضمن المناطق الداخلية عندما تبدأ الثمار بالنضج، وتحفر اليرقات في نسيج القشرة تحت القشرة مباشرة، فتتحول منطقة الإصابة إلى منطقة طرية بنية متخمرة بسبب نشاط اليرقات وتغذيتها وتسقط الثمار المصابة بسهولة من على الشجرة، وعند فتح الثمار المتساقطة تجد يرقات ذبابة الفاكهة وعادة ما ترافق هذه الإصابة بذبابة الخل إصابة ثانوية، كما تعتبر مدخل للبكتريا والفطريات إلى داخل الثمار مما يؤدي إلى تلفها، وتقل القيمة التسويقية للثمار.

الكاتب غسان منذر حورانية: يجذبه حب دمشق وتسكن وجدانه

■ رفاه الدروبي

لم يسع الكاتب والسيناريست غسان منذر حورانية حتى الآن أن يصف دمشق في كتاباته بشكل مباشر، إلا أنها تبقى دائماً وأبداً المدينة العزيزة والغالية الجاري حبها في قلبه مجرى الدم في الشريان، وتنتمي عائلته إلى سيجها، فتسكن وجدانه أينما حلّ، ولا شك ودون شعور منه يشير في قصصه إلى بعض أحيائها وأزقتها ويأسمينها وأنهاها، إنها مدينة احتضنت بطل روايته "الروائي المهاجر" قبل أن يهاجر، وأكل القط عشاءه في إحدى أحيائها، فما إن تداهم فكرة تشبه أجواء دمشق حتى تهاجر مخيلته إلى أحد أحيائها ليكون مسرحاً لذلك النص.



الأدبية، والفنية، تحتاج إلى من يعالجها.

ويبقى الليمون

بعد إصدار مجموعته الأولى "القناع" توقّف عن النشر لسنوات طويلة وانتسب خلالها إلى معهد أكاديمي بدمشق، بينما التقى مصادفة مع الإعلامي المعروف ملهم الصالح في اتحاد الكتاب العرب عام ٢٠١٨، فلامه لتوقّفه عن النشر مهما كانت الأسباب، وطالبه

بإصدار مجموعة قصصية جديدة، فعمل على إصدار مجموعة "القط أكل عشائي" في العام ذاته، تلتها مباشرة رواية "الروائي المهاجر"، ثم أصدر مجموعته القصصية الأخيرة "سلامي إلى أم حمدي"، وشارك قبلها بتأليف كتاب "إيران كما شاهدناه"، وأخيراً أصدر رواية "ويبقى الليمون"، الرواية كتبها للكيار، لكنّه عندما دفعها للدكتور حسن حميد لإبداء رأيه فيها أعلمه أنّه مادام يتحدث بلسان الطير والشجرة والطبيعة فمن الأصح أن توجه الرواية للأطفال، فشرع خلال كتابة الرواية بقشعريرة سرت في جسده، وتوقع أنّه أنجز من خلالها عملاً مهماً للغاية، فوضع فيها كلّ ما لديه من مشاعر محبة لتراب أرضنا المقدّسة، وعندما أطلع عليها الروائي المعروف محمد الحفري قال: إنّها أفضل عمل كتبه حتى الآن.

لوحات كوميدية

فيما بعد حقق بعض الحضور على الشاشة الصغيرة من خلال لوحات كوميدية عرض بعضها على الفضائية السورية من خلال مسلسل "جاري الانتظار"، وكتب القصة والسيناريو والحوار للفيلم السينمائي الطويل "الضياء" بالتنسيق مع المخرج الأردني خميس المجدلاوية، وقبل ذلك عهد إليه بتشكيل فريق مسرحي ضم مجموعة من الطلاب الموهوبين من كلية الصيدلة في الجامعة السورية الخاصة، وحصدوا في مسابقة أجريت بين عدة فرق مسرحية من كليات تلك الجامعة على المركز الأول، ومنحته الجامعة درعاً مع شهادة تقدير، وهناك أيضاً مجموعة من السيناريوهات للوحات بيئة شامية يجري تصويرها الآن، ويعتبر أنّ نصوصه لم

تحظّ حتى الآن بالفرصة المتوقعة بينما تعتمد أسس وقواعد كتابة السيناريو الناجحة على امتلاك الكاتب فكرة قوية ومميّزة

فلسطين الصامدة

يرى عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب في سورية أنّ كتابة القصة أو الرواية عنده ليست قراراً يتخذه متى يشاء، بل إنّ ذلك يخضع إلى حضور الفكرة إلى الذهن، ويعتقد أنّه كلما زادت خبرة الكاتب نمت لديه القدرة على التقاط الفكرة ثم اختيار النص المناسب لها، سواء أكان قصة قصيرة أم رواية أم ربّما فيلماً أم حلقة درامية، وهناك الكثير من الكتاب من يتكثّن على تجاربهم ومشاهداتهم في بلورة النص بأذهانهم، كذلك يعتقد أنّ استخدام الخيال يمنح النص فرصة أكبر للتمييز والنجاح. كان أول عمل دفعه لكتابة قصيدة عن فلسطين الصامدة يطلب من الأديب والشاعر الفلسطيني الراحل طلعت سقيرق، لم يكن حينها مهتماً بالكتابة، وبعد لقاءات عدة مع الشاعر طلعت شجّع على كتابة القصة القصيرة بعدما وجد لديه اهتماماً بالفن ذاته، فكتب قصة عنوانها: "جلسة تذمر" وأطلع عليها والده الأديب محمد منذر حورانية، أول من زرع في داخله حبّ القراءة والاطلاع، فوضع لمساته عليها ثم أرسلها إلى الشاعر طلعت، وكان محرراً للقسم الثقافي في مجلة صوت فلسطين، وعندما نشرت في المجلة لم تسعه الفرحة، فطبع منها نسخاً كثيرة، وورّعها على الأهل والأصدقاء ليعلموا أنّه ولج الأدب من أوسع أبوابه.

الدهشة هاجسه

أحبّ الحورانية القصة القصيرة منذ صغره، وقرأ للكثيرين عن رواده، وما زال البحث عن فكرة جديدة تثير الدهشة في هاجسه الدائم، لم يُفكر يوماً بكتابة رواية حتى داهمته فجأة فكرة "الروائي المهاجر" فوجد أنّها أوسع من مجرد قصة، فشرع يسترسل في كتابتها حتى أنجزها، وعلى الرغم من استمرار جرأته على الكتابة الروائية القصيرة خاصة للأطفال إلا أن متعته الحقيقية ما زالت في الكتابة القصصية، بعد صدور مجموعته القصصية الأولى (القناع) عام ٢٠٠١ أفاده بعض الأصدقاء أنّ قصصه تصلح أن تتحوّل إلى لوحات كوميدية، لكنّه لم يكن حينها يعرف طريقة كتابة السيناريو والحوار، فانتسب إلى أحد المعاهد، وتعلم فيه طريقة كتابة سيناريو اللوحات التلفزيونية، والأفلام القصيرة، والمسلسلات، وغيرها، وعمل على تحويل بعض قصصه إلى لوحات كوميدية، وكتب مجموعة من الأفلام القصيرة استوحى أحداث بعضها من قصصه، لكنّه فوجئ بصعوبة التسويق، واكتشفت أن عرض السيناريو على الجهات المختصة يحتاج إلى معارف ومقدرة على اختراق حرم المؤسسات الفنية، ووجد أنّ هناك فجوة بين المؤسسات



تشكّل فرصة كبيرة لنجاح عمله الفني، وإن أتيح لصاحب النص الأدبي أن يكتب بنفسه السيناريو ربما تكون فرصته في النجاح كبيرة، لكنّه لا يعتبر أنّ ذلك شرط لنجاح النص، وإنما يتوفر لدى شركات الإنتاج كتاب سيناريو محترفون متميزون قادرين على تطوير النص وإغنائه بالمزيد من لمساتهم الإبداعية.

الحبكة لترتيب الأحداث

بيد أنّ الحبكة المسؤول الأول عن ترتيب أحداث النص الأدبي، وعلى الكاتب أن يعمل على ربط الأحداث بعضها ببعض بطريقة متناسقة ومشوّقة لتحقيق النجاح للعمل، ويعتقد أنّ جودة الحبكة تبدو أكثر وضوحاً في النص الدرامي، وكذلك كان لصلته الوطيدة مع المخرج بشار الملا، دور في إفادته كثيراً لما قدمه له من نصائح تتعلق بنقل النص الأدبي إلى عمل درامي، وسعيًا معاً بشكل مستمر لتذليل العقبات بالتعاون في مشروع درامي ناجح، ومنذ عدة سنوات صوّر المخرج وضاح شاهين مسلسلاً كوميدياً بعنوان جاري الانتظار كانت له مشاركة فيه، وتمّ عرضه على شاشة الفضائية السورية، كما كتب للمخرج خميس المجدلاوية الفكرة والسيناريو والحوار للفيلم السينمائي الطويل "الضياء"، ويقوم بتسويقه الآن، وهناك العديد من المخرجين من تواصل معهم لمناقشة عرض بعض أعماله على شركات الإنتاج الفني، فأعماله لم تقتصر في مضمونها على المكان الأوحده والغرف المغلقة في الكتابة، حتى لو أنجز قصة أو حلقة ضمن أربعة جدران بإمكانه أن يُخلّق بأفكاره بعيداً ليعطي النص أبعاداً لا حدود لها ويترك خياله العنان بالتحليق في الطبيعة بجبالها ووديانها، فلا يعتقد أنّ هناك كاتباً مبدعاً لا يحب أن تكون الطبيعة بكلّ أفاقها مكاناً لإبداعه فيجوب من خلال نصه كلّ بقاع الأرض، والكاتب من يكتب عن حبه أو حارته أو بيته أو غرفته الصغيرة بلغة حاذقة متبسّرة وينقل ما يريد بطريقة متقنة جذابة يخطو من خلالها سريعا نحو النجاح.

«لا مكان في أميركا.. إلا لرعاع دمرُوا كلَّ شيء»

■ هفاف ميهوب

بعد أن أقام الأديب الأميركي «هنري ميللر» أربعين عاماً في أوروبا، شعر بالحنين إلى مسقط رأسه، فعاد إليه عبر رحلة استمرّت عاماً كاملاً، جاب خلالها كلّ الولايات، ودون أن تنثر هذه الرحلة، إلا عن رواية حملت الكثير من الإحباط الذي دفعه، لوصف حاله مثلما حال كلّ فنّان ومبدع في بلده: «لا مكان للفنان في أميركا، ولكي يصبح المرء فنّاناً، عليه أن يكون مجنوناً أخلاقياً، ومنبوذاً اقتصادياً، ومُعوقاً اجتماعياً، كخزير يستمتع بالحياة أكثر من كاتب خلاق، أو رسام، أو موسيقي عبقري».

إنّه بعض ما تناوله في «كابوس مكيف الهواء»... الرواية الذي أشار فيها، إلى أن ما دفعه للهجرة عن وطنه، انتشار الرعاع ومدمري كلّ شيء، وإلى أن ما أثار اشمئزازه منه بعد عودته، ما رآه فوصفه بسخرية وإزدراء: «ماذا تقدّم للعالم غير غنائم نسلبها من الأرض، تحت تأثير التّهوّر والوهم المسعور، بأن هذا الجنون يمثل التقدّم والتّنويع؟.. إن ما أراه هو أننا ندافع عن المبادئ التافهة التي تفرّقنا، لأننا خائفون من أي حافز يرفّعنا من القذارة.. لا أرغب بالعيش في هذا العالم، لأنّه يناسب الموهوسين بفكرة التقدّم الزائف والنّفن، الذي لا مكان فيه للمبادئ والأخلاق والأفكار والأمال..

في هذا العالم، الشاعر كائنٌ بغضب، والمفكر أبله، والفنان



هروبي، وصاحب الرؤى مجرّم».. لم تكن هذه الرواية هي الرواية الوحيدة التي انتقد فيها «ميللر» أميركا، ورفض سياستها وحياة مجتمعا، فقد فعل ذلك أيضاً في روايات عديدة منها «ربيع أسود»، الرواية التي اتّضحت فيها قدرته، على تحويل سيرة حياته، حتى قبل هروبه من بلده الذي كان سبب محنته، إلى فصول توحّد فيها مع ذاته بطريقة شعريّة، مخاطباً كلّ من رآهم قد ساهموا في انحطاط

قيمة عالمهم، وبغضبٍ رافقته السخرية: «غداً يمكنكم أن تكملوا تخريب عالمكم.. أن تتغنّوا بالفردوس فوق خرائب مدنكم، لكنني الليلة أفكر في رجل واحد منعزل، في رجل لا اسم له ولا وطن.. رجل احترمه جداً، لأنّه لا يملك مطلقاً ما يشترك به معكم.. أنا.. نعم».

لقد انتقد «ميللر» أميركا، ورفضها أيضاً، وبطريقة كانت حادة وجريئة ومُلفتة، في روايته «مدار الجدي»، الرواية التي عبّر من خلالها، عن كرهه لكلّ ما فيها لطالما هي لا تكتفي بعدم احترامها للقيم والأخلاق لدى إنسانها، بل ولا تحترم أيضاً، حتى ثقافتها وفنونها وأدائها. «لقد جئت شوارع الكثير من بلدان العالم، لكنني لم أشعر في أيّ منها، بأنّي منخطّ ومذلّ، كما أشعر وأنا في أميركا». لا شك أنّها شهادات إنسانية. أدبية، يدين فيها ابن أميركا نفسها، ما تقتصره من تدمير للوجود وسلب لحقوق الإنسان، يدين أيضاً سطوتها ورأسماليّتها، وتطلعاتها الديكتاتورية الدائمة، لشنّ الحروب التي لا ترتقي بها أبداً، بل تدمرها وتزيد من انحطاط أهدافها، تجاه الحياة والشعوب والأوطان: «هذه الحروب لا تعلّمنا أيّ شيء، ولا حتى كيف نتغلب على مخاوفنا. دعونا لا نحبّ الحقيقة بأسلوب منحرف. علينا أن ندمر العالم المظلم، الذي رجّونا فيه وفي سراديبه، نتيجة جشع وطمع غير محدودين، لمن يدعون أنّهم أسياّد العالم».

غداً.. أولى مباريات منتخبنا الكروي تحت قيادة خوسيه لانا



■ فخر صاحب

يخوض منتخبنا الكروي، غداً الجمعة، في الساعة الخامسة بتوقيت دمشق، في مدينة حيدر آباد في الهند، أولى مبارياته (ودياً) تحت قيادة المدرب الإسباني الجديد خوسيه ماريانا، في فترة التوقف الدولي، وسط كلام يثار حول عدم تصديق الاتحاد الدولي الفيفا، لعقود الجهاز الفني، وهو المسؤول عن دفع الرواتب من الأموال والمستحقات المجمدة لكرتنا، ووسط صمت وغموض من قبل أصحاب الشأن في اتحادنا ؟!

وكان منتخبنا الوطني الأول قد استهل معسكره الخارجي في مدينة حيدر آباد الهندية، بحصة تدريبية استشفائية بمشاركة جميع اللاعبين، عدا ثائر كروما الذي وصل متأخراً ظهر أمس، وكل من محمد عثمان وعلاء الدالي وخالد كردغلي الذين سيصلون تبعاً للمعسكر خلال الساعات المقبلة.

وقد بدأت الحصة التدريبية بكلمة للمدير الفني خوسيه لانا الذي قام بتعريف اللاعبين على كادره المساعد، وتحدث بشكل مقتضب عن أسلوبه وأفكاره التي يأمل بتنفيذها بمساعدة اللاعبين، ورحب اللاعبون بزملائهم الجدد في المنتخب، أحمد فقا، وعلى الرينة، ومصطفى عبد اللطيف من خلال الممر الشرفي المعتاد، وسيعقد اليوم المؤتمر الفني لمباراة منتخبنا وموريشيوس، وكذلك المؤتمر الصحفي لمدربي الفريقين، يذكر أن اللقاء الاستعدادي الثاني لمنتخبنا سيكون في التوقيت ذاته يوم الإثنين القادم أمام المنتخب الهندي.

التعليمات التنفيذية الخاصة بالاحتراف في كرة القدم



■ فخر صاحب

أصدر الاتحاد الرياضي العام (اللجنة الأولمبية) التعليمات التنفيذية للقرارات المتخذة مسبقاً، لتطبيق الاحتراف للموسم المقبل في كرة القدم، بعد أخذ ورد ومشاورات، وكان أبرزها اعتبار جميع العقود الموقعة مسبقاً سارية المفعول، وهذه التعليمات ستكون خاصة بفئتي الرجال والسيدات في الدرجة الممتازة، كما تم إقرار السماح لكل نادٍ بالتعاقد مع خمسة لاعبين من خارجه، أما الناديان الصاعدان فسمح لهما بثمانية لاعبين، الأهم كان توضيح من هم اللاعبون أبناء النادي، ولا سيما من غادروه ولهم رقم اتحادي في ناديهم الأم، وإليك هذه التعليمات كما وردت من لجنة الاحتراف في الاتحاد الرياضي العام.

أولاً: ١- اعتبار جميع العقود الموقعة والمصدقة أصولاً قبل تاريخه، سارية المفعول، لغاية انتهاء المدة العقدية بين الطرفين.
٢- تطبيق على الفئات المحترفة، وهي فئتا الرجال والسيدات في الدرجة الممتازة، وهي معنية بجميع اللاعبين السوريين ومن في حكمهم الذين لديهم عقود احترافية داخل القطر وخارجه.
٣- يسمح للأندية المحترفة باستقدام خمسة لاعبين من خارج النادي.
٤- يسمح للأندية الصاعدة حديثاً، باستقدام ثمانية لاعبين.
٥- لا تطبق على الفئات العمرية والفريق الأولمبي الذين هم تحت بند الرعاية.
٦- تطبق على اللاعب الأولمبي الذي لديه عقد احتراف.

ثانياً: اللاعبين من داخل النادي:

١- اللاعب المحترف خارج القطر، ويقوم بالتوقيع لناديه الأم، (أي لديه رقم اتحادي وذاتية فيه).
٢- اللاعب المستمر عقده مع النادي للموسم (٢٠٢٤-٢٠٢٥).
٣- اللاعب الراغب بتمديد أو تجديد عقده مع نفس النادي المتعاقد معه للموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤).
٤- اللاعب المعار الذي يعود الى ناديه الأم، بعد انتهاء مدة إعارته.

التعليمات التنفيذية الخاصة بالاحتراف لكرة السلة

■ فخر صاحب

صدرت أسس التعليمات التنفيذية الخاصة بكرة السلة، كحال شقيقتها كرة القدم، وصورها في هذا الوقت مهم جداً قبل بدء الموسم السلوي، كي تعرف أنديتنا ما لها وما عليها في تعاقداتها وتحضيراتها قبل بدء المنافسات، وهي لم تختلف كثيراً عن تعليمات كرة القدم سوى في عدد اللاعبين المسموح التعاقد معهم من خارج النادي، وإليك هذه التعليمات بشكل مفصل.

أولاً: ١- اعتبار جميع العقود الموقعة والمصدقة أصولاً قبل تاريخه سارية المفعول، لغاية انتهاء المدة العقدية بين الطرفين.

٢- تطبق على الفئات المحترفة، وهما فئتا الرجال والسيدات في الدرجة الممتازة، وهي معنية بجميع اللاعبين السوريين، ومن في حكمهم الذين لديهم عقود احترافية داخل القطر أو خارجه.

٣- يسمح للأندية المحترفة باستقدام ثلاثة لاعبين من خارج النادي.

٤- يسمح للأندية الصاعدة حديثاً، باستقدام أربعة لاعبين من خارج النادي.

٥- لا تطبق على الفئات العمرية، والفريق تحت العشرين عاماً والذين هم تحت بند الرعاية.

٦- تطبق على اللاعب تحت العشرين عاماً، والذي لديه عقد احتراف.

ثانياً: اللاعبين من داخل النادي:

١- اللاعب المستمر عقده مع النادي للموسم (٢٠٢٤-٢٠٢٥).
٢- اللاعب الذي يقوم بتمديد أو تجديد عقده مع النادي ذاته المتعاقد معه للموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤).

٣- اللاعب المعار الذي يعود إلى ناديه الأم، بعد انتهاء مدة إعارته.

٤- اللاعب الذي لم يتعاقد مع أي نادٍ بالموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤) ويقوم بالتعاقد مع ناديه الأم.

٥- اللاعب تحت العشرين عاماً، والذي لديه عقد رعاية، وتمت إعارته إلى النادي ضمن عقد الرعاية، وتم رفعه على قوائم الفريق تحت العشرين عاماً.

٦- اللاعب تحت العشرين عاماً، والذي لديه عقد احترافي، وله ذاتية ورقم اتحادي في النادي.

ثالثاً: اللاعبين من خارج النادي:

١- اللاعب الذي انتهى عقده، ولا يقوم بتجديده مع النادي الذي لعب له، في الموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤) ويقوم بالتعاقد مع أي نادٍ هذا الموسم.

٢- اللاعب المعار من نادٍ آخر لمدة معينة، وضمن عقد احترافي.

٣- اللاعب السوري القادم من الخارج، والذي يقوم بالتوقيع لأي نادٍ.

٤- اللاعب الذي لم يتعاقد مع أي نادٍ بالموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤) ويقوم بالتعاقد مع أي نادٍ هذا الموسم.

٥- اللاعب تحت العشرين عاماً، والذي لديه عقد احترافي، ولا يوجد له ذاتية ورقم اتحادي في النادي.

رابعاً: الرقم الاتحادي وسجل الذاتية الخاص بكل لاعب من مكتب التنظيم المركزي حصراً، وهو الأساس في الفصل وتحديد ناديه الأصلي.

كل من عليه ذمم مالية (نادٍ - لاعب - إداري) لا يصدق عقده إلا ببراءة ذمة من الجهة المطالب فيها (مالية - اتحاد - شؤون لاعبين



٥- اللاعب الذي لم يتعاقد مع أي نادٍ بالموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤) ويتعاقد مع ناديه الأم.

٦- اللاعب الذي يملك عضوية ورقماً اتحادياً في النادي وتسلسلاً ضمن الفئات العمرية فيه.

٧- اللاعب الأولمبي الذي لديه عقد رعاية، أو تمت إعارته إلى النادي ضمن عقد الرعاية، وتم رفعه على قوائم الفريق الأولمبي.

٨- اللاعب الأولمبي الذي لديه عقد احتراف، وله ذاتية ورقم اتحادي بالنادي.

ثالثاً: اللاعبين من خارج النادي

١- اللاعب المحترف خارج القطر والذي يقوم بالتعاقد مع أي نادٍ.

٢- اللاعب الذي انتهى عقده، ولا يقوم بتجديده مع النادي الذي لعب له في الموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤) ويقوم بالتعاقد مع نادٍ آخر.

٣- اللاعب الذي لم يتعاقد مع أي نادٍ بالموسم (٢٠٢٣-٢٠٢٤) ويقوم بالتعاقد مع أي نادٍ هذا الموسم.

٤- اللاعب المعار من نادٍ آخر لمدة معينة، وضمن عقد احترافي.

٥- اللاعب الأولمبي الذي لديه عقد احترافي، ولا توجد له ذاتية ورقم اتحادي في النادي، ومرفوع على قوائم الفريق الأولمبي.

رابعاً: ١- الرقم الاتحادي وسجل الذاتية الخاصة بكل لاعب من مكتب التنظيم المركز، وهو الأساس في الفصل وتحديد ناديه الأصلي.

٢- كل من عليه ذمم مالية (نادٍ - لاعب - إداري) لا يصدق عقده إلا ببراءة ذمة من الجهة المطالب فيها: (مالية - اتحاد - شؤون اللاعبين).

سائد سلوم يبدع بأسلوبه السريالي التعبيري



المعنونة «بالفصول الأربعة» من خلال التداخل بين الفصل والآخر بأسلوب سريالي تعبيرى.

أستاذ التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة يُلخّص مضمون لوحاته حول الحداثى باعتبارها لم تعد كعهدنا بها من قبل، إن كانت نابضة بالحياة، لكن مقاعدها الآن أصبحت خاوية، خالية من البشر ما يدل على الهجرة، لاضطرار الناس إلى مغادرة المكان إلى آخر، بدلاً من أن يتطور نحو القيم الجمالية العليا كعهدنا بها.

الدكتور السلوم رأى في لوحاته أن مكوناتها لم تعد موجودة بشكل منطقي في الواقع، ويظهر في اللوحة اختلاط الألوان، فالسما في الأرض والعكس، والحجارة والكتل الضخمة، تأخذ مساحة أكبر من حجمها وكل شيء لم يعد يظهر كما يجب أن يكون في الطبيعة بصيغتها الحقيقية بحجماتها، بل يظهر بشكل غرائبي، ويصير مألوفاً، وهنا تظهر المشكلة الكبرى.

إنه مؤشر لما يمكن أن يأتي في الزمان، ويدعو للاهتمام بالإنسان والعودة إلى المكان والحياة الطبيعية الجميلة، والهدوء، والسكينة. وفي الواقع الأشياء ليست في حالة سكون، ولكن عندما تتحرك تتغير طبيعتها بحيث نسمع الصوت غرائباً مخيفاً مرعباً، ولذلك لابد من التنبيه للمستقبل واستشرافه استشرافاً من خلال الحياة والأعمال الفنية المقدمة كحدث جمالي يشير إلى الأشياء، داعياً بضرورة إيجاد الحلول قبل وقوعها.

■ رفاقه الدروبي
عبر الدكتور سائد سلوم بألوان ثرابية تبدو كأنها أمام عاصفة تداخلت فيها الفصول والطبيعة مع بعضها بعضاً في لوحاته



لورين الحناوي.. العزف على ثلاث آلات

تمتلك لورين الحناوي موهبة العزف على ثلاث آلات موسيقية، ما يعكس شغفها وحبا للموسيقى التي لازمتها منذ سنوات طفولتها الأولى، وهي اليوم في الثامنة عشرة من العمر. وفي تصريح إعلامي أشارت إلى أنها بدأت رحلتها مع الموسيقى في عمر العشر سنوات بتشجيع من والدها، فتعلمت العزف على آلة الأورغ مع الموسيقي حسان البني، ثم انضمت لاحقاً لمعهد فريد الأطرش، وفيما بعد توجهت لآلة البيانو مع المدرسة أليسان العقباني في أحد المعاهد بمدينة السويداء حيث صقلت موهبتها، إضافة إلى تمكنها من العزف على آلة الغيتار المحببة إليها. قامت لورين بالعزف في العديد من الحفلات والمناسبات ضمن قريتها في السويداء، وهي تحرص دائماً على تطوير موهبتها والإطلاع على تجارب الموسيقيين، وترى أن الموسيقى غذاء للروح ومتنفس لكل إنسان، مؤكدة إصرارها على الاستمرار والمتابعة في هذا المجال، إذ تعزم تعلم العزف على آلة الكمان وإتقانها خلال الفترة القادمة.



جمال العلي في «إخلاء زميل»



تجربة جديدة يخوض غمارها الفنان جمال العلي من خلال برنامج فني كوميدي جديد بعنوان «إخلاء زميل» ويظهر فيه مقدماً ومحاوراً للفنانين، ولكن بأسلوب مختلف يعكس حالة تحمل طرفاتها، وهو الأمر الذي بدا واضحاً من خلال البرومو الدعائي الذي أطلق للعمل مؤخراً، حيث يقارب فيه العلي الشخصية التي أداها في مسلسل «ضبعة ضايعة» ورسخ فيها جملته الشهيرة «يا همالي».

يجمع العمل الجديد عدداً من النجوم، يستضيفهم الفنان جمال العلي ويجري معهم لقاءات فنية بطريقة التحقيق، ضمن إطار كوميدي خفيف وطريف، ومن الفنانين الضيوف نذكر «باسم ياخور، نادين تحسين بيك، جيني إسبر، أمل عرفة، عبير شمس الدين، صفاء سلطان، يزن السيد، شادي الصفي، طلال مارديني».